



# Un malo, un celoso y una inocente

La calumnia  
desencadena  
una tragedia

¿Te suena? – 5 de octubre, 2025 - XIII año, nº 112



REQUETE MALO

El perverso YAGO

MALO  
MALÍSIMO

Credo in un Dio crudel che m'ha creato  
simile a sè e che nell'ira io nomo.

EL PEOR



Creo en un Dios cruel que me creó  
a su semejanza, y que nombro con ira.  
De la vileza de un germen  
que me engendró vil.  
Soy malvado porque soy hombre;  
y siento el barro originario en mí.  
¡Sí! ¡Ésta es mi fe!

Somos malos malasombra, somos  
malos de verdad. Somos como una  
espina que solo sabe pinchar.  
Y más malos que la quina.

# YAGO



Credo in un Dio  
cruel che m'ha  
creato  
simile a sè e che  
nell'ira io nomo.  
Dalla viltà d'un  
germe o d'un  
atomo  
vile son nato.  
Son scellerato  
perchè son uomo;  
e sento il fango  
originario in me.  
Si! questa è la mia  
fè!





# Los villanos de la ópera



MOZART - LA FLAUTA MÁGICA: *La Reina de la noche*



VERDI - RIGOLETTTO: *El duque de Mantua*



PUCCINI - TOSCA: Scarpia



VERDI - OTELLO: Yago



# Las estupendas de la ópera



VERDI - FALSTAFF: Nanetta



GOUNOD – ROMEO Y JULIETA: *Julieta*



HUMPERDINK – HANSEL Y GRETEL: *Gretel*

Sul fil d'un soffio etesio  
Scorrete, agili larve;  
Fra i rami un baglior cesio  
D'alba lunare apparve.  
¡Danzate! e il passo blando  
Misuri un blando suon.  
Le magiche accoppiando  
Carole alla canzon.



# Shakespeare Verdi

## “Falstaff”

Sobre un soplo de viento  
acudid ágiles larvas;  
entre las ramas un brillo blanquecino  
del alba lunar aparece.  
¡Danzad! y el paso suave  
mida un blando sonido,  
y el mágico baile  
se una a la canción.

**CORO**  
La selva duerme y esparce  
incienco y sombra;  
y parece el aire denso  
un verde refugio en el fondo del mar.





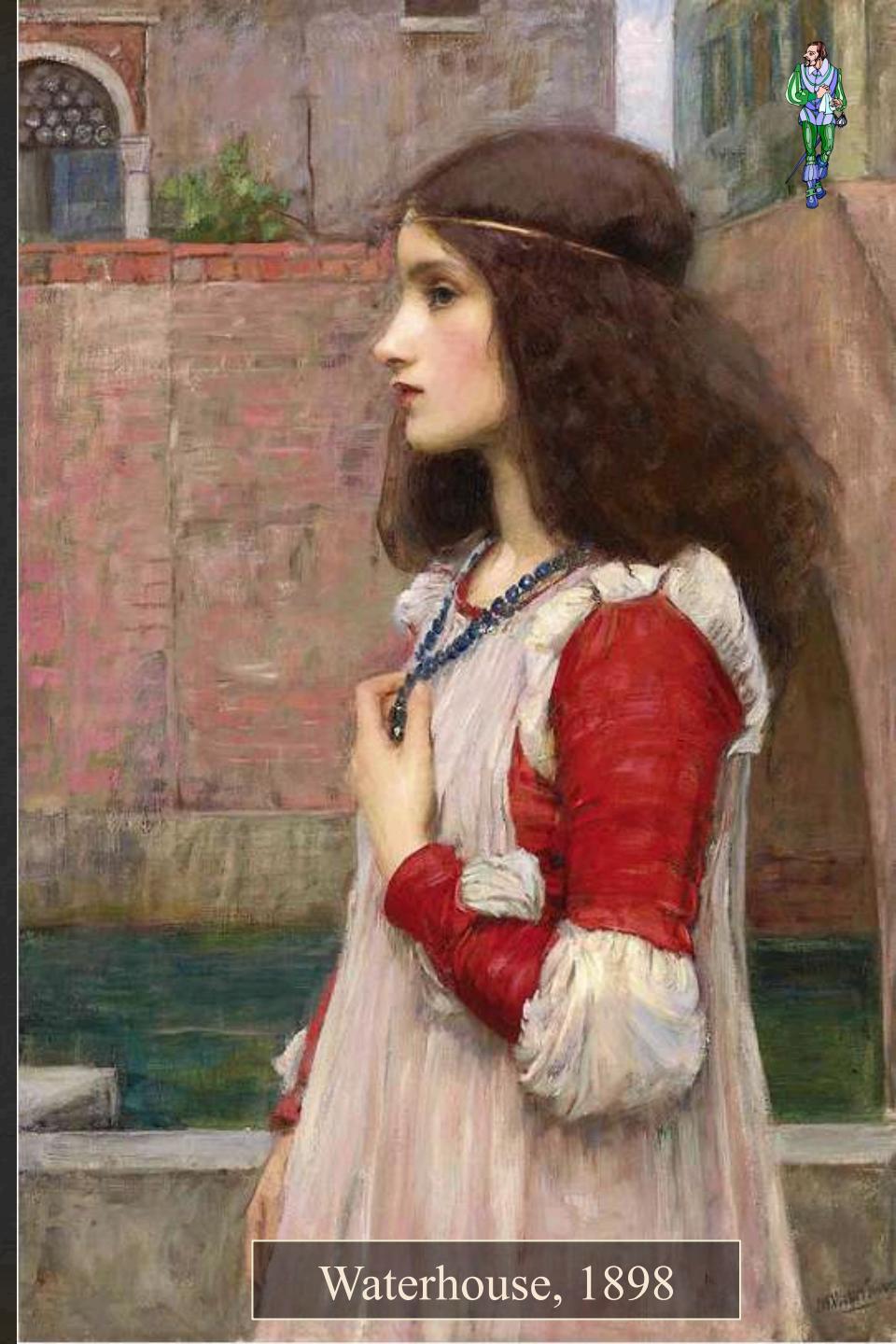
Anselm Feuerbach, 1864



# Shakespeare Gounod

## “Romeo y Julieta”

*Je veux vivre  
(¡Quiero vivir!)*



Waterhouse, 1898



# Hermanos Grimm Humperdink “Hansel y Gretel”

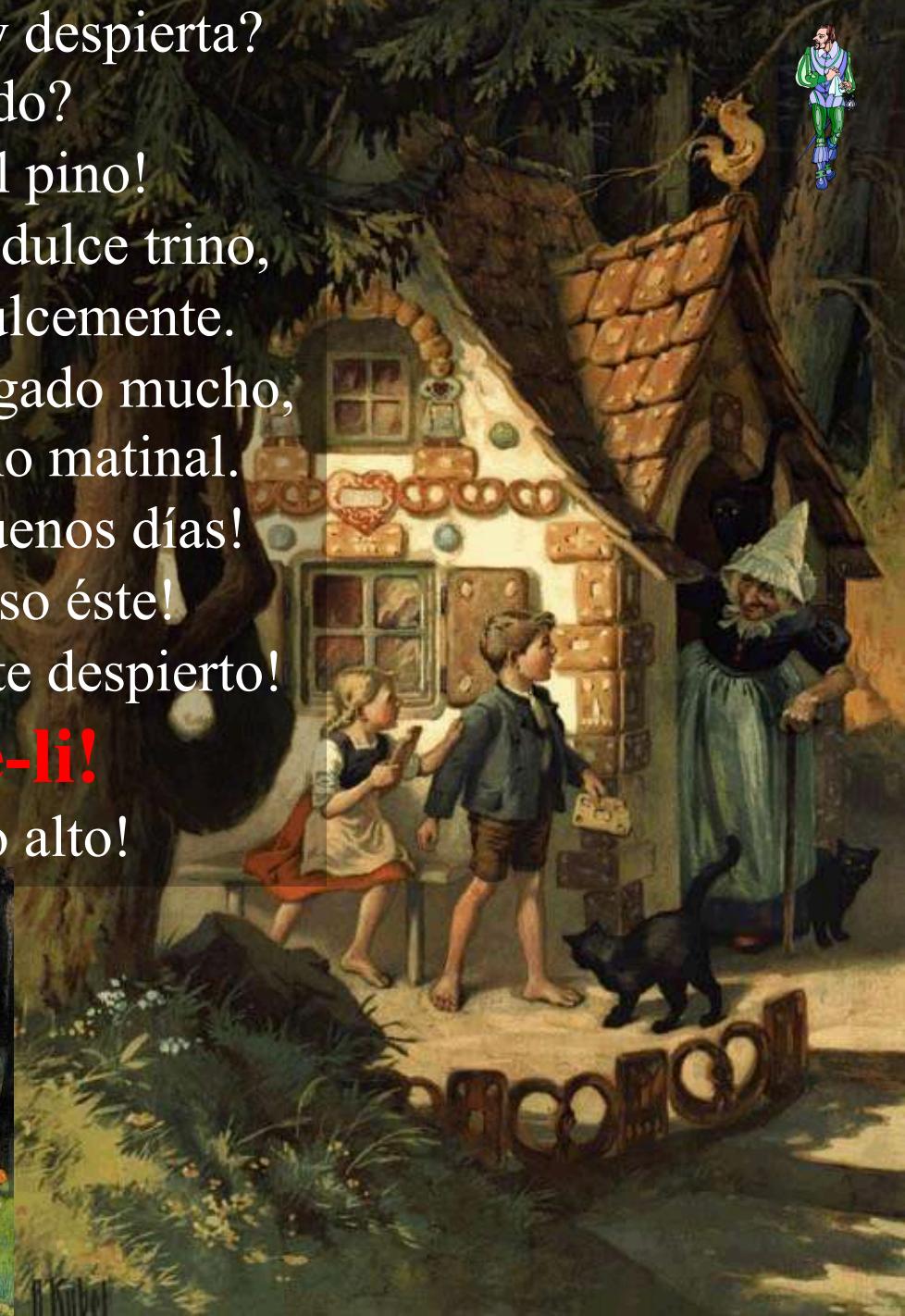
*Wo bin ich, wach ich?  
(¿Dónde estoy? ¿Estoy despierta?)*



¿Dónde estoy? ¿Estoy despierta?  
¿Estoy soñando?  
¡Estoy debajo del pino!  
De las ramas llega un dulce trino,  
los pájaros cantan dulcemente.  
Deben de haber madrugado mucho,  
para entonar su himno matinal.  
¡Dulces pajarillos, buenos días!  
¡Y mira, el perezoso éste!  
¡Espera y verás cómo te despierto!

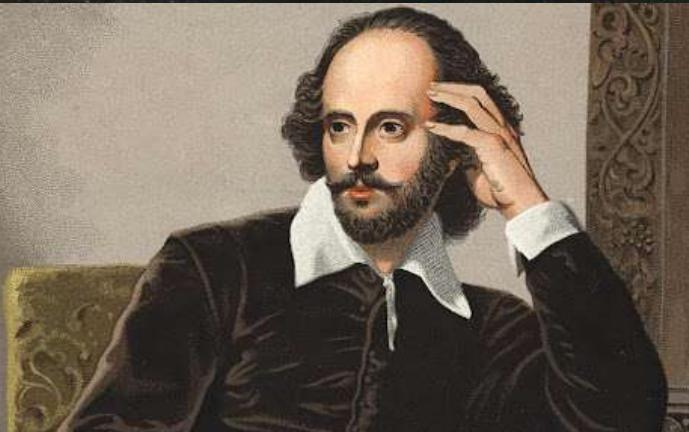
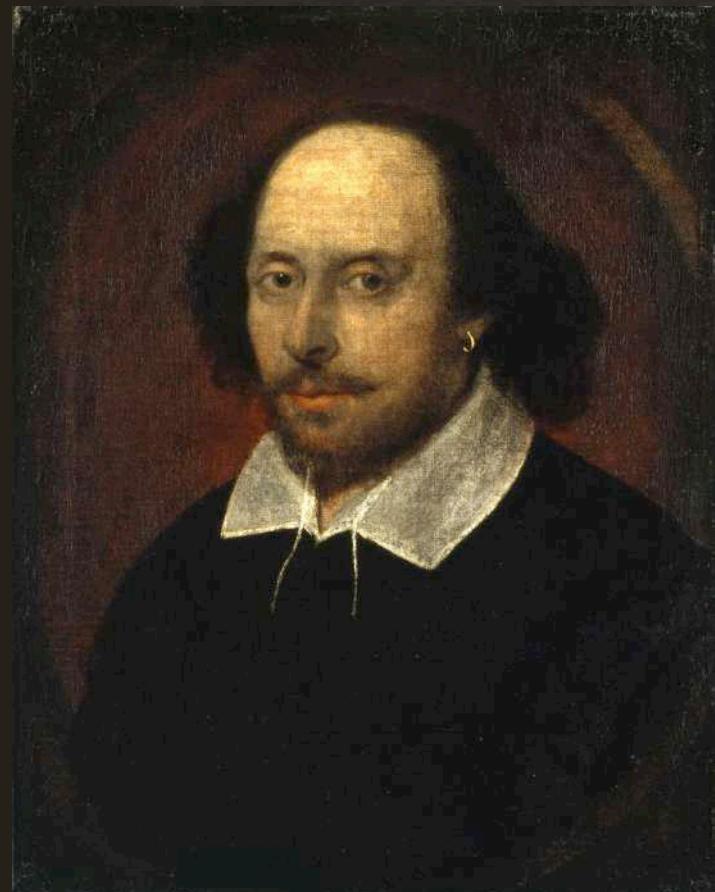
**¡Ti-re-li-re-li!**

¡El sol está en lo alto!



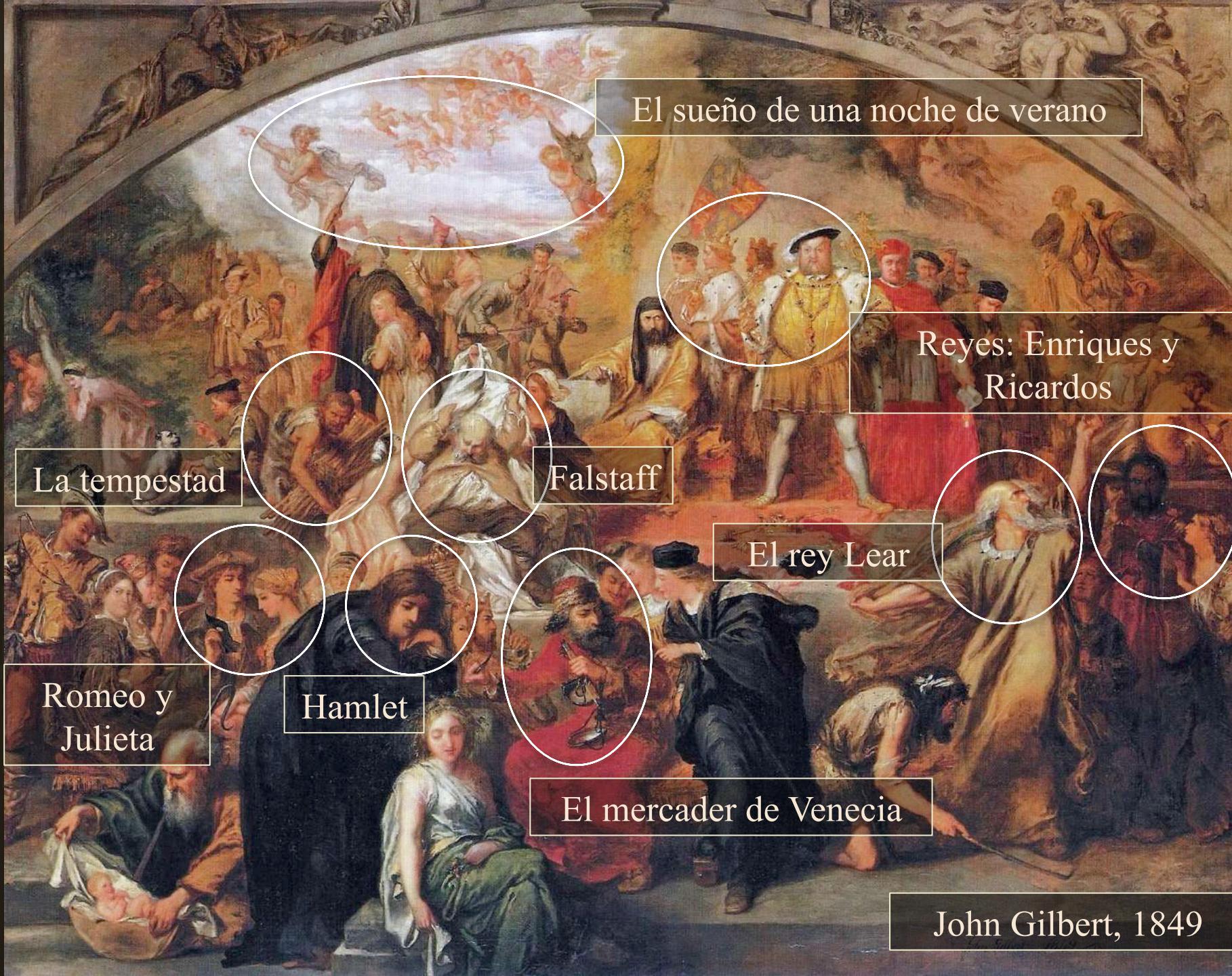


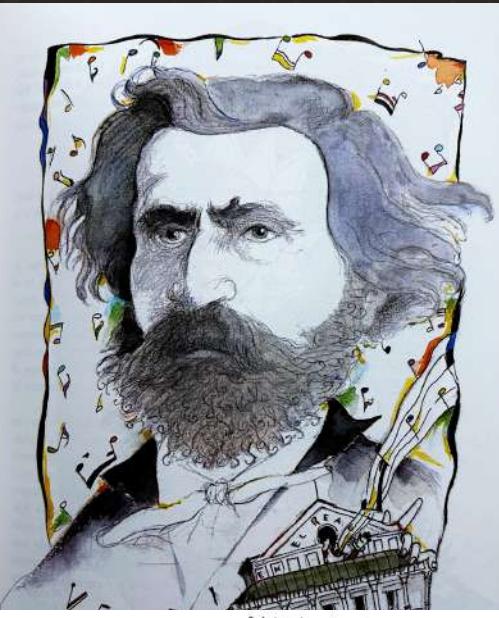
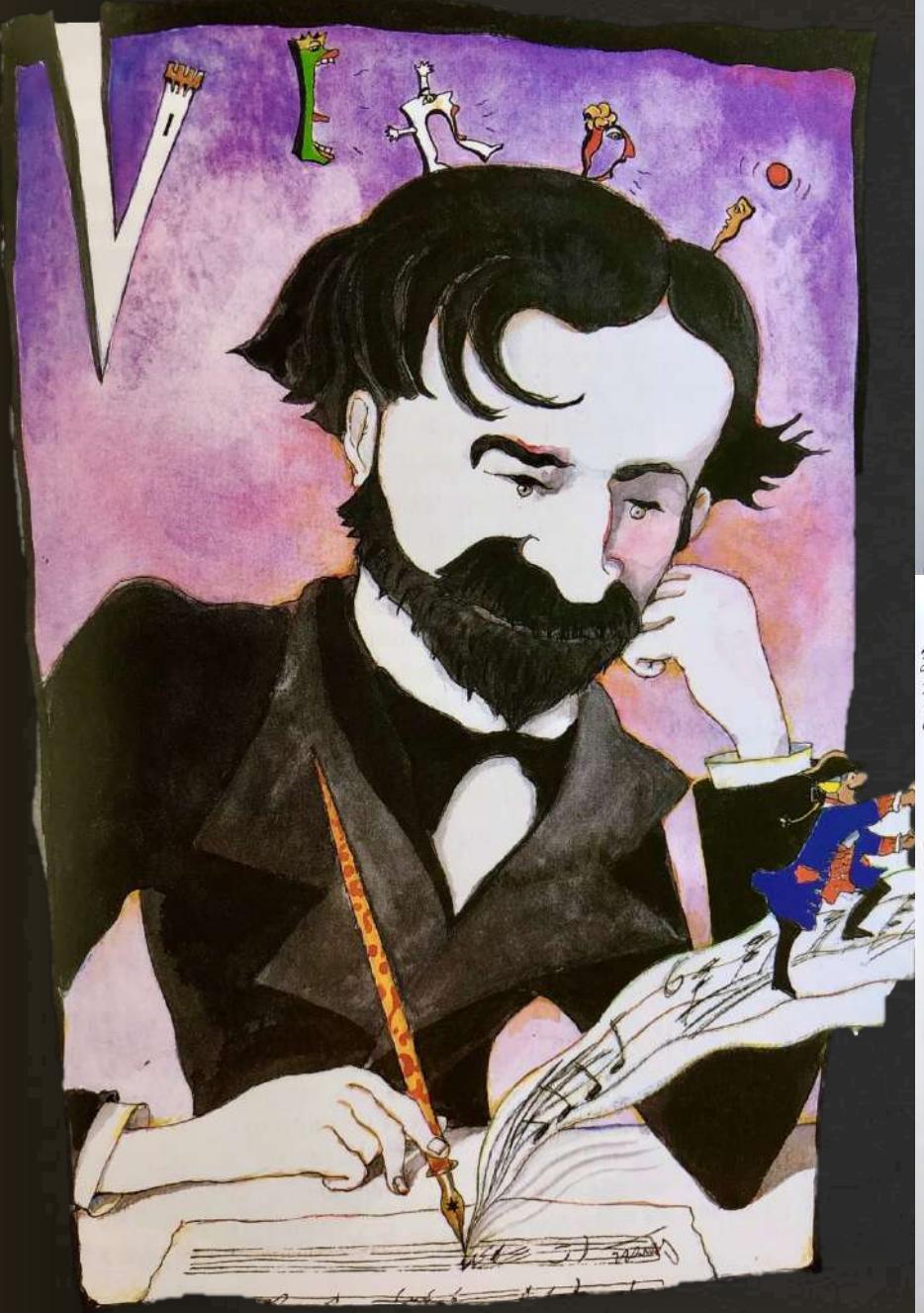
# Shakespeare

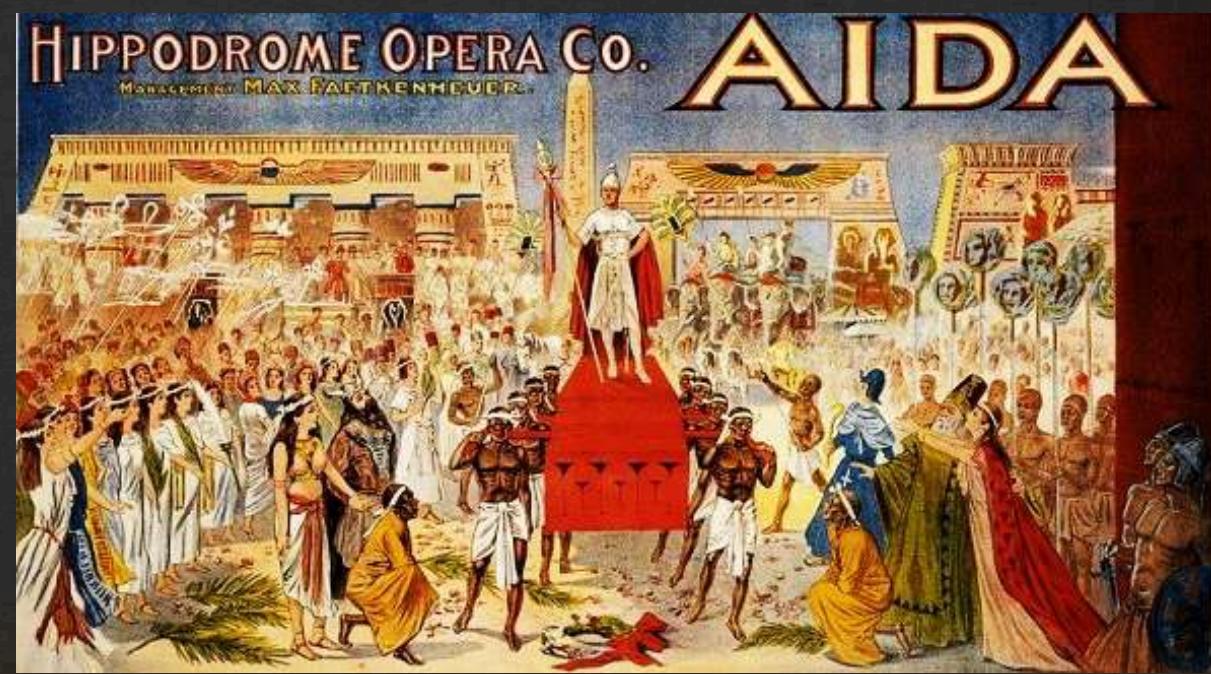
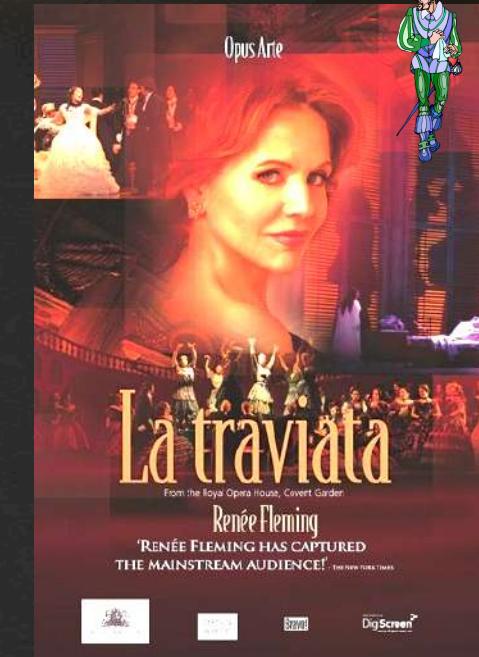
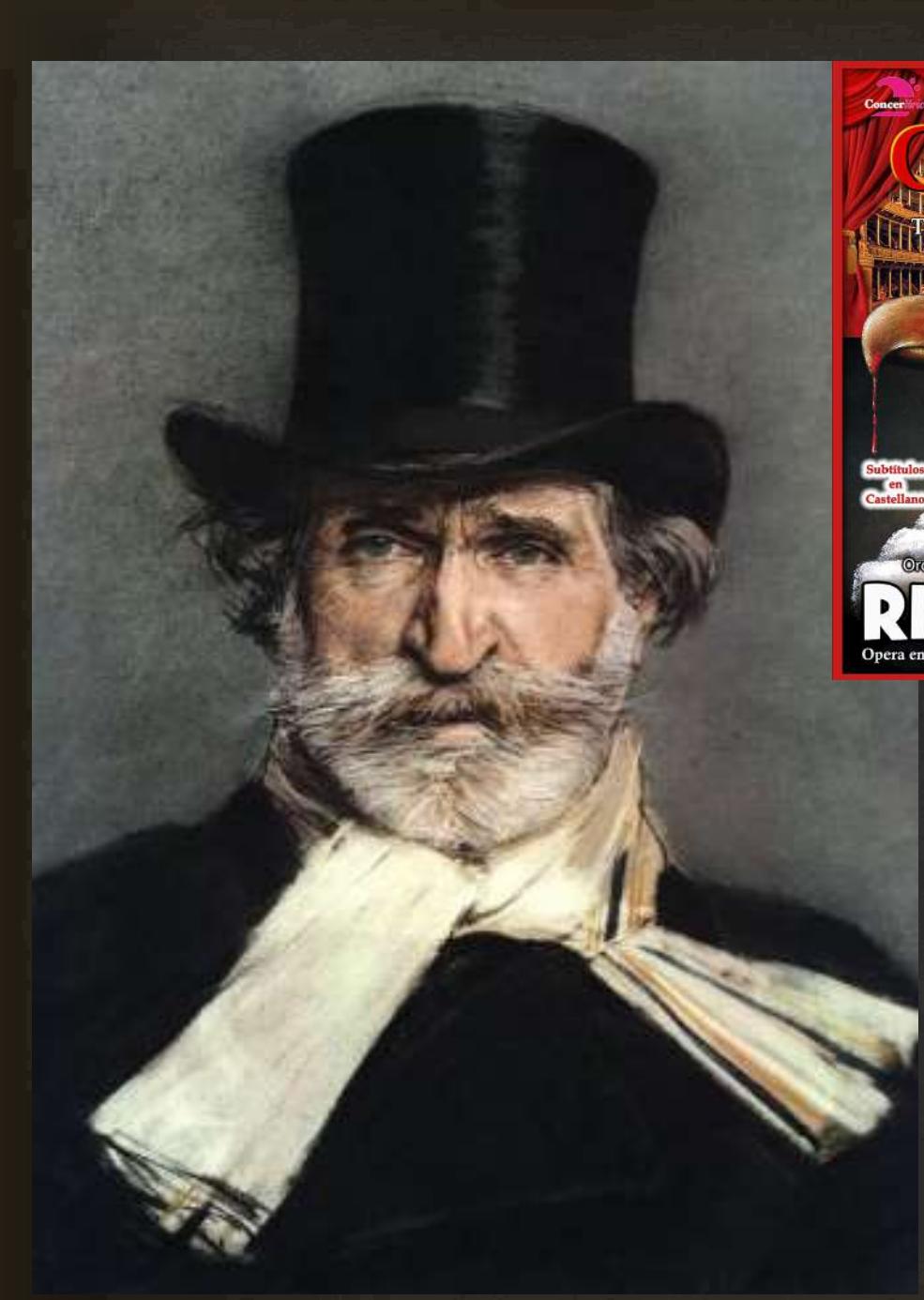


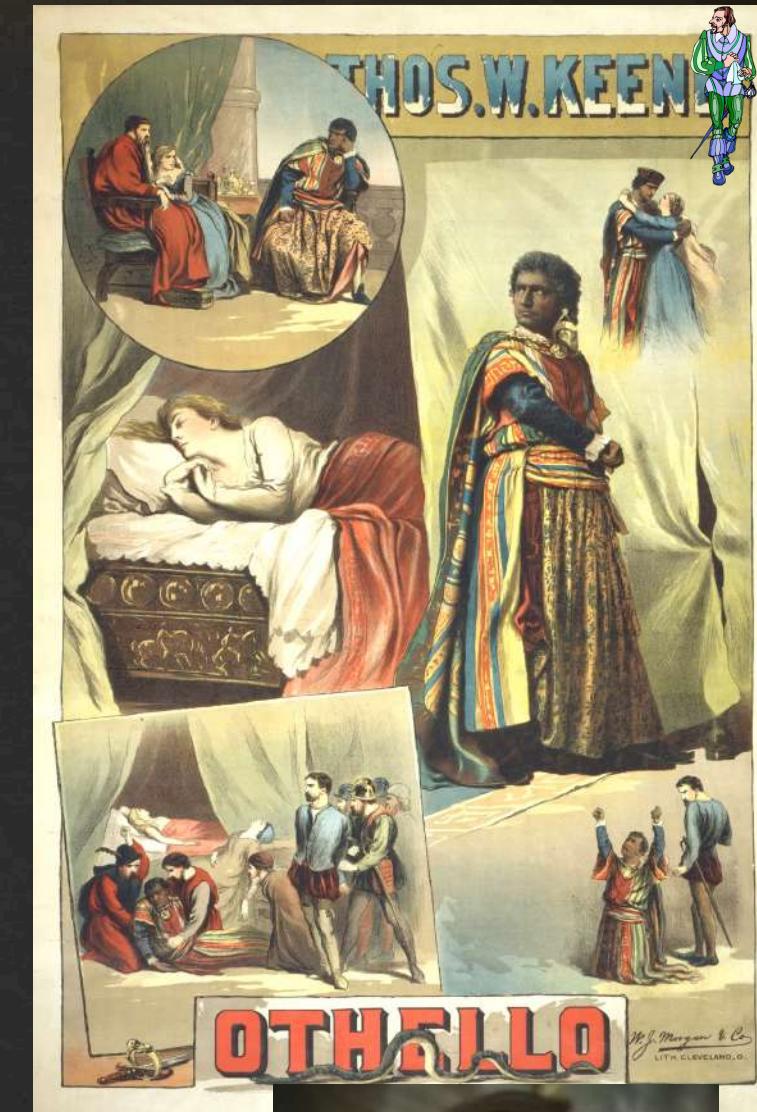
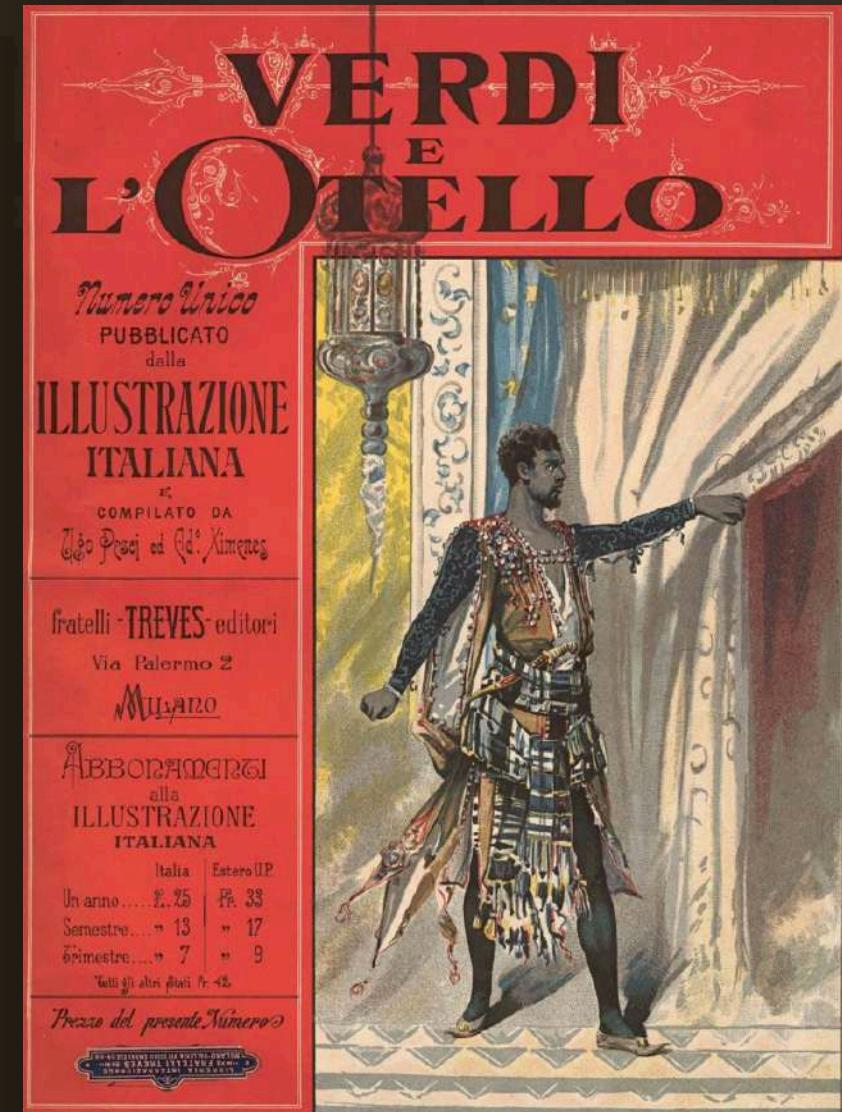


# Las obras de Shakespeare









Vida de Verdi, serie de la RAI (1982)



# Coro de la tormenta

Diooo, ful gor del bu feeee raaa. Diooo, so so rri la duuu naaa.  
la la

dieee  
ban  
la  
raaa  
de  
el  
a  
l'ar  
cae  
Saaal va  
ta.. for  
ve.. ne  
tuuu naaa.  
uuu

*Tormenta de nieve – Turner (1842)*





# Himno a la horchata

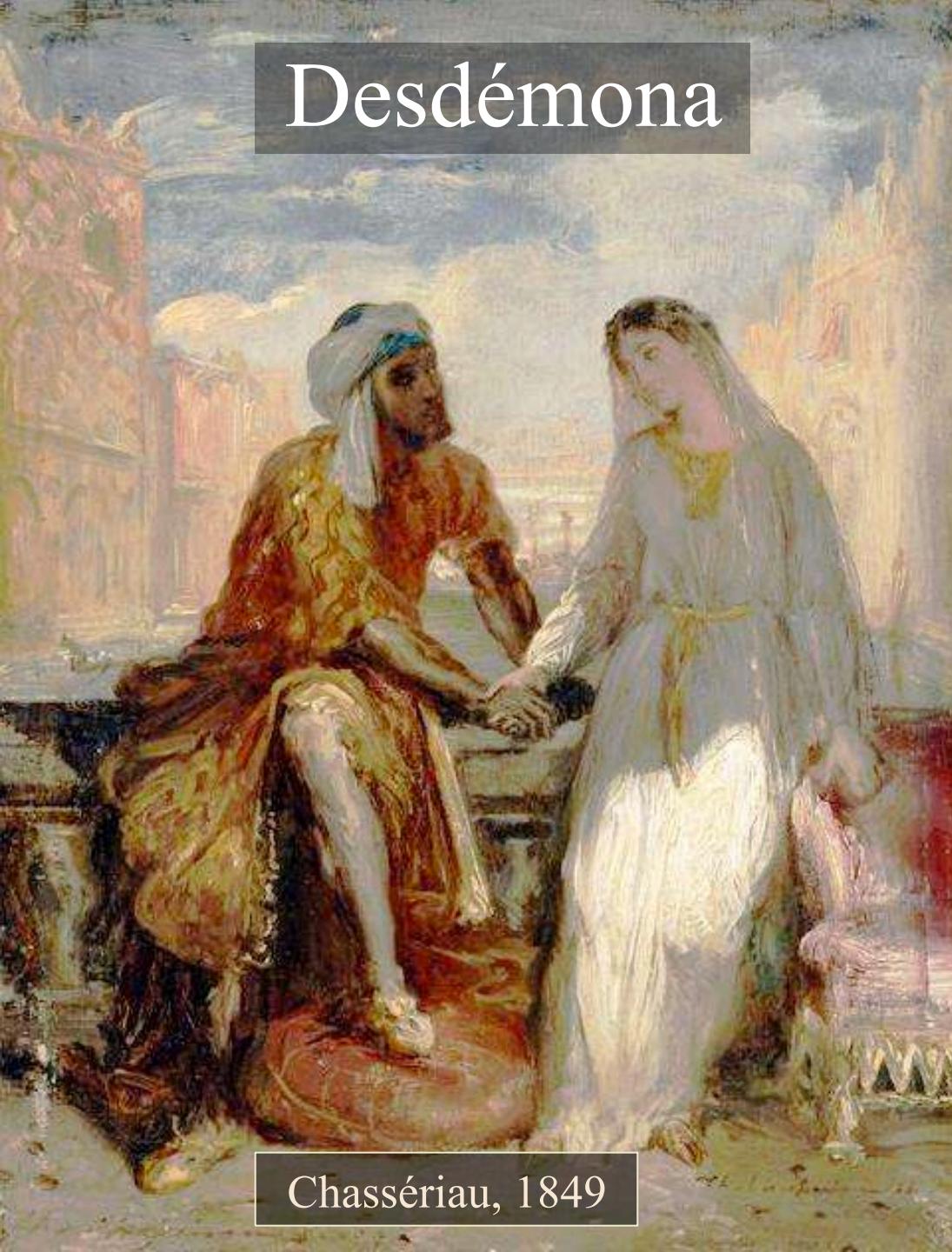
Bebiendo horchataaa, lo mejor del veraaano,  
junto a un helado coon cucuruuuuchoo juy! qué bien.  
Bebo horchata, mira qué bien. Bebo horchata, mira qué bien.

*Bebo que bebo que bebo que  
bebo bebo bebo bien*

mira qué bien.



Van Ostade (1640)



Desdémona

Chassériau, 1849

Muñoz Degrain, 1881



Ave Maria...

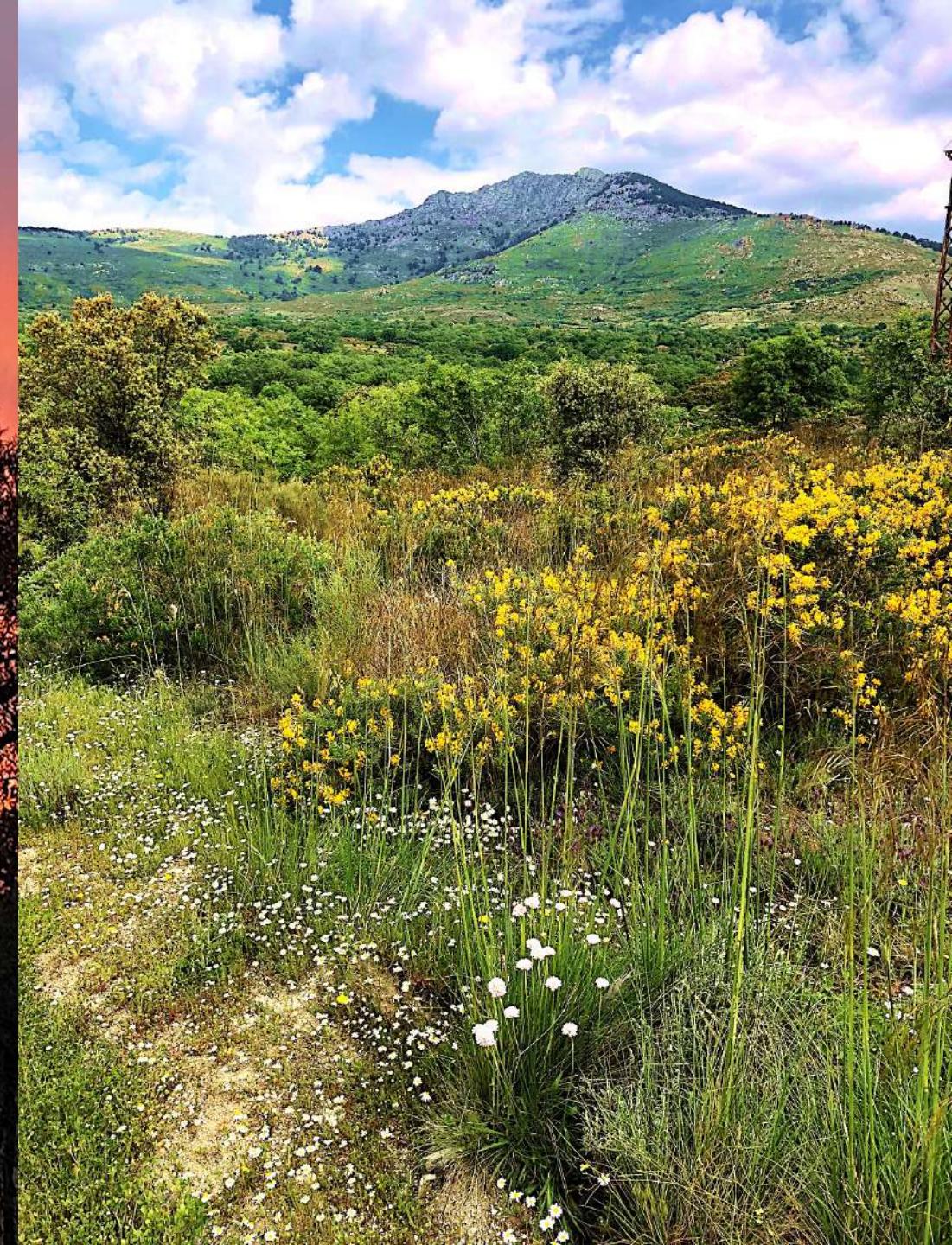
Prega per chi adorando a te si prostra,  
prega nel peccator, per l'innocente,  
e pel debole oppresso e pel possente,  
misero anch'esso, tua pietà dimostra.  
Prega per chi sotto l'oltraggio piega  
la fronte e sotto la malvagia sorte;



Rachmaninov  
Aquí se está bien  
(Zdes' khorosho)

Aquí se está bien.

Mira, a lo lejos el río resplandece  
como el fuego;  
las praderas se extienden  
como una alfombra multicolor,  
y las blancas nubes llenan el cielo.  
Aquí no hay nadie, reina el silencio;  
conmigo está solo Dios, las flores,  
el viejo pino, y tú, mi único sueño.



# Otelo Desdémona Yago

EXPOSICIÓN



CONFLICTO



AUMENTO DE LA ACCIÓN



CLÍMAX



CAÍDA DE ACCIÓN



DESENLANC





# Otelo en teatro



## *Otelo*

Estudio 1. TVE (1965)

Adaptación de Antonio Gala

Alfredo Alcón, Fernando Guillén y Maribel Martín

*Othello*  
National Theatre Company (1965)  
Laurence Olivier y Maggie Smith





# BOTICELLI

## La calumnia (El bulo)

La verdad

La envidia

La ira

La sospecha

El Rey Midas

El rumor

La ignorancia

El rencor

La calumnia

La penitencia

La víctima

ROSSINI: *El barbero de Sevilla: La calumnia*



Inés Lorans



Carolina Hernández





# Delibes: “Lakmé”: *Aria de las campanillas*



¿Dónde va la joven india cuando sale la luna?  
Ella corre bajo las mimosas en silencio y riendo.  
Un viajero perdido. Las fieras quieren lanzarse sobre él.  
Ella saca una varita donde repican las campanillas encantadas.  
El viajero la mira arrobado, la adormece y desaparece.  
Desde aquel día, suenan las campanillas en el fondo del bosque.



# Sara Guerrero y Rafa Gálvez



## El Mandarín Maravilloso

¿Amor o dinero?  
Un viaje a los bajos fondos de la ciudad  
16 de noviembre



Buscar



**Fernando Palacios Jorge**  
@ferdipalas · 810 suscriptores · 138 videos

Se establece un diálogo íntimo entre música e imagen. >

Personalizar canal Gestionar videos

Inicio Vídeos Listas Comunidad

Listas de reproducción creadas Ordenar por

 Butterfly Actualizada ayer Privado Ver lista de reproducción completa	 Granada Actualizada ayer Ver lista de reproducción completa	 Pamplona Ver lista de reproducción completa	 Santander Privado Ver lista de reproducción completa	 Bayadera Ver lista de reproducción completa	 Pasión S. Juan Ver lista de reproducción completa
---	---	---	---	---	---

## CANAL DE YOUTUBE

[https://www.youtube.com/playlist?  
list=PL3wf3AF\\_Z5-2ZBNypRJUoQuc7oKMZqiBF](https://www.youtube.com/playlist?list=PL3wf3AF_Z5-2ZBNypRJUoQuc7oKMZqiBF)



Como nací en la calle de la Paloma  
Ese nombre me dieron de niña en broma.  
Y como vuelo alegre de calle en calle  
El nombre de Paloma siguen hoy dándome.  
Aunque no tengo el cuello tornasolado  
Siempre está mi cabello limpio y rizado.  
Y aunque mi pobre cuerpo no tiene pluma  
Siempre está fresco y blanco como la espuma.

**En lo limpita paloma es,  
Y salta y brinca con gran placer.  
Y a su nombre de Paloma siempre fiel,  
[Ni tiene garras] ni tiene hiel.**

Como está mi ventana cerca del cielo  
Y por él las palomas tienden el vuelo,  
Cuando veo en mis vidrios que el alba asoma  
Tender quisiera el vuelo cual las palomas.  
Pero al ver que las venden en el mercado  
Y que las pobres mueren en estofado,  
Digo mitad en serio, mitad en broma:  
"Hay sus inconvenientes en ser paloma".

**En lo que arrulla Paloma es,  
Y siempre canta con gran placer.  
Y a su nombre de Paloma siempre fiel  
[Busca un palomo] ¡Dichoso él!**



BARBIERI: *El Barberillo de Lavapiés: Canción de Paloma*





# Hasta la próxima



