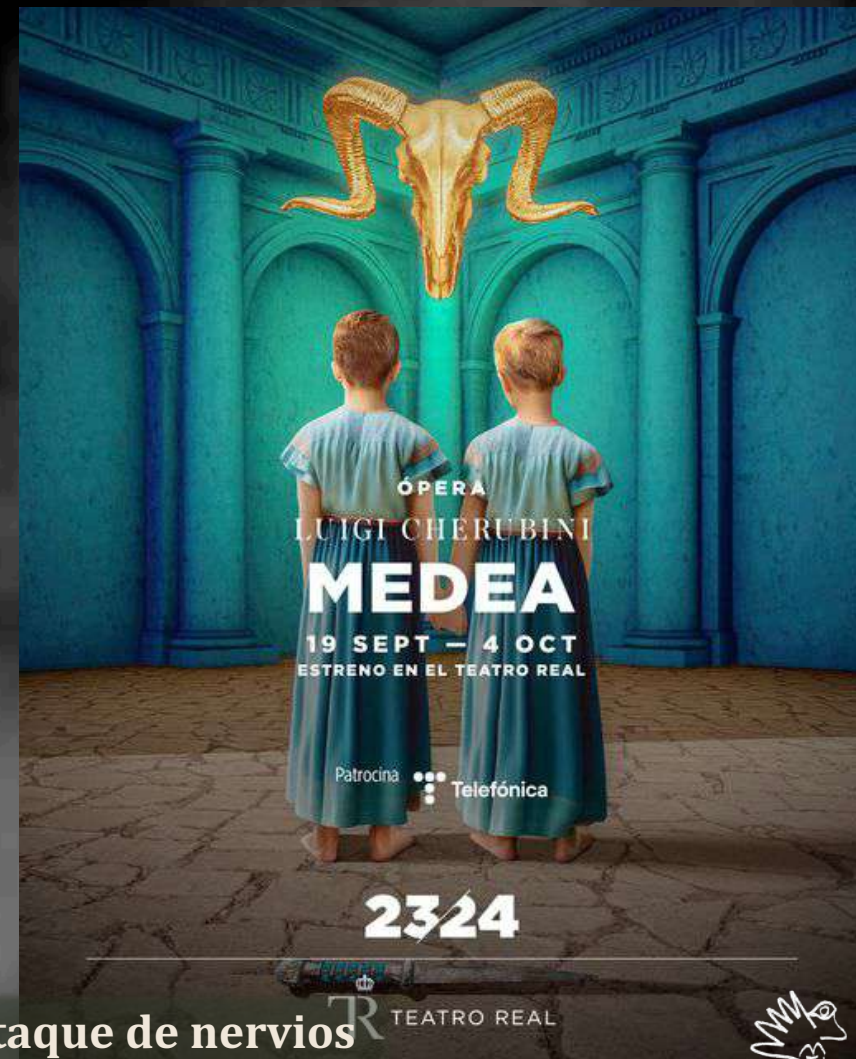




Amor de “malamadre”



Medea está tan enfadada que le va a dar un ataque de nervios

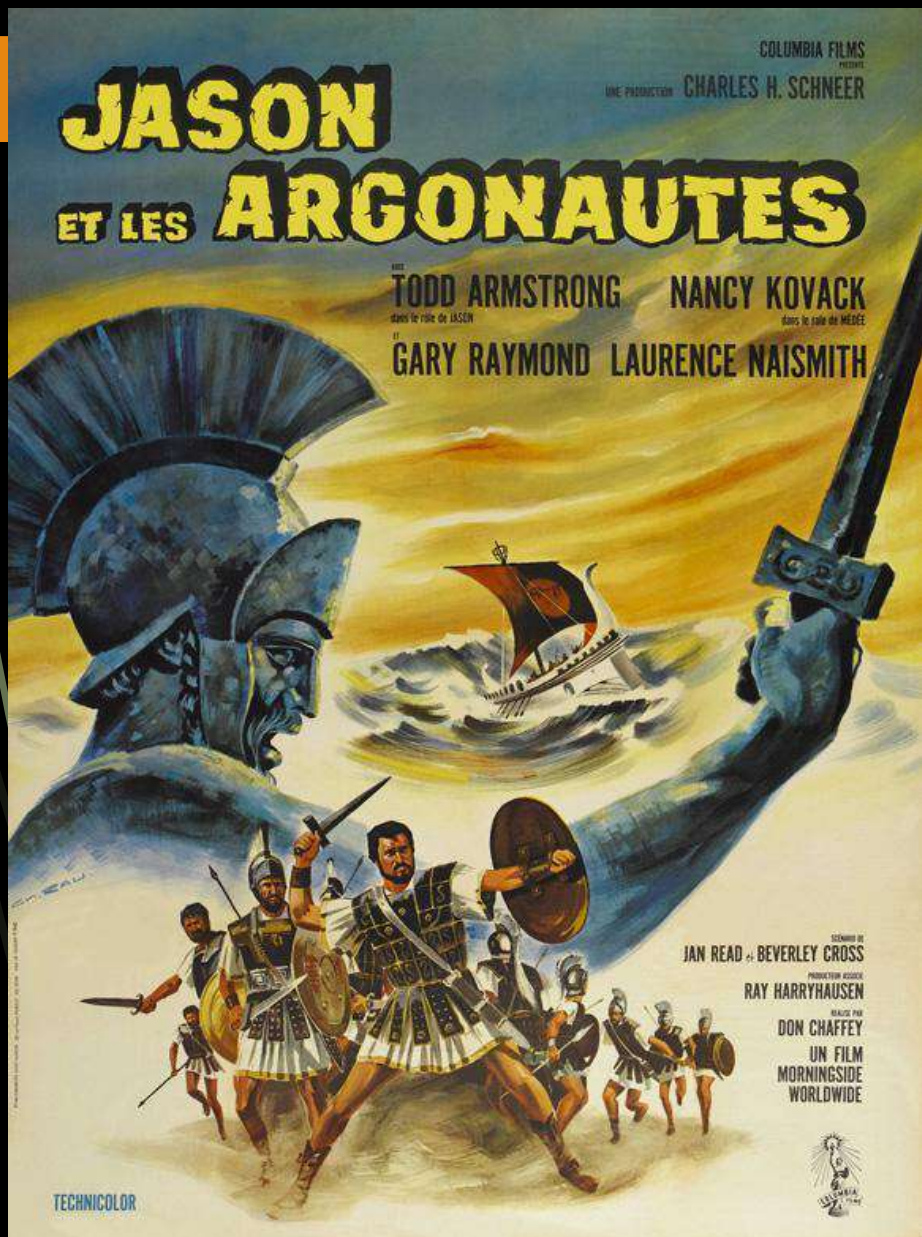
Todos al Real Teatro, 1 octubre, XII año, nº 94



Medea y Jasón se casan

Biagio d'Antonio: *Los esponsales de Jasón y Medea en el templo de Apolo* (1487)
Marc-Antoine Charpentier: *Medea (Obertura)* (1693)





¿Quién era Jasón?
 ¿Quiénes eran los argonautas?
 ¿Qué era el Vellochino de Oro?
 ¿Qué hace Tritón?



III III

II x 9

...

III III

II x 16

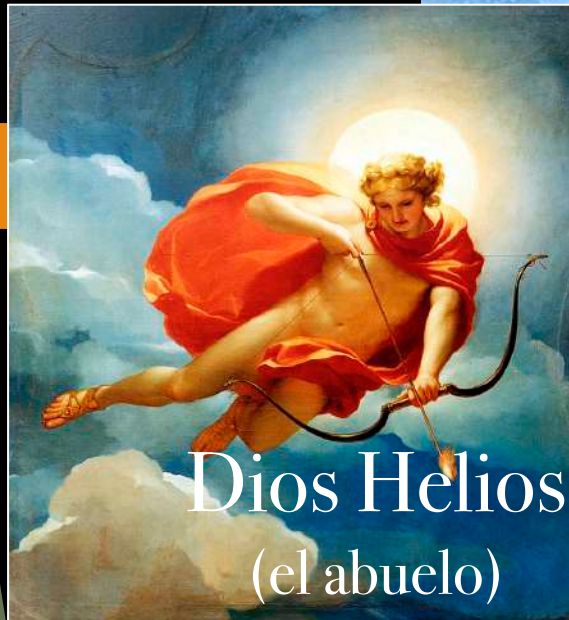
...

I I III

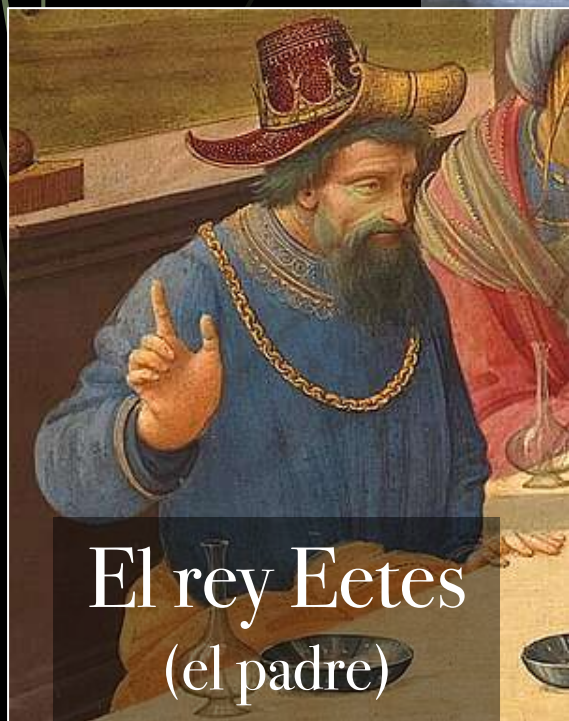
EL VIAJE DE LOS ARGONAUTAS (I)



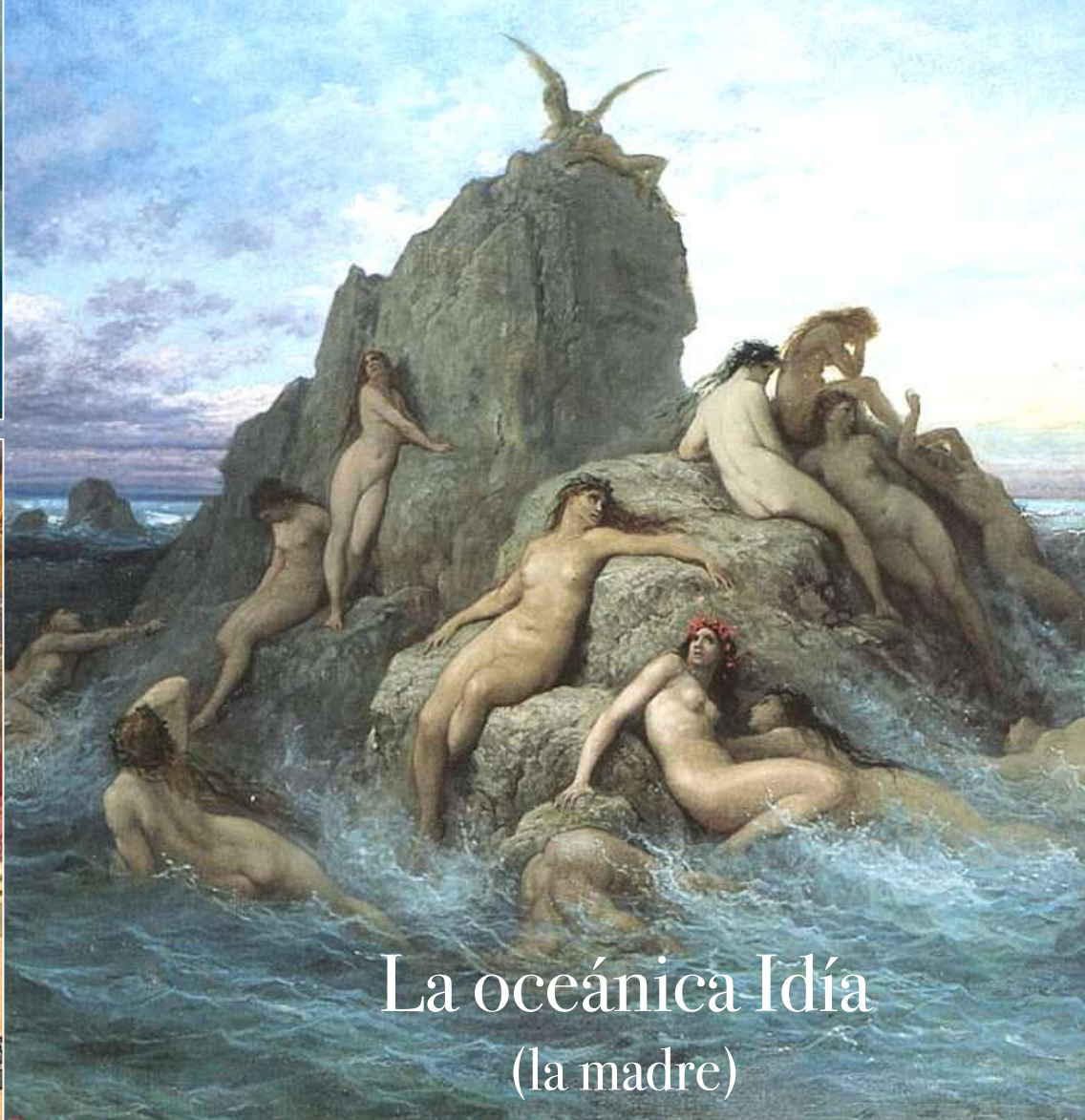
¿Quién era Medea?



Dios Helios
(el abuelo)



El rey Eetes
(el padre)



La oceánica Idía
(la madre)



La hechicera Circe
(la tía)



Evelyn de Morgan, 1889



Medea hechicera

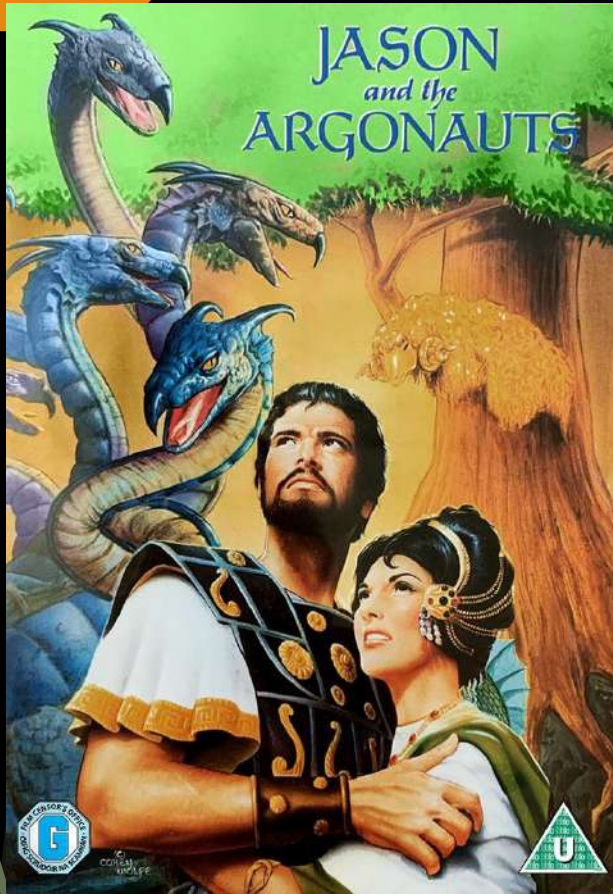
Ungüentos
Pócimas
Brevajes
Potingues
Venenos
Filtros



John Waterhouse, 1866



Medea se enamora de un forastero

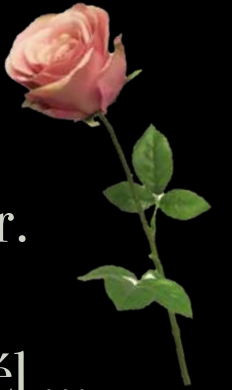


MORENO TORROBA
La Marchenera: Petenera

Tres horas antes del día la lunita buscaba al sol,
va de lucero en lucero, ¡ay! buscando su resplandor.

Tengo un querer forastero que por los ojos entró;
voy de suspiro en suspiro, ¡ay!, buscando su corazón.

La primera rosa, la más primorosa,
que de mis rosales, al entregársela, diré ...
Tómala. Tómala, que es tempranera,
y tu corazón y el mío dentro van uníos en un solo ser.
Tómala, tenla dentro de tu pecho
debajo e siete llaves, pa que ya en la vía, se salga de él ...
Tómala, mi querer te la da.



Pregonero, pregonero, ve y publícame este pregón:
¿De quien es este cariño que he encontrado en mi corazón?
Toíta la gente lo sabe y el bien de mi vida, no.

Jasón le corresponde



Placer sin fin, amor sin fin,
Semele disfruta arriba.

En su seno se reclina Jove,
inútil yace ahora su trueno;
a sus brazos resigna sus rayos,
y sus relámpagos a sus ojos.

Placer sin fin, amor sin fin,
Semele disfruta arriba.



HÄNDEL: *Semele: Placer sin fin*

Jean-François de Troy: Jasón promete amor eterno a Medea, 1743

Medea se marea de amor



George Romney (1786)

Al pensar en el dueño de mis amores,
siento yo unos mareos encantadores.
Bendito sea aquel picaronazo que me marea.
A mi novio yo le quiero porque roba corazones
con su gracia y su salero.
El me tiene muy ufana porque hay muchas que le quieren
y se quedan con las ganas.

Caprichosa yo nací,
y le quiero solamente, solamente para mí.
Que quitarme a mí su amor es lo mismo que quitarle
las hojitas a una flor. ¡¡AY!!

CHAPÍ: *Las hijas del Zebedeo: “Carcelera”*

Medea y Jasón se casan

CHARPENTIER:
Medea (Obertura)

¿Dónde está
la fuga?



Jean-François de Troy, 1743



Medea ayuda a Jasón



Russell Flint: Medea, Jasón, Orfeo y la Hydra, 1910

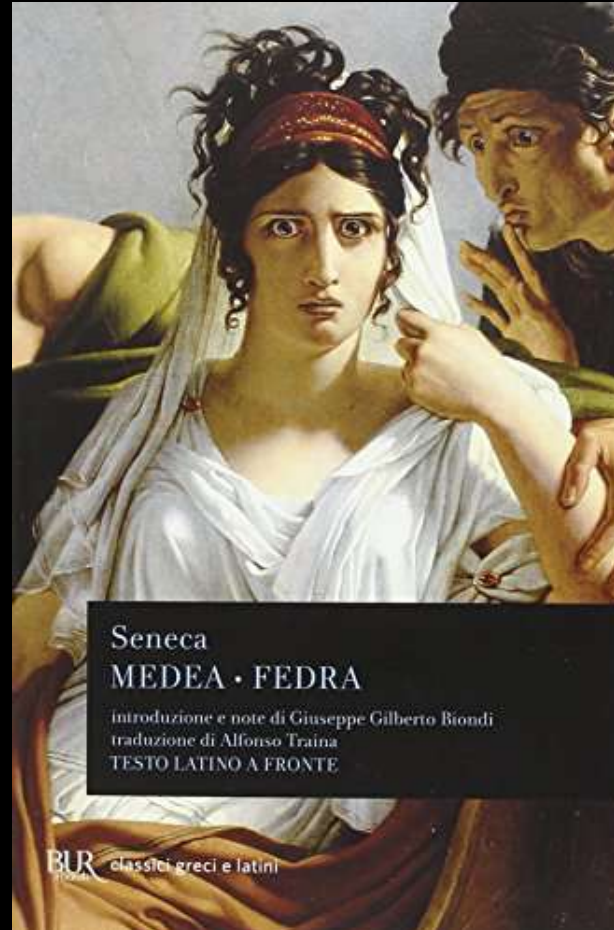
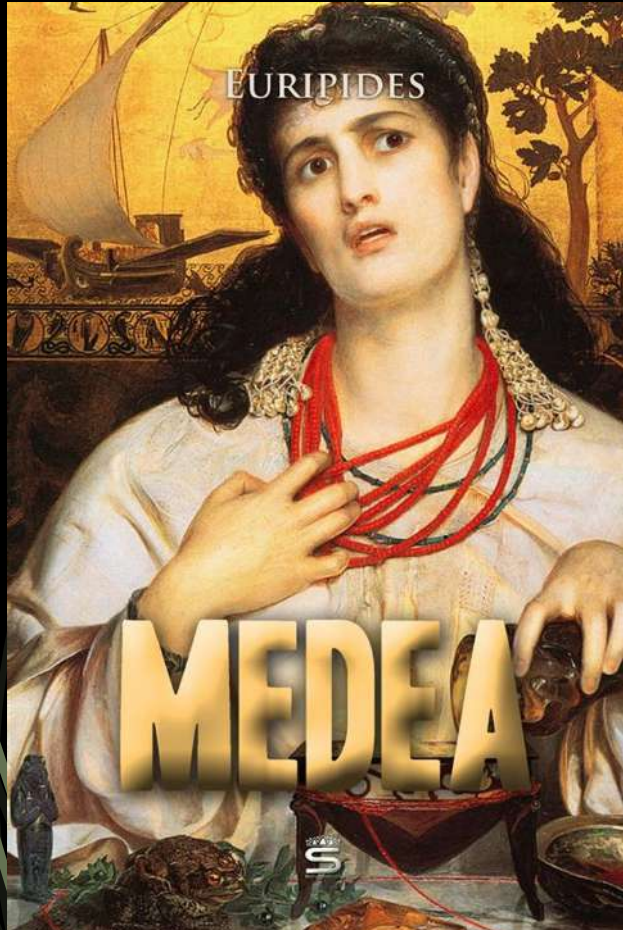


Crosato
Jasón y Medea encantan al dragón, XVIII



Erasmus Quelinus
Jasón con el vellocino de oro, 1636

Medea en el teatro griego antiguo



Eurípides
griego (V a. c.)



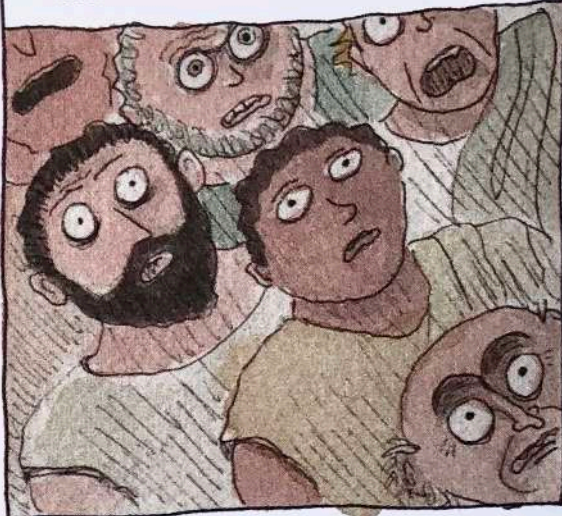
Séneca
romano (I d. c.)



Medea, la primera feminista

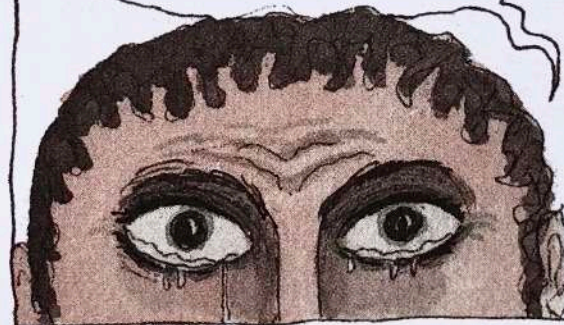


Nadie llega más lejos que la Medea de Eurípides. Imagino el público de hombres que llenase el teatro en la mañana de la primera representación, en el año 431 a.C. Con los ojos fijos en el escenario, atrapados por el magnetismo del miedo, contemplaron cómo una mujer agraviada y vengativa desencadenaba el horror más absoluto.



Oyeron palabras absolutamente nuevas. Medea habló en voz alta, por primera vez, de la furia y la angustia que anidaba en los hogares atenienses:

NOSOTRAS LAS MUJERES SOMOS EL SER MÁS DESGRACIADO. EMPEZAMOS POR TENER QUE COMPRAR UN ESPOSO CON DISPENDIO DE RIQUEZAS Y TOMAR UN AMO DE NUESTRO CUERPO, Y ESTE ES EL PEOR DE LOS MALES. SEPARARSE DEL MARIDO ES ESCANDALOSO PARA LAS MUJERES, NO ASÍ PARA LOS VARONES.



CUANDO ELLOS SE ABURREN EN CASA, SALEN A DISTRAERSE. SIN EMBARGO, SI HACEMOS LO MISMO, NO NOS DEJAN SALIR DICIENDO QUE HAY QUE CUIDAR A LOS HIJOS. ASEGURAN QUE, PERMANECIENDO EN CASA, LAS MUJERES EVITAMOS PELIGROS, MIENTRAS QUE EL HOMBRE, POBRECILLO, HA DE IR A BATIRSE A LA GUERRA.



Y acaba diciendo que preferiría librar tres guerras antes que parir una sola vez.

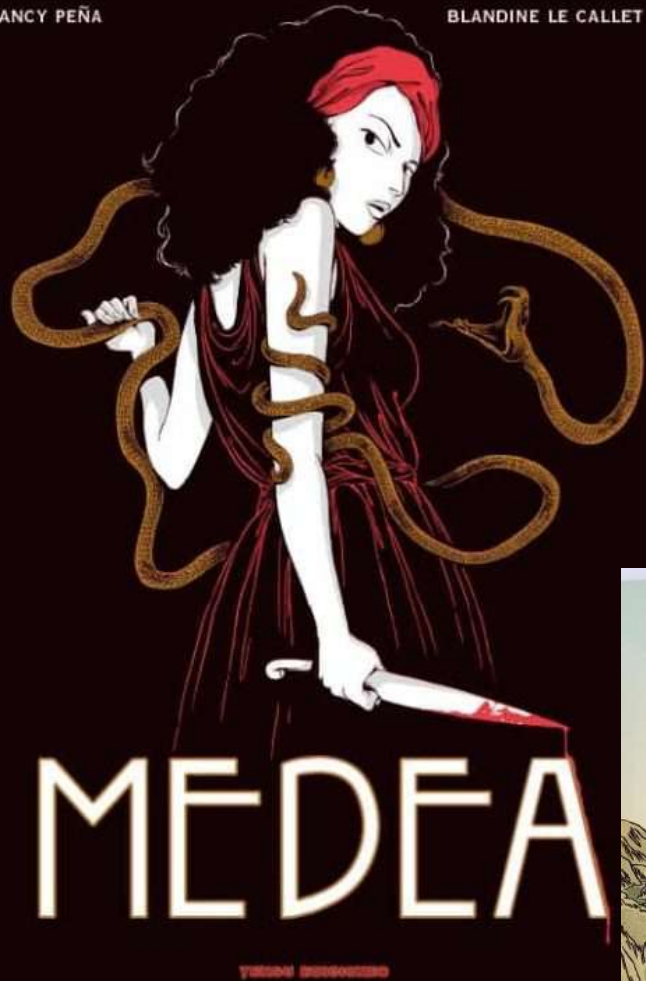
Para rizar el rizo, todas las audacias de Medea y su coro femenino las pronunciaron sobre el escenario hombres travestidos con largas pelucas y encaramados sobre enormes zapatos con plataforma.



Paradojas de la historia, en Grecia inventaron las drag queens, pero a ninguna mujer se le permitía ser actriz.

NANCY PEÑA

BLANDINE LE CALLET



Medea en cómic

Lo sentí aquel día, siguiendo al
barco desde lo alto del acantilado.



Aunque no tuviera ni idea de lo que iba a pasarme.



Yo, que pude tocarlo, puedo decir
que el vellorino de oro no era
una piel de cordero, sino la obra
de un artista de talento casi
sobrenatural.

Una malla de metal
preciosa, fina y ligera, más
esponjosa que la lana.

Nunca he tocado
nada más tan suave.



Cherubini y la Callas



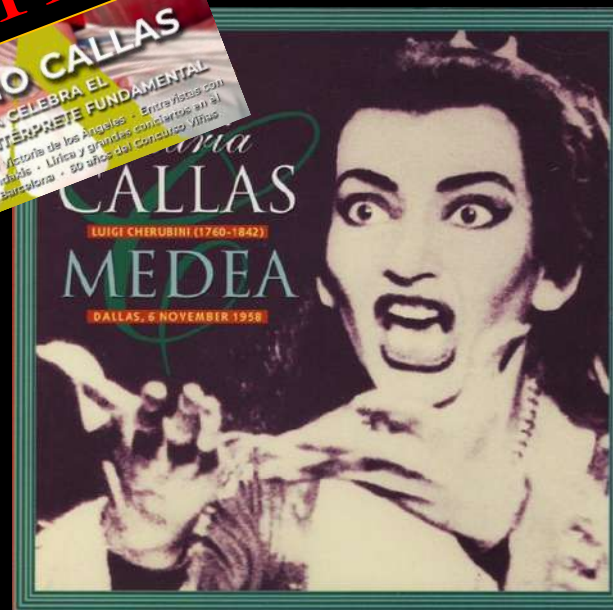
Luigi Cherubini (1760-1842)



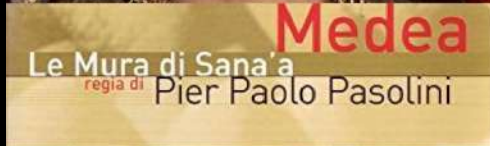
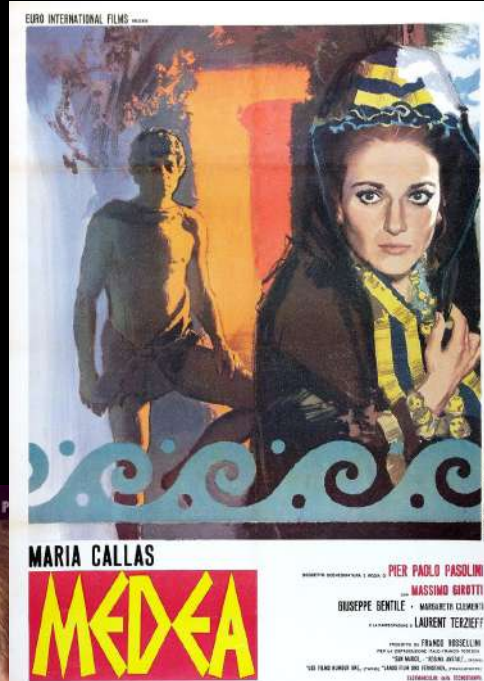
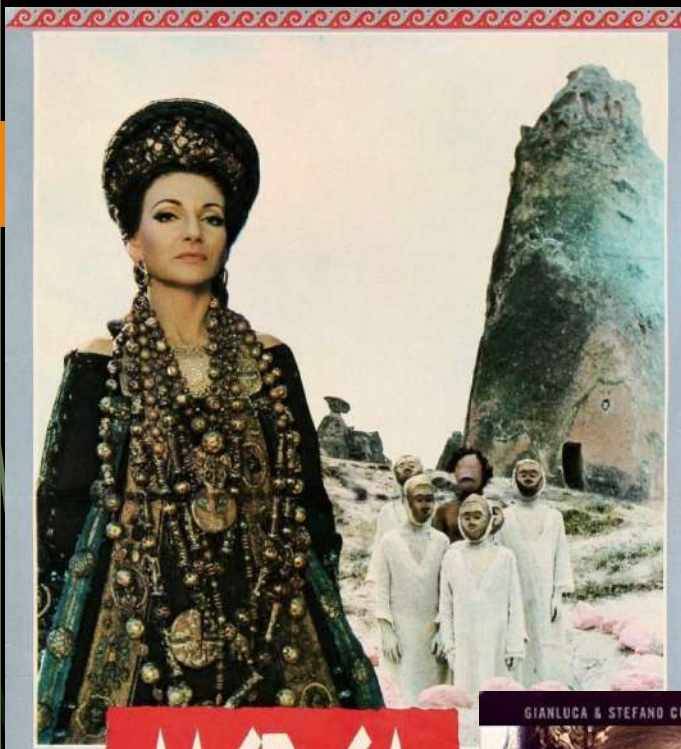
1923 CENTENARIO



2023, EL AÑO CALLAS
EL MUNDO DE LA LIRICA CELEBRA EL
CENTENARIO DE UNA INTERPRETE FUNDAMENTAL
Las actividades del centenario de la victoria de los Angeles - Entre vistas con
Alejandro Roy y Giorgio Napolitano - Lirica y grandes conciertos en el
Palau de la Música catalana de Barcelona - 50 años del Concierto "Musica"



Cine: Medea, Pasolini y la Callas



1969

Jasón se casa con la hija del Rey de Corinto



CHERUBINI

Medea: Aria de Dirce



Dirce: ¡Amor, ven a mí!



Medea, rechazada, quiere morir



Tu che di gel sei cinta
da tanta fiamma vinta
l'amerai anche tu!
Prima di quest'aurora
io chiudo stanca gli occhi
perché egli vinca ancora...
egli vinca ancora...
per non
per non vederlo piu!
Prima di quest'aurora
di quest'aurora
io chiudo stanca gli occhi
per non vederlo piu!



Valentine Princes, 1880

Tú, que de hielo estás hecha.
vencida por una llama tan poderosa,
¡lo amarás también tú!
Antes de este amanecer
cerraré cansada los ojos
para que él gane de nuevo...
él gane de nuevo...
para no,
¡para no verlo nunca más!
Antes de este amanecer,
de este amanecer
cerraré cansada los ojos
¡para no verlo nunca más!

PUCCINI: *Turandot*
Tu che di gel sei cinta

Medea se lo piensa y finge

Batti, batti, o bel Masetto
La tua povera Zerlina!
Starò qui come agnellina
Le tue botte ad aspettar!
Lascero straziarmi il crine
Lascero cavarmi gli occhi
E le care tue manine
Lieta poi saprò baciare!
Ah, lo vedo, non hai core!
Pace, pace, o vita mia!
In contenti ed allegria
Notte e dì vogliam passar!

MOZART: *Don Giovanni: Batti, Batti...*



Frederick Sandys, 1866



Medea es expulsada



¿Se lleva a sus hijos?
¿Se fía de Jasón y se los deja?
¿Los mete internos en un cole?
¿Los deja de grumetes en un barco?

Anselm Feuerbach, 1870

Medea lía una buena

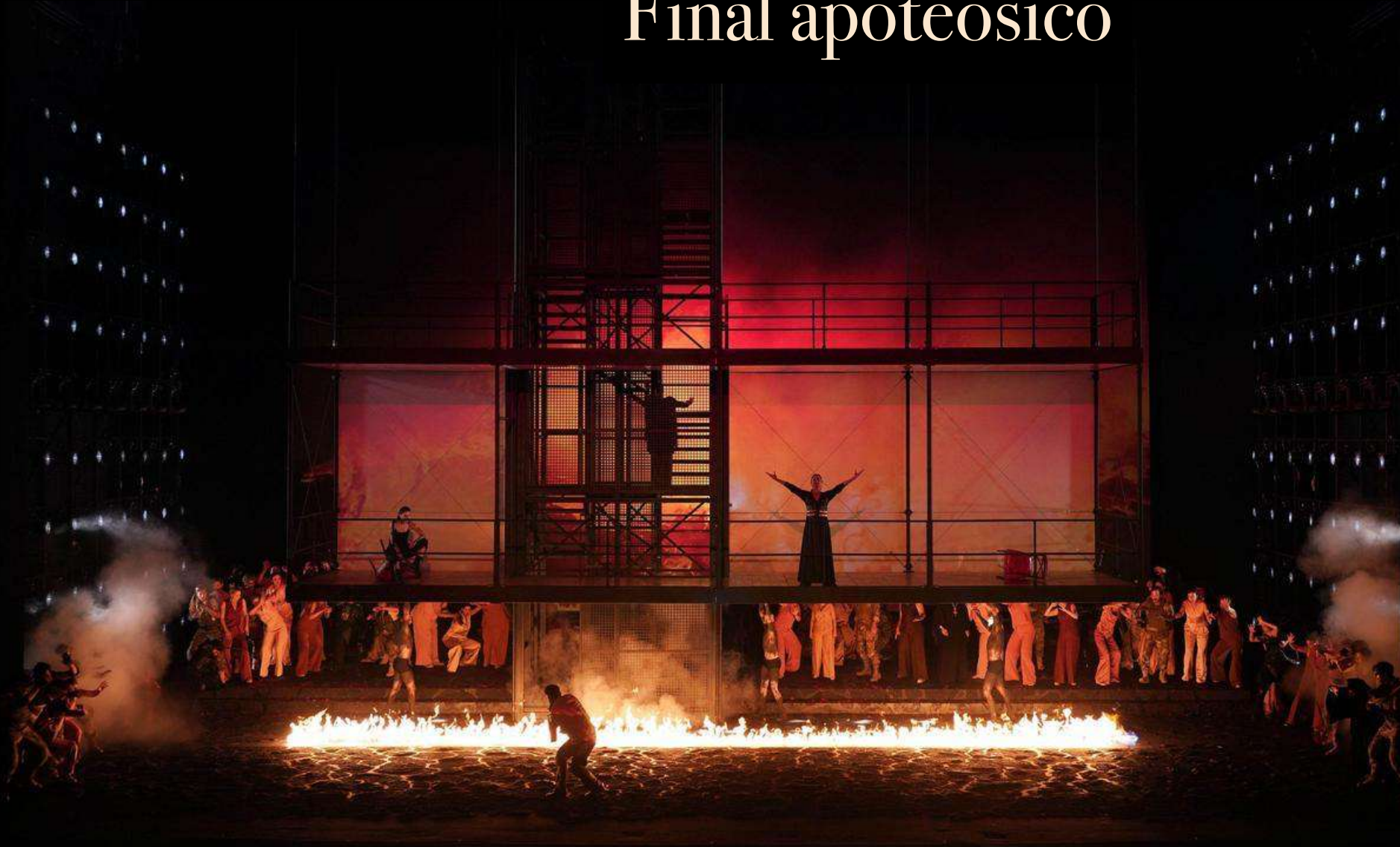
- ¿Qué planea?
- ¿Qué hace con una antorcha en la mano?
- ¿Por qué un puñal en la otra mano?
- ¿Por qué duermen los niños?

Delacroix, 1838



Van Loo, 1759

Final apoteósico



 TEATRO REAL

©Javier del Real



Mucha, 1898



María Martín Campos
(soprano)



María Argüeso
(piano)

Medea recuerda con tristeza



No corté más que una rosa
en el jardín del amor.
Con lo bonita que era,
¡Que pronto se deshojó!
El querer que yo soñaba
que desengaño sufrió.
Rosal que yo cuidaba
que pronto se marchitó.

Gavilán, que con plumaje de **palomo**,
traidor, me rondabas y ansioso buscabas
el nido de mi querer.

Gavilán, vete a volar por otro cielo,
y deja mi nido, que te he conocido;
levanta tu vuelo, que no te quiero ver.



No es el que tú no me quieras
la causa de mi amargura;
es que sin saber quién eras
cometí la locura de quererte de veras.

Abrí mi pecho a un cariño,
cariño de mi ilusión,
y no tengo más que pena
y dolor y coraje dentro del corazón.

No corté más que una rosa
en el jardín del amor.
Con lo bonita que era,
¡qué pronto se marchitó!

SOROZÁBAL
La del manojo de rosas

Alicia Calabuig (viola)



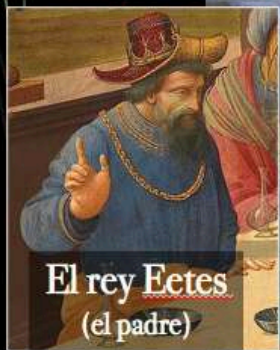
Menchu Mendizábal (piano)

5 nov **II - El cantar de Roldán** (“Orlando” de Händel)
Por el desfiladero de Roncesvalles siguen sonando los ecos de su canción





Dios Helios
(el abuelo)



El rey Fetes
(el padre)

¿Quién era Medea?



La oceánica Idía
(la madre)



La hechicera Circe
(la tía)

Cherubini y la Callas



Luigi Cherubini



Medea lía una buena

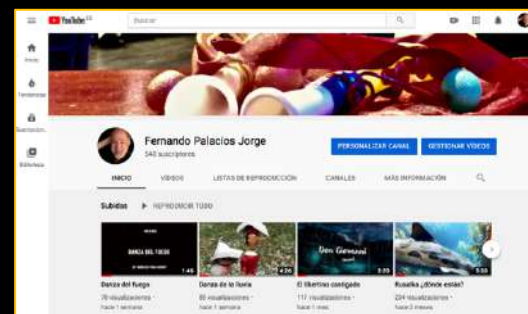


- ¿Qué planea?
- ¿Qué hace con una antorcha en la mano?
- ¿Por qué un puñal en la otra mano?
- ¿Por qué duermen los niños?

Delacroix, 1838



Van Loo, 1759



www.fernandopalacios.es

My

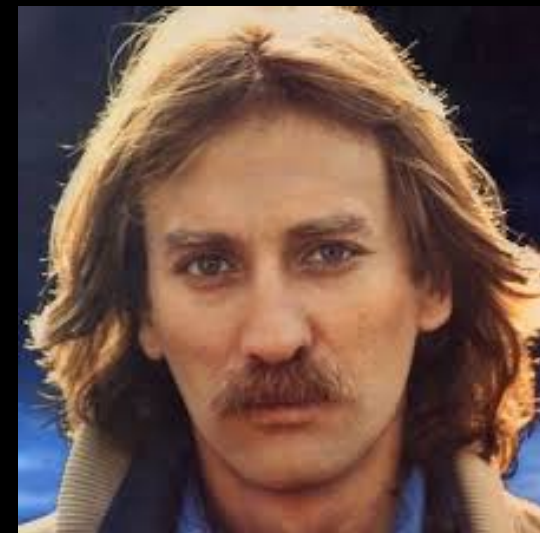
La “Nueva Medea”: de gavilán a paloma



Amiga, hay que ver como es el amor
que vuelve a quien lo toma

Gavilán o paloma.

Pobre tonto, ingenuo charlatán,
que fui paloma por querer ser gavilán.



PABLO ABRAIRA
Gavilán o paloma, 1977

Como nací en la calle de la **Paloma**
Ese nombre me dieron de niña en broma.
Y como vuelo alegre de calle en calle
El nombre de **Paloma** siguen hoy dándome.
Aunque no tengo el cuello tornasolado
Siempre está mi cabello limpio y rizado.
Y aunque mi pobre cuerpo no tiene pluma
Siempre está fresco y blanco como la espuma.

En lo limpita **paloma** soy,
Y salto y brinco por donde voy.
Y a mi nombre de **Paloma** siempre fiel,
[Ni tengo garras] ni tengo hiel.

En lo limpita **paloma** es,
Y salta y brinca con gran placer.
Y a su nombre de **Paloma** siempre fiel,
[Ni tiene garras] ni tiene hiel.

Como está mi ventana cerca del cielo
Y por él las **palomas** tienden el vuelo,
Cuando veo en mis vidrios que el alba asoma
Tender quisiera el vuelo cual las **palomas**.
Pero al ver que las venden en el mercado
Y que las pobres mueren en estofado,
Digo mitad en serio, mitad en broma:
"Hay sus inconvenientes en ser **paloma**".

En lo que arrullo **paloma** soy,
Que siempre canto por donde voy,
Y a mi nombre de **Paloma** siempre fiel
[Busco un **palomo**] ¿Quién será él?

En lo que arrulla **Paloma** es,
Y siempre canta con gran placer.
Y a su nombre de **Paloma** siempre fiel
[Busca un **palomo**] ¡Dichoso él!



BARBIERI: *El Barberillo de Lavapiés: Canción de Paloma*