

# Cantos de ayer, hoy y mañana



100

100

100

93	94
95	96
97	98
99	100

100

100

100

Llega un artista que se empeña en renovar el repertorio de canciones tradicionales

Todos al Real Teatro, 21 de abril, XII año, nº 100







100



CÉEEE

TROO

A

y

TE

la

YAAA

Ga

CIÓN.

DEL

RES

ac

LLE

RRE EN

LEEE-bra-CIÓNNNN

ta

cien

los

*tararariroriroré...*

*tararariroriroré...*





Ram pataplón TAM  
 NA ASÍ EL BOR  
 SUE  
 RE



Ram pataplín NE  
 TA EL COR TÍN  
 TES  
 CON



Ram pataplón de los y  
 CIÓN los tá por  
 es pec cu e  
 es los so  
 vi-vi  
 dos  
 CE  
 LA  
 ES  
 LE  
 BRA



# WAGNER





# Coro de peregrinos de “Tannhäuser”



¡Con alegría te encuentro  
de nuevo patria mía!  
¡Con gozo saludo  
a los verdes prados!  
Dejo ya mi báculo  
de peregrino pues,  
he sido fiel,  
he peregrinado.



# Marcha nupcial de “Lohengrin”





# Coro inicial de “Los Maestros Cantores”

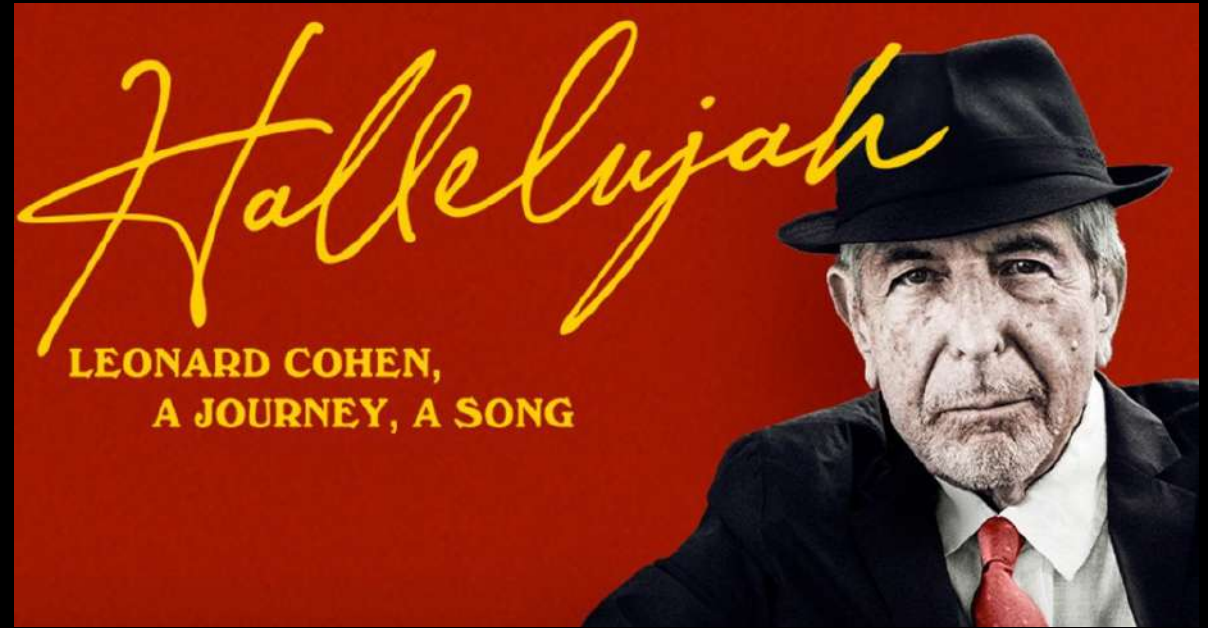




**LEONARD COHEN**  
HALLELUJAH & SONGS FROM HIS ALBUMS



*Hallelujah*  
Leonard Cohen







Sancti tui domine  
benedicent te glori-  
am regni tui dicent

Alleluia.

*Aleluya*  
“El Mesías”  
(Händel)

Thomas Cooper: Aleluya (1896)



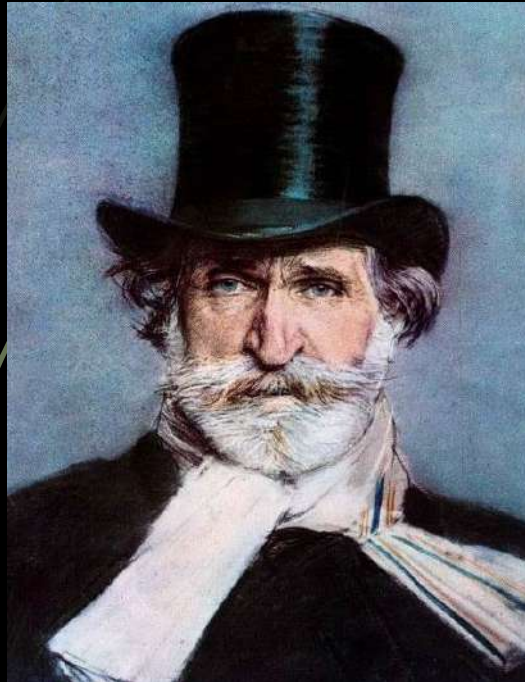
# VERDI

Ópera italiana

La Traviata

Rigoletto

Aida



# 1813



Dos genios absolutos  
No se conocieron  
Buen chico y mal chico

# WAGNER

Ópera alemana

Tannhäuser

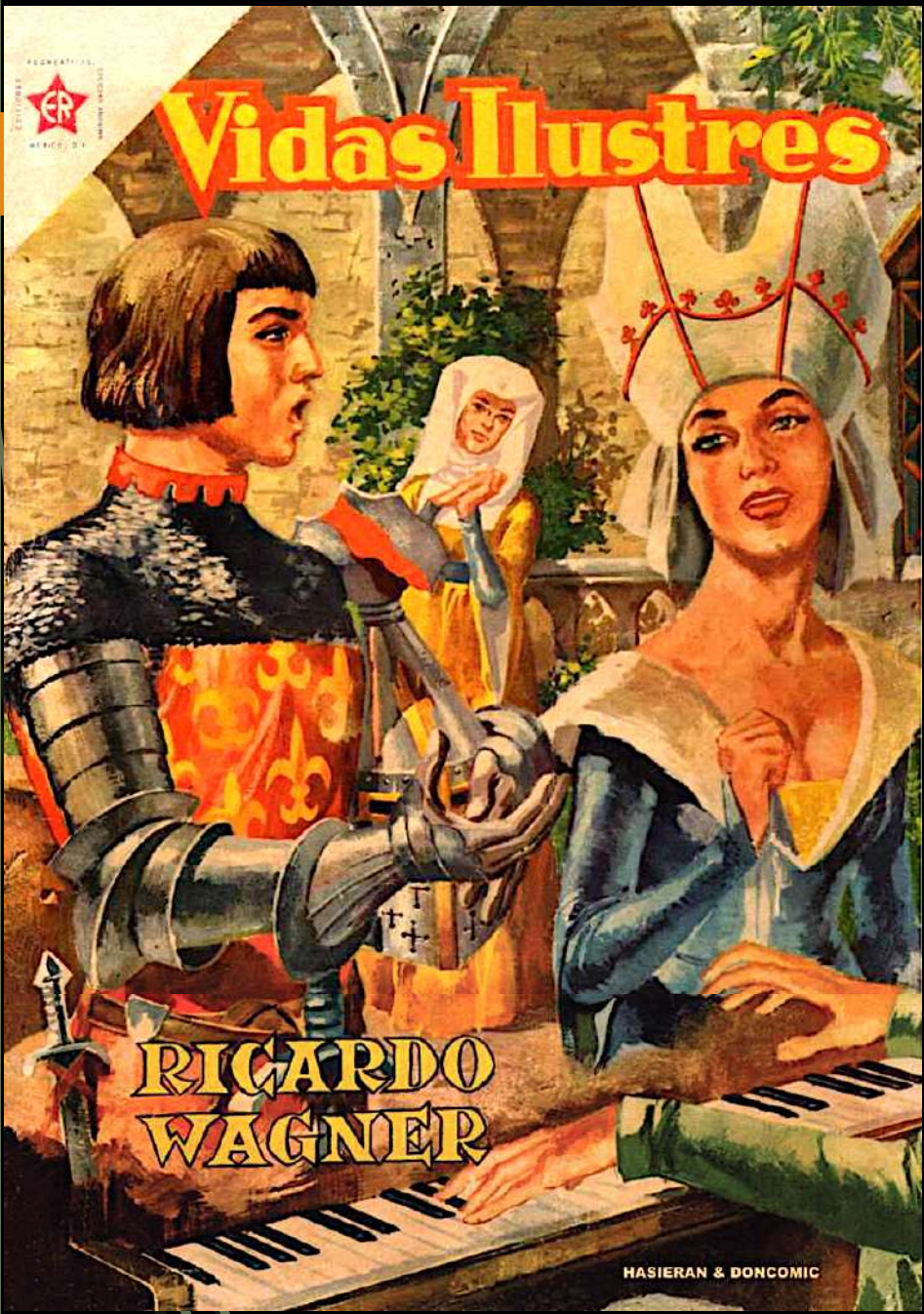
Tristán e Isolda

El Anillo del Nibelungo



Color by Klimbim





# La vida de Wagner en cómic (1956)

## RICARDO WAGNER

*Genio de la Música*

**RICARDO WAGNER OCUPA, INDISCUTIBLEMENTE, UN LUGAR PROMINENTE EN LA HISTORIA DE LA MÚSICA MODERNA, POR EL ESPLENDOR Y LA POTENCIA DE SUS COMPOSICIONES, EN LAS QUE ALCANZA LA MÁS ALTA EXPRESIÓN ARTÍSTICA. HE AQUÍ, EN UNA FORMA BREVE, LA APASIONANTE HISTORIA DE SU VIDA:**

**LÉIPZIG, ALEMANIA, 22 DE MAYO DE 1813.**

¡SEÑOR WAGNER! ACABA DE NACER OTRO HIJO SUYO Y ES VARÓN...

¡BIEN! PEDIRÉ PERMISO AL JEFE PARA IR A CASA A VER A MI HIJO...

YA HEMOS DECIDIDO SU NOMBRE. ¡SE LLAMARÁ RICARDO!

EN LA FAMILIA DE RICARDO HABÍA VARIAS PERSONAS AFICIONADAS A LA MÚSICA Y AL ARTE TEATRAL...

NO CUMPLÍA UN AÑO RICARDO, CUANDO FALLECIÓ SU PADRE.

¡CÓSIMA! TAL FIN ¡JUNTOS!

SI, RICARDO, Y AHORA PARA SIEMPRE. NADA PUEDE SEPARARNOS YA.

ESPERO QUE EN UNOS DÍAS MÁS ME DEJEN LA SEPARACIÓN DEFINITIVA DE HANS.

SI, PERO AHORA LO QUE MÁS ME PREOCUPA ES NUESTRA MALA SITUACIÓN ECONÓMICA, COSIMA.

Y PARA RESOLVER EN SITUACIÓN, WAGNER SE DEDICÓ A TRABAJAR CON MÁS AHINCO QUE NUNCA.

EL 21 DE JUNIO DEL AÑO SIGUIENTE, WAGNER ESTRENO EN MUNICH "LOS MAESTROS CANTORES"...

... CON LA DIRECCIÓN DE HANS VON BÜLOW, EL MARIDO DE COSIMA.

POCO DESPUÉS HANS Y COSIMA QUEDARON SEPARADOS DEFINITIVA Y LEGALMENTE, Y ÉL SE LLEVÓ A SUS DOS HIJAS.





# Bayreuth

## Un teatro solo para sus óperas (1872-1876)



**Richard Wagner (1813-1883)**  
Escribió él mismo los libretos de sus obras e imaginó a la música como «obra de arte total», es decir, como rito fundador de una nueva cultura.

### Bayreuth

Con el apoyo del rey de Baviera, Wagner hizo construir en esta pequeña ciudad un teatro adecuado a su concepción de la ópera: no había palcos, sino una única platea; la orquesta estaba oculta a la vista del público, y en la sala se podía obtener una oscuridad total.

**El festival**  
Inaugurado en 1876, el teatro de Bayreuth, en Alemania, alberga todavía, cada año, un festival dedicado a las óperas de Wagner.





# Los Maestros Cantores de Núremberg

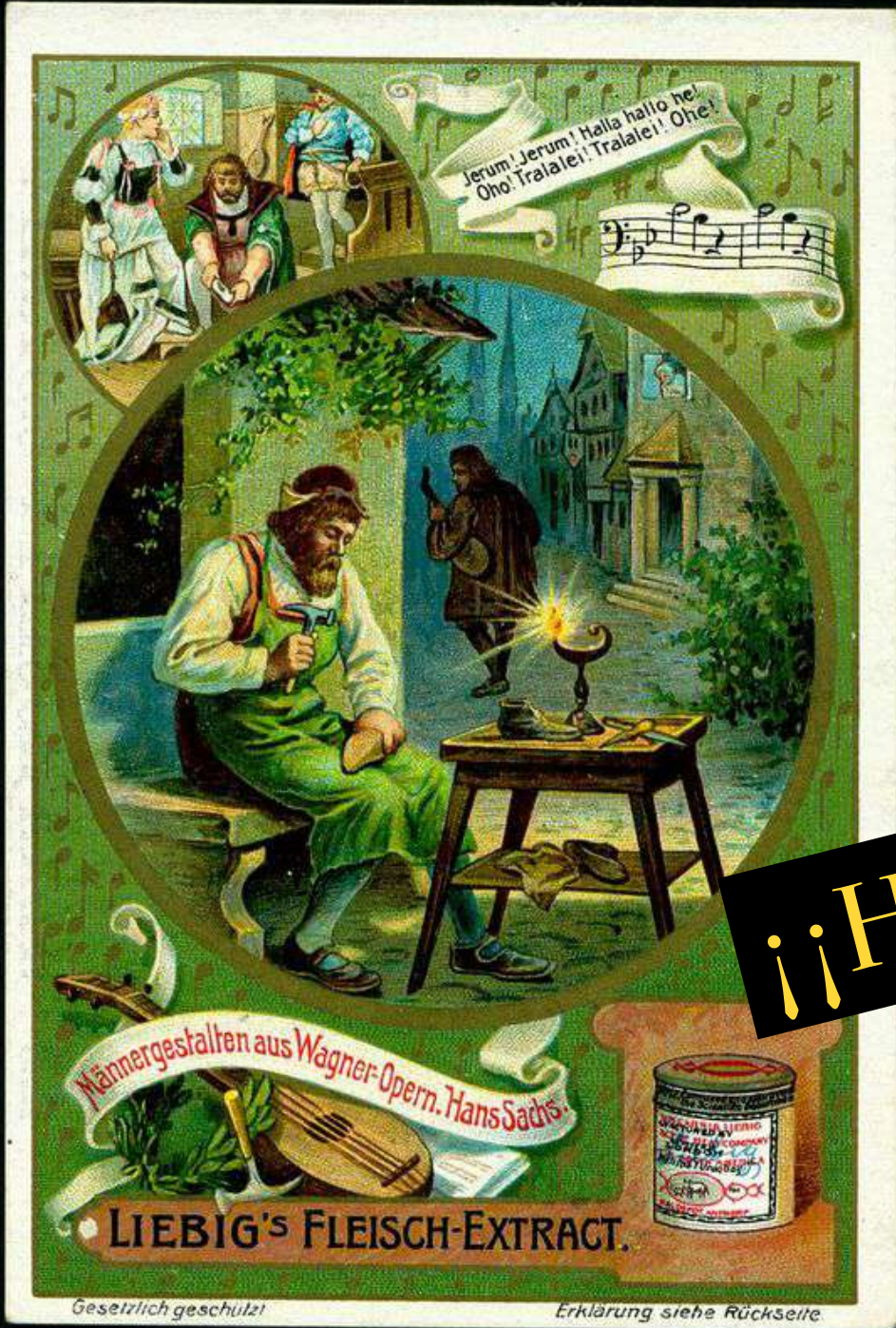


Heinrich von Meissen  
Codex Manesse (s. XIV)



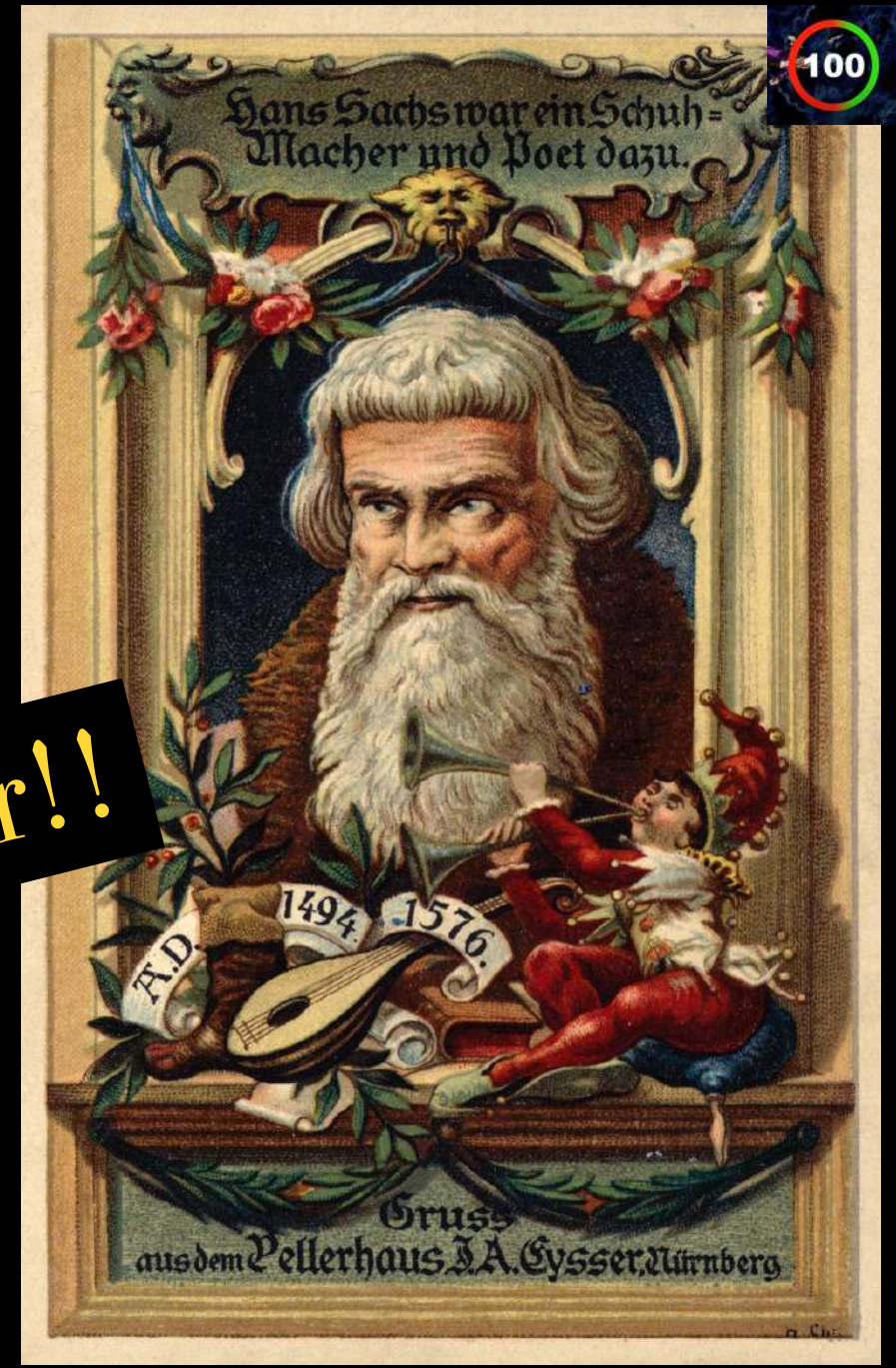
Michael Echter: La Fiesta de San Juan (1888)





# Hans Sachs El zapatero cantor

¡¡ Hay que cantar!!





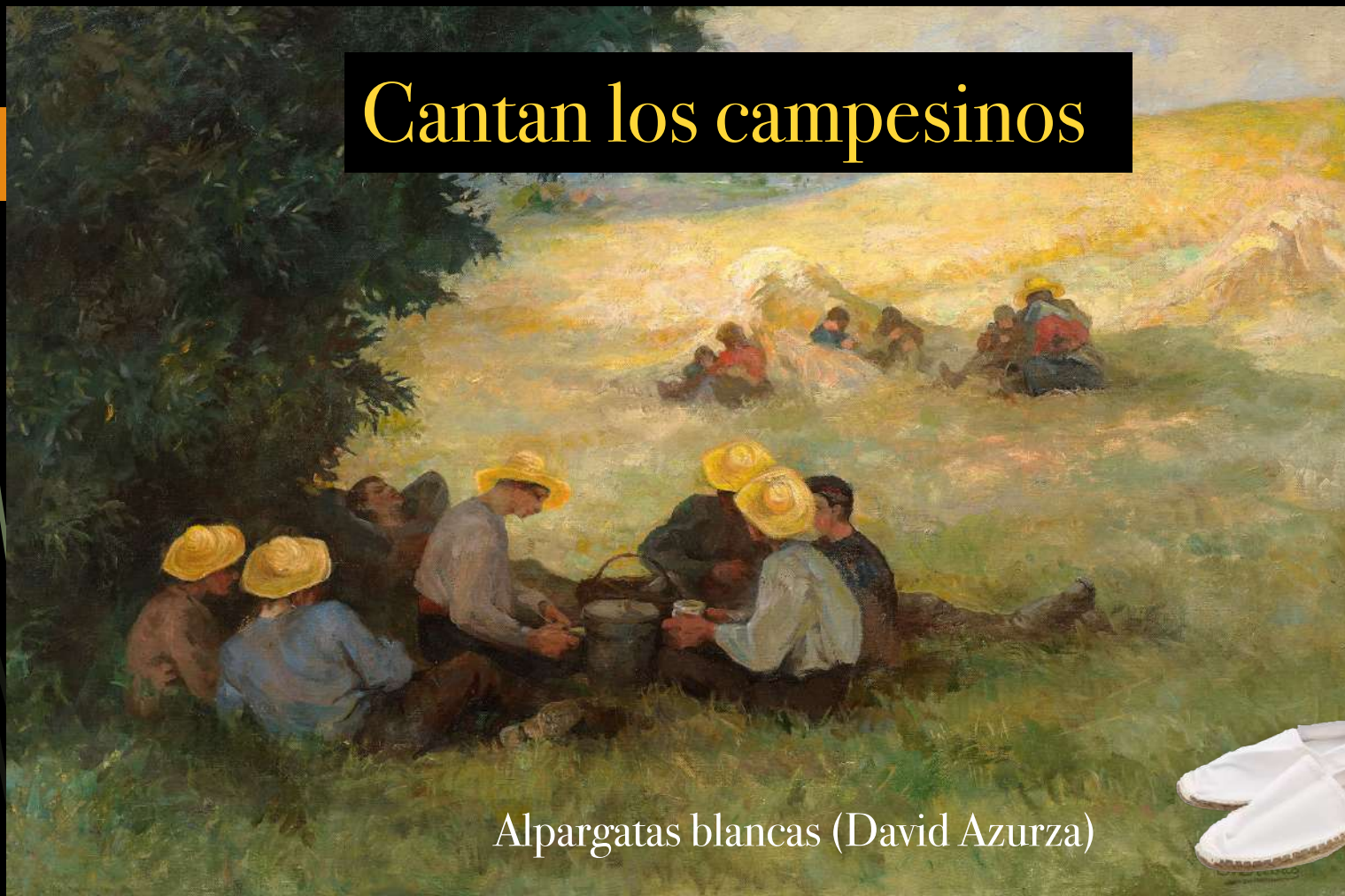
# Cantan los animales



*Contrapunto bestiale alle mente* (Adriano Banchieri, XVI-XVII)



# Cantan los campesinos



Alpargatas blancas (David Azurza)





Canta  
el mundo  
entero



100

*Balleilakka*  
de la película  
“Sivaji”  
(Rahman, 2007)





LES MAÎTRES CHANTEURS DE NUREMBERG. Opéra de Richard Wagner. (1.)

Véritable Extrait de viande Liebig.

1<sup>er</sup> acte. *Walther: Restez! - Un mot! Rien qu'un seul mot!*

Voir l'explication au verso.

Walther Eva

LES MAÎTRES CHANTEURS DE NUREMBERG. Opéra de Richard Wagner. (2.)

Véritable Extrait de viande Liebig.

1<sup>er</sup> acte. *Walther: accents d'amour! Adieu vous, moîtres, en bas!*

Voir l'explication au verso.

Los Maestros Cantores

LES MAÎTRES CHANTEURS DE NUREMBERG. Opéra de Richard Wagner. (4.)

Véritable Extrait de viande Liebig.

2<sup>e</sup> acte. *Hans Sachs: Rêve! Rêve! Rêve de fous!*

Voir l'explication au verso.

Hans Sachs

LES MAÎTRES CHANTEURS DE NUREMBERG. Opéra de Richard Wagner. (3.)

Véritable Extrait de viande Liebig.

2<sup>e</sup> acte. *Sérénade de Beckmesser.*

Voir l'explication au verso.

Beckmesser

Adobe Stock #162313205

Adobe Stock #162434864

Adobe Stock #162289458



**DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.** Oper von Richard Wagner. (5.)



3. Aufzug. Hans Sachs: „Aha, hier sitzt's! Nun begreif'ich den Fall!“

Nachdruck verboten.

Siehe Rückseite.

LIEBIG COMPANY'S FLEISCH-EXTRACT.



Die Meistersinger von Nürnberg (Das Preislied.)

SIEHE RÜCKSEITE



**LES MAÎTRES CHANTEURS DE NÜREMBERG.** Opéra de Richard Wagner. (6.)



Véritable  
Extrait  
de viande  
**Liebig.**



Scène finale. Couronnement de Walther de Stolzing comme maître chanteur.

Voir l'explication au verso.

Adobe Stock #162352680









# Coro de Jóvenes de Madrid Juan Pablo de Juan



100



Pentesilena Jaho





6021 71

eres tu

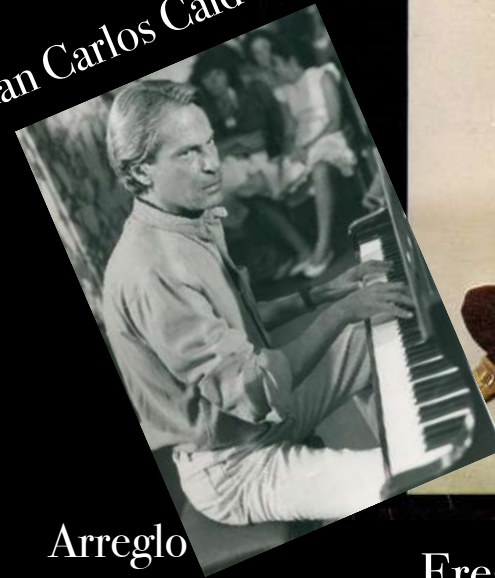


EUROVISION  
1973  
ESPAÑA



MOCEDADES

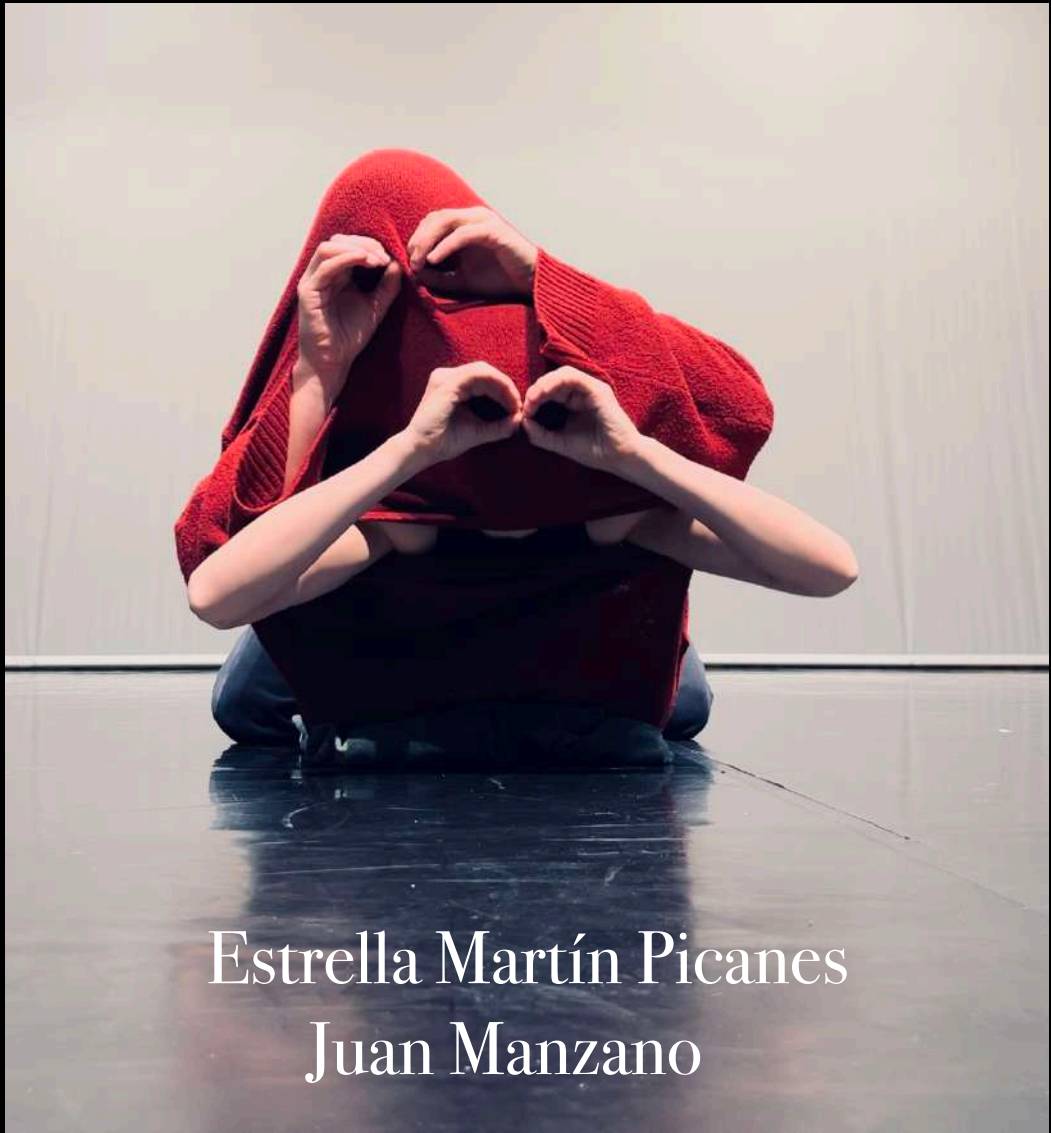
Juan Carlos Calderón



Arreglo  
Roberto Delgado

Eres tú, como el agua de mi fuente  
Eres tú el fuego de mi hogar  
Eres tú como el fuego de mi hoguera  
Eres tú el trigo de mi pan





Estrella Martín Picanes  
Juan Manzano

Un repaso a las formas básicas y estilos de la danza (*Ballet de Munich*)

Todos al Real Teatro, 26 de mayo, XII año, nº 101



RAM PATAPLÓN TAM  
NA ASÍ EL BOR  
SUE

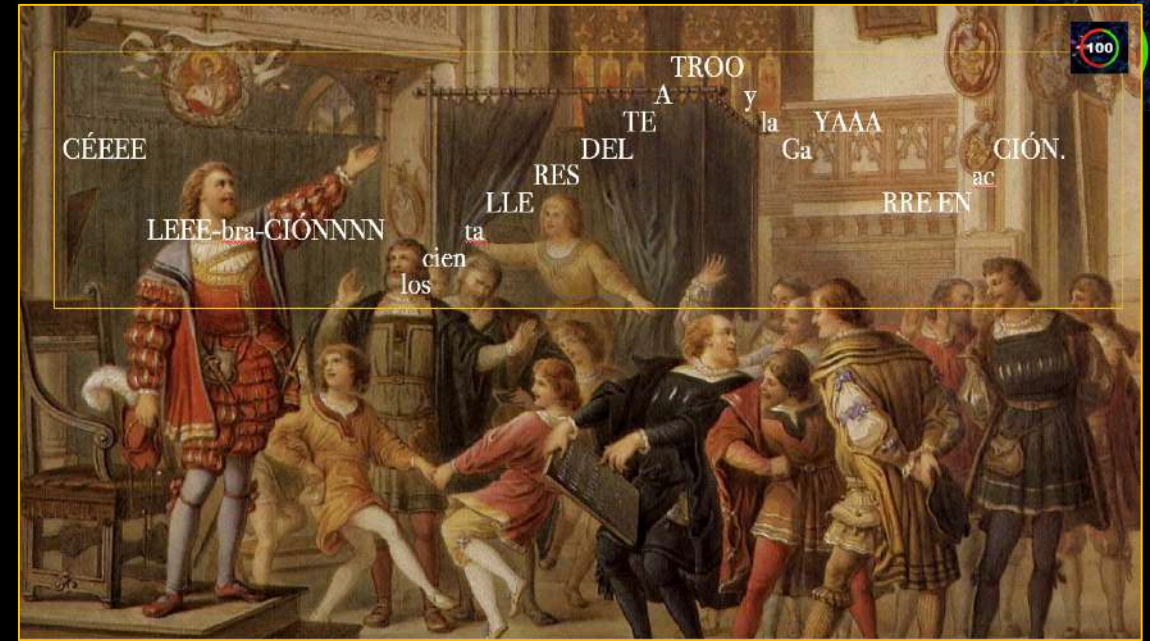


100

RAM PATAPLÓN NE  
TA EL COR TÍN  
TES



RAM PATAPLÓN de los CION los CION pec tá y por e  
LE BRA CION los es los vi-vi dos so  
CE LA ES

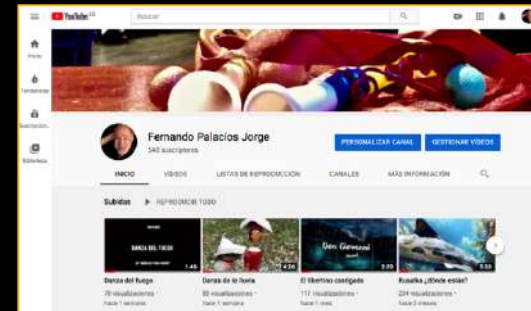


100

[www.fernandopalacios.es](http://www.fernandopalacios.es)



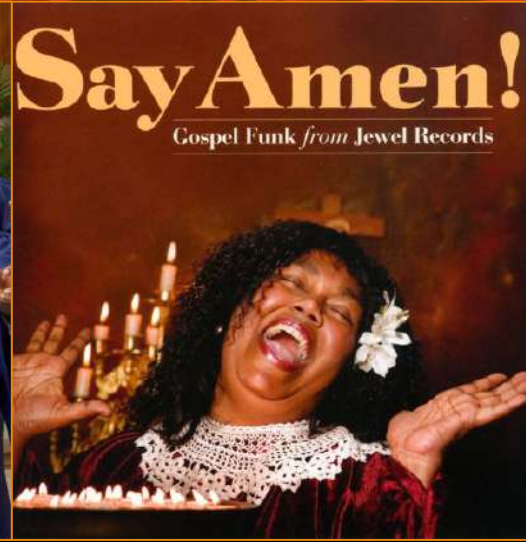
100



[https://www.youtube.com/playlist?list=PL3wf3AF\\_Z5-3869TFfaOzP2XKrNcd5W5h](https://www.youtube.com/playlist?list=PL3wf3AF_Z5-3869TFfaOzP2XKrNcd5W5h)









# Servicio Técnico

Dirección  
Producción  
Regiduría  
Sonido y Pantalla  
Iluminación  
Caracterización  
Vestuario





Ram pataplón TAM  
NA ASÍ EL BOR  
SUE  
RE



Ram pataplín NE  
TA EL COR TÍN  
TES  
CON



Ram pataplón de y  
los tá por  
CIÓN CIEN pec cu e  
BRA es los so  
LE vi-vi  
CE dos  
LA  
ES

