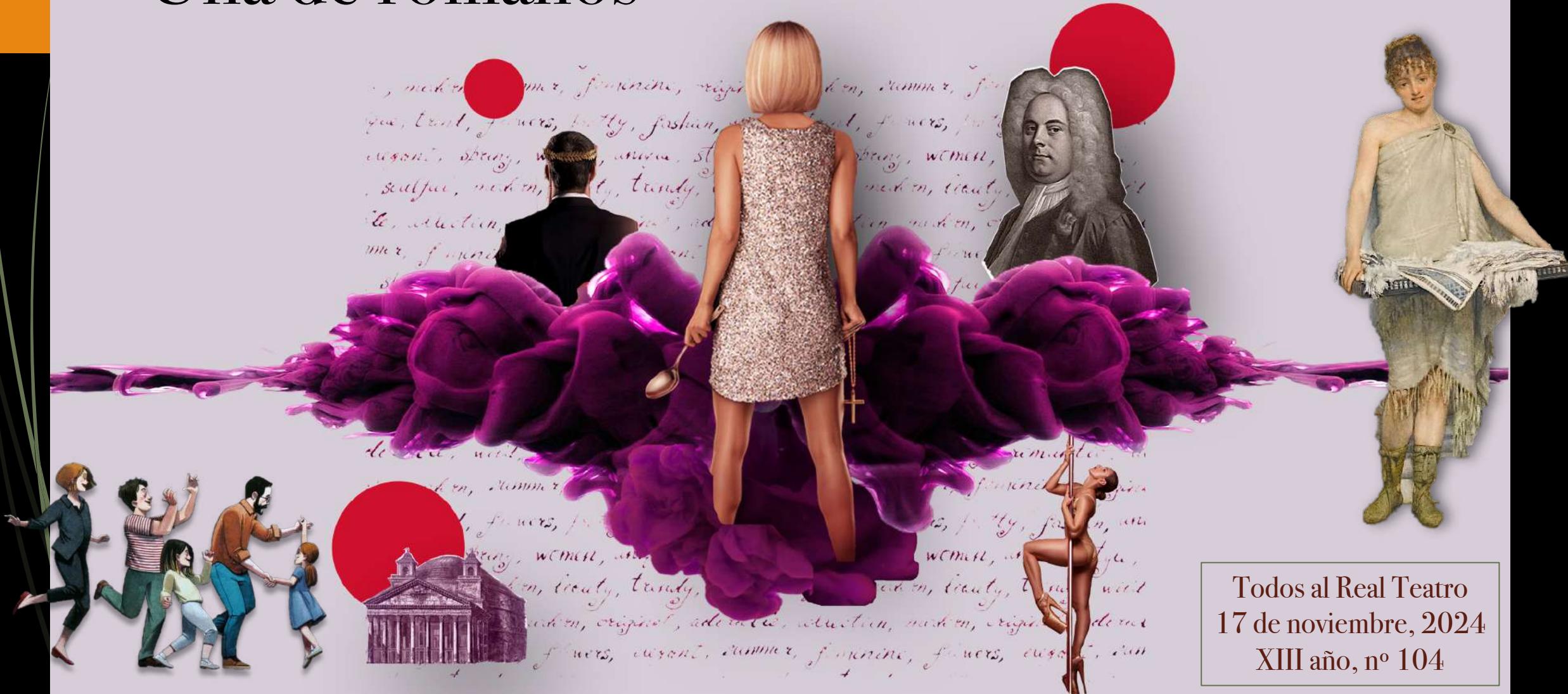


Una de romanos



Todos al Real Teatro
17 de noviembre, 2024
XIII año, nº 104

Vuelve a nuestros talleres el amigo Händel con una historia de cristianos y romanos



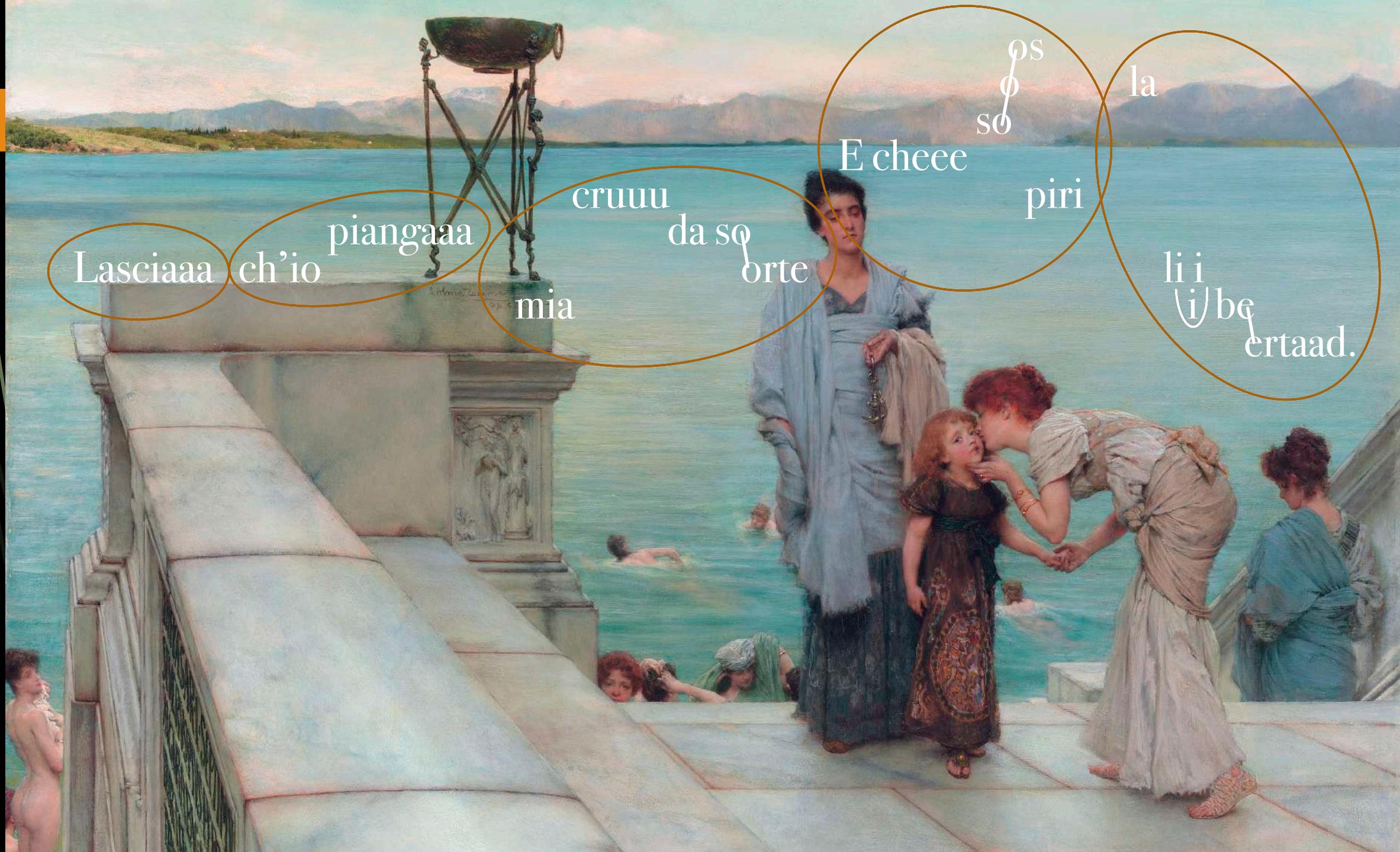
Alma Tadema: *Rito a Baco* (1889)



Händel: *Passacaglia*

A musical score for Händel's Passacaglia, shown in bass clef and common time (indicated by a '3' over a '4'). The score consists of eight measures, each numbered 1 through 8 in red. Measures 1, 2, 3, 5, 6, 7, and 8 are enclosed in a single red bracket at the bottom, while measure 4 stands alone. A red bracket also encloses the eighth measure. A speaker icon is positioned above the eighth measure, indicating audio playback.

1 2 3 4 5 6 7 8



Lasciaaaa

ch'io

piangaaa

mia

cruuu

da so

orte

E cheee

os
so

piri

la

li i
i be

ertaad.

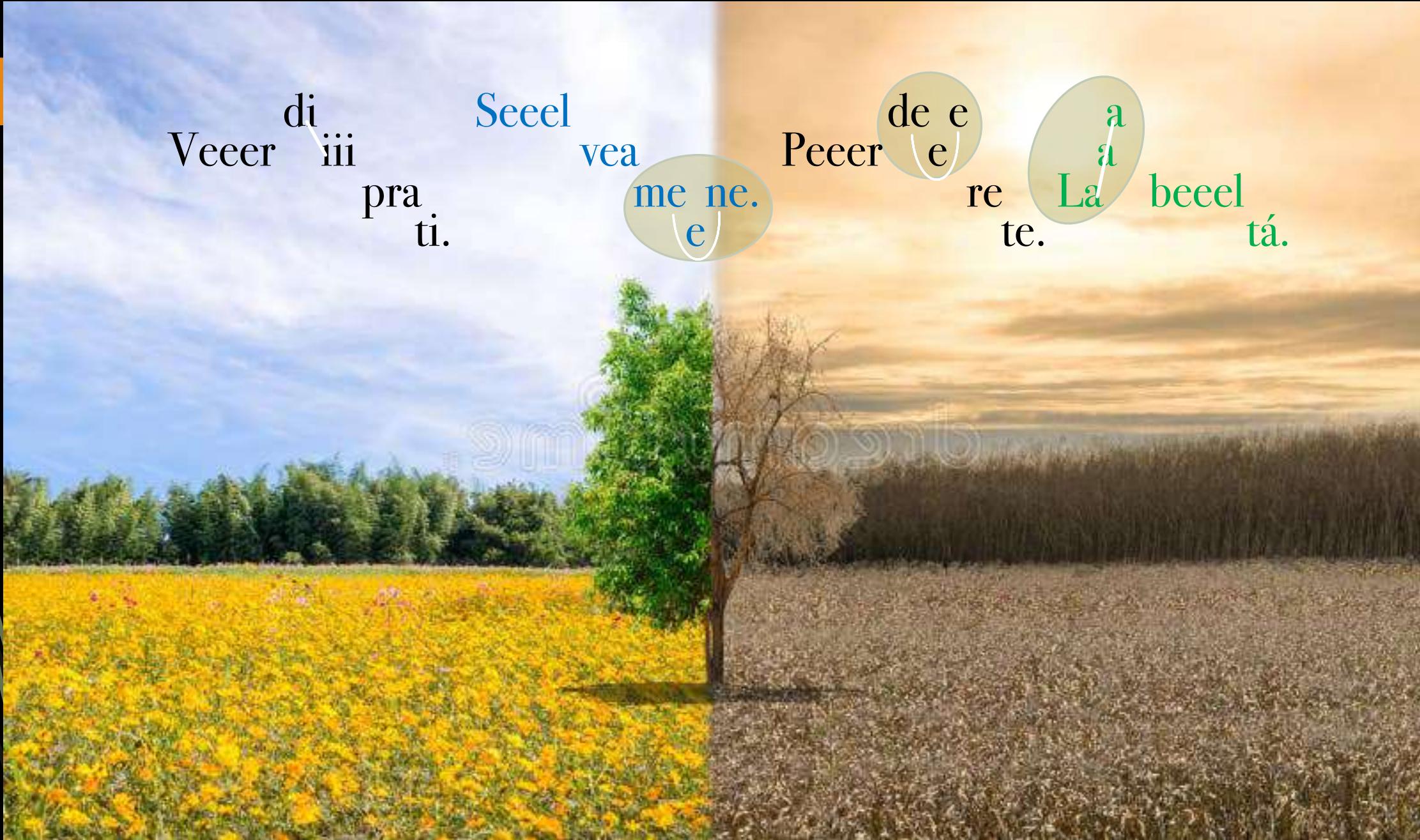




Veeer di
iii
pra
ti.

Seeel
vea
me ne.
(e)

Peeer
de e
re te.
La a
beeel tá.





Theodora
(flauta)



Irene
(violín)



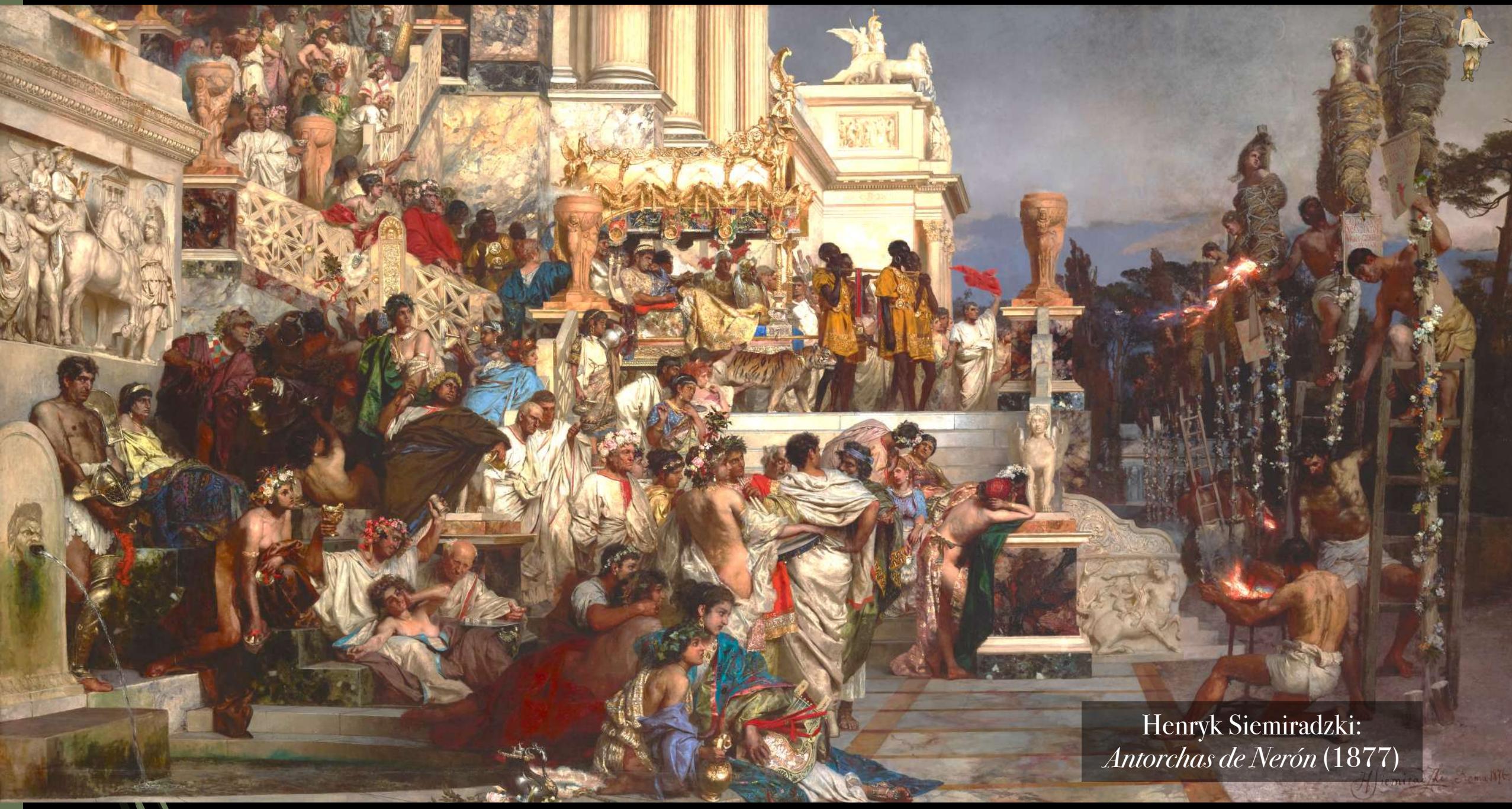
Didymus
(chelo)



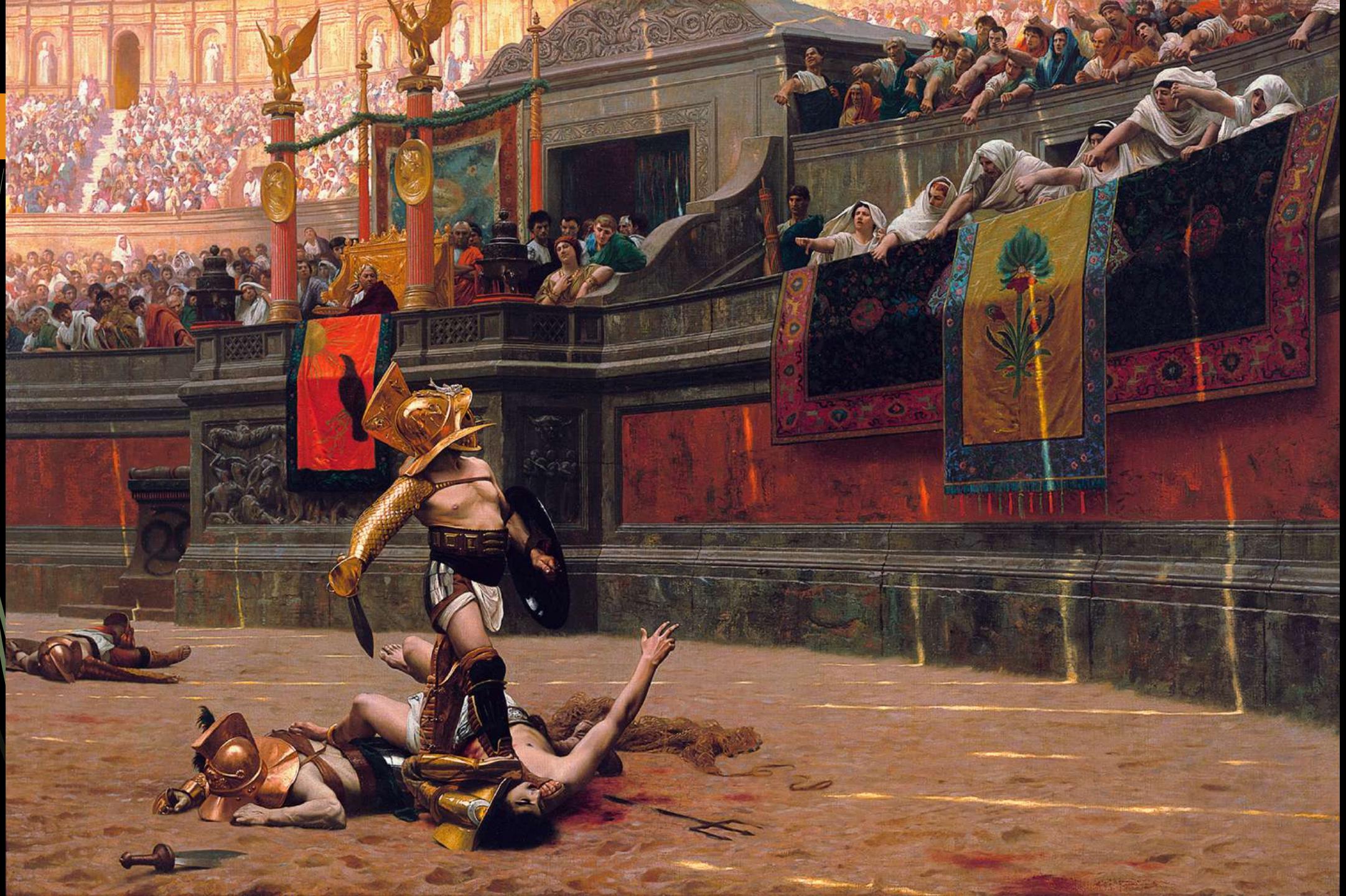
1 2 3 4 5 6 7 8



Carl Theodor von Piloty:
El incendio de Roma (1861)



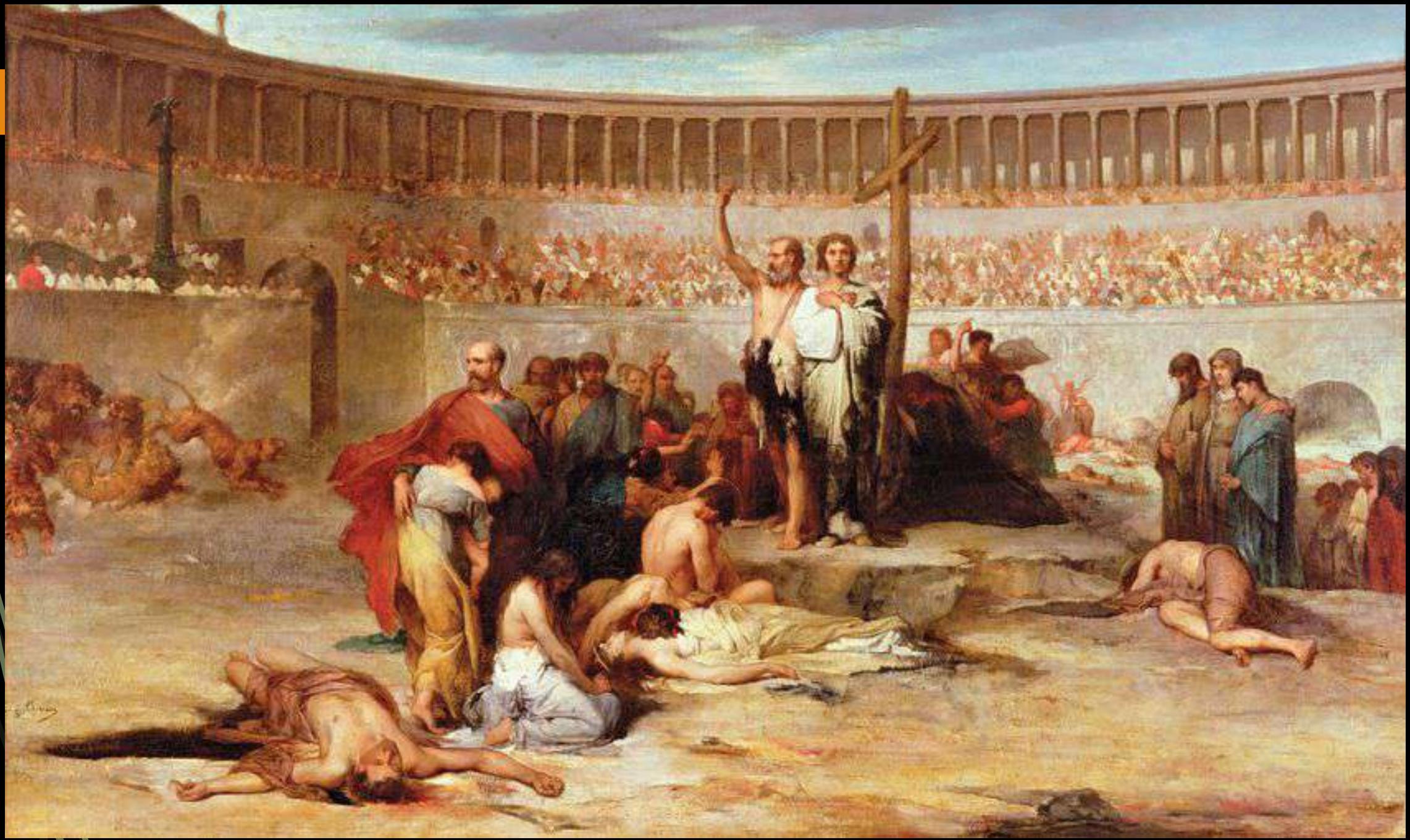
Henryk Siemiradzki:
Antorchas de Nerón (1877)

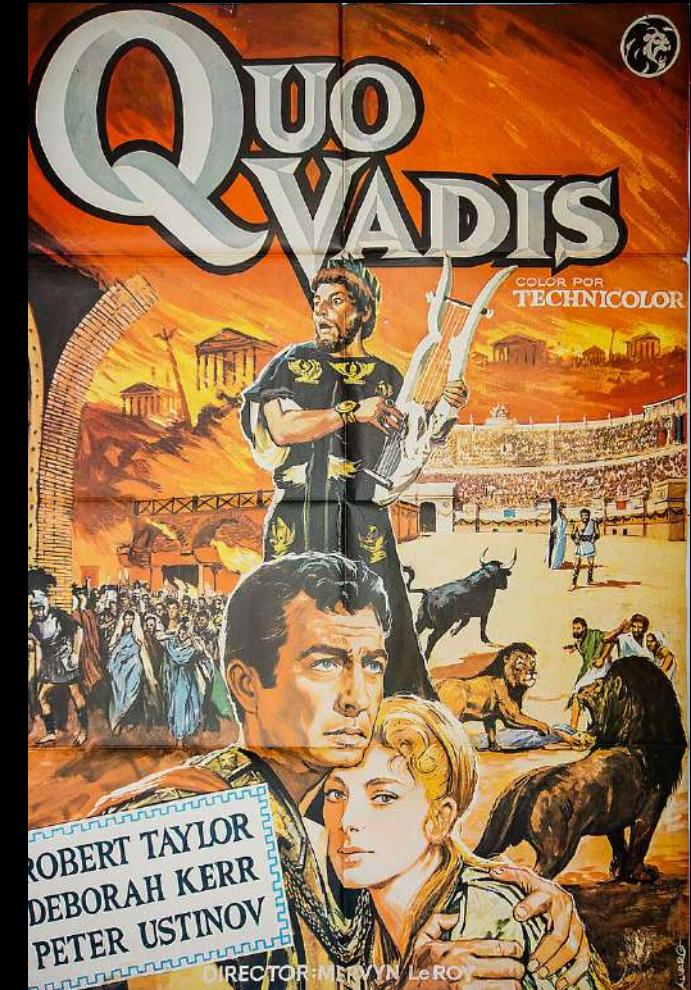
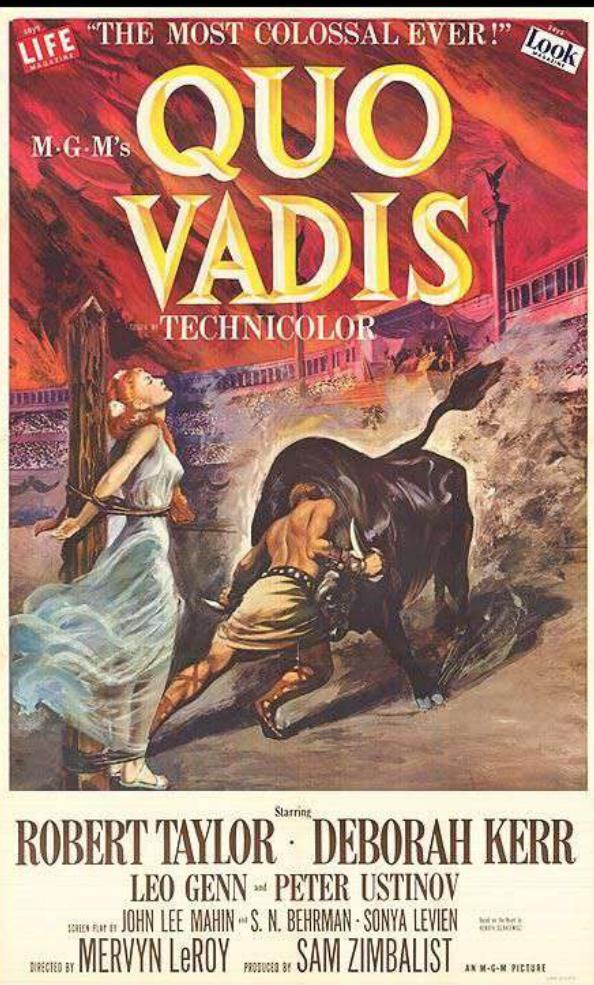
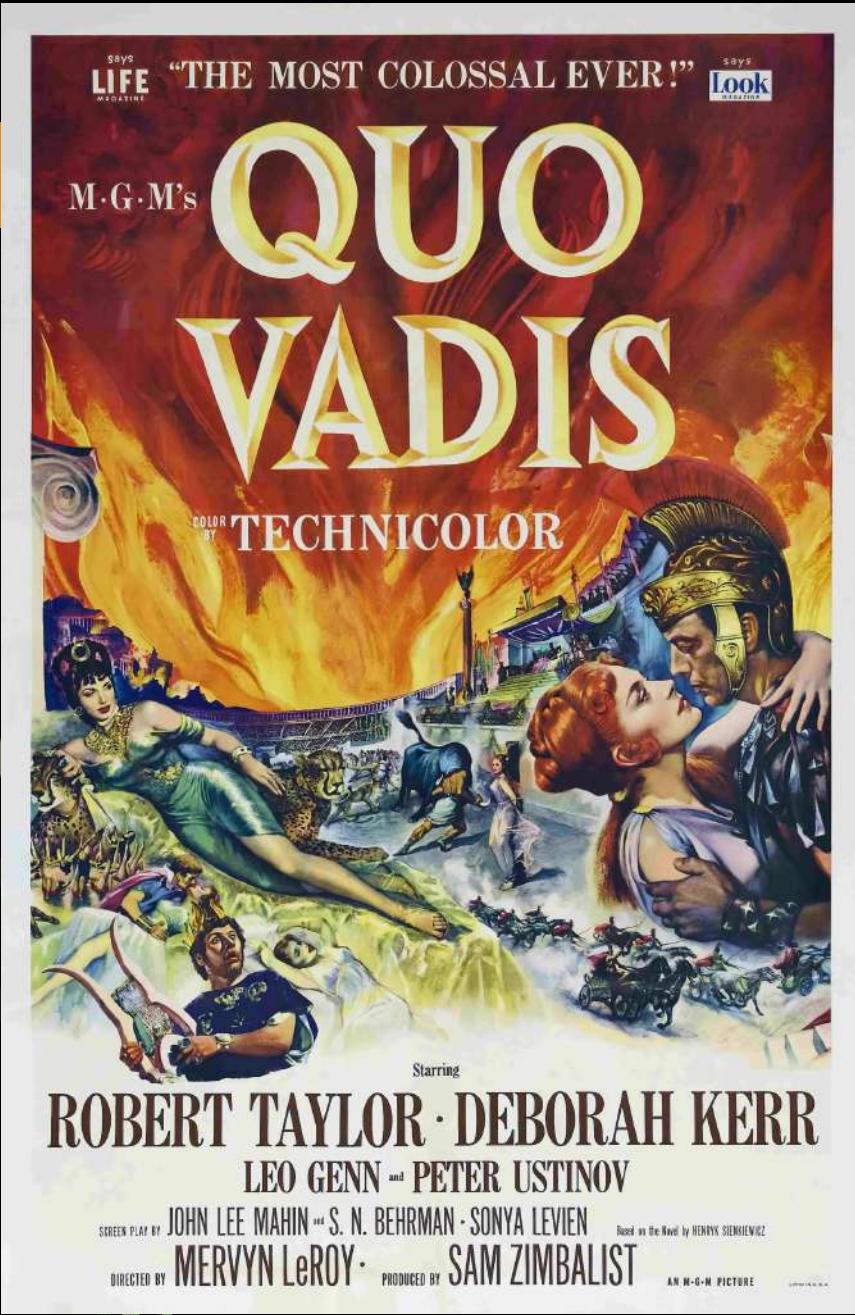


Gérôme: *Pollice Verso* (1872)



Jean-Léon Gérôme:
Los mártires cristianos (1883)





1951 “Éxito mundial”



EL JEFE



HANDEL

ACT I.

OVERTURA.

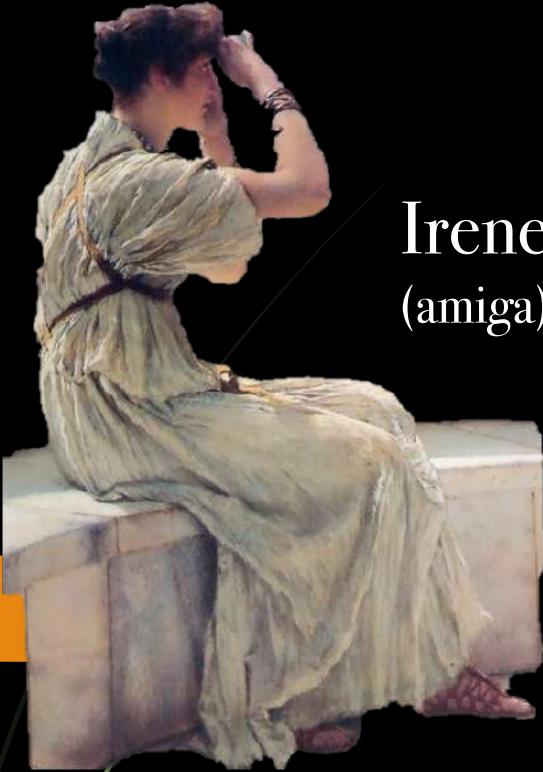
Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.





Irene
(amiga)



Valens
(gobernador)

Theodora y Didymus
(la chica y su novio)



Septimius
(amigo de Didymus)





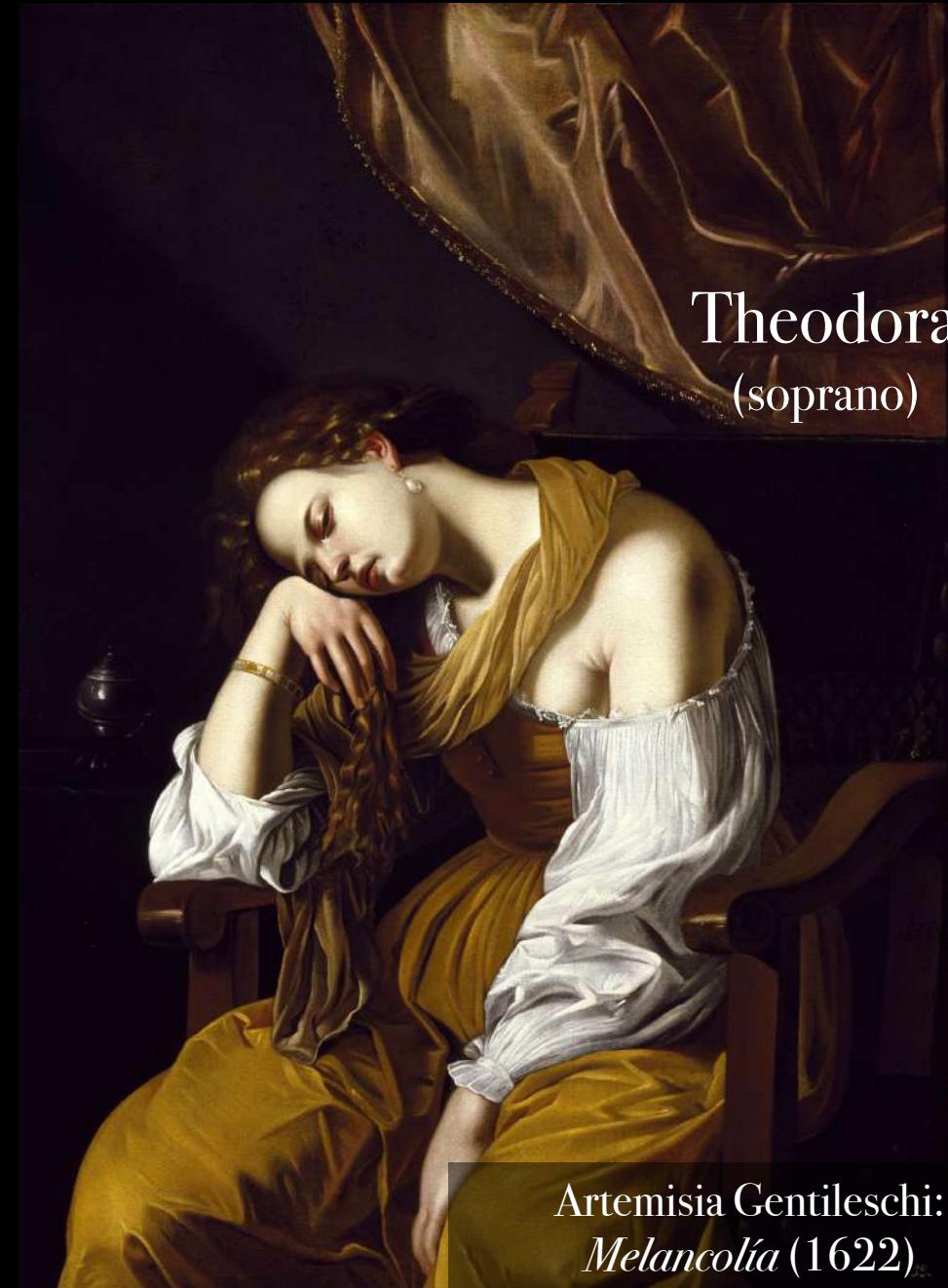
With darkness deep, as is my woe,
Hide me, ye shades of night;
Your thickest veil around me throw,
Conceal'd from human sight.
Or come thou, death, thy victim save,
Kindly embosom'd in the grave.

Sombras nocturnas:

¡Esconded mi profundo pesar!
¡Cubridme con densos velos que
me hagan invisible al ojo humano!
¡Ven muerte, ven a salvar a tu víctima!
¡Ocúltala en la profunda tumba!



Händel - *Theodora*: Acto II: nº 36 (aria)

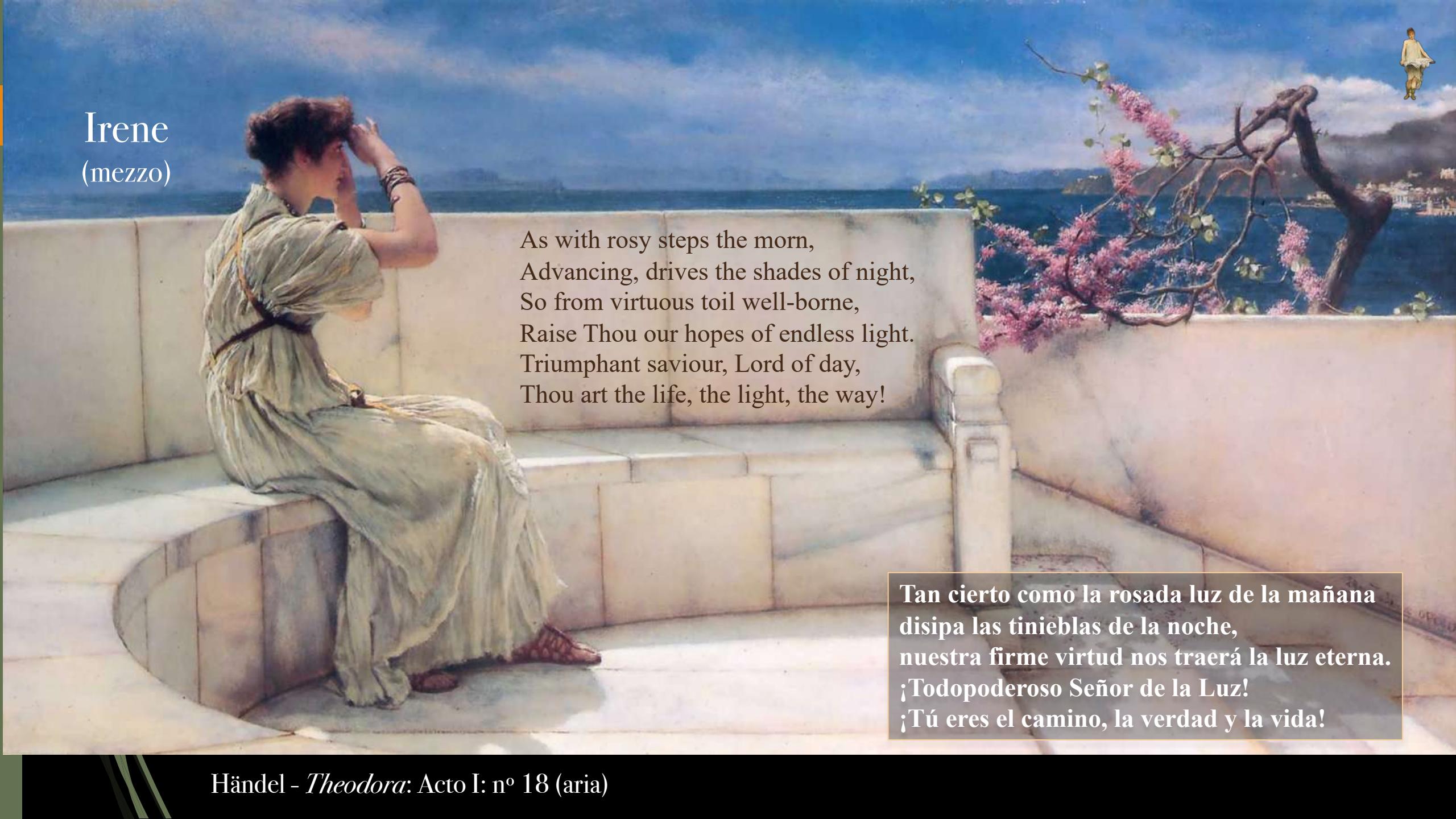


Theodora
(soprano)

Artemisia Gentileschi:
Melancolía (1622)



Irene (mezzo)



As with rosy steps the morn,
Advancing, drives the shades of night,
So from virtuous toil well-borne,
Raise Thou our hopes of endless light.
Triumphant saviour, Lord of day,
Thou art the life, the light, the way!

Tan cierto como la rosada luz de la mañana
disipa las tinieblas de la noche,
nuestra firme virtud nos traerá la luz eterna.
¡Todopoderoso Señor de la Luz!
¡Tú eres el camino, la verdad y la vida!



THEODORA - To thee, thou glorious son of worth, Be life and safety giv'n.

DIDYMUS - To thee, whose virtues suit thy birth, Be every blessing giv'n.

AMBOS - I hope again to meet on earth, But sure shall meet in Heav'n.

Theodora y Didymus (soprano y contratenor)

Händel - *Theodora*: Acto II: nº 51 (dúo)

TEODORA - ¡Que tengas una larga y próspera vida digno hijo de tus ancestros!

DIDYMUS - ¡Que tengas una larga y próspera vida ejemplo de todas las virtudes!

AMBOS - Pronto estaremos uno junto al otro, de lo contrario, nos reuniremos en el Cielo.



Giulio Romano:
La Batalla del Puente Milvio
(1520)



Pieter Lastman:
La Batalla del Puente Milvio
(1613)





Beatriz Pomés
(flauta)



Manuel Hernández
(chelo)



Marta Ramírez
(violín)

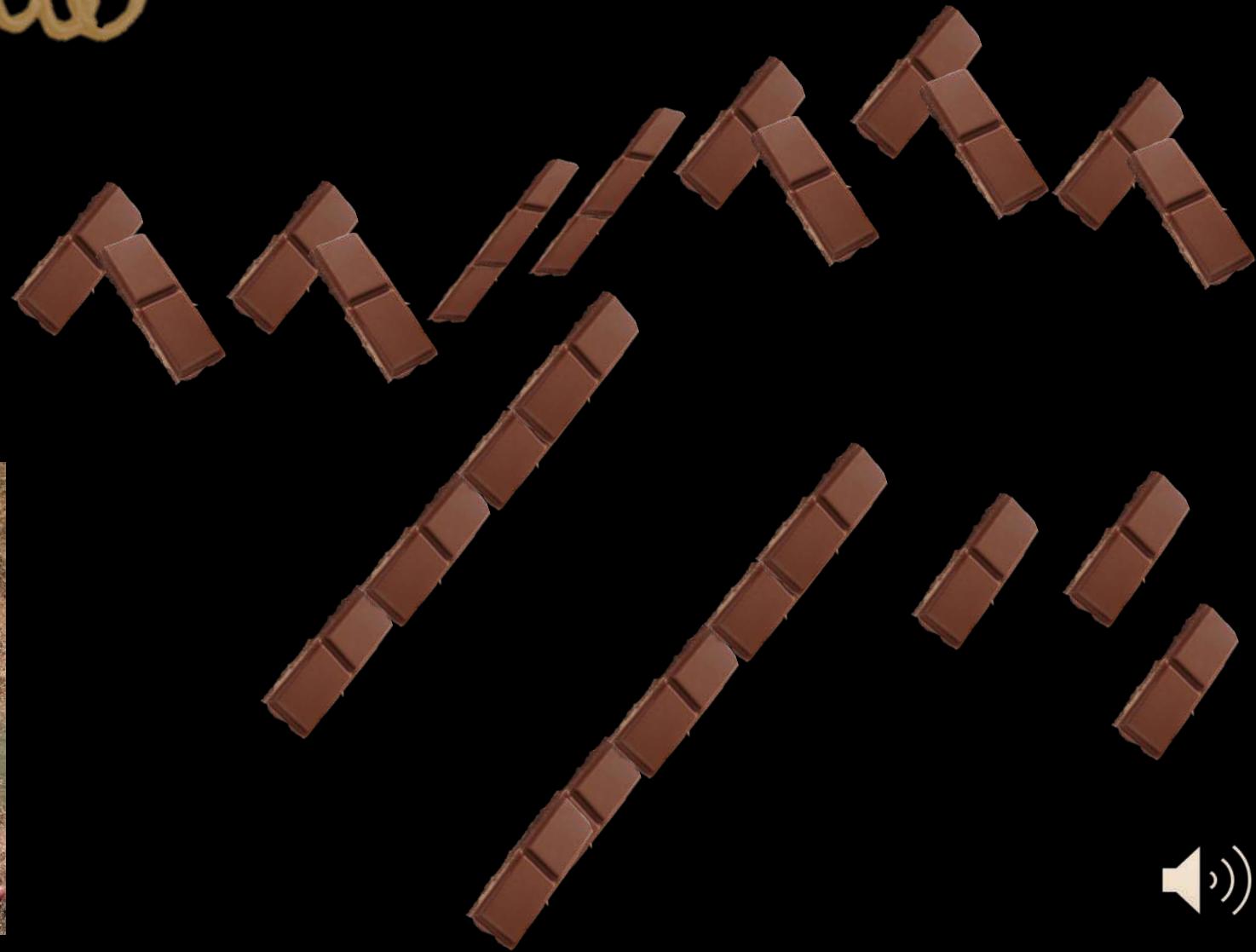


Composer Residente de TART

Hoy proclamamos
que no tiene discusión:
para componer canciones
Händel es el mejor



Chocolate





Dragana Paunovic

Malos tiempos para una reina
Intrigas palaciegas donde la vida pende de un hilo
María Stuarda (Donizetti)
Todos al Real Teatro. 15 dic 2024



Samuel Martín

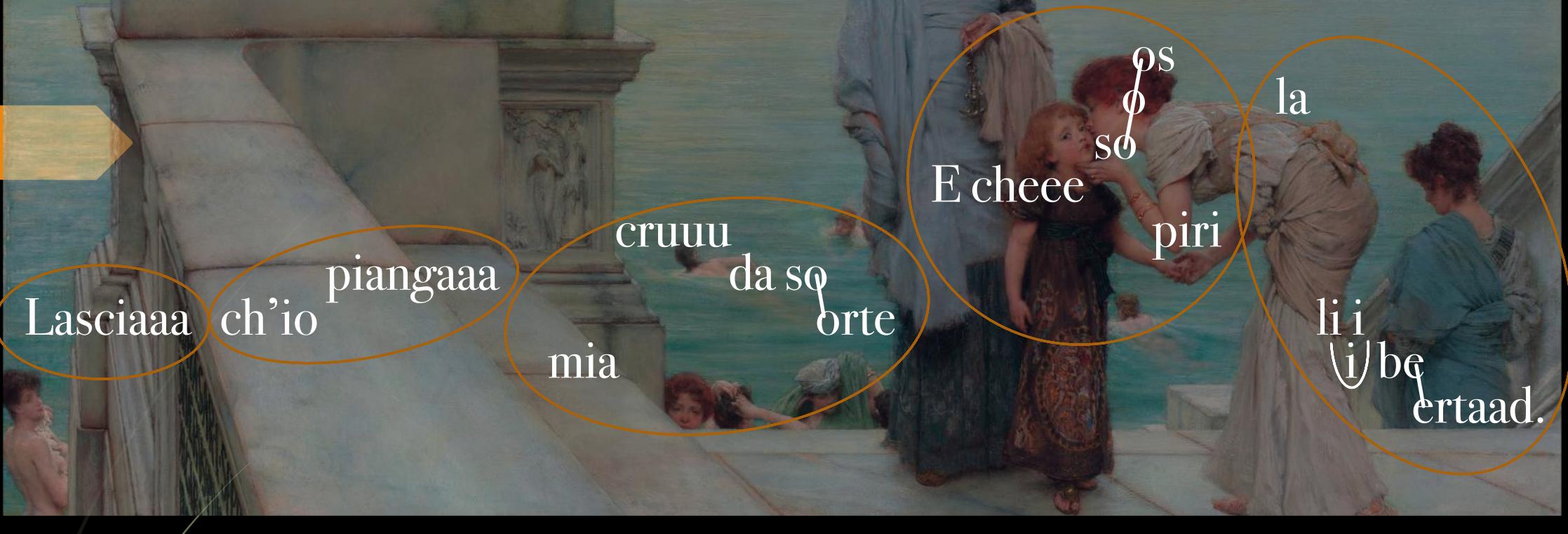


The screenshot shows a YouTube channel page for 'Fernando Palacios Jorge'. At the top, there's a search bar, a notification icon with '2' notifications, and a profile picture. Below the search bar is a video thumbnail of a man singing into a microphone. The channel name 'Fernando Palacios Jorge' is displayed, along with the handle '@ferdipalas', subscriber count '810 suscriptores', and video count '138 videos'. A descriptive tagline 'Se establece un diálogo íntimo entre música e imagen.' is present. Below the channel info are buttons for 'Personalizar canal' and 'Gestionar videos'. The navigation tabs 'Inicio', 'Videos', 'Listas' (which is underlined), and 'Comunidad' are visible. On the left, there's a sidebar with a circular profile picture of the channel owner. The main content area displays 'Listas de reproducción creadas' (Created Playlists) with six items:

Nombre	Vídeos	Opciones
Butterfly	22	Actualizada ayer Privado Ver lista de reproducción completa
Granada	9	Actualizada ayer Ver lista de reproducción completa
Pamplona	8	Ver lista de reproducción completa
SANTANDER	10	Privado Ver lista de reproducción completa
Bayadera	18	Ver lista de reproducción completa
PASIÓN S. JUAN	44	Ver lista de reproducción completa

CANAL DE YOUTUBE

https://www.youtube.com/playlist?list=PL3wf3AF_Z5-1H4Q_5p224GlisPTIU_D4q





HÄNDEL EL MAGO
EL MÁS ARTISTA, EL GRAN ORGANISTA,
NO HAY QUIEN SE RESISTA.
NO SEAS TAN REMOLÓN Y ESCUCHA NUESTRA CANCIÓN,
RETOMA PRONTO LA ACCIÓN Y ESCRIBE YA...
LA MÚSICA DEL A...GUA.

Händel el mago

Música: Georg Friedrich Händel
Texto: Fernando Palacios

1
Hän - del el ma - go el más ar - tis - ta, el gran or-ga - nis - ta, no_hay quien se re - sis - ta. No se - as tan re - mo - lón y es - cu - cha nues - tra can - ción, re - to - ma
5
pron - to - la_ac - ción y es - cri - be ya la mú - sí - ca del a - - - gua.



Música Acuática



TODOS AL REAL TEATRO