

La chica del móvil



Protege tanto a su hija que la mantiene oculta en casa para que no la vean

Todos al Real Teatro, 3 de diciembre, XII año, nº 96



La Donna e mobile

from the opera 'Rigoletto'

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Moderato

5 1 5 1

6 3 5 3

11 dim.

16 p 3 2 2

21 3 2 2

Todos los móviles son un tormento,
suenan sus timbres en el concierto.

Son siempre hipnóticos e inoportunos:
Aunque lo apagues, suena seguro.

Todos los móviles son un tormento,
Y cuando vibran... ¡ya la has liao!

música

Son buenos y útiles si los dominas,
pero a la mínima va y te acochinan.
Parecen mágicas sus prestaciones
para inútiles conversaciones.

Todos los móviles son un tormento,
en los silencios...

¡¡¡Qué repulsión!!!



Incorrecciones de ópera: Mozart



¡Cierto que éste es un caso que causa asombro! Mujeres mías, se la jugáis a tantos que, si os he de decir la verdad, cuando se quejan los amantes los empiezo a compadecer.

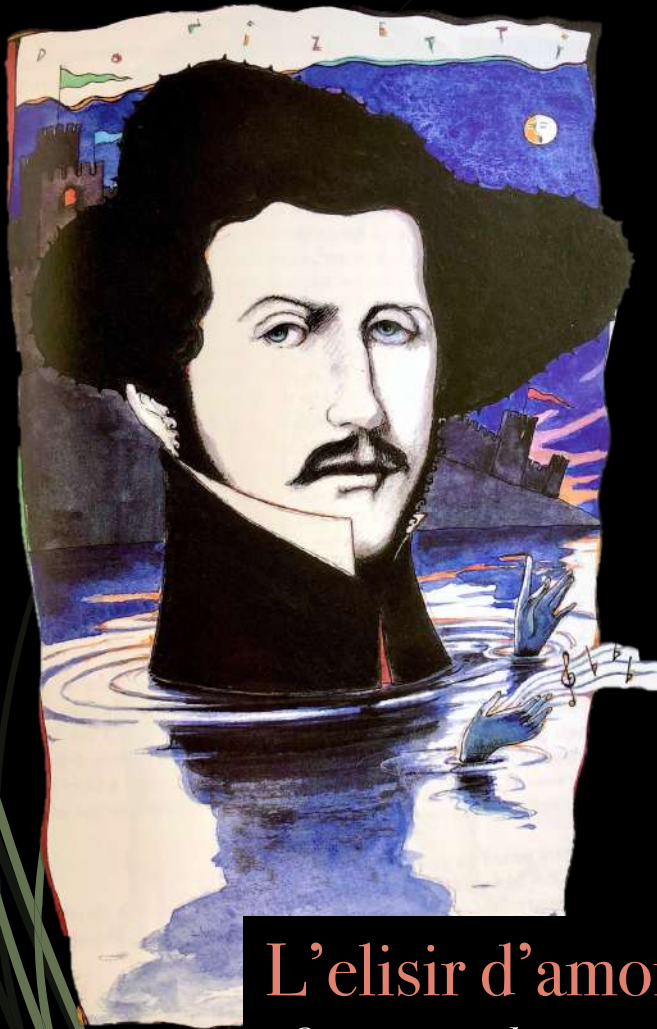
Yo aprecio a vuestro sexo, lo sabéis, y lo sabe todo el mundo, cada día os lo demuestro, os doy pruebas de amistad. Pero eso de jugársela a tantos y tantos me llena de indignación, en verdad.

Mil veces he tomado la espada para salvar vuestro honor, mil veces os he defendido con palabras y aún más con el corazón.



Così fan tutte
Donne mie la fate a tanti

Chulerías de ópera: Donizetti



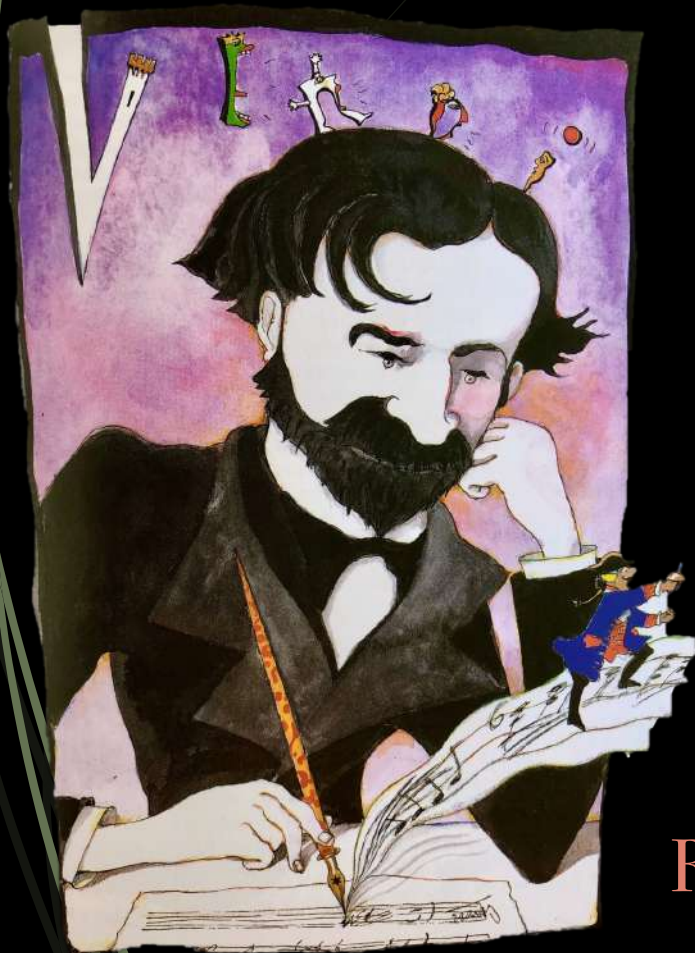
L'elisir d'amore
Come paride vezzoso

Así como el galante Paris,
dio la manzana a la más bella,
mi adorada campesina,
yo te entrego estas flores.
Pero que él más glorioso,
más feliz yo soy,
porque en premio de mi regalo
me darás tu bello corazón.

Veo claro en tu rostro que te he
abierto una brecha en el pecho.
No es cosa sorprendente;
soy sargento y soy galante;
no hay belleza que se resista
ante la vista de un soldado;
a Marte, Dios de la guerra,
hasta la madre del amor.



Llantos de ópera: Verdi



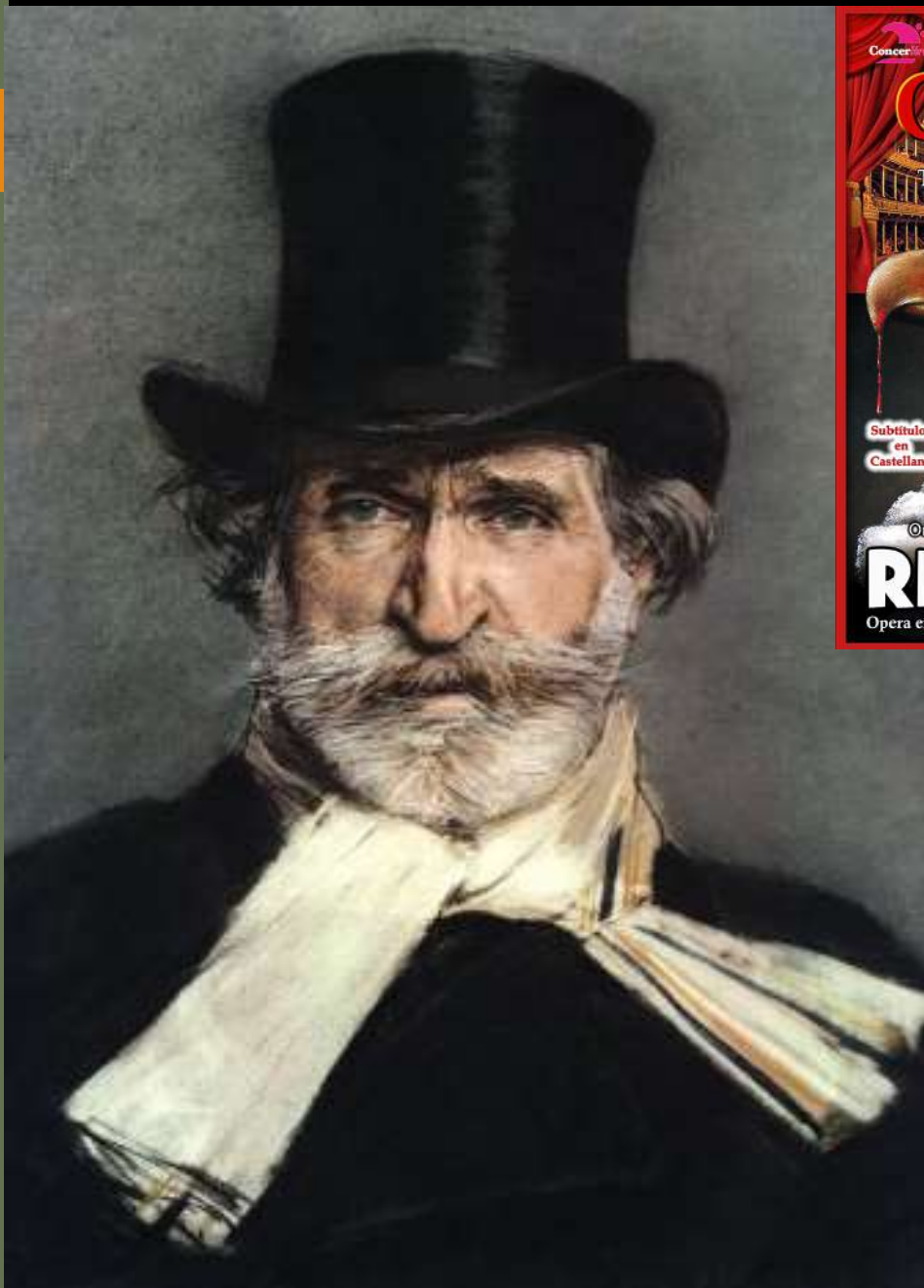
Rigoletto
Cortegiani



Cortesanos, raza vil y rastrera,
¿a que precio vendisteis mi bien?
A cambio de oro nada os repugna,
pero mi hija es un tesoro impagable.
Devolvédmela...o esta mano,
aunque desarmada, os podría herir;
nada en la tierra asusta al hombre
cuando defiende el honor de sus hijos.
¡Abridme esa puerta asesinos!

¡Ah, todos estáis contra mí!
Sí, lloro,... Marullo... señor,
tú que eres noble de alma y corazón, dime,
¿donde la han escondido?
¿Está ahí, verdad? ¡Calláis! ¿Por qué?
Señores, perdón, piedad...
devolved su hija a un anciano...
Nada os cuesta devolvérmela,
esta hija lo es todo para mí.
Piedad, señores, piedad.







Las voces líricas



Rigoletto
(barítono)

Magdalena
(mezzo)

Duque de Mantua
(tenor)

Gilda
(soprano)



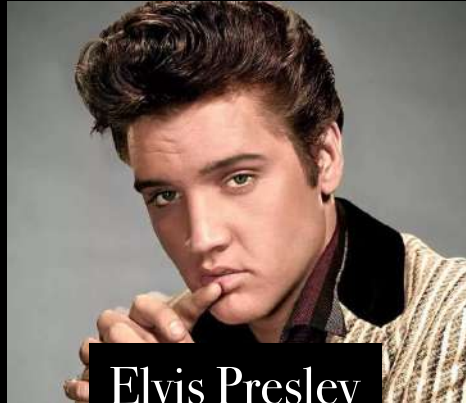
Barítonos para todo



Carlos Gardel



Frank Sinatra



Elvis Presley



Bruce Springsteen



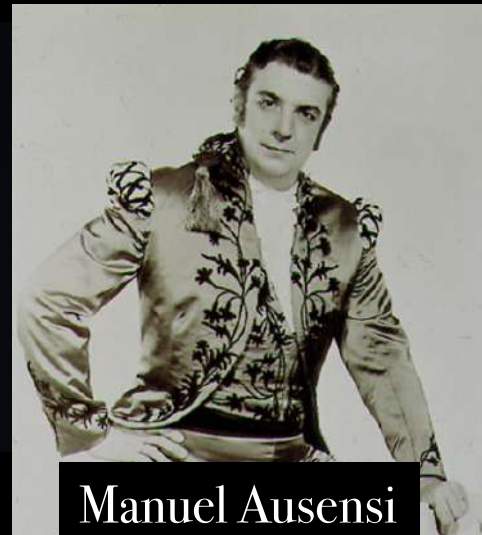
Joaquín Sabina



Leo Nucci



Herman Prey



Manuel Ausensi



Carlos Álvarez

Nostalgias de zarzuela: Sorozábal



¡Calor de nido! ¡Paz del hogar!

Mujercita que amante nos espera
impaciente si tardamos en llegar.
Ésos son mis ensueños de quimera,
y en la vida no los pude realizar.
He cruzado en los inviernos Rusia entera
cuando el lobo baja hacia el lugar.
Y otra vez al sonreír la primavera
y el almendro de flores al nevar.
Pero la mujercita que me espera,
ni aun en sueños mi ilusión pudo alcanzar.



Me consuelo en mis sueños al pensar:
no es triste la Siberia para el que ha de volver,
no asusta la miseria si se aguarda el placer.
No le aterra morir al soldado seguro de vencer.
No es sufrir el sufrir por amor
si se quiere a una mujer.
Y así soñando paso mi vida
con una pena en mi alma escondida;
el no encontrar un alma de mujer,
el recorrer el mundo sin hallar
¡Calor de nido! ¡paz del hogar!»



Ritmillos de zarzuela: Gonzalo Roig



Música
Gonzalo Roig
Libreto
Agustín Rodríguez y José Sánchez-Arcilla

Cecilia Valdés



“Dulce quimera”

Risas de zarzuela: Serrano



Serrano

Junto al puente de la peña
por la noche la encontré,
y su guante chiquitito
le cayó a los pies.



Por sí un reto me lanzara:
recogí su guante yo,
y en su mano bella
puse un beso de pasión,
porque al verla no se puede
resistir la tentación.



Por las calles solitarias,
embozado, la seguí,
esquivando las malicias
de la gente ruin,
y acercándome galante,
mis respetos le ofrecí.



*“Perdonad... por favor ...
atended.” “¿Qué?, decid”
“Que os adoro” “¡Callad!
No decírmelo así”*

Y escuchando su voz,
yo pensé: *¡Qué infeliz!*
¡Qué infeliz! ¡Qué infeliz!

Leonello
Un chuleta reciclado

Mujer, primorosa clavellina
que brindas el amor,
yo soy caminante que al pasar
arranca las hojas de la flor
y sigue adelante
sin recordar tu amor.



A la dueña que la sirve
con dinero soborné,
y, admirada de mi rasgo,
saludó y se fue.

Y al decir la cortesana:
*“Caballero, que yo espero
a mi galán”,*

en mi fiel acero
puse mano, sin dudar,
que mi espada se enardece
con la sombra de un rival.

Convencida y conquistada,
en mi brazo se apoyó
y escuchaba mis embustes
llena de ilusión.

Al llevarla a su palacio,
mis finezas repetí:
*“¡Dulce bien!” “Me engañáis”
“No acostumbro a mentir”
“¿Volveréis?” “¿Cómo no?”
“Va veré si fingís”*

Y dejándola ya,
de su amor me reí, me reí,
me reí: *¡Ja, ja, ja...!*



Romero
Fdez. Shaw





"Bella figlia dell'amore"
(Cuarteto)





Hola, Gilda, ¿cómo estás?
tengo un móvil a estrenar.
Un regalo de papá,
Es genial la novedad.



Es mi móvil un amor.
Nadie suena como él.
Su pantalla es la mejor,
como mi segunda piel.



Hola, Gilda, ¿cómo estás?,
Ya está bien de chatear.
Vete y dile a tu papá
que te enseñe a conversar.



Es el móvil, tu pasión,
pero, cuida, es muy cruel.
Si lo pierdes ¡qué dolor!
No sabrás vivir sin él.



Caro nome che il mio cor
Festi primo palpar,
Le delizie dell'amor
Mi dei sempre rammentar!
Col pensiero il mio desir
A te sempre volerà,
E fin l'ultimo sospir,
Caro nome, tuo sarà.



Gilda



¡Nombre querido que por primera vez
ha hecho palpar mi corazón,
y que me recordará siempre
las delicias del amor!
Mi deseo volará
siempre hacia ti,
y mi último suspiro,
nombre querido, será para ti.





Gabriel Mas (Barítono)



Alicia Hernández (piano)



Un señorito de zarzuela: Moreno Torroba

En una dehesa de la Extremadura,
tengo una casina blanquina y chicuca.
Parece un palacio mi pobre casina,
pues guarda una moza como una infantina.
Me llena de gozo saber que la moza,
me aguarda y me espera contando las horas;
pensar que la tratan igual que a una reina,
y ser en mis prados el rey que la espera.

Por los encinares de la dehesa,
los vareadores van a su faena.
Por los encinares voy en mi caballo,
pa ver a la moza que me ha enamorado.
Será, si Dios quiere, el ama y señora,
de mis encinares y de mi persona.
Y de los pastores de la dulce gaita,
que harán las delicias de la soberana.

¡Ay mi morena, morena clara!
¡Ay mi morena, que gusta da mirarla!
Toda la vida mi compañera,
toda la vida será la mi morena.





► **Las tres hijas del rey**

¿Cuál es la adúltera, la sincera y la mentirosa?

Todos al Real Teatro, 21 de enero, XII año, nº 97

Free sheetmusic from www.8notes.com

La Donna e mobile
from the opera 'Rigoletto'

Moderato

Guerrino Verdi (1813-1901)

© Copyright 2000 David Brown B.A., M.Mus.

Todos los móviles son un tormento,
suenan sus timbres en el concierto.
Son siempre hipnóticos e inoportunos:
Aunque lo apagues, suena seguro.

Todos los móviles son un tormento,
Y cuando vibran... ¡ya la has liao!

música

Son buenos y útiles si los dominas,
pero a la mínima va y te acochinan.
Parecen mágicas sus prestaciones
para inútiles conversaciones.

Todos los móviles son un tormento,
en los silencios...
!!!Qué repulsión!!!



Hola, Gilda, ¿cómo estás?
tengo un móvil a estrenar.
Un regalo de papá,
Es genial la novedad.

Es mi móvil un amor.
Nadie suena como él.
Su pantalla es la mejor,
como mi segunda piel.

Hola, Gilda, ¿cómo estás?
Ya está bien de chatear.
Vete y dile a tu papá
que te enseñe a conversar.

Es el móvil, tu pasión,
pero, cuida, es muy cruel.
Si lo pierdes ¡qué dolor!
No sabrás vivir sin él.

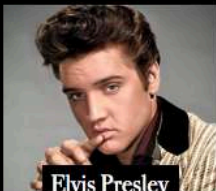


Carlos Gardel

Los barítonos



Frank Sinatra



Elvis Presley



Bruce Springsteen



Joaquín Sabina



Leo Nucci



Herman Prey



Manuel Ausensi



Carlos Álvarez

www.fernandopalacios.es



Creando repertorio

La Música y el Piano de

CONSUELO
VELAZQUEZ



«Bésame mucho»

Bésame, bésame mucho,
como si fuera esta noche
la última vez.
Bésame, bésame mucho,
Que tengo miedo a perderte,
perderte después.

bolero, 1932



El día que me quieras,
la rosa que engalana
se vestirá de fiesta
con su mejor color,

y al viento las campanas
dirán que ya eres mía,
y locas las fontanas
nos contarán su amor.

La noche que me quieras,
desde el azul del cielo,
las estrellas celosas
nos mirarán pasar

Y un rayo misterioso
hará nido en tu pelo,
luciérnagas curiosas que verán
que eres mi consuelo

tango, 1934



Felices Fiestas