



Los viajes secretos de Ulises

CNDM

Proyecto Pedagógico 15/16. “Todos creamos V”

NATIONAL
MARITIME
MUSEUM

Turner & the Sea

22 November 2013 –
21 April 2014

#SeaTurner



William Turner
(1775 – 1851)





THÉODORE
GÉRICAUT
Francia 1819



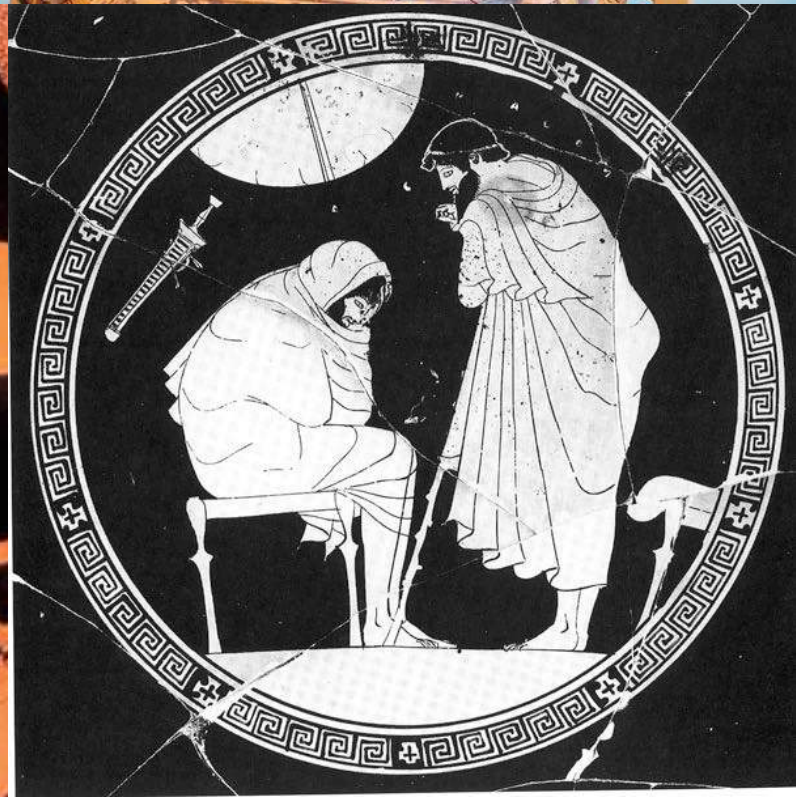
ADAD HANNAH
Canadá - 2009

Barcos





Griegos



ÍTACA

CUANDO TE ENCUENTRES DE CAMINO A ÍTACA,
DESEA QUE SEA LARGO EL CAMINO,
LLENO DE AVENTURAS, LLENO DE CONOCIMIENTOS.
A LOS LESTRIGONES Y A LOS CÍCLOPES,
AL ENOJADO POSEIDÓN NO TEMAS,
TALES EN TU CAMINO NUNCA ENCONTRARÁS,
SI MANTIENES TU PENSAMIENTO ELEVADO, Y SELECTA
EMOCIÓN TU ESPÍRITU Y TU CUERPO TIENTA.
A LOS LESTRIGONES Y A LOS CÍCLOPES,
AL FIERO POSEIDÓN NO ENCONTRARÁS,
SI NO LOS LLEVAS DENTRO DE TU ALMA,
SI TU ALMA NO LOS COLOCA ANTE TI.

TEN SIEMPRE EN TU MENTE A ÍTACA.
LA LLEGADA ALLÍ ES TU DESTINO.
PERO NO APRESURES TU VIAJE EN ABSOLUTO.
MEJOR QUE DURE MUCHOS AÑOS,
Y YA ANCIANO RECALES EN LA ISLA,
RICO CON CUANTO GANASTE EN EL CAMINO,
SIN ESPERAR QUE TE DÉ RIQUEZAS ÍTACA.

ÍTACA TE DIO EL BELLO VIAJE.
SIN ELLA NO HABRÍAS EMPRENDIDO EL CAMINO.
PERO NO TIENE MÁS QUE DARTÉ.

Y SI DOBRE LA ENCUENTRAS, ÍTACA NO TE ENGAÑÓ.
ASÍ SABIO COMO TE HICISTE, CON TANTA EXPERIENCIA
COMPRENDERÁS YA QUÉ SIGNIFICAN LAS ÍTACAS.



K. T. Kallipis

QUE TU VIAJE SEA LARGO

Schwabach Farfan

Ulises

Tercera parte: El duelo de los pretendientes

Adaptado libremente de la obra de Homero



Jean-Pierre Vernant



El universo, los dioses, los hombres

El relato de los mitos griegos

ANAGRAMA
Colección Argumentos

La Odisea

contada a los niños

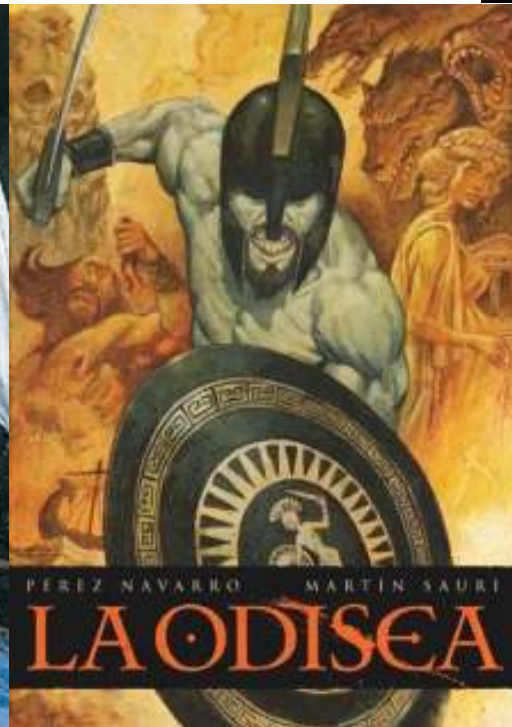
por Rosa Navarro Durán

con ilustraciones de Francesc Rovira



edebé

LIBROS
DOC



PEREZ NAVARRO MARTIN SAURI

LA ODISEA



LA ODISEA

ADAPTACIÓN DEL POEMA ÉPICO DE HOMERO



LA ODISEA —HOMERO—

B Bruño

*No sé cual es más bella, si
la mar, la vela o la estrella, y
las tengo al navegar,
las tengo al navegar,
las tengo al navegar,
la estrella, la vela y la mar.*

*Yo, como Ulises, he sido
de Penélope el marido,
y me alejé de esa joya
por unirme a Agamenón,
que iba a la guerra de Troya,
me pedía el cuerpo acción.*

*Y tuve acción, tuve guerra,
ríos de sangre por tierra,
y, entre hecatombes y vino,
Aquiles, casi divino.
Y el mejor de mis engaños:
un caballo de madera.
Y Aquiles que desespera
y muere. Fueron diez años.*

*Y me volví para casa,
pues de Ítaca el rumbo,
y ya sabéis lo que pasa,
dando un tumbo y otro tumbo.
Y, ¿qué queréis que uno haga
si al primer tumbo me tumbo
en el lecho de una maga?*

*Baste deciros que tanto
de Calipso fue el encanto
que me acosté en aquel lecho
un par de años, quizá tres,
y siempre estaba desecho.
Pero el tiempo es como es.*

*Y rompe el encanto un día.
Y sigues tu travesía,
resistes a duras penas
cánticos de las sirenas,
y visitas el infierno
donde Aquiles y tu madre,
aunque Cerbero les ladre,
tienen frío y se están...*

*Y otra vez de vuelta a casa,
otra vez de Ítaca al rumbo,
y ya sabéis lo que pasa:
doy un tumbo y otro tumbo
y, otra vez mi suerte aciaga,
y, esta vez casi sucumbo
en el lecho de otra maga.*

*Circe de turbio recuerdo
me quería para cerdo.
Lo fueron mis camaradas,
a mí me salvó algún dios.
Y le afeé sus cerdadas:
que te zurzan, Circe, adiós.*

*Y, al mar, me dicta mi instinto,
al mar, que es un laberinto.
Y sopla un viento contrario
y doy con un sanguinario
cíclope vil, Polifemo.
Aunque me tuvo a su antojo,
era un borracho y un memo.
Le clavé un palo en el ojo.*

*Nadie, gritaba, me ciega,
Nadie, gritaba, me ciega.
Con Poseidón se juega
y naufragio nacia Nausícaa,
y la princesa feacia,
a quién traté en plan colega
con extrema diplomacia.
Y me alojé en el palacio
de su padre, el rey feacio,
y me contaron mi historia
sin saber que yo era yo,
y en un momento de euforia
mi gloria me descubrió:
—Señores, sí, soy Ulises,
vuelvo de muchos países,
debo seguir navegando,
Ítaca me está esperando.*

*Me ofrecieron un navío
y remeros, los mejores.
Y zarpé hacia mis amores,
mi Penélope y el crío.*

*Ítaca al fin, veinte años,
Ítaca al fin, no son nada,
unos cuantos desengaños
y es el mar agua pasada.
Me disfracé de mendigo:
vi a Penélope casada
con un antiguo enemigo.*

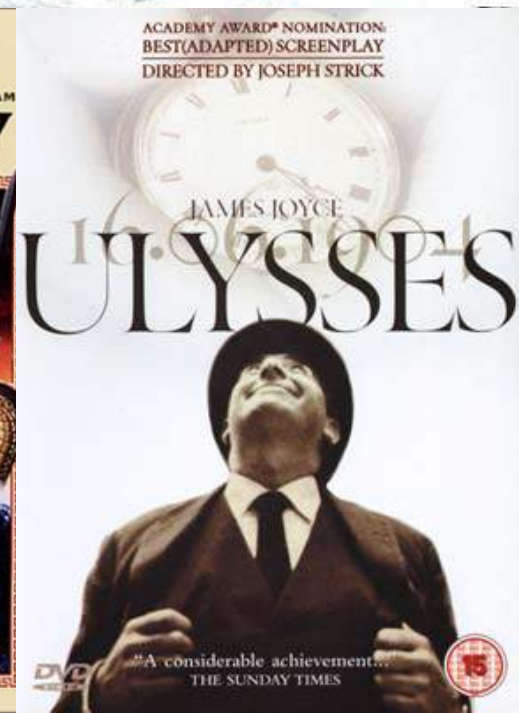
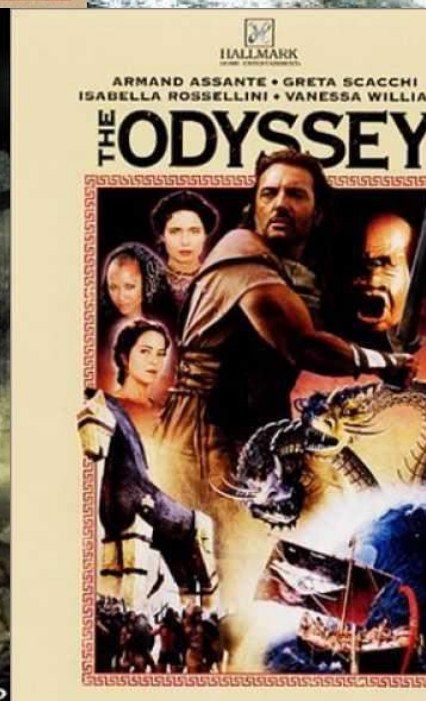
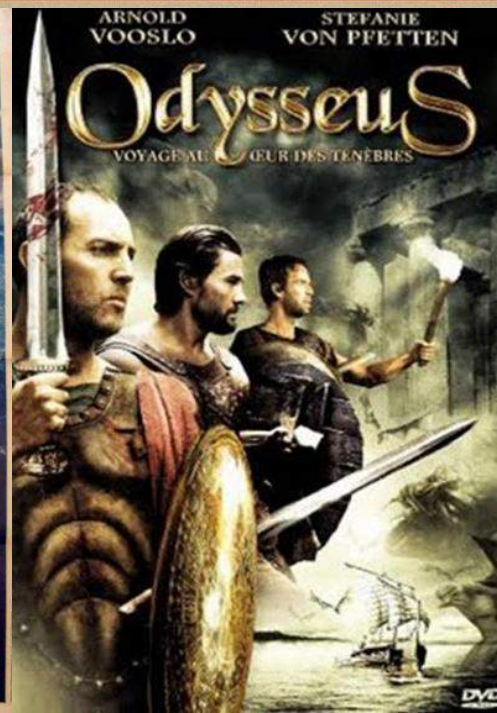
*Ahora soy un ex marido
y en ex padre, y he sabido
que guardó un tiempo mi ausencia
bordando que era un primor;
que se agotó su paciencia;
que rompió su bastidor.*

*En uno de sus repentes
y a uno de los pretendientes
parece ser que le dijo:
—Padre serás de mi hijo
y tendremos otros varios.
Ulises, si es que regresa,
se llevará un sorpresa,
me lo dictan mis ovarios.*

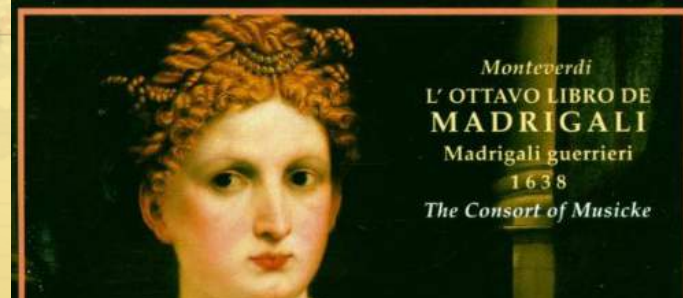
*Y ahora, perdido mi rumbo,
ahora voy adonde sea,
un tumbo doy y otro tumbo
y prosigo mi odisea
en otras tristes canciones.
Sólo Hermes y Atenea
comparten mis libaciones.*



Discovery Channel - La guerra degli Dei
"Il viaggio di Ulisse" (2011)



CLAUDIO
MONTEVERDI
IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA



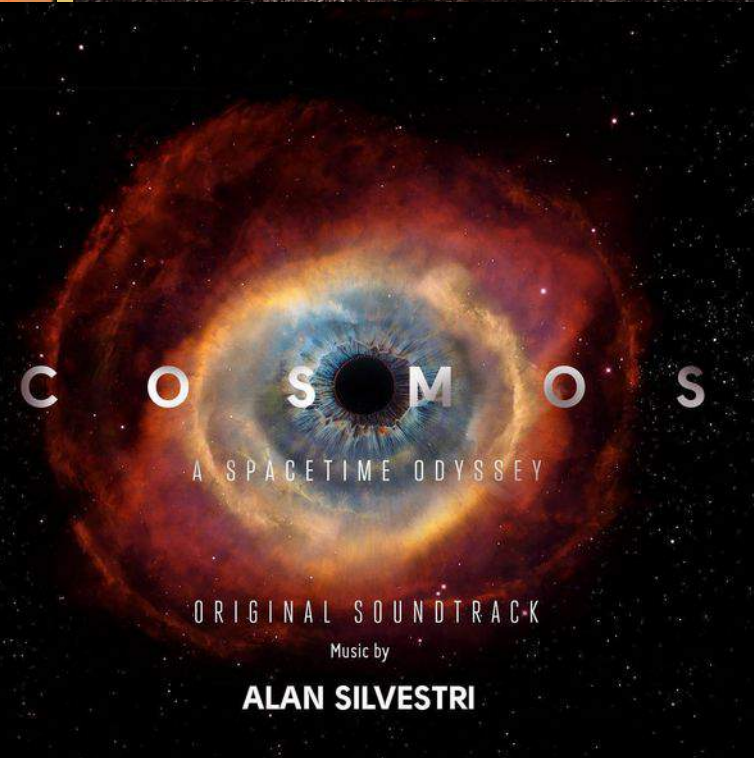
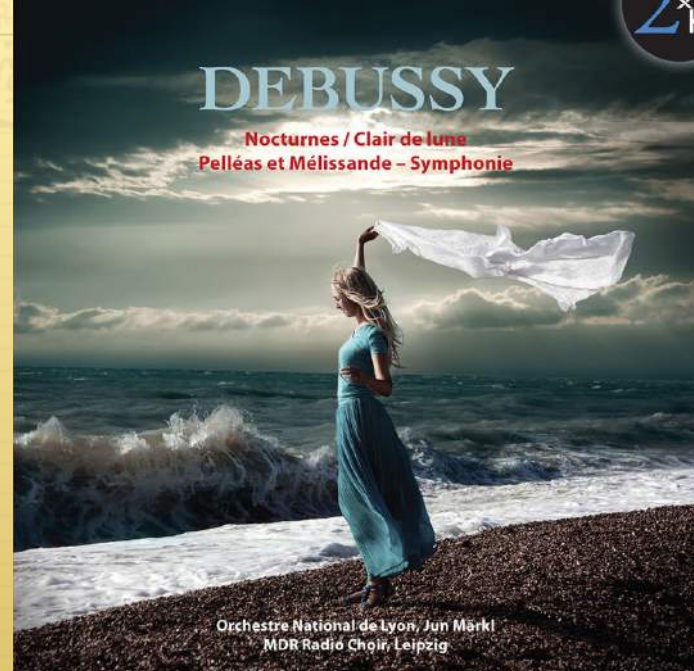
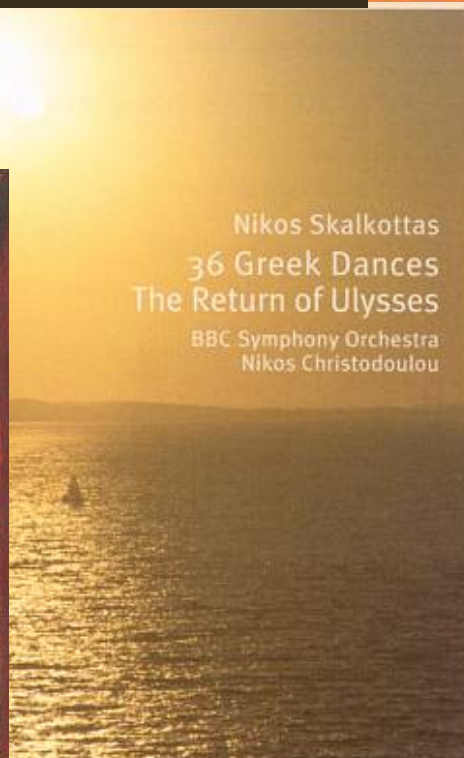
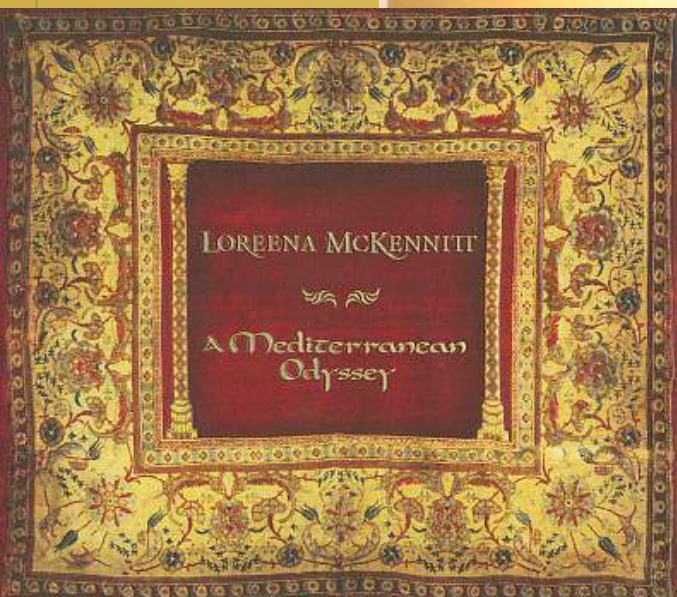
Monteverdi
L' OTTAVO LIBRO DE
MADRIGALI
Madrigali guerrieri
1638
The Consort of Musicke

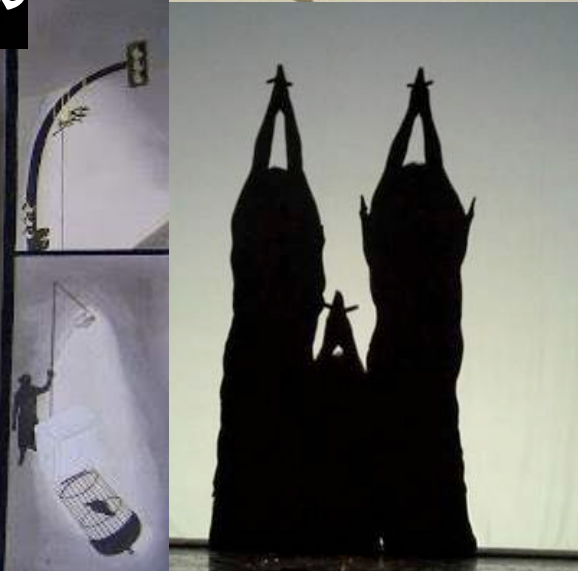


*Zefiro torna
Ardo, avvampo*




CD-1333/1334 DIGITAL

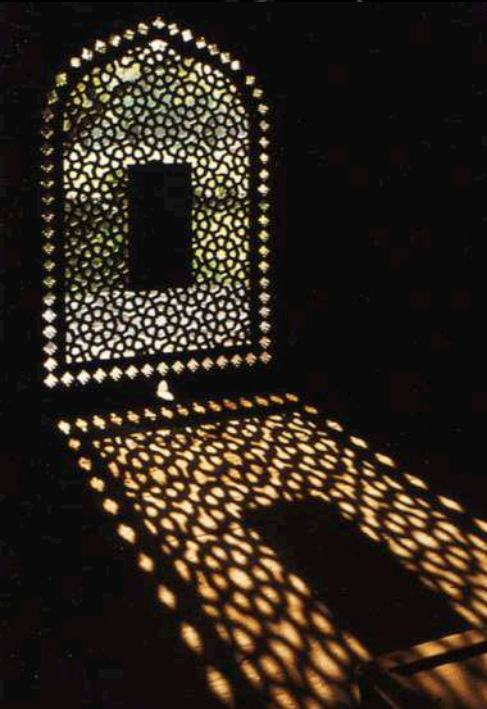
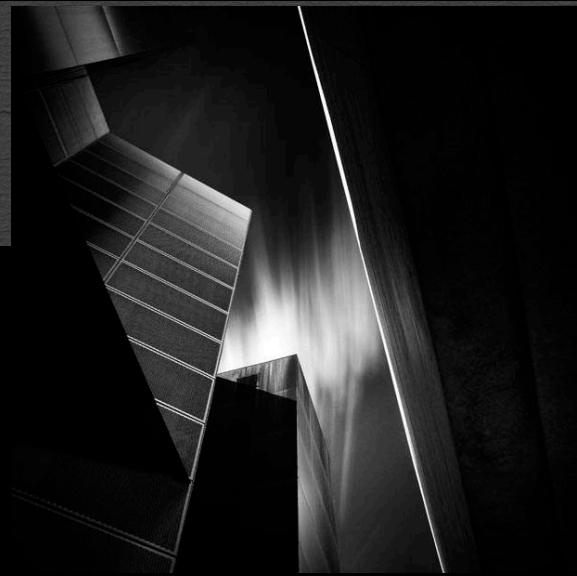




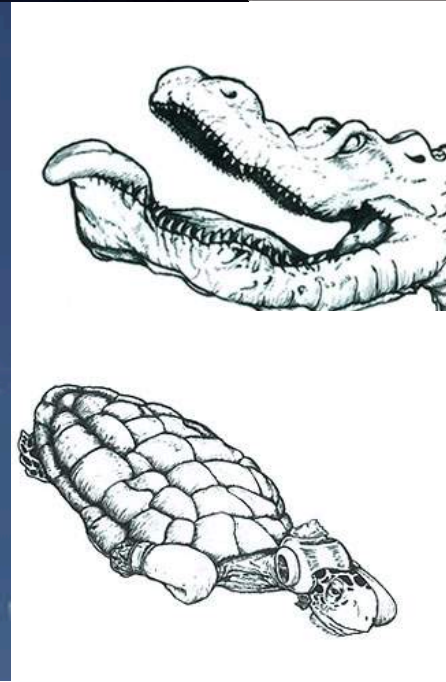
Fotosombras



Lucesombras



Nubes



Arena



Instrumentos: Barro, piedra...



SONIDOS CLANDESTINOS

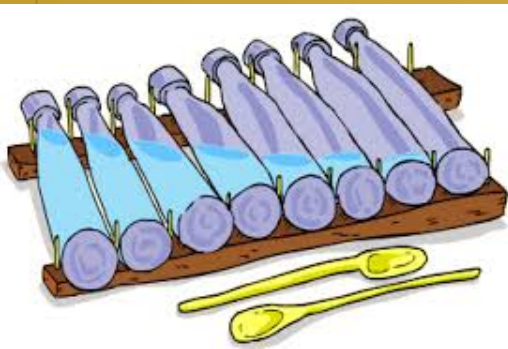
Esta semana recorremos

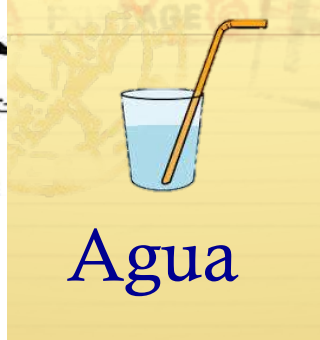
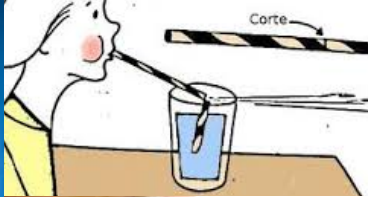
LA RUTA DE LAS PIEDRAS

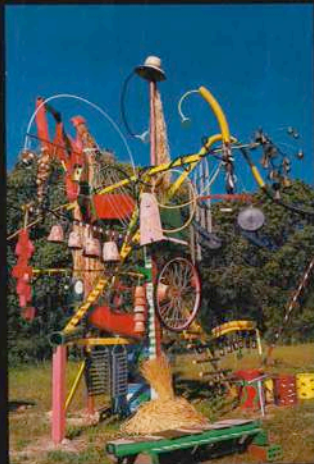
Lunes: Casos y Letras
Martes: Instrumentos Clandestinos
Miércoles: Ritual en movimiento
Jueves: Sabores étnicos
Viernes Clandestino

Lunes a Viernes 16hs | Fm La Tribu 88.7
www.sonidosclandestinos.blogspot.com.ar contacto@sonidosclandestinos.com.ar

Tuberías y recipientes







"Escultura Sonora"
(materiales diversos)
Palacios - Riveiro
El Plantío (Madrid)
Mayo, 1990

Artidugios e instrumentos para hacer música

Artidugios e instrumentos para hacer música



Fernando Palacios
y
Leonardo Riveiro
Ilustraciones de Laura Terré

Qué se puede hacer con . . .

Botellas de plástico

botella estriada
rascada con baqueta

Reco-Reco

Bongos

botellas atadas
golpeadas por
la base

Maracas

botellas con
legumbres

botella con lapiceros

Tom-Tom

bocas de botellas
golpeadas con baqueta

Golpeadoras

botellas abiertas
golpeadas de lleno
contra el suelo

Murmullos

botellas cortadas
empalmadas y
con algunas legumbres

Sirenas

Helicóptero

(ver página 75)

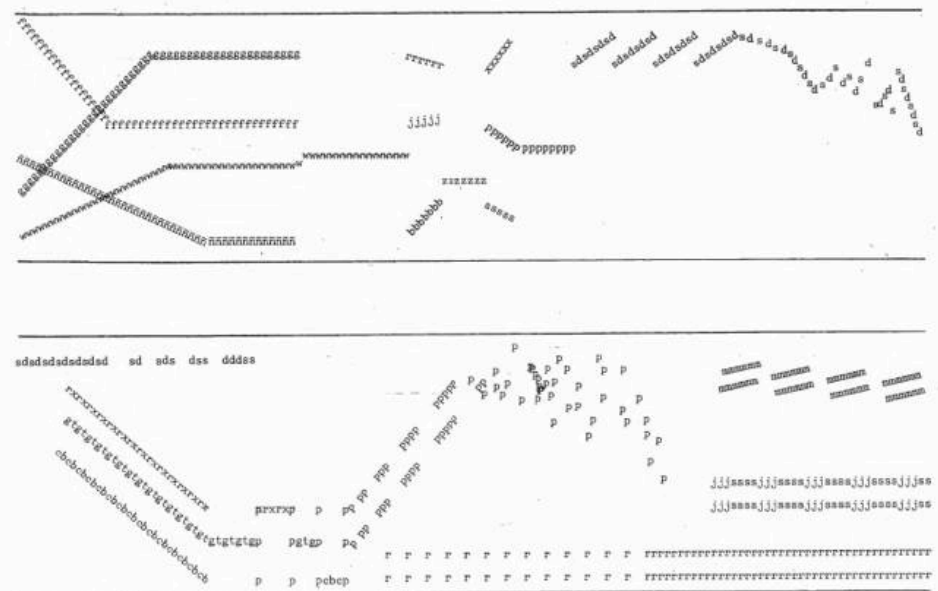
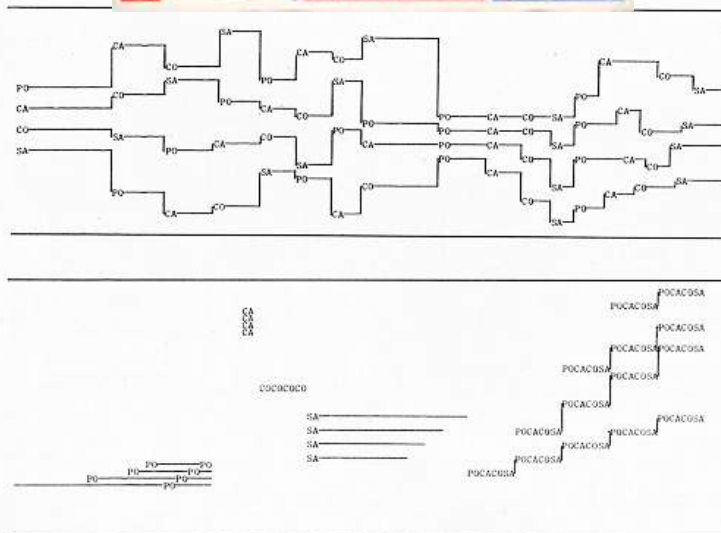
Aro

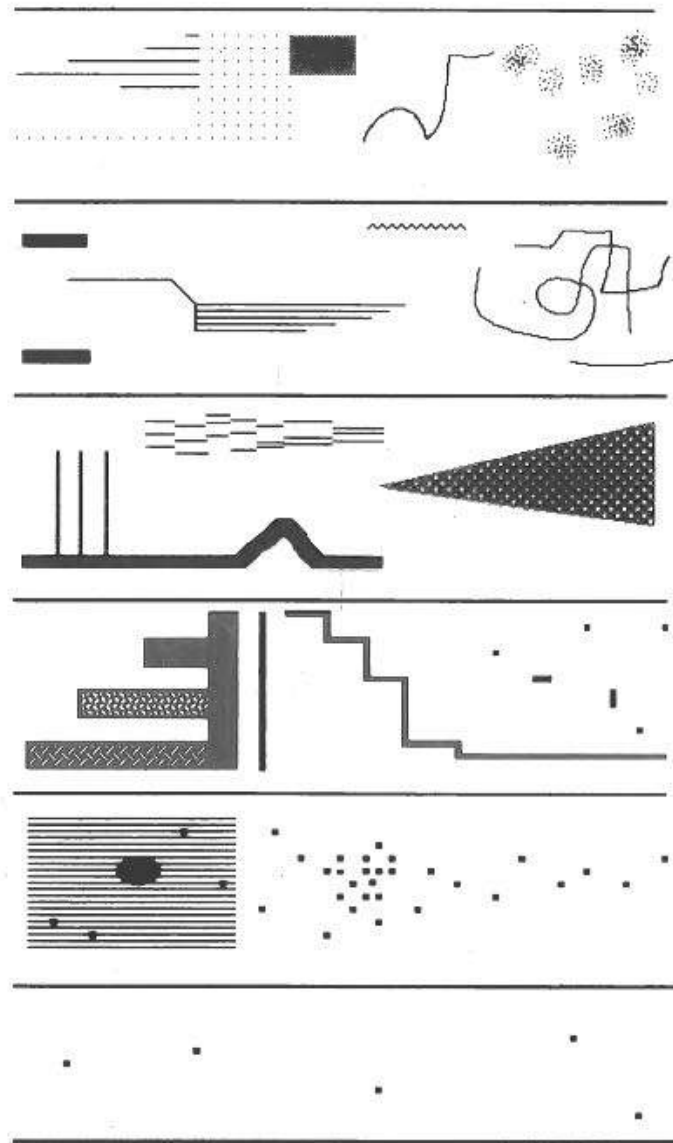
cuorda

palo

botella

Partituras vocales





SUITE «EL TERMÓMETRO»