



Los viajes secretos de Ulises

CNDM

Proyecto Pedagógico 15/16. “Todos creamos V”

Turner & the Sea

22 November 2013 –
21 April 2014

#SeaTurner



William Turner
(1775 – 1851)





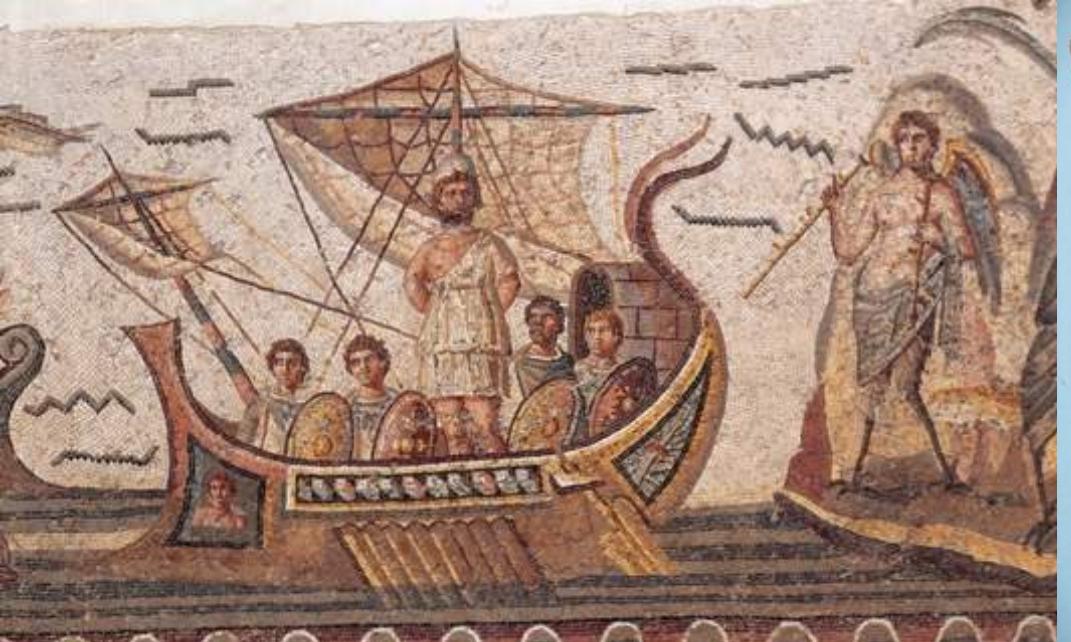
THÉODORE
GÉRICAULT
Francia 1819

ADAD HANNAH
Canadá - 2009



Barcos





ÍTACA

CUANDO TE ENCUENTRES DE CAMINO A ÍTACA,
DESEA QUE SEA LARGO EL CAMINO,
LLENO DE AVENTURAS, LLENO DE CONOCIMIENTOS.
A LOS LESTRIGONES Y A LOS CÍCLOPES,
AL ENOJADO POSEIDÓN NO TEMAS,
TALES EN TU CAMINO NUNCA ENCONTRARÁS,
SI MANTENES TU PENSAMIENTO ELEVADO, Y SELEcta
EMOCIÓN TU ESPÍRITU Y TU CUERPO TIENta.
A LOS LESTRIGONES Y A LOS CÍCLOPES,
AL FIERO POSEIDÓN NO ENCONTRARÁS,
SI NO LOS LLEVAS DENTRO DE TU ALMA,
SI TU ALMA NO LOS COLOCA ANTE TI.

DESEA QUE SEA LARGO EL CAMINO.
QUE SEAN MUCHAS LAS MAÑANAS ESTIVALES
EN QUE CON QUÉ ALEGRÍA, CON QUÉ GOZO
ARRIBES A PUERTOS NUNCA ANTES VISTOS,
DETÉNTE EN LOS EMPORIOS FENICIOS,
Y ADQUIERE MERCANCIAS PRECIOSAS,
NÁCARES Y CORALES, ÁMBAR Y ÉBANO,
Y PERFUMES SENSUALES DE TODO TIPO,
QUÁNTOS MÁS PERFUMES SENSUALES PUEDES,
VE A CIUDADES DE EGIPTO, A MUCHAS,
APRENDE Y APRENDE DE LOS INSTRUIDOS.

QUE TU VIAJE SEA LARGO

La Odisea

contada a los niños
por Rosa Navarro Durán
con ilustraciones de Francesc Rovira

edebé



TEN SIEMPRE EN TU MENTE A ÍTACA.
LA LLEGADA ALLÍ ES TU DESTINO.
PERO NO APRESURES TU VIAJE EN ABSOLUTO.
MEJOR QUE DURE MUCHOS AÑOS,
Y YA ANCIANO RECALEAS EN LA ISLA,
RICO CON CUANTO GANASTE EN EL CAMINO,
SIN ESPERAR QUE TE DÉ RIQUEZAS ÍTACA.

ÍTACA TE DIO EL BELLO VIAJE.
SIN ELLA NO HABRÍAS EMPRENDIDO EL CAMINO.
PERO NO TIENE MÁS QUE PARTE.

Y SI POBRE LA ENCUENTRAS, ÍTACA NO TE ENGAÑÓ.
ASÍ SABÍO COMO TE HICISTE, CON TANTA EXPERIENCIA
COMPRENDERÁS YA QUÉ SIGNIFICAN LAS ÍTACAS.



K. T. Kagáyis

Sébastien Ferran

Ulises

Tercera parte: El duelo de los pretendientes

Adaptado libremente de la obra de Homero



Jean-Pierre Vernant

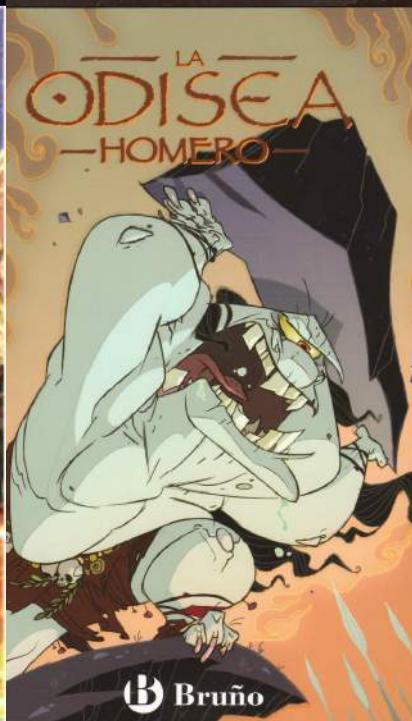


El universo,
los dioses, los hombres

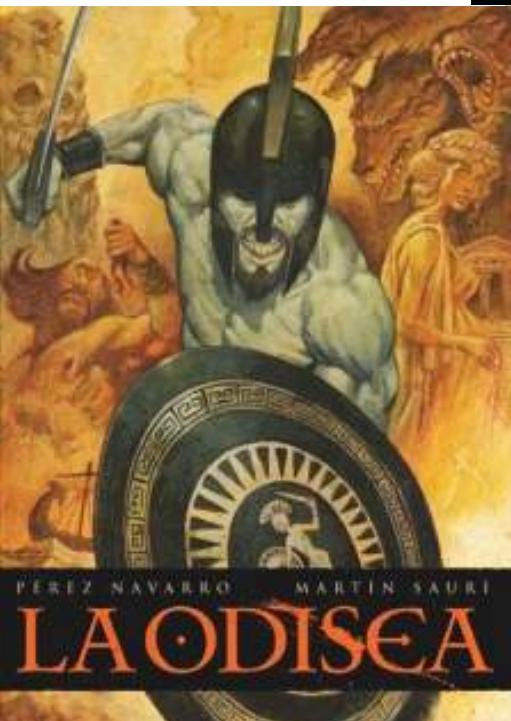
El relato de los mitos griegos



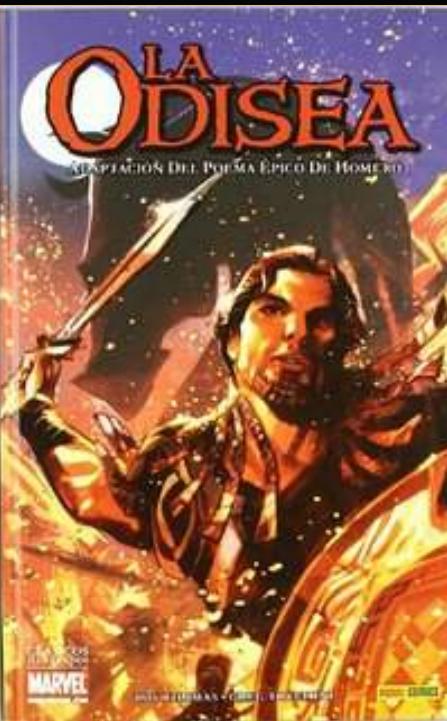
ANAGRAMA
Colección Argumentos



Bruño

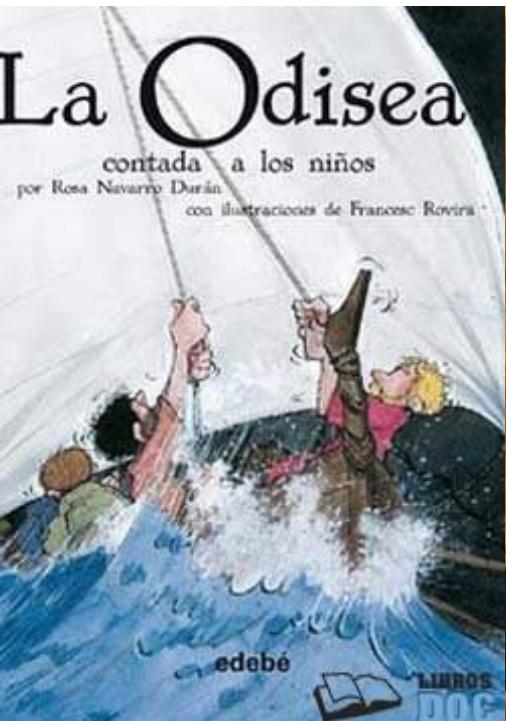


PÉREZ NAVARRO MARTÍN SAURI
LA ODISEA



LA ODISEA
INSPIRACIÓN DEL POEMA EPICO DE HOMERO

MARVEL



No sé cual es más bella, si la mar, la vela o la estrella, y las tengo al navegar, las tengo al navegar, las tengo al navegar, la estrella, la vela y la mar.

Yo, como Ulises, he sido de Penélope el marido, y me alejé de esa joya por unirme a Agamenón, que iba a la guerra de Troya, me pedía el cuerpo acción.

Y tuve acción, tuve guerra, ríos de sangre por tierra, y, entre hecatombes y vino, Aquiles, casi divino. Y el mejor de mis engaños: un caballo de madera. Y Aquiles que desespera y muere. Fueron diez años.

Y me volví para casa, pues de Ítaca el rumbo, y ya sabéis lo que pasa, dando un tumbo y otro tumbo. Y, ¿qué queréis que uno haga si al primer tumbo me tumbo en el lecho de una maga?

Baste deciros que tanto de Calipso fue el encanto que me acosté en aquel lecho un par de años, quizá tres, y siempre estaba desecheo. Pero el tiempo es como es.

Y rompe el encanto un día. Y sigues tu travesía, resistes a duras penas cánticos de las sirenas, y visitas el infierno donde Aquiles y tu madre, aunque Cerbero les ladre, tier en frío y s' teme.

Y otra vez de vuelta a casa, otra vez de Ítaca al rumbo, y ya sabéis lo que pasa: doy un tumbo y otro tumbo y, otra vez mi suerte aciaga, y, esta vez casi sucumbo en el lecho de otra maga.

Circe de turbio recuerdo me quería para cerdo. Lo fueron mis camaradas, a mí me salvó algún dios. Y le afeé sus cerdadas: que te zurzan, Circe, adiós.

Y, al mar, me dicta mi instinto, al mar, que es un laberinto. Y sopla un viento contrario y doy con un sanguinario ciclope vil, Polifemo. Aunque me tuvo a su antojo, era un borracho y un memo. Le clavé un palo en el ojo.

Nadie, gritaba, me ciega, Nadie, gritaba, ciega. Con Faseida se juega y nauja hacia Nausícaa, indi princesa feacia, a quién traté en plan colega con extremo diplomacia. Y me dijeron en el palacio de su padre, el rey feacio, y me contaron mi historia sin saber que yo era yo, y en un momento de euforia mi gloria me descubrió: —Señores, sí, soy Ulises, vuelvo de muchos países, debo seguir navegando, Ítaca me está esperando.

Me ofrecieron un navío y remeros, los mejores. Y zarpé hacia mis amores, mi Penélope y el crío.

Ítaca al fin, veinte años, Ítaca al fin, no son nada, unos cuantos desengaños y es el mar agua pasada. Me disfracé de mendigo: vi a Penélope casada con un antiguo enemigo.

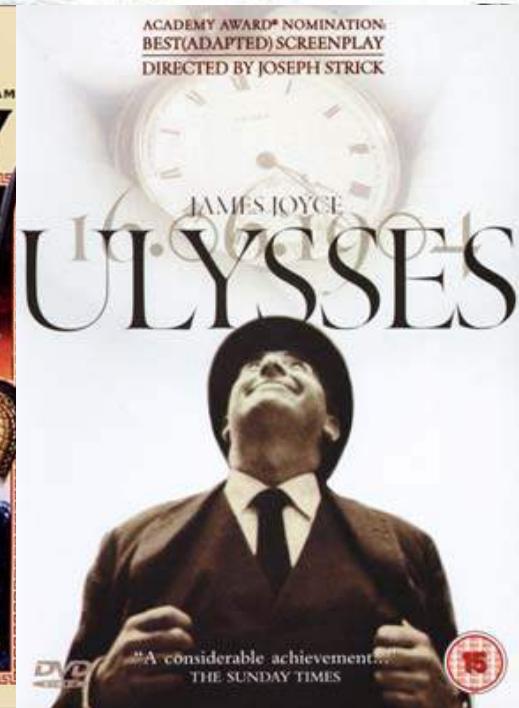
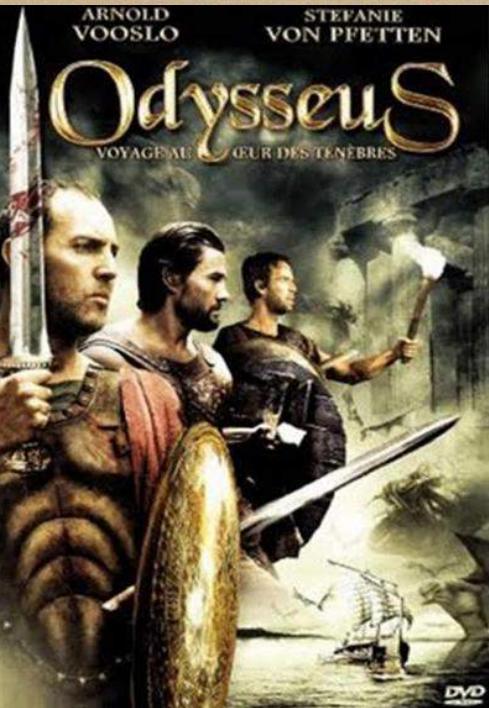
Ahora soy un ex marido y en ex padre, y he sabido que guardó un tiempo mi ausencia bordando que era un primor; que se agotó su paciencia; que rompió su bastidor.

En uno de sus repentes y a uno de los pretendientes parece ser que le dijo: —Padre serás de mi hijo y tendremos otros varios. Ulises, si es que regresa, se llevará un sorpresa, me lo dictan mis ovarios.

Y ahora, perdido mi rumbo, ahora voy adonde sea, un tumbo doy y otro tumbo y prosigo mi odisea en otras tristes canciones. Sólo Hermes y Atenea comparten mis libaciones.



Discovery Channel - La guerra degli Dei
"Il viaggio di Ulisse" (2011)





Claudio
MONTEVERDI
IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA

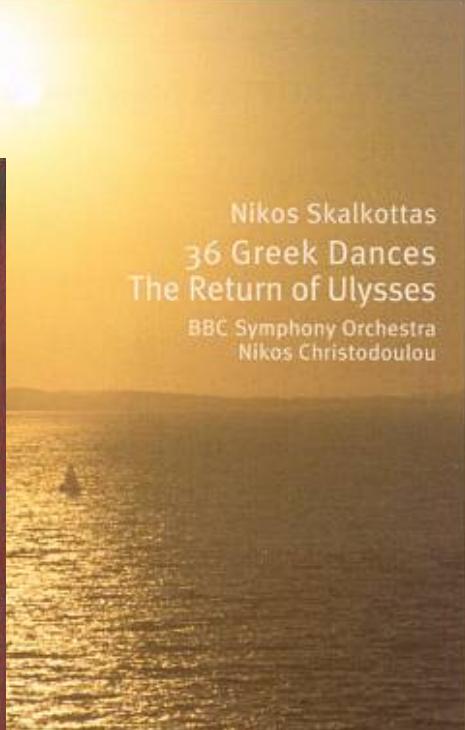
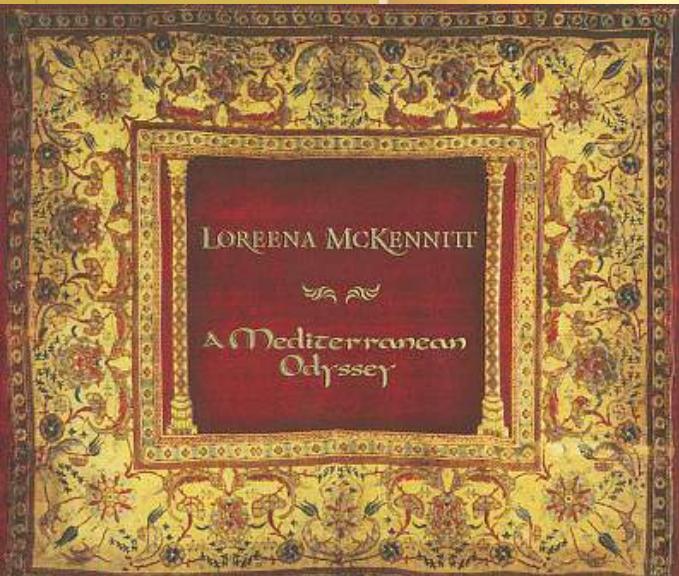


BIS
CD-1333/1334 DIGITAL

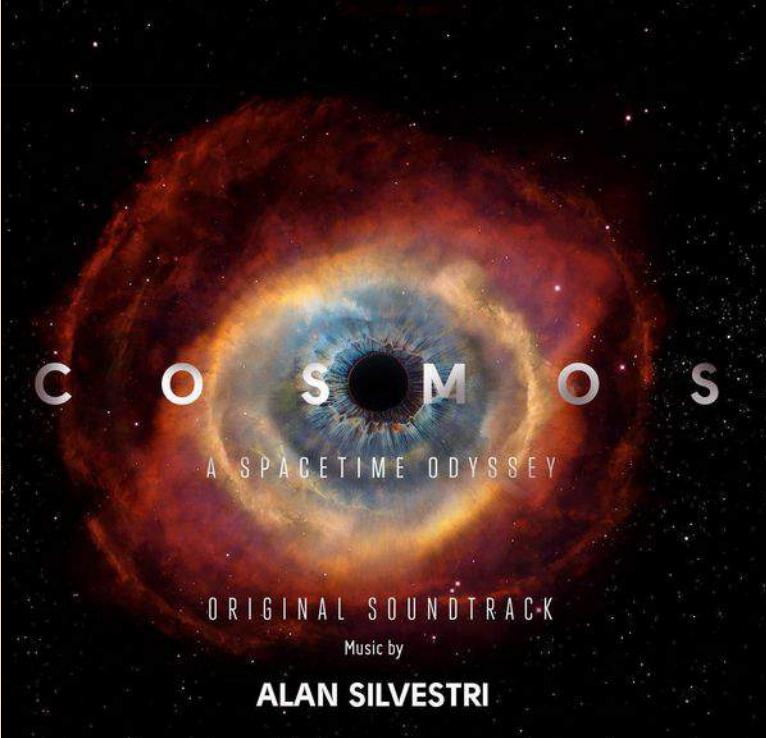
*Zefiro torna
Ardo, avvampo*



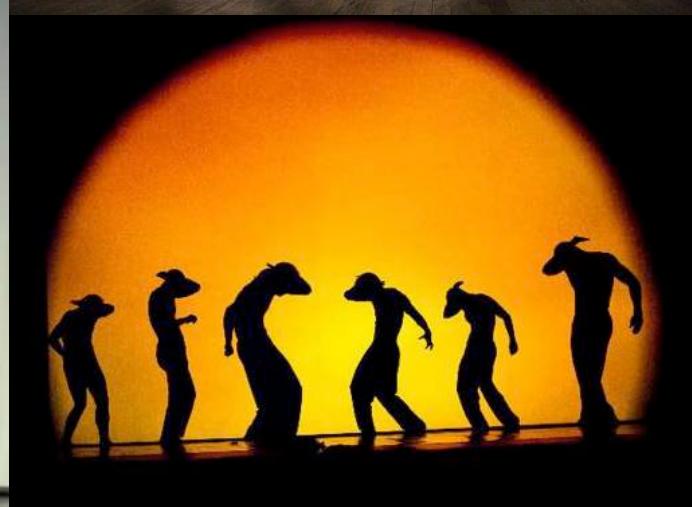
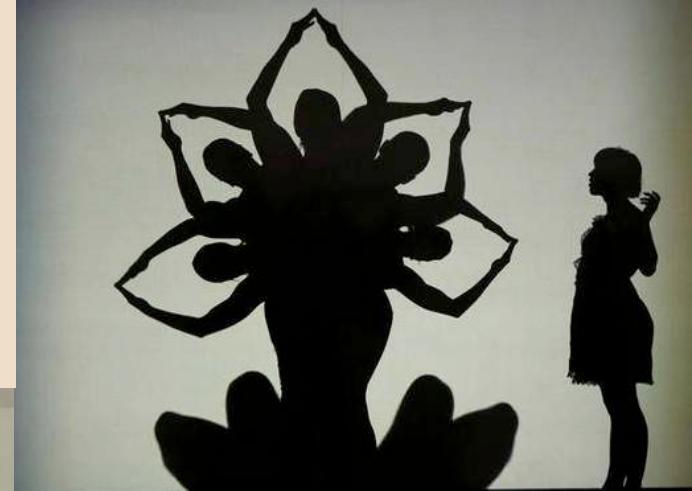
Nikos Skalkottas
36 Greek Dances
The Return of Ulysses
BBC Symphony Orchestra
Nikos Christodoulou



DEBUSSY
Nocturnes / Clair de lune
Pelléas et Mélisstane - Symphonie



ORIGINAL SOUNDTRACK
Music by
ALAN SILVESTRI



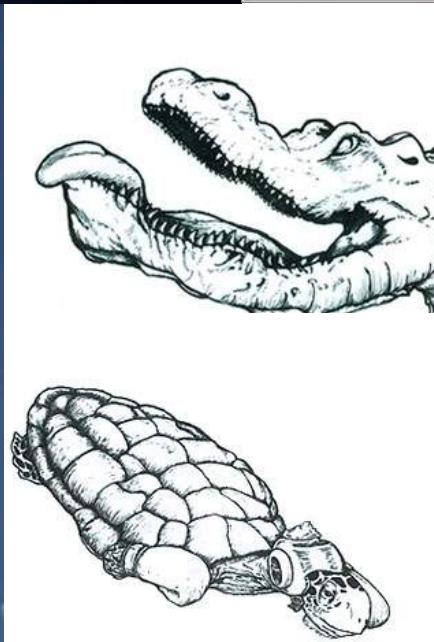
Fotosombras



Lucesombras



Nubes





Instrumentos: Barro, piedra...



SONIDOS CLANDESTINOS
5va Temporada

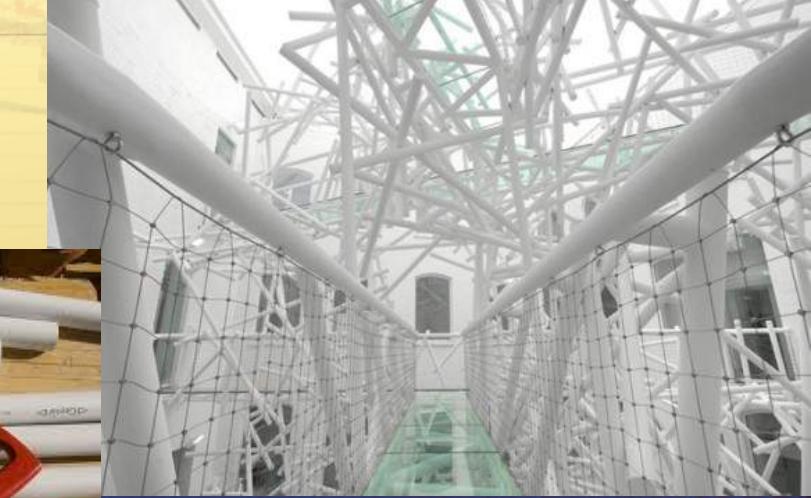
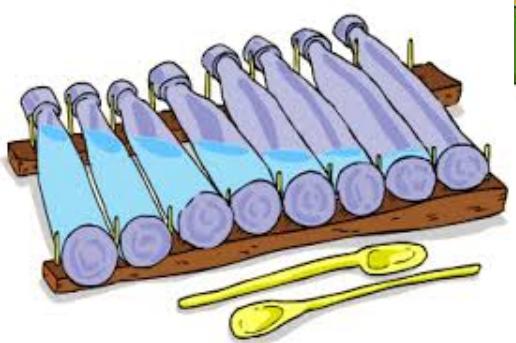
Esta semana recorremos

LA RUTA DE LAS PIEDRAS

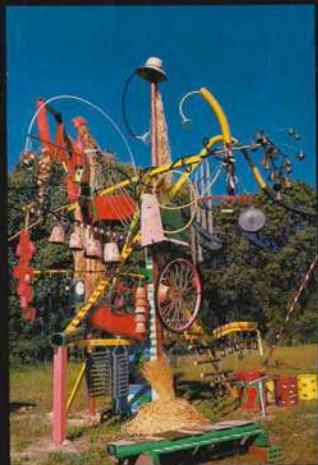
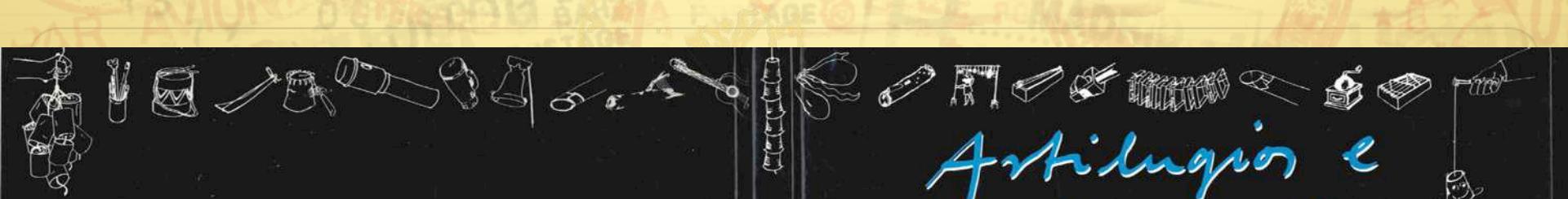
Lunes: Casos y Letras
Martes: Instrumentos Clandestinos
Miércoles: Ritual en movimiento
Jueves: Sabores étnicos
Viernes Clandestino

Lunes a Viernes 16 hs | Fm La Tribu 88.7
www.sonidosclandestinos.blogspot.com.ar
contacto@sonidosclandestinos.com.ar

Tuberías y recipientes







"Escultura Sonora"
(materiales diversos)
Palacios - Riveiro
El Plantío (Madrid)
Mayo, 1990

Artíluguos e instrumentos para hacer música

Artíluguos e instrumentos para hacer música



Fernando Palacios
y

Leonardo Riveiro

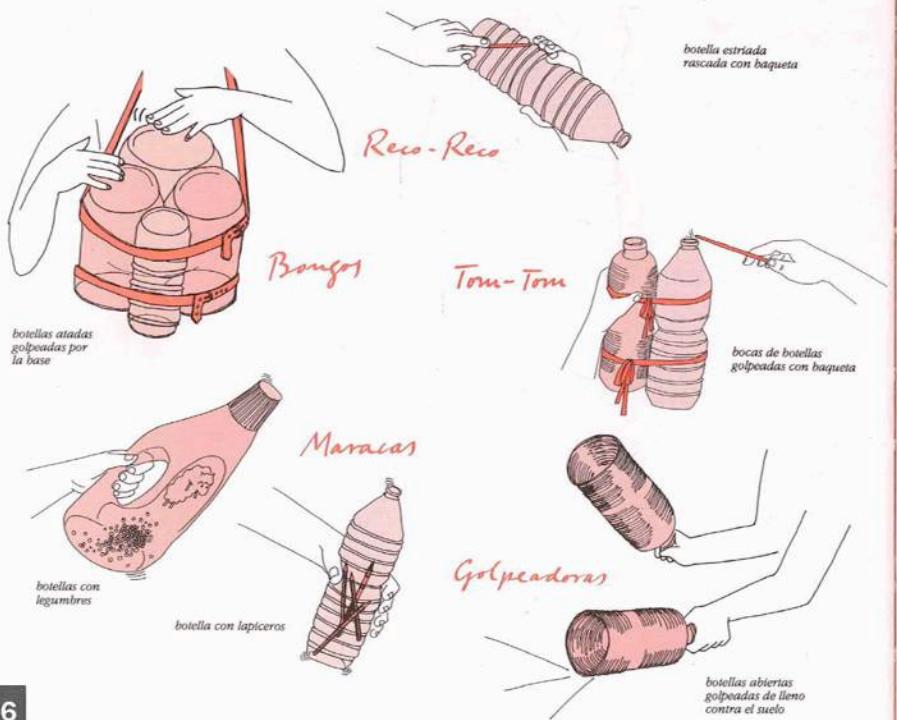
Ilustraciones de Laura Terré

Opera tres



Qué se puede hacer con ...

Botellas de plástico

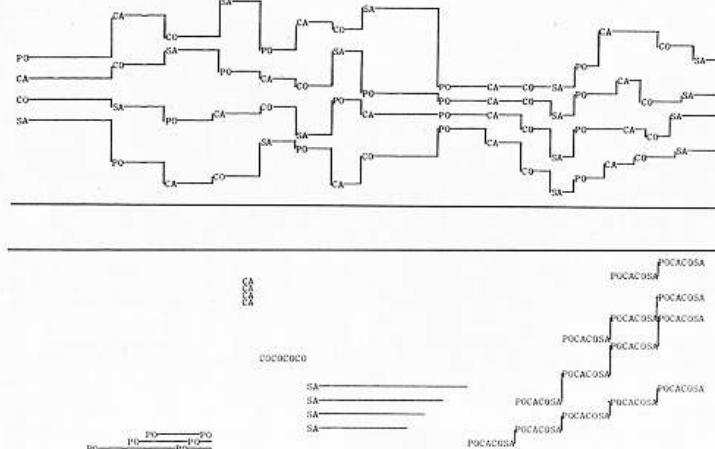


FERNANDO PALACIOS

PIEZAS

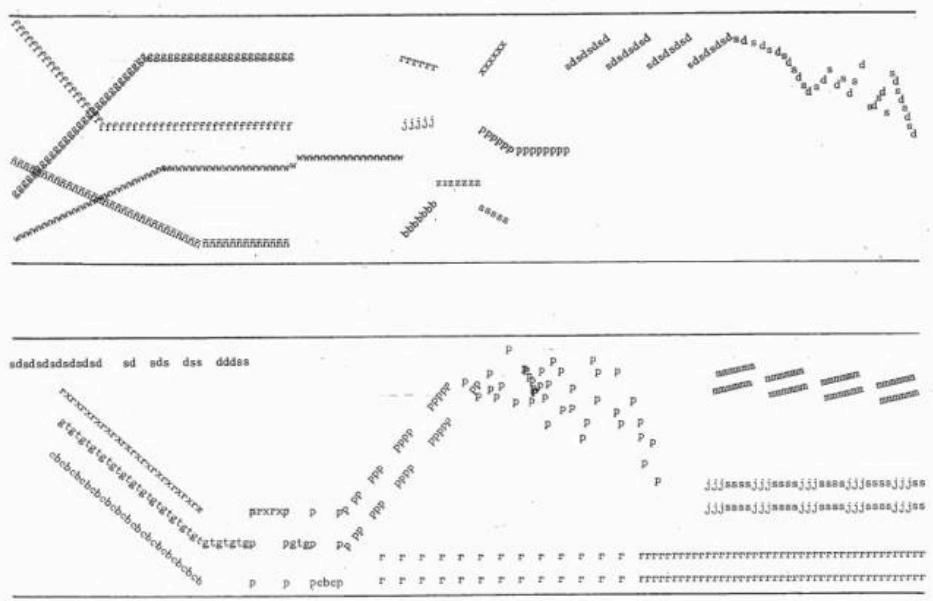
MUSICALES

EDUCACION GRAFICAS

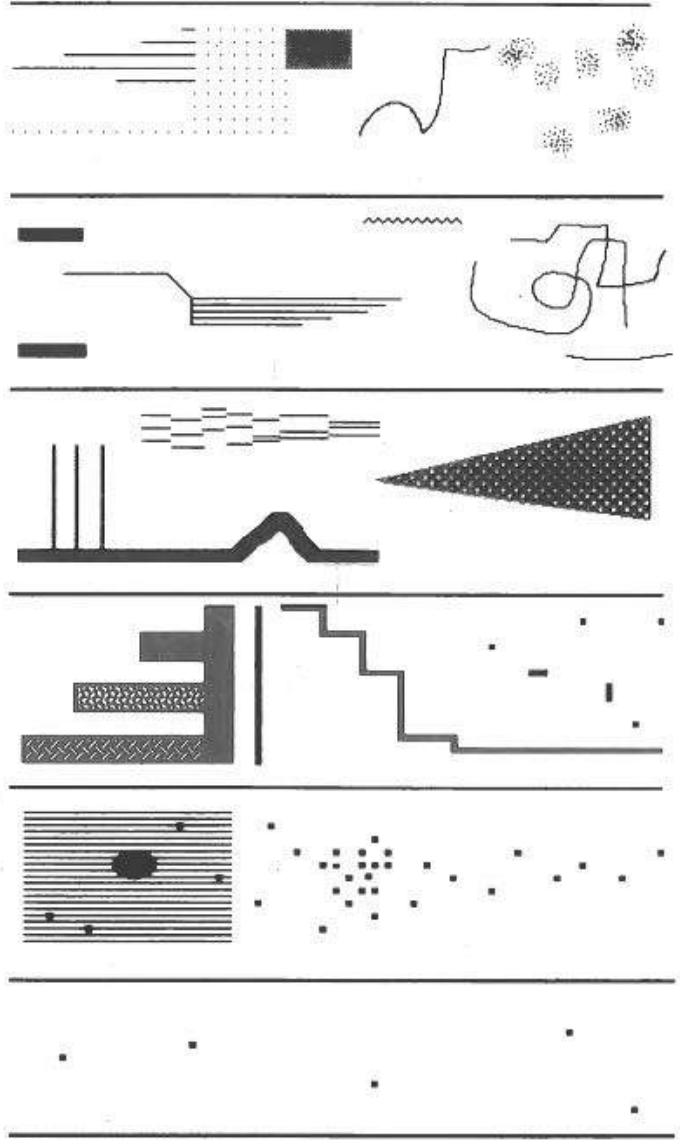


26
«CORALITO»

Partituras vocales



23
«PIANISIMO CONSONANTE»



SUITE “EL TERMÓMETRO”