



Malos tiempos para una reina



María I de Escocia

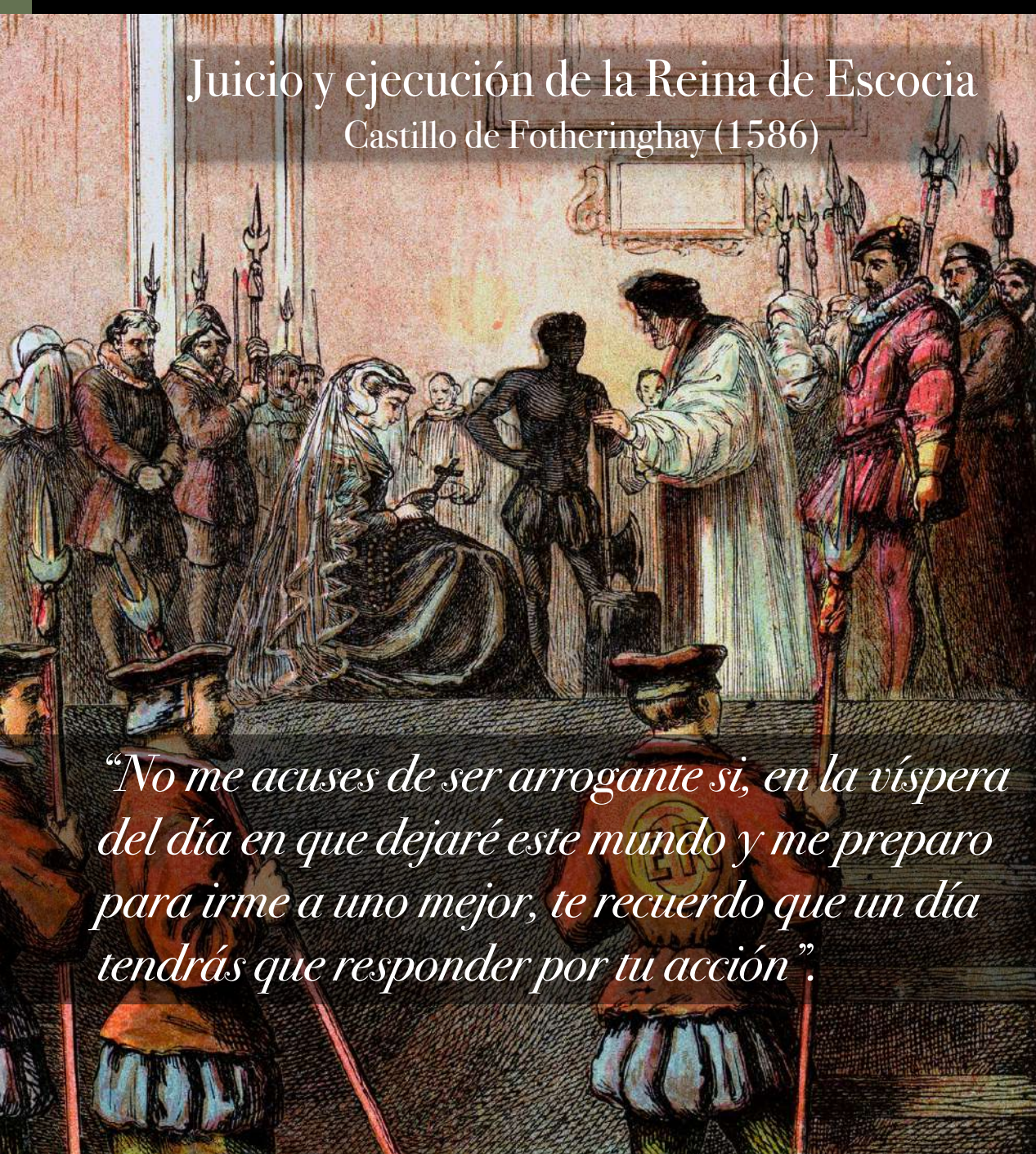
Isabel I de Inglaterra

Intrigas palaciegas donde la vida pende de un hilo

Todos al Real Teatro - 15 de diciembre, 2024 - XIII año, nº 105



Juicio y ejecución de la Reina de Escocia
Castillo de Fotheringhay (1586)



“No me acuses de ser arrogante si, en la víspera del día en que dejaré este mundo y me preparo para irme a uno mejor, te recuerdo que un día tendrás que responder por tu acción”.

¡¡DIOS SALVE A LA REINA!!





Anónimo inglés (s. XVI)



Scipione Vannutelli (s. XIX)

María I de Escocia – María Estuardo

EUROPE



803539A1 (G00777) 6-12

Escocia







Anna Bolena y Enrique VIII (Rey de Inglaterra (XVI))



LAS TRES REINAS

Anna
Bolena
1830

Maria
Stuarda
1835

Elisabeth I
Roberto Devereux
1838



TRILOGÍA TUDOR





Al dolce guidami castel natio,
ai verdi platani, al queto rio
che i nostri mormora sospiri ancor.

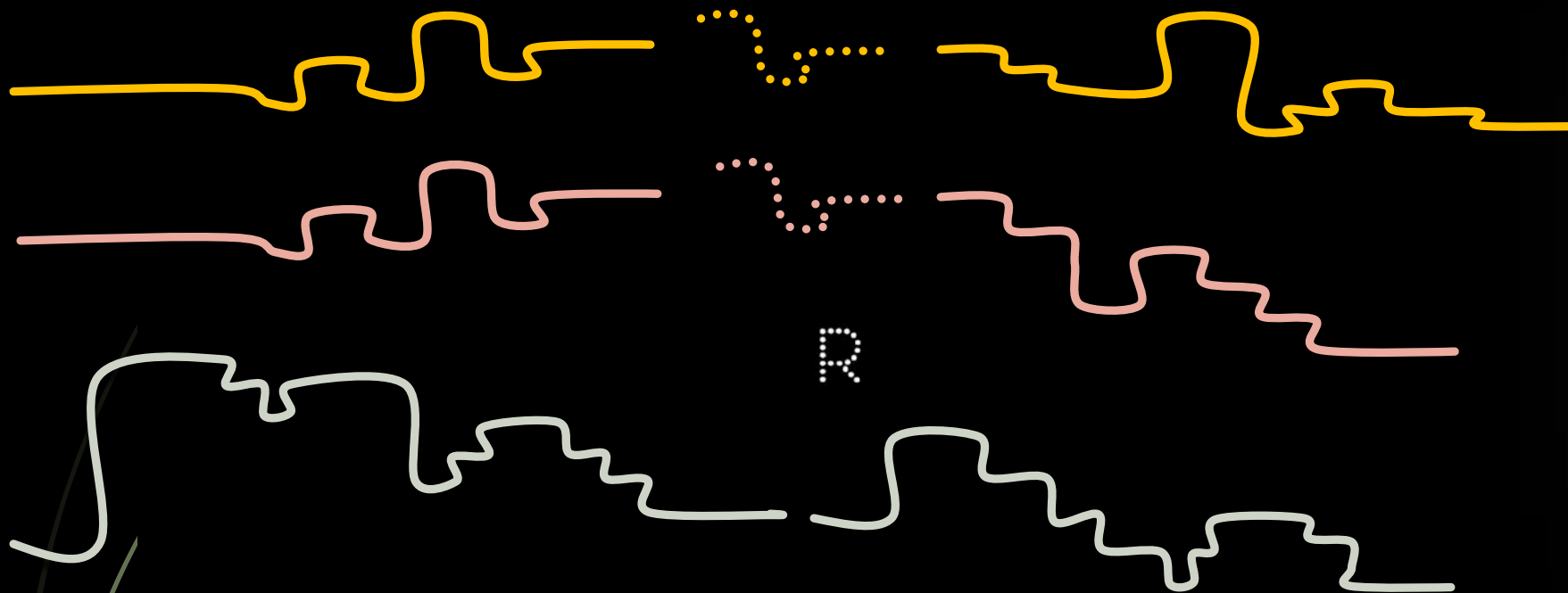
Ah! Colà dimentico de' scorsi affanni,
un giorno rendimi de' miei prim'anni
un giorno rendimi del nostro amor, ah!
un giorno solo del nostro amor.

Llévame a mi agradable castillo natal,
a los verdes prados, al plácido río
que aún murmura nuestros suspiros.
¡Ah! Y allí olvidaré las penas pasadas.
¡Devuélveme un solo día de mi juventud;
devuélveme un solo día de nuestro amor!
¡ah! Un sólo día de nuestro amor.



Chatsworth house

Luna, que desde el cielo iluminas todo con tu luz y vagas sobre la tierra mirando nuestros hogares.
¡Luna, detente un momento y dime dónde se encuentra mi amor!
Dile, luna de plata, que es mi brazo quien lo abraza, para que me recuerde al menos un instante.
¡Búscalos por el mundo y dile que lo espero! Y si soy yo con quien sueña su alma, que este pensamiento lo despierte. ¡Luna, no te vayas, no te vayas!



Luna, que desde el cielo iluminas todo con tu luz y vagas sobre la tierra mirando nuestros hogares.
¡Luna, detente un momento y dime dónde se encuentra mi amor!
Dile, luna de plata, que es mi brazo quien lo abraza, para que me recuerde al menos un instante.
¡Búscalos por el mundo y dile que lo espero! Y si soy yo con quien sueña su alma, que este pensamiento lo despierte. ¡Luna, no te vayas, no te vayas!



Isabel I de Inglaterra
(la reina virgen)



Primas «amienemigas»



María I de Escocia – Isabel I de Inglaterra





Nel . la pa . ce nel me . sto ri . po . so vuol col . pir mi di nuo . vo spa . ven . . to .



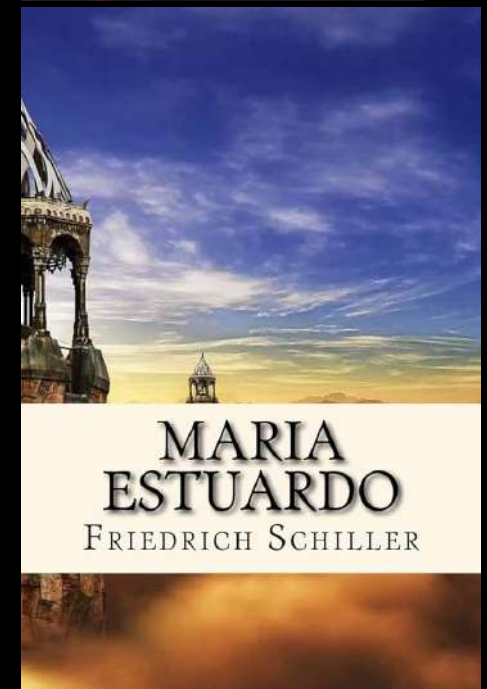
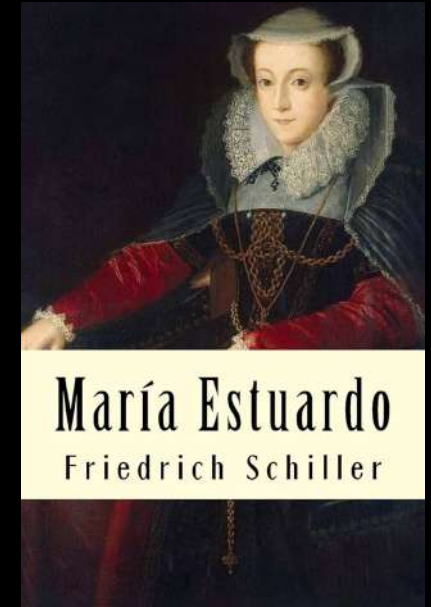
Nella pace del mesto riposo
Vuol colpirmi di nuovo spavento.
Io la chiesi, e vederla non oso,
Tal coraggio non sento!
Resti, resti sul trono adorata,
Il suo sguardo da me sia lontan,
Tropo, troppo, son io disprezzata;
Tace in tutti per me la pietà.



En la paz de mi triste reposo
quiere golpearme con un nuevo espanto.
Fui yo quien la llamé, pero no quiero verla.
¡no tengo tanto valor!
Que se quede en su trono dorado,
que su mirada se aleje de mí.
Demasiado he sido despreciada;
nadie siente piedad por mí.



Friederick Schiller (1759-1805)





Opera
Gaetano Donizetti
MARIA STUARDA
14 DIC, 24 - 30 DIC, 24





Nació en el Palacio de Linlithgow



Reinó en el Palacio de Holyroodhouse (Edimburgo)



Vacaciones en Traquair House



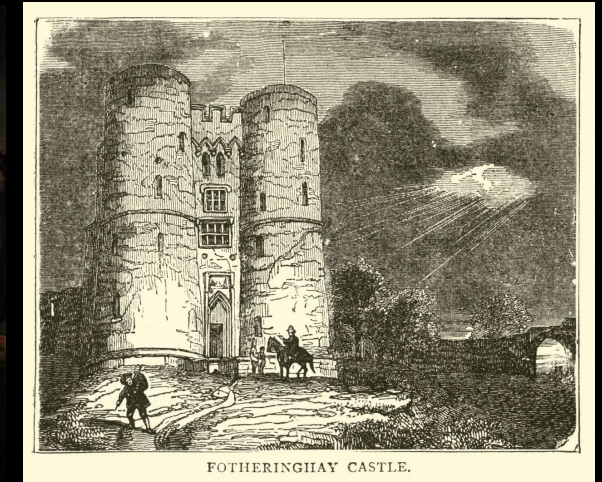
Se refugió en el Castillo de Dunbar



Preso en el Castillo de Lochleven



Se escapó



Murió



baonmavdisdirnererevnddnnavtrrtsvrlardived **prochaine** rna
 n/y. ! 201 f a e f a s ! c s c i ! // // ! 01 A a . p e i s n o s f a i c f + s 3 w s o a x c s ! y.
 cononmo **beavfrere** e celavmeonosemedivers **brvict** navtrae
 R ! ! 2e. q c o i r s c s c + w c / o i 2 c ! e . e c 2 c // a i c s e q s i a w A 2 0 i A a . o c
 ns ooadvragett **irriter** esmeildgsaminotrevsa **mectre** eaf
 ! e e . 5 0 // i a . o f c p 7 a s s a A c s e c e 2 c a n f d . e o 2 8 2 6 . A s c x 2 2 . 2 c w A s c + . y . 2
 diaesats **droicte** intviversevlsesdi x sevqmvtsdebvenadv
 fao o . e o 2 ; 2 2 // s 3 a w A c a x A w . c i c s e c i n f ? // a x . e c i t 2 w . p ? // c q i c 2 0 // i
 iserqdsigclorstsserana caane **persiste** r evonretstetodi
 a e c s t 2 . e a d . R n 3 s e p . s e c s o 2 2 . y . w o y . x c + c s e a e A c s + . 2 T ! s c p e A c p e . // a
 stilafaicteantqr tabonlisdemvapstlsna **besoing** asefort
 e A # n o 2 o a w A c o ! 7 T s 3 o q T ! n a e f c 2 w . y . 2 2 p n s x o q c e 3 a x 2 y . e c 2 3 s A
 ifdiers **moins** a **craindre** vfortncespvisdeeiantvoirathgr
 a 2 f a c s 2 2 2 3 a x e y . w s o a x // s c 2 2 3 s A ! w c 2 2 . + i a e f o . + 8 0 ! 7 i 3 8 a . y . 2 ; s d . s
 neescaittlts **catholi** t seontiatefortofdpsen **craignans** a
 ! c 2 e w o 8 p p n p e w o A s 3 n a p e + 3 x A a o 3 c 2 3 s A 3 2 f + e c 2 w s o a 2 x o x e y .
sevoir a rechefsovbsa **persecvti** sons **temps** pasdeceiaredr
 e c i 3 a s y . s c w s c 2 e 3 i q e . + c s e c w i A c . e t ! 2 A c 2 + e + o e f c w c # . s + . // s

María Estuardo



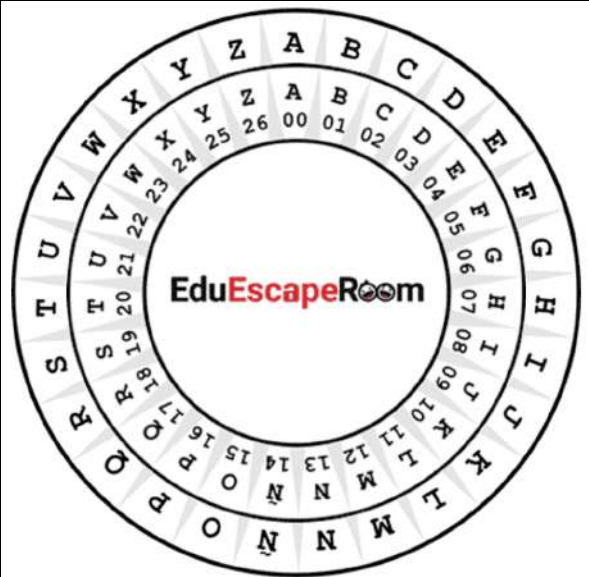
EngravetFont Set

Mensaje escondido



A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N
Ñ	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	

carmin capilla pérez



Código secreto Emoji

a	b	c	d	e	f	g	h
i	j	k	l	m	n	o	p
q	r	s	t	u	v	w	x
	ij	z					

Britten: "Gloriana"

Teatro Real 2017-18



Otras mujeres de ópera

Una actriz y una dama de compañía
Enamoradas con problemas



Flora



Leonora



Tosca (Puccini)

Flora: Vissi d'arte



Vissi d'arte, vissi
d'amore, non feci mai
male ad anima viva!...
Con man furtiva quante
miserie conobbi, aiutai...
Sempre con fe' sincera,
la mia preghiera ai santi
tabernacoli salì.
Sempre con fe' sincera
diedi fiori agli altar.



He vivido del arte, he
vivido del amor, ¡nunca le
he hecho mal a nadie...!
Con mano furtiva cuantas
miserias he conocido, he
socorrido...
Siempre, con fe sincera,
mi plegaria en los santos
templos, elevé.
Siempre, con fe sincera,
he llevado flores al altar.



Il Trovatore (Verdi) Leonora “Di tale amor”



Di tale amor che dirsi
mal può dalla parola,
d'amor che intendo io sola,
il cor s'inebriò!
Il mio destino compiersi
non può che a lui dappresso...
S'io non vivrò per esso,
per esso io morirò!

Del amor que mal puede
expresarse con palabras,
del amor que entiendo yo sola,
mi corazón se embriagó.
Mi destino cumplirse
sólo puede a su lado...
Si no vivo para él,
por él moriré.

MUJERES CÉLEBRES

MARÍA ESTUARDO REINA DE ESCOCIA



Maria Estuardo, REINA DE ESCOCIA

RECIENTE FALLECIDO FRANCISCO II, REY DE FRANCIA, MARÍA ESTUARDO, JOVEN VIUDA DE 18 AÑOS, TUVO QUE EMBARCAR RUMBO A ESCOCIA, PARA OCUPAR EL TRONO DE ESE REINO QUE POR DERECHO LE PERTENECÍA.



El Drama de **MARÍA ESTUARDO**

SINOPSIS:

MARÍA ESTUARDO LLEGÓ A ESCOCIA CUANDO ACABABA DE ENVIUDAR, A LOS 17 AÑOS DE EDAD... RODEADA DE ENEMIGOS Y HOSTILIZADA POR SU TÍA, LA REINA ISABEL DE INGLATERRA, SE CASÓ CON SU PRIMO ENRIQUE ESTUARDO; POCO DESPUÉS, UN AMBICIOSO Y PÉRFIDO NOBLE, LORD BOTHWELL, HACE ASESINAR AL ESPOSO DE MARÍA, Y MEDIANTE ENGAÑOS Y ZALAMERÍAS, LOGRA CONQUISTAR EL CORAZÓN DE MARÍA, CON LA CUAL ACABA POR CASARSE... LA CORTE ES PARA ENTONCES UN SEMILLERO DE INTRIGAS, EN LAS QUE INTERVIENEN LOS LORES MURRAY, MORTON Y LINDSAY, SIEMPRE ALERTA PARA ACTUAR CONTRA LA JOVEN REINA... CORRE EL AÑO DE 1567, Y LA ACCIÓN SE DESARROLLA EN EDIMBURGO, ESCOCIA.

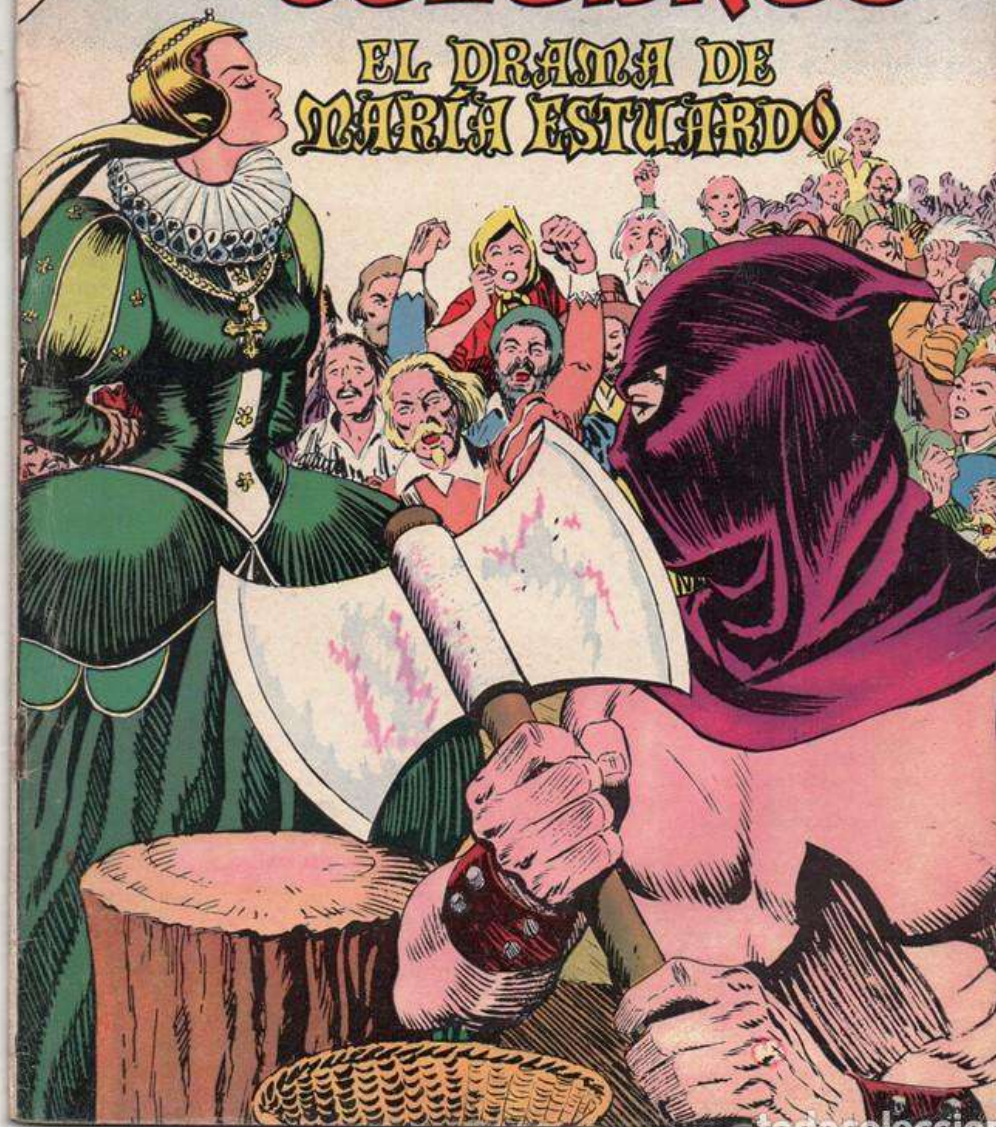


RECREATIVAS
ESCRIBIDAS
MÉXICO, S.F.



MUJERES CÉLEBRES

EL DRAMA DE MARÍA ESTUARDO



Investigación

Lo que la ópera no cuenta



Tuvo un hijo, Jacobo, que fue Rey de Inglaterra

Felipe II (rey de España)
Complot con su “cuñaprimo”

¿Stuart o Estuardo?



Dragana Paunovic



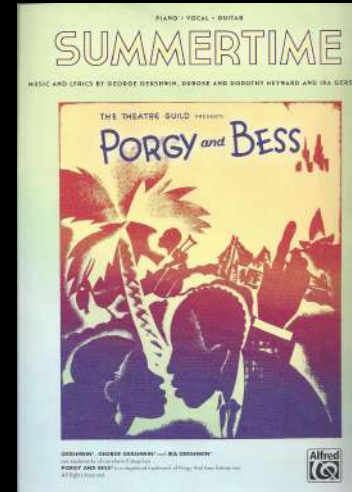
Samuel Martín



Porgy and Bess (Gerswhin) “Summertime”



Summertime, and the livin' is easy
Fish are jumpin' and the cotton is high
Oh, your daddy's rich and your ma is good-lookin'
So hush little baby, don't you cry
One of these mornings, you're goin' to rise up singin'
And you'll spread your wings and you'll take the sky
But 'til that mornin', there's a-nothin' can harm you
With daddy and mommy standin' by.



Verano, y vivir es fácil.
Los peces saltan y el algodón está alto.
Oh, tu papá es rico y tu mamá es guapa
Así que cállate, pequeño bebé, no llores.
Una de estas mañanas te levantarás cantando
y extenderás tus alas y tomarás el cielo.
Pero hasta esa mañana,
no hay nada que pueda hacerte daño
con papá y mamá esperando.

Canciones Clásicas Españolas (Obradors) “Chiquitita la novia”



Chiquitita la novia,
chiquitito el novio,
chiquitita la sala,
y el dormitorio.
Por eso yo quiero
chiquitita la cama
y el mosquitero.





David Pons ≡

LU2
TONALIS






David Pons
(saxos)


Manuel J. Corbacho
(piano)


Duelo de románticos

Asistimos a un enfrentamiento por amor de dos viejos amigos
Eugenio Oneguin (Chaikovsky)
Todos al Real Teatro. 12 enero 2025





Buscar     








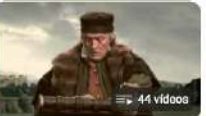


 **Fernando Palacios Jorge**
@ferdipales · 810 suscriptores · 138 vídeos
Se establece un diálogo íntimo entre música e imagen. >

[Personalizar canal](#) [Gestionar vídeos](#)

[Inicio](#) [Vídeos](#) [Listas](#) [Comunidad](#) 

Listas de reproducción creadas  Ordenar por

 Butterfly Actualizada ayer  Privado Ver lista de reproducción completa	 Granada Actualizada ayer Ver lista de reproducción completa	 Pamplona Ver lista de reproducción completa	 Santander  Privado Ver lista de reproducción completa	 Bayadera Ver lista de reproducción completa	 Pasión S. Juan Ver lista de reproducción completa
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CANAL DE YOUTUBE

https://www.youtube.com/playlist?list=PL3wf3AF_Z5-1H4Q_5p224GlisPTIU_D4q





“María la A, E, I, O, U”

Su nombre de pila tuvo que cambiar pasó de ser reina a presa normal, pero no sabía que nombre elegir si “María de Escocia” o “Maria Stuart”.

Pensó que una letra era lo mejor, breve, pura y fácil, y gran concisión. Una consonante no estaría mal, aunque las supera, solo una vocal.

María la A, “Stuarda” ¡Fatal!

María la E, “Estuardé” ¿Por qué?

María la I, “Estuardí” ¡Muy chic!

No hay vocales más celestiales que “O”

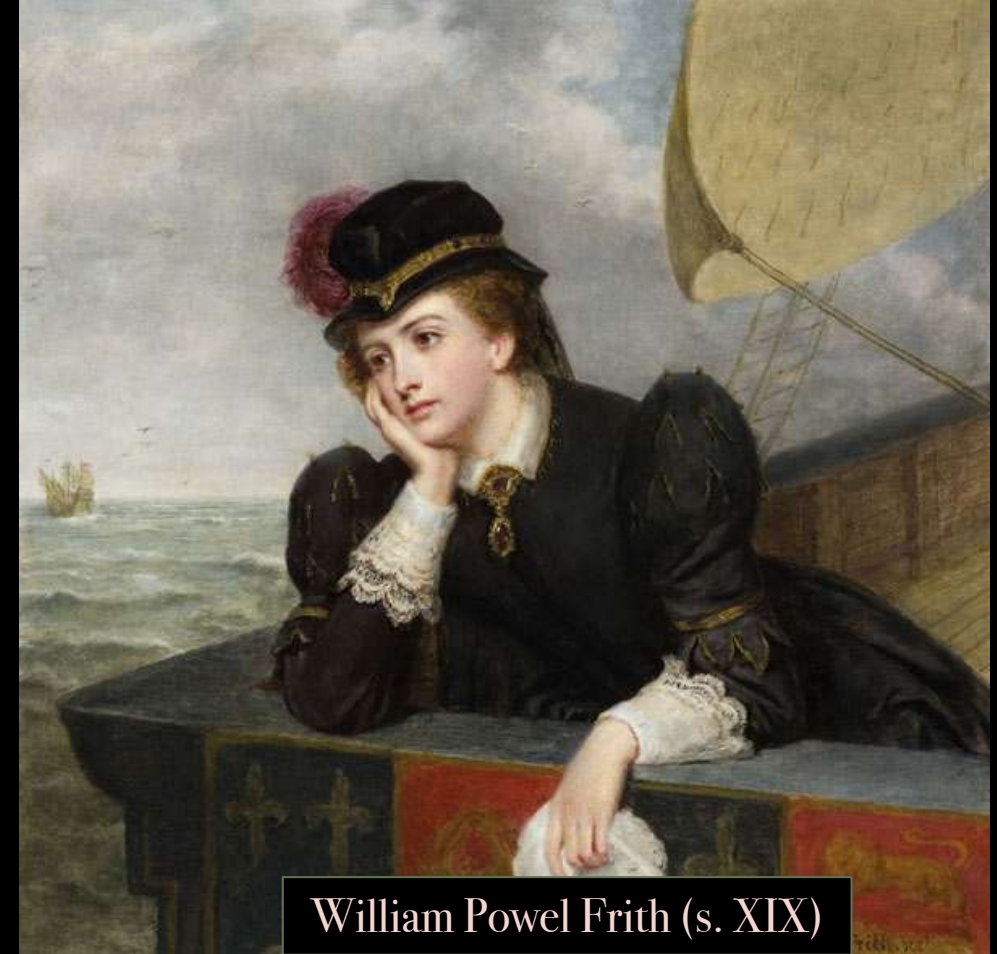
María la O, esa sí soy yo,

María la U, “Estuardu” ¡tururú!

La vocal trascendental.

María la O, **MARÍA ESTUARDO** soy.

¿Stuart, Stuarda o Estuardo?



William Powel Frith (s. XIX)

Lecuona. “Maria la O”

TODOS AL REAL TEATRO



“Duelo de románticos”

12 de enero