



Un malo, un celoso y una inocente

La calumnia
desencadena
una tragedia



¿Te suena?— 5 de octubre, 2025 - XIII año, nº 112



El perverso YAGO



REQUETEMALO

MALO
MALÍSIMO

Credo in un Dio cruel que m'ha creat
simile a sè e que nell'ira io nomo.



Creo en un Dios cruel que me creó
a su semejanza, y que nombro con ira.

De la vileza de un germen
que me engendró vil.

Soy malvado porque soy hombre;
y siento el barro originario en mí.
¡Sí! ¡Ésta es mi fe!

YAGO

Somos malos malasombra, somos
malos de verdad. Somos como una
espina que solo sabe pinchar.
Y más malos que la quina.



Credo in un Dio
crudel che m'ha
creato
simile a sè e che
nell'ira io nomo.
Dalla viltà d'un
germe o d'un
atomo
vile son nato.
Son scellerato
perchè son uomo;
e sento il fango
originario in me.
Si! questa è la mia
fè!



Los villanos de la ópera



MOZART - LA FLAUTA MÁGICA: *La Reina de la noche*



VERDI - RIGOLETTO: *El duque de Mantua*



PUCCINI - TOSCA: *Scarpia*



VERDI - OTELLO: *Yago*

Las estupendas de la ópera



VERDI - FALSTAFF: Nanetta



GOUNOD – ROMEO Y JULIETA: *Julieta*



HUMPERDINK – HANSEL Y GRETTEL: *Gretel*

Shakespeare Verdi

“Falstaff”

Sul fil d'un soffio etesio
Scorrete, agili larve;
Fra i rami un baglior cesio
D'alba lunare apparve.
¡Danzate! e il passo blando
Misuri un blando suon.
Le magiche accoppiando
Carole alla canzon.

Sobre un soplo de viento
acudid ágiles larvas;
entre las ramas un brillor blanquecino
del alba lunar aparece.
¡Danzad! y el paso suave
mida un blando sonido,
y el mágico baile
se una a la canción.

CORO

La selva duerme y esparce
incienso y sombra;
y parece el aire denso
un verde refugio en el fondo del mar.





Anselm Feuerbach, 1864



Shakespeare Gounod

“Romeo y Julieta”

Je veux vivre
(¡Quiero vivir!)



Waterhouse, 1898

Hermanos Grimm Humperdink “Hansel y Gretel”

Wo bin ich, wach ich?
(¿Dónde estoy? ¿Estoy despierta?)

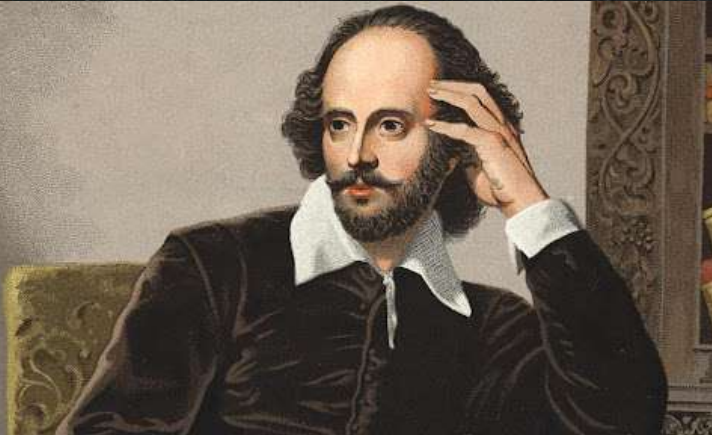
¿Dónde estoy? ¿Estoy despierta?
¿Estoy soñando?
¡Estoy debajo del pino!
De las ramas llega un dulce trino,
los pájaros cantan dulcemente.
Deben de haber madrugado mucho,
para entonar su himno matinal.
¡Dulces pajarillos, buenos días!
¡Y mira, el perezoso éste!
¡Espera y verás cómo te despierto!

¡Ti-re-li-re-li!

¡El sol está en lo alto!



Shakespeare





Las obras de Shakespeare

El sueño de una noche de verano

Reyes: Enriques y Ricardos

La tempestad

Falstaff

El rey Lear

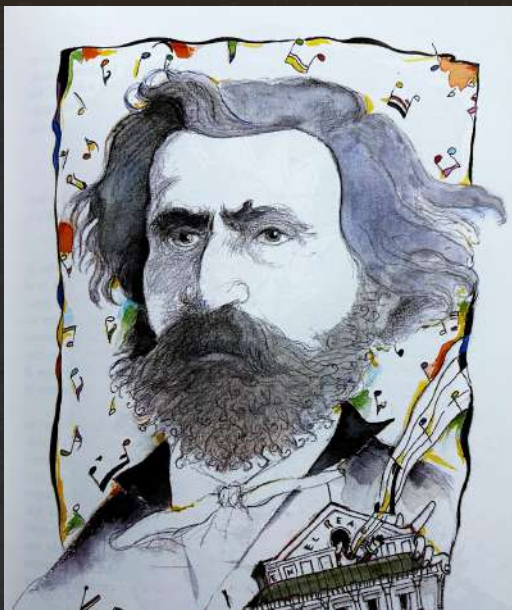
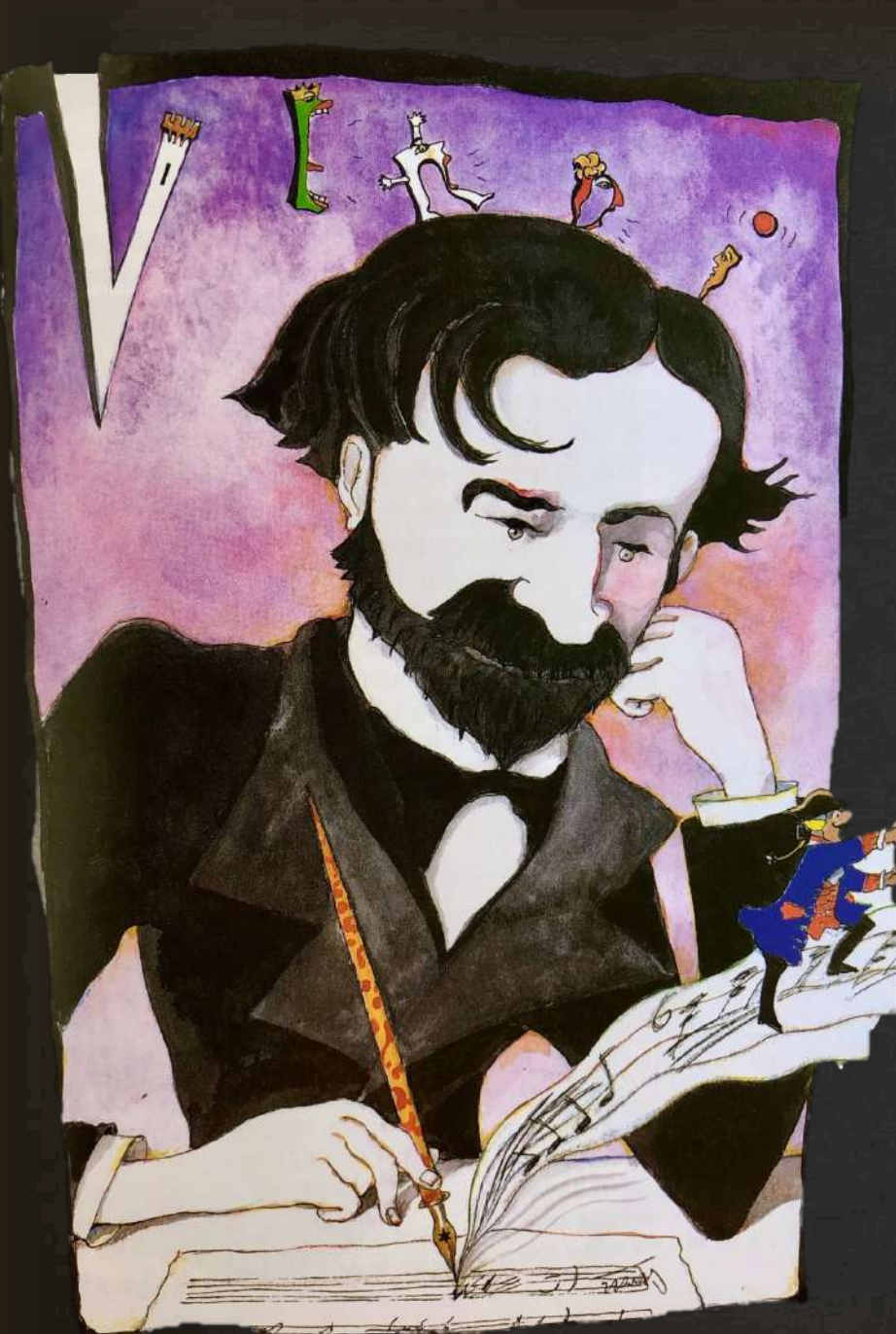
Otelo

Romeo y Julieta

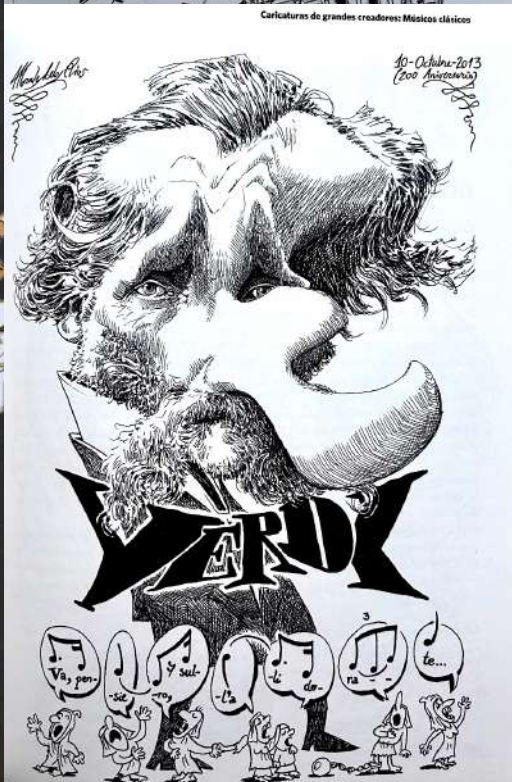
Hamlet

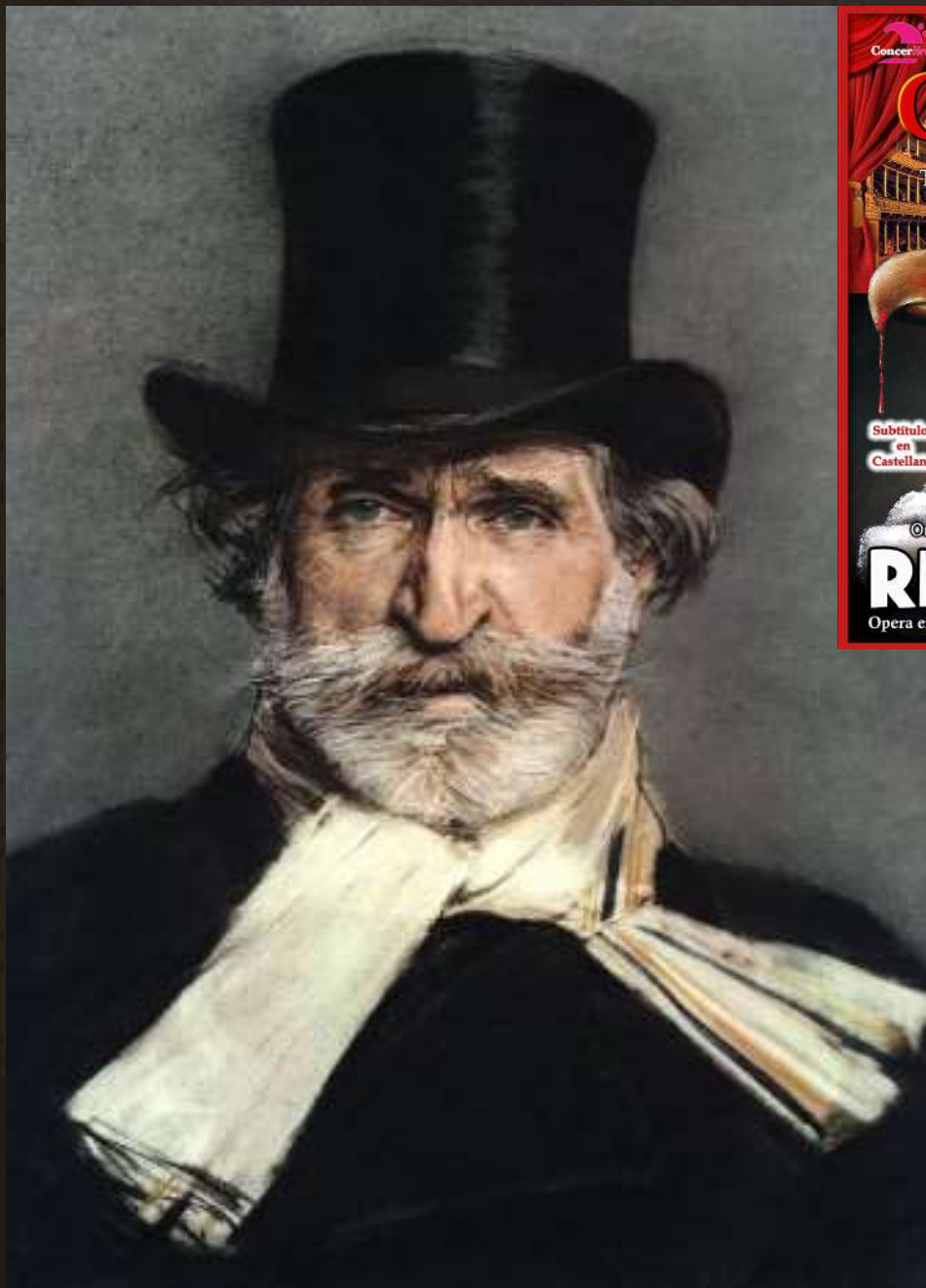
El mercader de Venecia

John Gilbert, 1849



Caricaturas de grandes creadores: Músicos clásicos





VERDI E L'OTELLO

Numero Unico
PUBBLICATO
dalla
**ILLUSTRAZIONE
ITALIANA**
e
COMPILATO DA
Ugo Praci ed Ed. Ximenes


fratelli **TREVES** editori
Via Palermo 2
MILANO

ABBONAMENTI
alla
**ILLUSTRAZIONE
ITALIANA**

	Italia	Estero U.P.
Un anno.....	L. 25	Fr. 33
Semestre.....	" 13	" 17
Trimestre.....	" 7	" 9

Tutti gli altri prezzi Fr. 42

Prezzo del presente Numero



Preavviso TEATRO VENEZIA FENICE OTELLO di G. Verdi

**MARTEDÌ 17 MAGGIO
PRIMA
RAPPRESENTAZIONE**

ESECUTORI
A. Gabbi - A. Borlinetto - F. Tamagno
V. Maurel - F. Navarrini
G. Paroli - N. Limonta - R. Ramini

Impresario di diritto
FRANÇO FACCIO

Prezzi per detta sera
Poltrone L. 60 - Scanni L. 30
Posti riservati di loggione L. 5



THOS.W. KEENE



OTHELLO



Vida de Verdi, serie de la RAI (1982)

Coro de la tormenta



Diooo, ful gor del bu fee raaa. Diooo, so so la duuu naaa.
la del

Saaal va l'ar cae la ban dieee de raaa el a ta.. for
ve.. ne tuuu naaa.
uuu

Tormenta de nieve – Turner (1842)





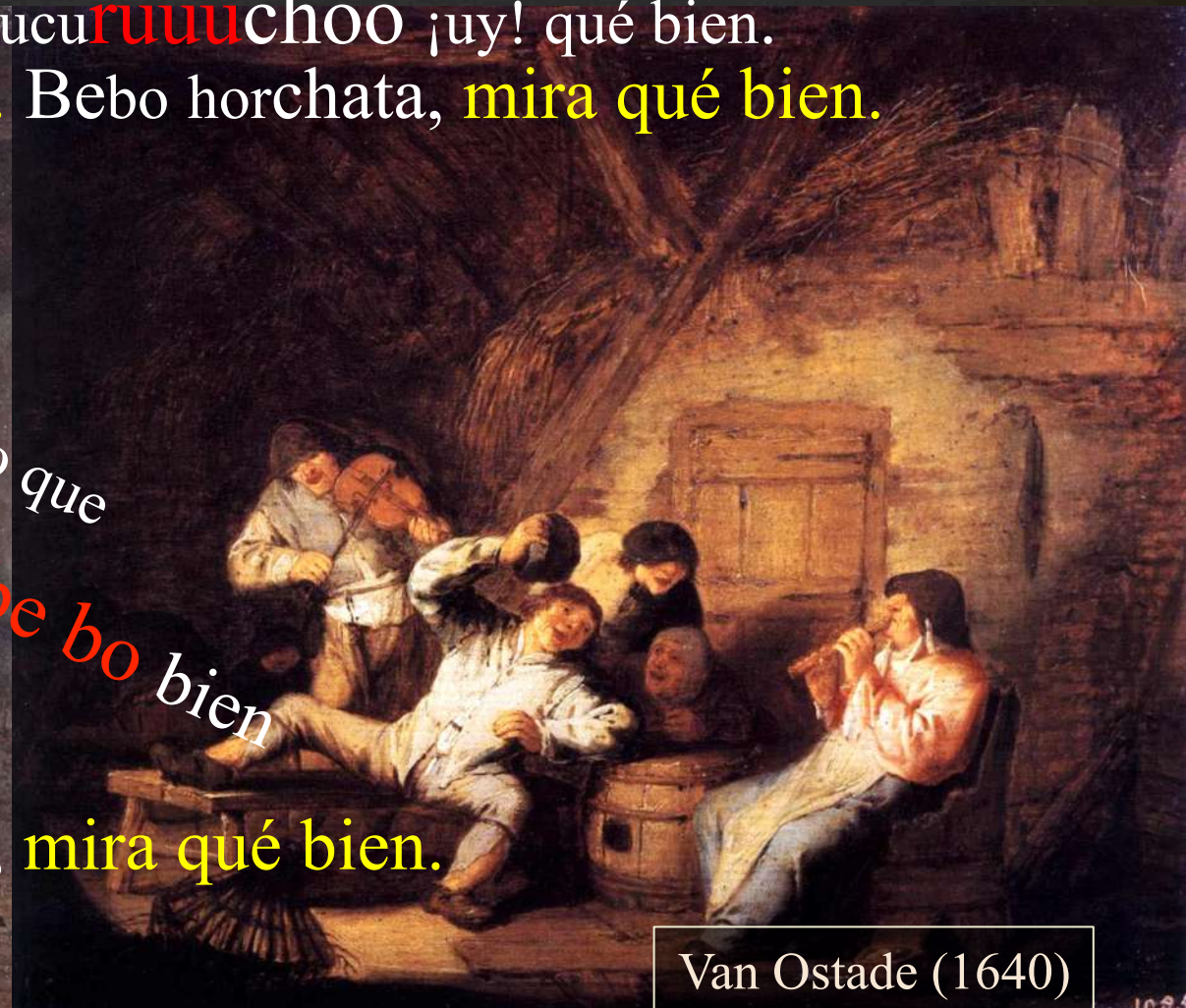
Himno a la horchata



Be**biendo** hor**chata**aaa, lo mejor del ve**raa**no,
junto a **un** hel**ado** **coon** cucu**ruu**uchoo ¡uy! qué bien.
Bebo horchata, **mira qué bien**. Bebo horchata, **mira qué bien**.

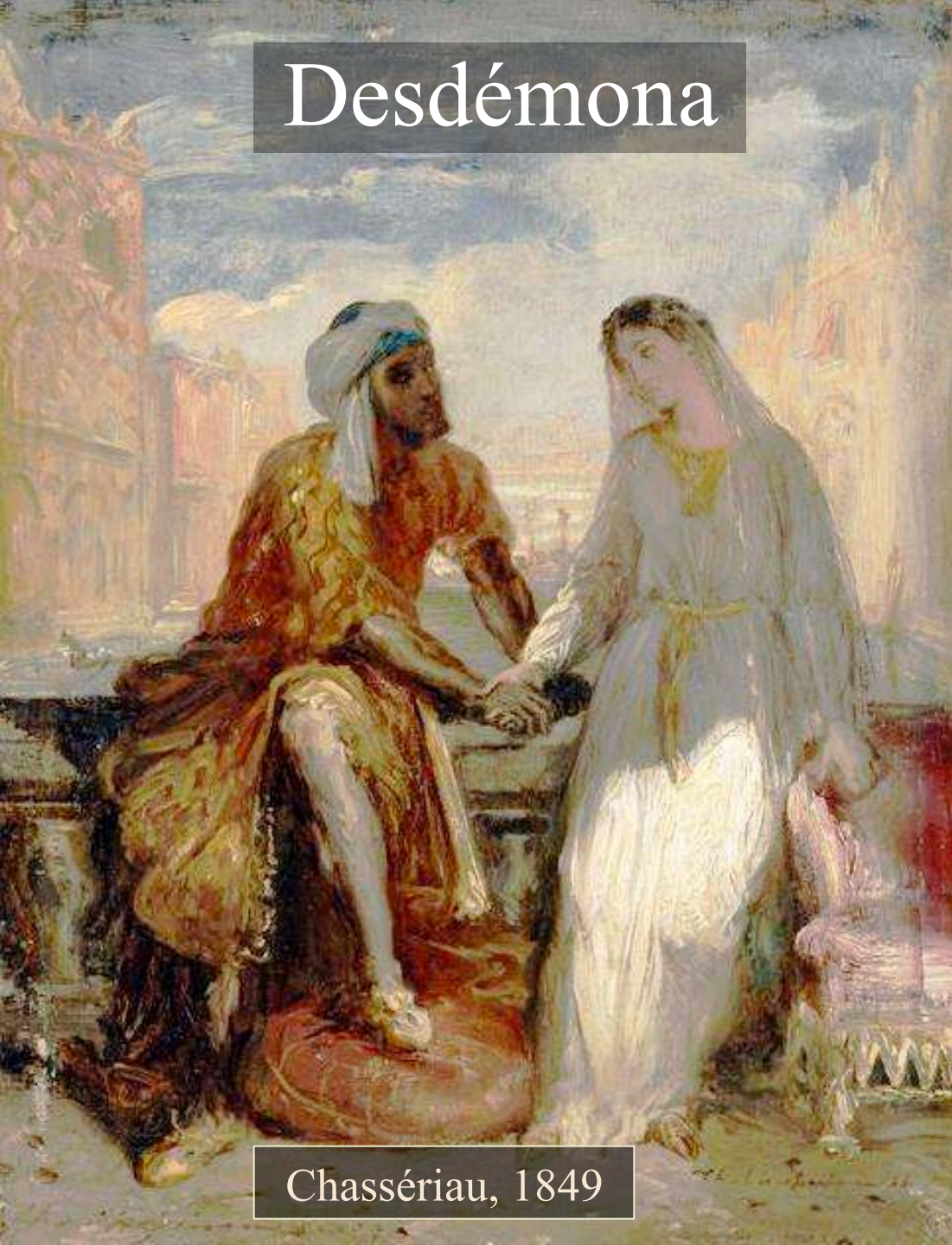
Bebo que bebo que bebo que
be bo be bo bien

Beebo horchata, **mira qué bien**.



Van Ostade (1640)

Desdémona



Chassériau, 1849

Muñoz Degrain, 1881



Ave Maria...

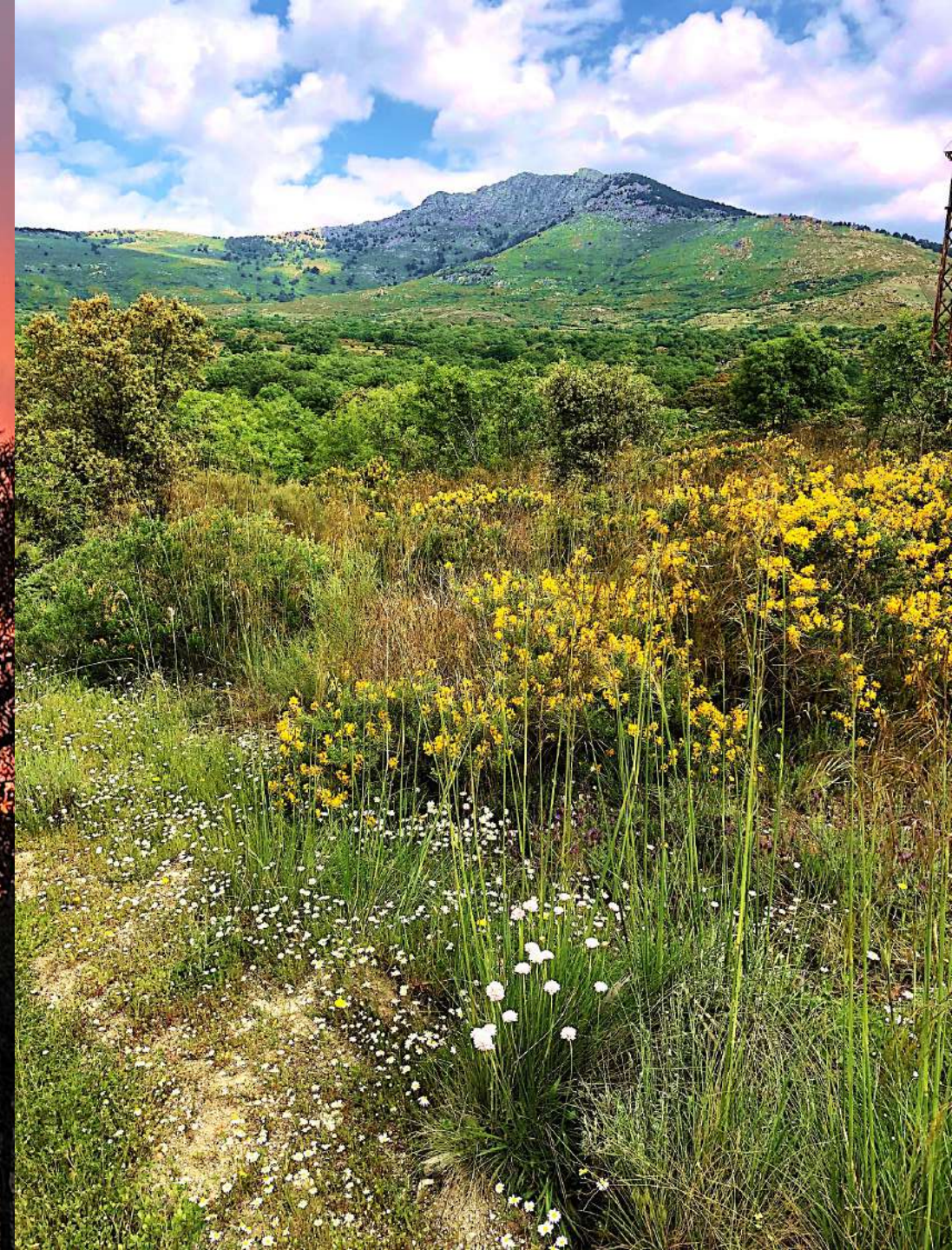
Prega per chi adorando a te si prostra,
prega nel peccator, per l'innocente,
e pel debole oppresso e pel possente,
misero anch'esso, tua pietà dimostra.
Prega per chi sotto l'oltraggio piega
la fronte e sotto la malvagia sorte;



Rachmaninov

Aquí se está bien (Zdes' khorosho)

Aquí se está bien.
Mira, a lo lejos el río resplandece
como el fuego;
las praderas se extienden
como una alfombra multicolor,
y las blancas nubes llenan el cielo.
Aquí no hay nadie, reina el silencio;
conmigo está solo Dios, las flores,
el viejo pino, y tú, mi único sueño.



Otelo Desdémona Yago

EXPOSICIÓN



CONFLICTO



AUMENTO DE LA ACCIÓN



CLÍMAX



CAÍDA DE ACCIÓN



DESENLACE



Otelo en teatro



Othello

National Theatre Company (1965)
Laurence Olivier y Maggie Smith



Otelo

Estudio 1. TVE (1965)

Adaptación de Antonio Gala

Alfredo Alcón, Fernando Guillén y Maribel Martín

BOTICELLI

La calumnia (El bulo)

La verdad

La penitencia

La envidia

La víctima

La calumnia

La ira

El rumor

El rencor

La sospecha

El Rey Midas

La ignorancia

ROSSINI: *El barbero de Sevilla*: La calumnia






Inés Lorans



Carolina Hernández



Delibes: “Lakmé”: *Aria de las campanillas*



¿Dónde va la joven india cuando sale la luna?
Ella corre bajo las mimosas en silencio y riendo.
Un viajero perdido. Las fieras quieren lanzarse sobre él.
Ella saca una varita donde repican las campanillas encantadas.
El viajero la mira arrobado, la adormece y desaparece.
Desde aquel día, suenan las campanillas en el fondo del bosque.



Sara Guerrero y Rafa Gálvez



El Mandarín Maravilloso

¿Amor o dinero?

Un viaje a los bajos fondos de la ciudad


16 de noviembre


Buscar

Q

🔔

👤




 **Fernando Palacios Jorge**
@ferdipalas · 810 suscriptores · 138 vídeos
Se establece un diálogo íntimo entre música e imagen. >

Personalizar canal Gestionar vídeos


Inicio Vídeos **Listas** Comunidad

Listas de reproducción creadas


Ordenar por




Butterfly
Actualizada ayer
Privado
Ver lista de reproducción completa




Granada
Actualizada ayer
Ver lista de reproducción completa



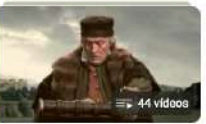
Pamplona
Ver lista de reproducción completa



Santander
Privado
Ver lista de reproducción completa



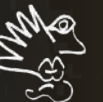
Bayadera
Ver lista de reproducción completa



Pasión S. Juan
Ver lista de reproducción completa

CANAL DE YOUTUBE

[https://www.youtube.com/playlist?
list=PL3wf3AF_Z5-2ZBNypRJUoQuc7oKMZqiBF](https://www.youtube.com/playlist?list=PL3wf3AF_Z5-2ZBNypRJUoQuc7oKMZqiBF)



Como nací en la calle de la Paloma
Ese nombre me dieron de niña en broma.
Y como vuelo alegre de calle en calle
El nombre de Paloma siguen hoy dándome.
Aunque no tengo el cuello tornasolado
Siempre está mi cabello limpio y rizado.
Y aunque mi pobre cuerpo no tiene pluma
Siempre está fresco y blanco como la espuma.

**En lo limpita paloma es,
Y salta y brinca con gran placer.
Y a su nombre de Paloma siempre fiel,
[Ni tiene garras] ni tiene hiel.**



Como está mi ventana cerca del cielo
Y por él las palomas tienden el vuelo,
Cuando veo en mis vidrios que el alba asoma
Tender quisiera el vuelo cual las palomas.
Pero al ver que las venden en el mercado
Y que las pobres mueren en estofado,
Digo mitad en serio, mitad en broma:
"Hay sus inconvenientes en ser paloma".

**En lo que arrulla Paloma es,
Y siempre canta con gran placer.
Y a su nombre de Paloma siempre fiel
[Busca un palomo] ¡Dichoso él!**



BARBIERI: El Barberillo de Lavapiés: Canción de Paloma

Hasta la próxima



