

# Problemas de cobertura



Una señora tiene dificultades para hablar por teléfono con su pareja

Todos al Real Teatro, 17 de marzo, XII año, nº 99



# Las chicas del cable



# Mala conexión, interferencias, cortes...



¡Diga, diga!... No, señora, hay un cruce de línea y estamos hablando varios a la vez, cuelgue... está hablando con una abonada...

Pero, señora, ¡cuelgue por favor!

¡Oiga, señorita! No, no, aquí no es la casa del doctor Schmit... Cero ocho y no cero siete.

¡Diga!... ¡Qué locura! ¿A mí me lo pregunta? ¡No lo sé!

¡Diga!... Pero, señora, ¿qué quiere que le haga?...

¡Cómo! ¿Que es mi culpa? En absoluto...

¡Oiga, señorita! Dígale a esa señora que cuelgue.

¡Diga! ¿Eres tú?... Sí, muy bien. Era un verdadero suplicio hablar con toda esa gente ahí... Sí... Sí... No... Es una suerte... Acabo de llegar hace diez minutos.



## La voz humana

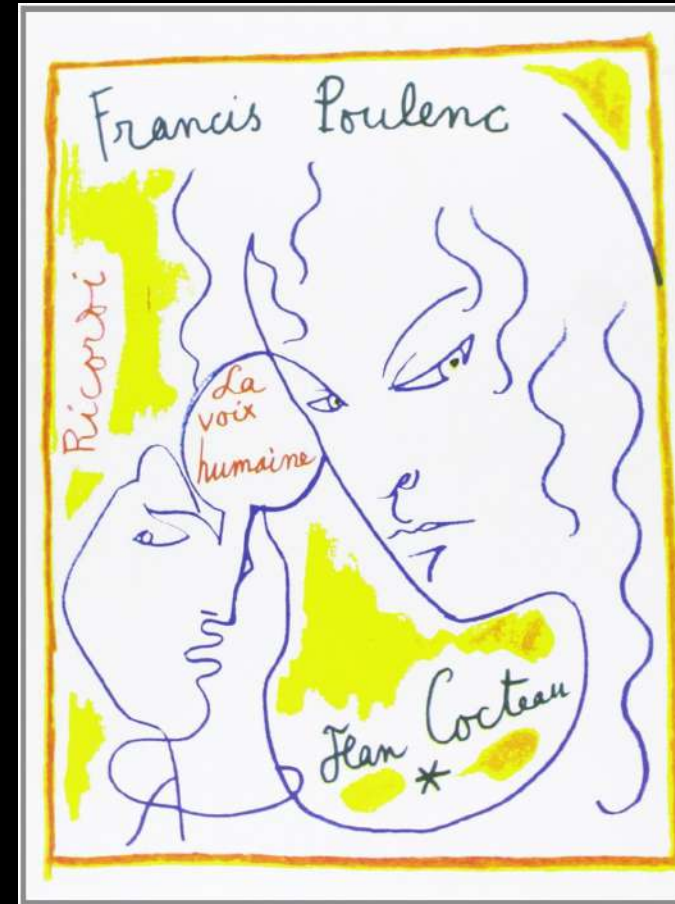
Ópera corta

Solo una voz de soprano

Conversación telefónica



Francis Poulenc (1899-1963)



*La voix humaine*  
*La voz humana*  
(en francés)

Los caminos que van al mar  
han guardado, de nuestro paso  
flores deshojadas y el eco, bajo sus árboles,  
de nuestra risa clara.  
Lejanos días felices,  
radiante alegría desvanecida.  
Marcho sin encontrar su rastro en mi corazón.

Caminos de mi amor, os busco todavía.  
Caminos perdidos, ya no existís  
y vuestros ecos han enmudecido.  
Caminos de la desesperanza,  
caminos del recuerdo,  
caminos del primer día,  
Divinos caminos de amor.

Si un día he de olvidarle,  
pues al fin la vida todo lo borra,  
quiero que en mi corazón un recuerdo  
permanezca más fuerte que el otro amor.  
El recuerdo del camino donde, un día,  
trémula y del todo abandonada,  
sentí sobre mí arder tus manos.

## Poulenc: *Les chemins de l'amour* *Los caminos del amor*





TELEFONO

Ritmo de valsecillo



TELEFONO  
INTERURBANO

TELEFONO  
INTERURBANO

Satie: *Je te veux*

D.S.Cordero

Kurt Weill

*Youkali*

Al fin de casi todo  
Mi barca vagabunda  
Mecida por las olas  
Con fuerza me arrastró.

La isla misteriosa,  
La que soñamos todos,  
Parece que te invita  
A entrar en su interior.

Youkali es el país que alguien soñó,  
Youkali es donde se inventó el color,  
Youkali, en su frontera se detuvo el dolor,  
En la oscuridad es rayo de luz  
La estrella a seguir, Youkali.



La isla soñada



A ritmo de tango

Je ne veux pas travailler  
Je ne veux pas déjeuner  
Je veux seulement l'oublier  
Et puis je mange



Pink Martini: Sympathique



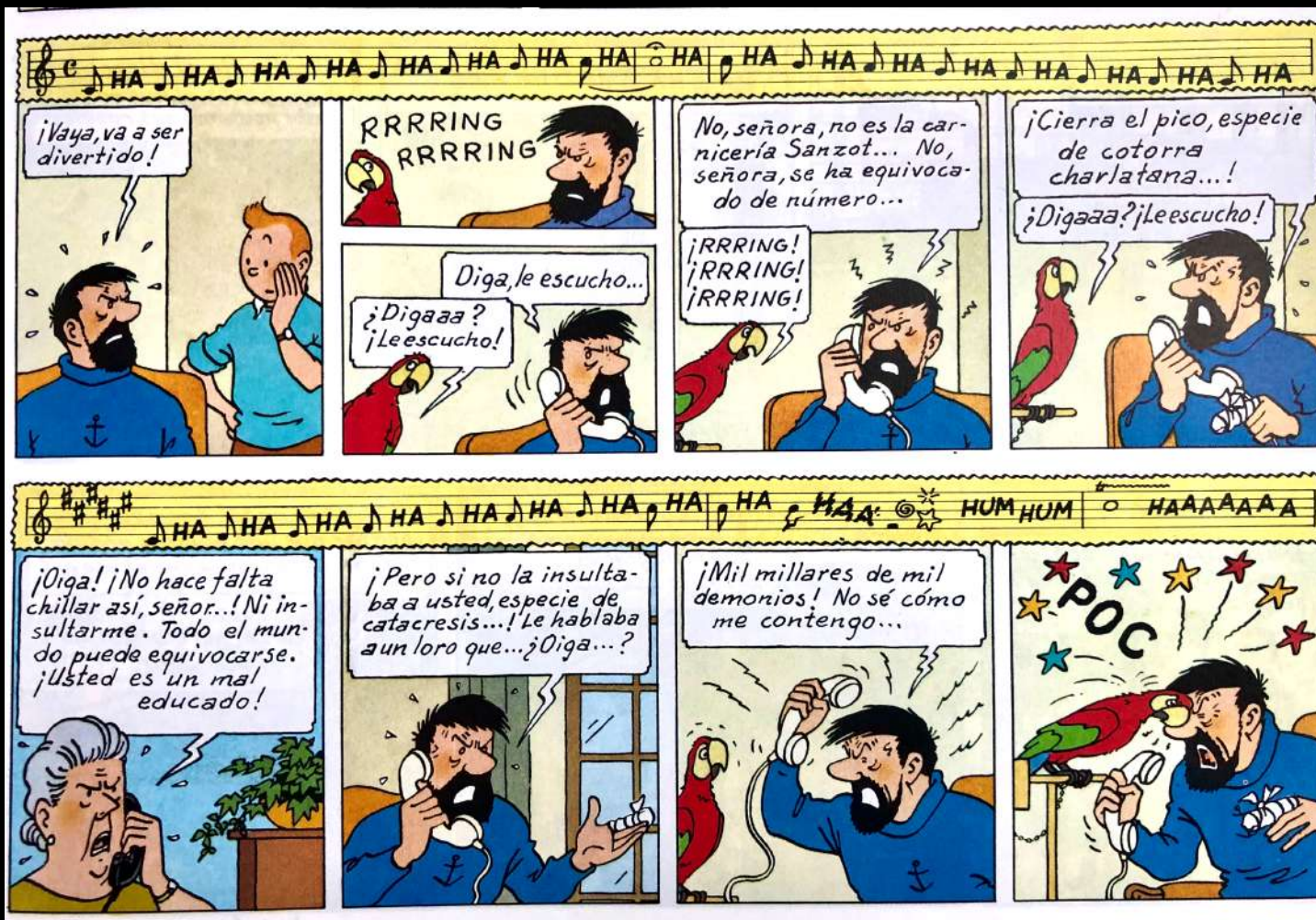
- HERGÉ -  
★  
LAS AVENTURAS DE  
TINTÍN  
★  
**EL ASUNTO  
TORNASOL**

Editorial Juventud

# EL ASUNTO TORNASOL

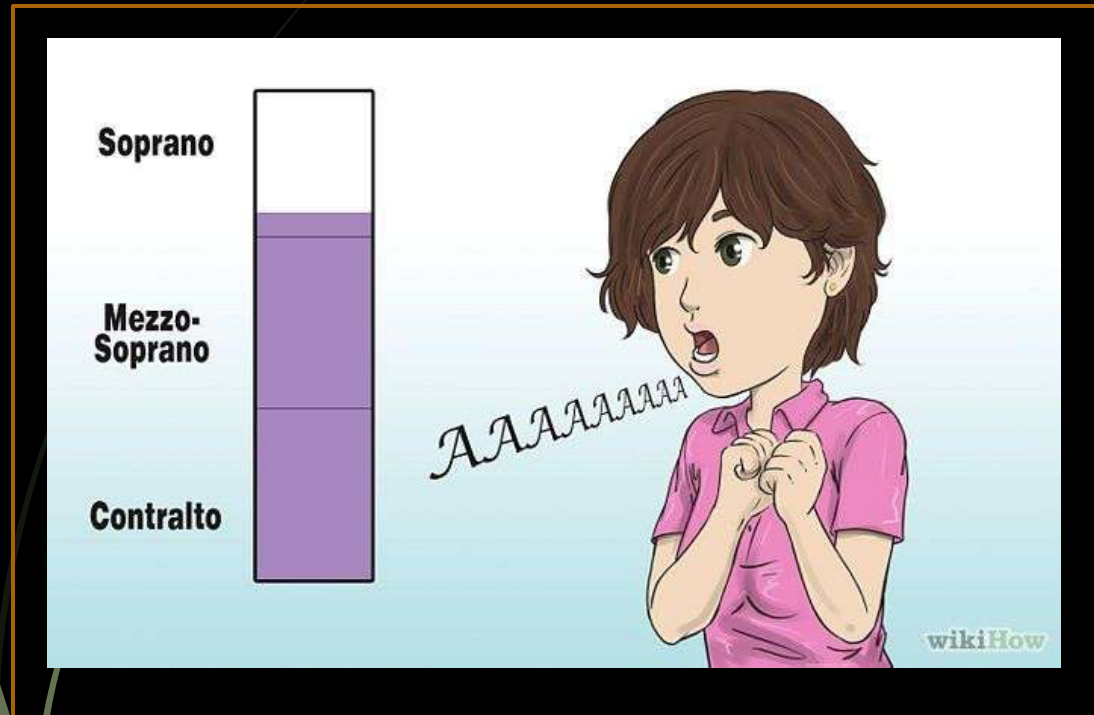


Usted dirá eso, capitán, pero...





# La voz de una mezzo

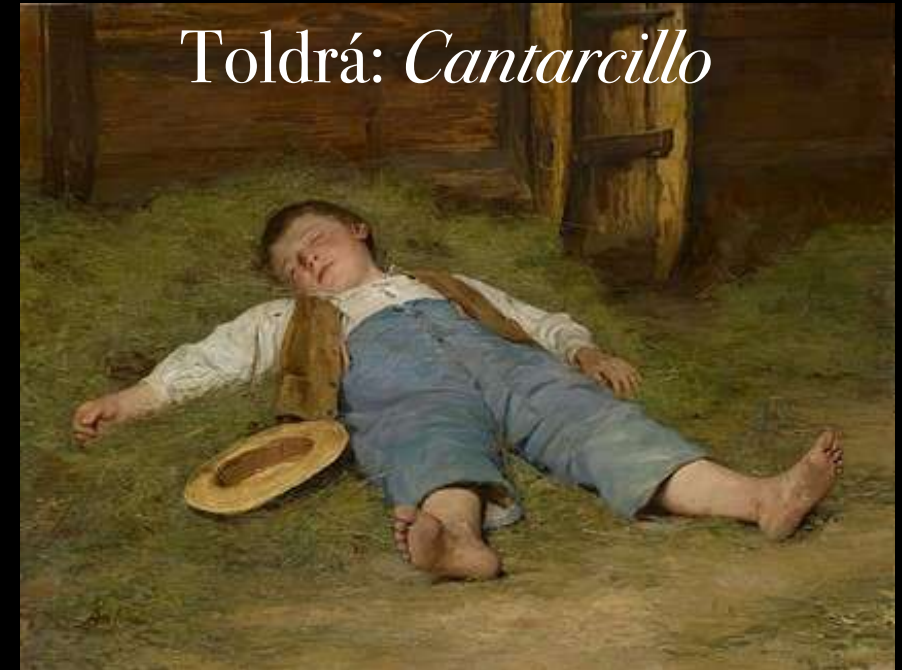




# Miriñaque y siesta



Montsalvatge: *Punto de habanera*



...tened los ramos... tened los ramos...  
...corred más paso... corred más paso...  
...por su descanso... por su descanso...  
...qué váis volando... que váis volando ...



# Teléfonos en el cine



Begoña Gómez



Belén Castillo



# Vives: *La Presumida*



Bautizada en San Andrés  
tanta sal el cura echó  
que del Rastro a Lavapiés  
nadie campa más que yo.

Y por culpa de la sal  
se perdieron más de mil  
que no hay moza más cabal  
en los bailes de candil

Al majo más majo  
le pincho y le rajo ;  
si es hembra de rumbo  
la agarro y la tumbo,  
y estando debajo  
la azoto y la zumbo

Que ya saben por acá  
que Bastiana es siempre así,  
y contesta a un "¡alto allá!"  
con un "¡qué se me da a mí!"

Mi cortejo quiere ser  
un usía muy formal  
que de mí pretende hacer  
una dama principal

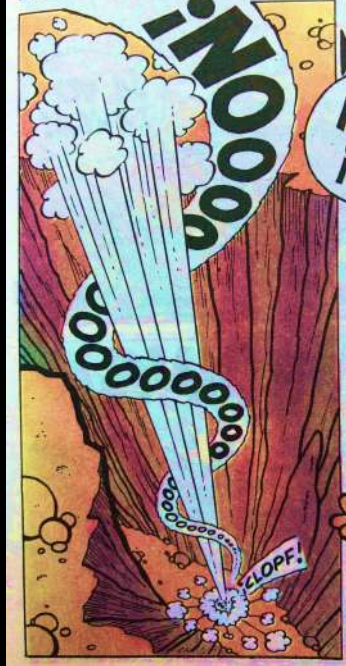
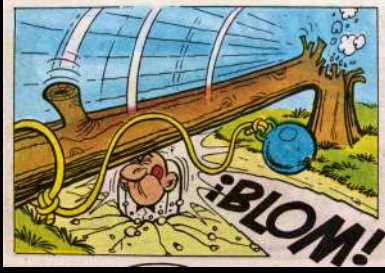
Yo le doy conversación  
y le engaño con el fin  
de tratar a un señorón  
con la punta del chapín.

Que al ir por la calle  
luciendo mi talle  
las capas se tienden,  
los ojos se encienden,  
y en estos madroños  
las almas se prenden

Pero ¿quién me prenderá?  
Si yo siempre me escurrí  
Contestando a un "¡alto allá!"  
Con un "¡qué se me da a mí!"

# Obradors: *El Molondrón*

Ritmo de jota



Desde que vino la moda,  
que sí, que no, que ¡ay!  
de los pañuelitos blancos,  
me parecen los mocitos,  
que sí, que no, que ¡ay!  
palomitas en el campo.

Molinero, molinero,  
a la hora de maquilar,  
ten cuidado que la rueda  
[no se vaya a escapar]  
y te vayas a coger,  
molinero, molinero, al moler.

[Molondrón, Molondrón  
Molondrero]

Fui a pedir las marzas  
en cá el molinero  
[y perdí las sayas  
y perdí el pañuelo]  
y perdí otra cosa  
que ara no recuerdo.

[Molondrón, Molondrón,...]

Toditos los molineros,  
que sí, que no, que ¡ay!  
cuando salen del molino,  
parece que van diciendo,  
que sí, que no, que ¡ay!  
de la piedra sale el trigo

Molinero, molinero,  
a la hora de maquilar,  
ten cuidado que la rueda  
[no se vaya a escapar]  
y te vayas a coger,  
molinero, molinero, al moler.

[Molondrón, Molondrón...]

Por hablar de nochí  
con el molinero  
me pegó mi padri  
mi madri y mi agüelo.  
Y hay que ver la cara  
que tié el molinero,  
y hay que ver las cosas  
que me dió mi “agüelo.”

[Molondrón, Molondrón...]





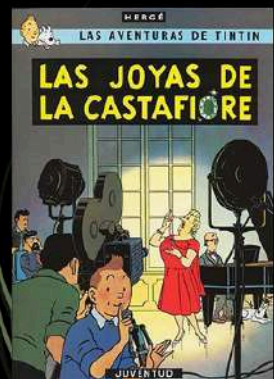
100



CORO  
DE  
JÓVENES  
DE MADRID

Canciones de ayer, hoy y mañana (*Los Maestros Cantores*, de Wagner)

Todos al Real Teatro, 21 de abril, XII año, nº 100



## Las chicas del cable



## Obradors: El Molondrón



Desde que vino la moda, que sí, que no, que ¡ay! de los pañuelitos blancos, me parecen los mocitos, que sí, que no, que ¡ay! palomitas en el campo.

Molinero, molinero, a la hora de maquilar, ten cuidado que la rueda [no se vaya a escapar] y te vayas a coger, molinero, molinero, al moler.

[Molondrón, Molondrón, Molondrón...]

Fui a pedir las marzas en cá el molinero [y perdí las sayas y perdí el pañuelo] y perdí otra cosa que ara no recuerdo.

[Molondrón, Molondrón,...]

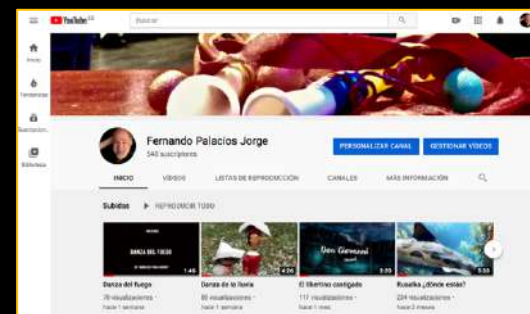
Toditos los molineros, que sí, que no, que ¡ay! cuando salen del molino, parece que van diciendo, que sí, que no, que ¡ay! de la piedra sale el trigo

Molinero, molinero, a la hora de maquilar, ten cuidado que la rueda [no se vaya a escapar] y te vayas a coger, molinero, molinero, al moler.

[Molondrón, Molondrón...]

Por hablar de nochi con el molinero me pegó mi padri mi madri y mi agüelo. Y hay que ver la cara que tijé el molinero, y hay que ver las cosas que me dió mi "agüelo."

[Molondrón, Molondrón...]



[www.fernandopalacios.es](http://www.fernandopalacios.es)

*My*

# Obradors: *El Vito*



[Una vieja vale un real  
y una muchacha dos cuartos]  
[Pero como soy tan pobre  
me voy a lo más barato]

[Con el vito, vito, vito,  
con el vito, vito, va]  
[No me haga 'usté' cosquillas  
que me pongo 'colorá']

¡¡AAAAYYY!

*El Baile de San Vito (una plaga de 1518)*