

Aida se baña en el Nilo



La esclava etíope se enamora de su enemigo, el egipcio Radamés
Todos a la Gayarre. Octubre 2022. 11º año. N° 85

Ya por **fiiiiin**, se terminó el verano
Ya empez**ó** la juerga del Real.
Los do**mingos** voy a la Gayarre
para escuchar arte sin igual.



¡GÜERRA! ¡GÜERRA! ¡GÜERRA, GÜERRA, GÜERRA!

Radaméeeeees

¡¡¡Ritorna vincitor!!!

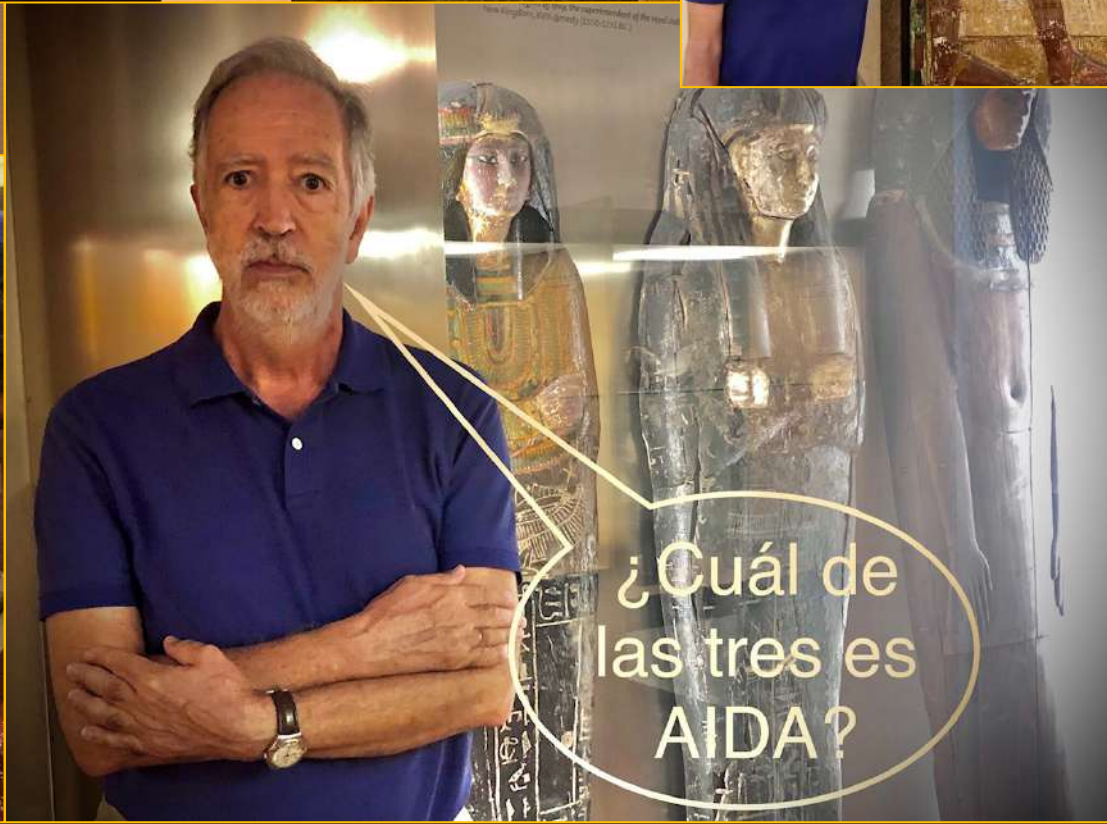
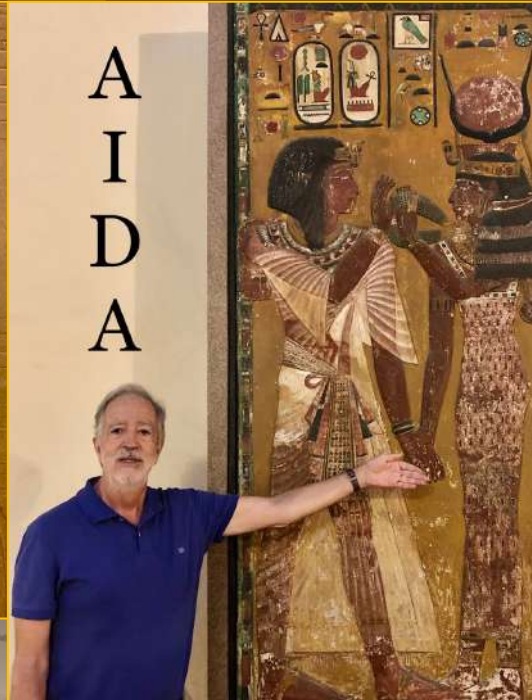




Florenca (Toscana – Italia)



Museo Arqueológico





Celeste Aida forma divina,
mística corona de luz y flor,
de mi pensamiento eres la reina,
de mi vida eres esplendor.
Tu hermoso cielo quisiera devolverte,
las suaves brisas del suelo patrio,
poner sobre tu cabeza una corona real,
erigirte un trono cercano al sol.

Aida se baña en el Nilo
Aida se baña en el Nilo

Radamés viene en camello
Radamés viene en camello

Amneris, la mala



Aida, la buena

© Javier del Real
TEATRO REAL

No puede ser; esa mujer es buena.
No puede ser una mujer malvada.
En su mirar, como una luz singular,
He visto que esa mujer no es una
desventurada.

No puede ser una vulgar sirena,
Que envenenó las horas de mi vida.
No puede ser, porque la vi rezar,
Porque la vi querer,
Porque la vi llorar.

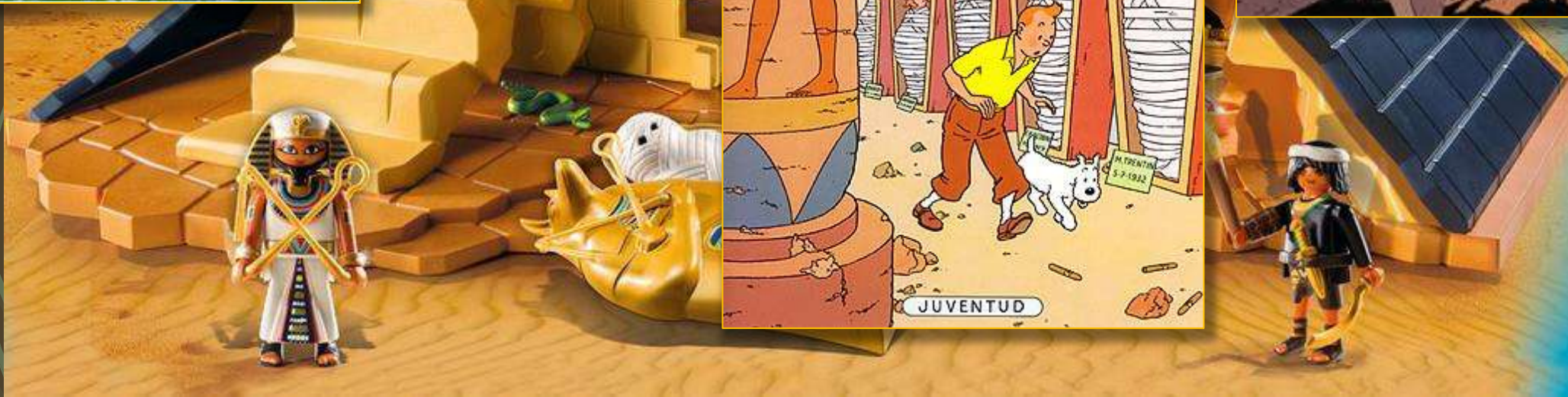
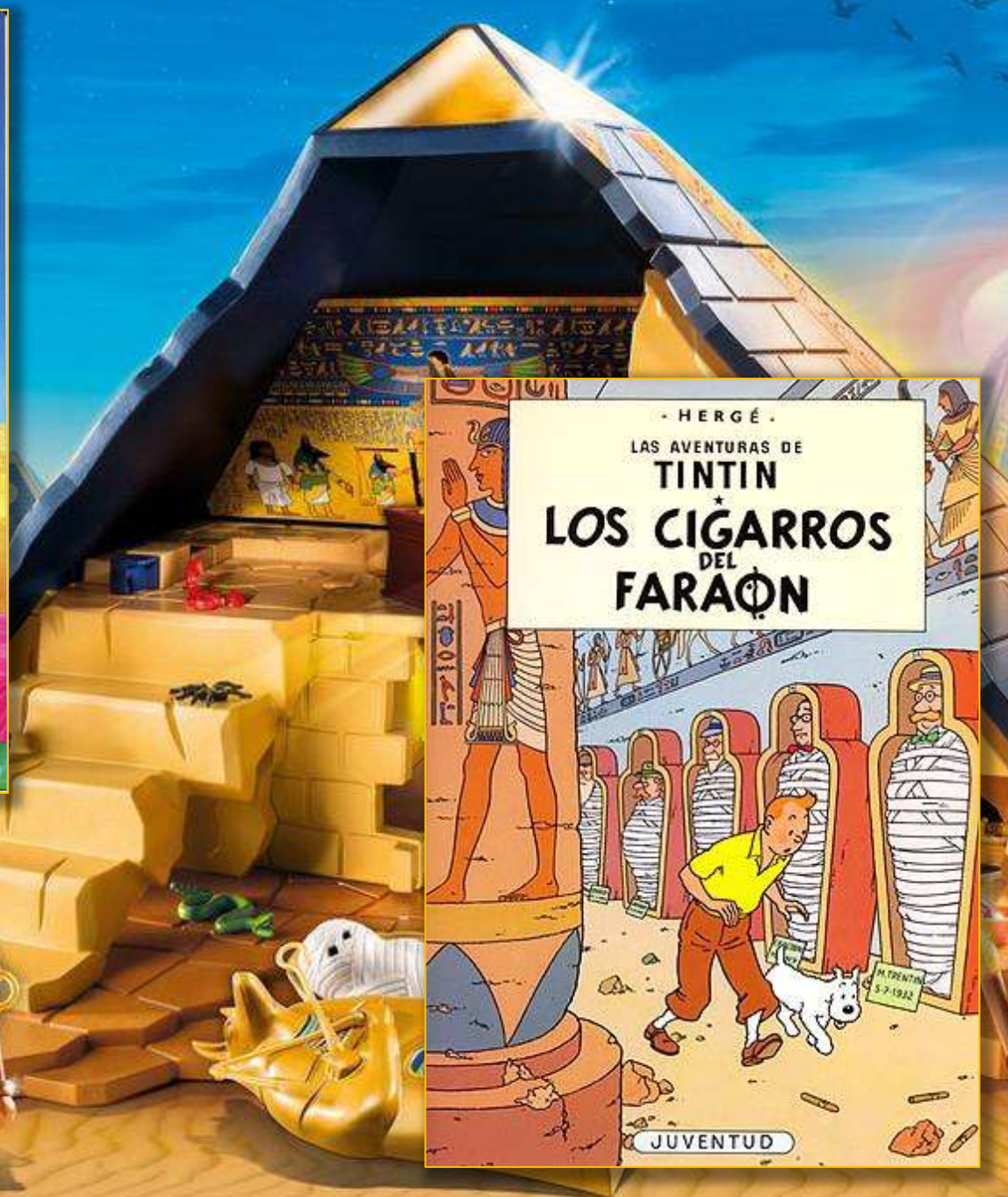
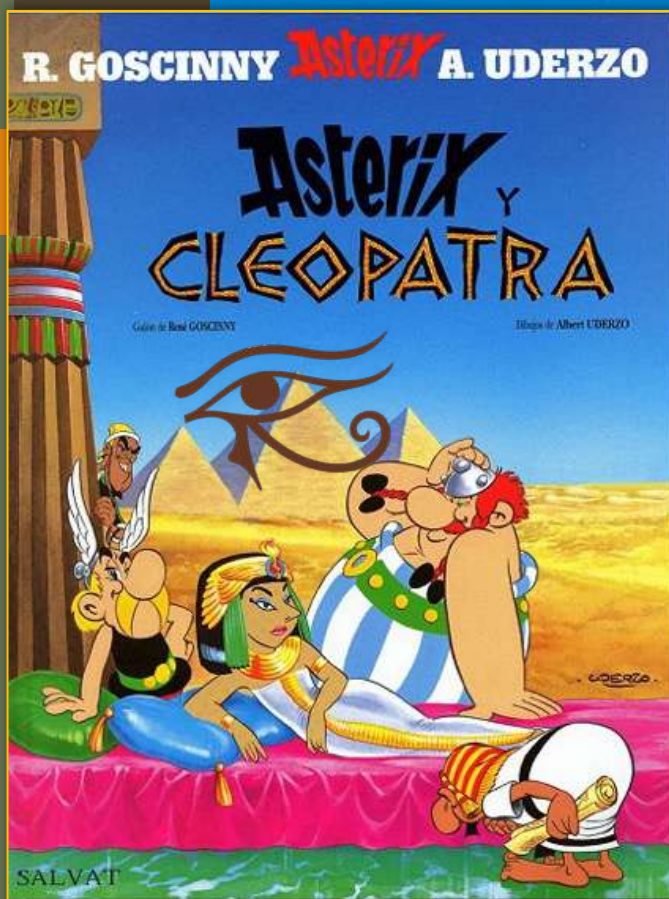
Los ojos que lloran no saben mentir,
Las malas mujeres no miran así.
Temblando en sus ojos dos lágrimas vi,
Y a mí me ilusiona que tiemblen por mí,
Que tiemblen por mí.

Viva luz de mi ilusión,
Sé piadosa con mi amor.
Porque no sé fingir,
Porque no sé callar,
Porque no sé vivir.



SOROZÁBAL
*La tabernera
del puerto*





TEATRO LA FENICE

VENEZIA

IN OCCASIONE DEL CONGRESSO GEOGRAFICO INTERNAZIONALE

IMPRESA CESARE TREVISAN

DALL'11 AL 22 SETTEMBRE SI DARANNO 7 RAPPRESENTAZIONI DELLA GRANDIOSA OPERA-BALLO



MUSICA DEL COMM. GIUSEPPE VERDI
ESEGUITA DAI SEGUENTI ARTISTI:
PRIME DONNE
EMMA TUROLLA — GIUSEPPINA PASQUA
PRIMO TENORE
GIOVANNI SANI
PRIMO BARITONO
COMM. COTTARO ALDIGHIERI
PRIMI BASSI
ENRICO SERBINI — FRANCESCO PANARI
MAESTRO DIRETTORE D'ORCHESTRA
CAV. FRANCO FACCIO
ALTRA MAESTRO
RAFAELE BRACALE
TENDERE COMPARTIMENTI — MESTRIUTTORI DEL CORO
GIUSEPPE CINGHARZA LUDV. SZO. POLI SUCCESSORE ANTONIO HENRIK

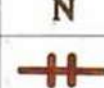
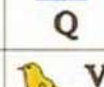
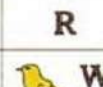
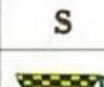
CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE
PRESIDENTE: RINALDO ROSSI
DIRETTORE: GIUSEPPE CINGHARZA
VICE DIRETTORE: ANTONIO HENRIK
CAPOREDATTORE: GIUSEPPE CINGHARZA
CAPOREDATTORE: ANTONIO HENRIK
CAPOREDATTORE: GIUSEPPE CINGHARZA
CAPOREDATTORE: ANTONIO HENRIK

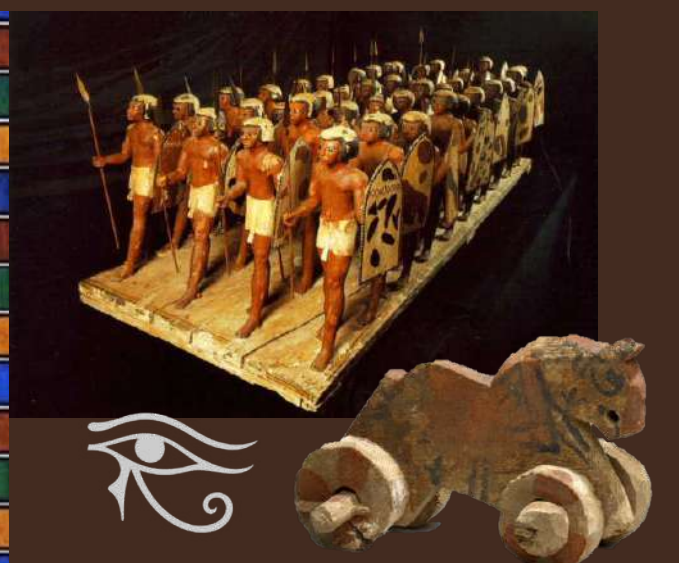


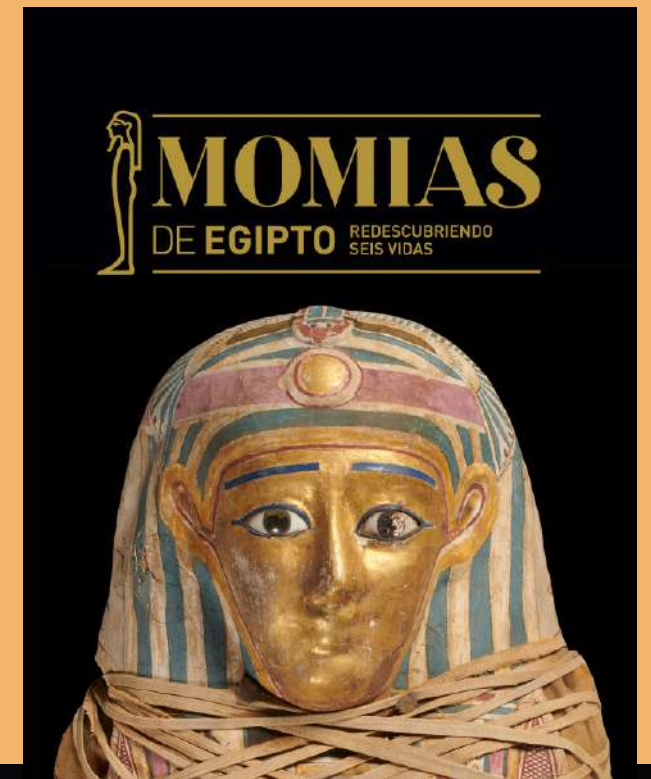
Le sedute rappresentative si daranno nelle sale del teatro dal 11 al 22 settembre 1922.
Sottoscrizione per la stampa dell'opera.
Proprietà dello spettacolo
Frat. Gio. Ricordi

Biglietti d'ingresso alla platea o palchi (in numero variabile):
Lotto di 10 biglietti (14) 5
Lotto di 5 biglietti (14) 10
Lotto di 3 biglietti (14) 10
Lotto di 2 biglietti (14) 10
Lotto di 1 biglietto (14) 10
Lotto di 1 biglietto (14) 10
Lotto di 1 biglietto (14) 10
Lotto di 1 biglietto (14) 10
Lotto di 1 biglietto (14) 10
Lotto di 1 biglietto (14) 10





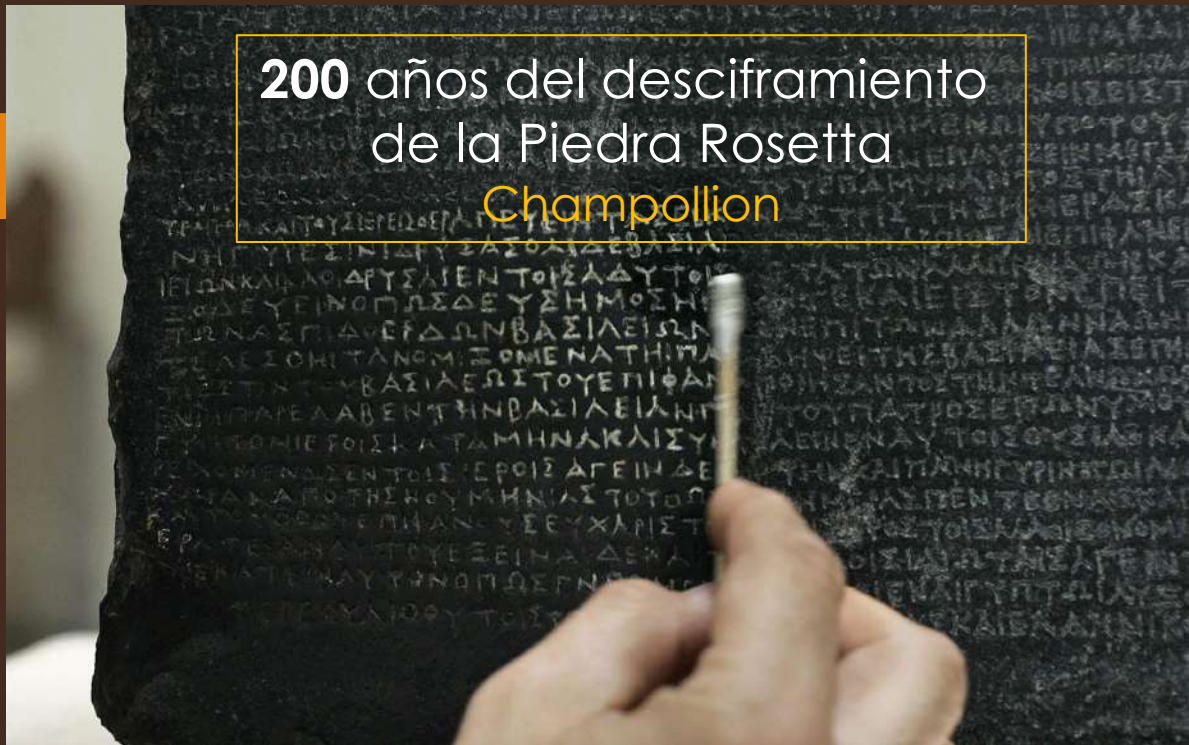


Palacio de
las Alhajas



CaixaForum

200 años del desciframiento
de la Piedra Rosetta
Champollion



100 años del
descubrimiento
de la tumba de
Tutankahmon
Carter



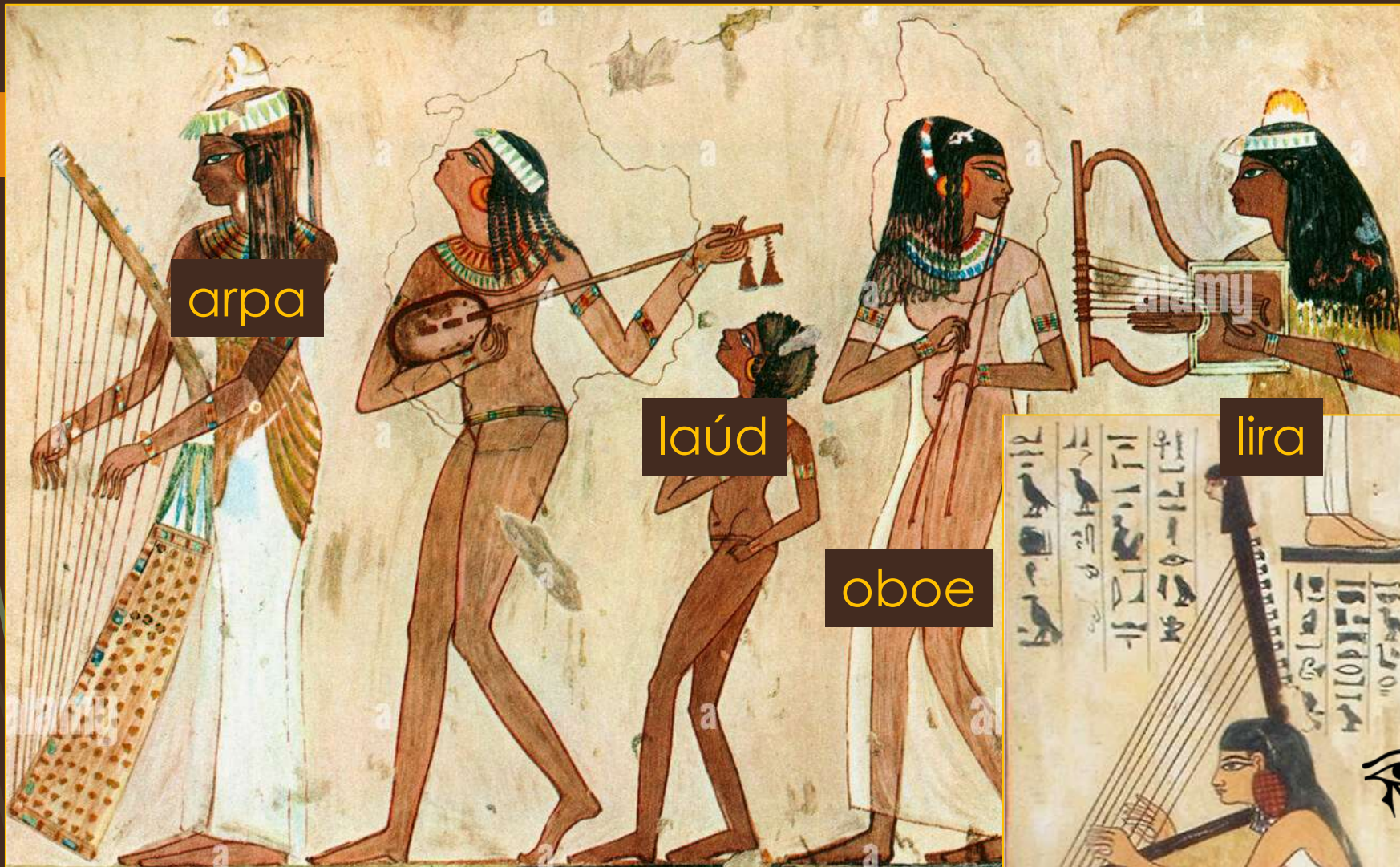
50 años del Templo de Debod



25 años del nuevo Teatro Real



10 años de
Todos a la Gayarre



arpa

laúd

oboe

lira



Instrumentos musicales
de los tiempos de Aida



AIDA: Marcha triunfal

Por **fiiin**, en la Gayarre estoy
volvemos a **eeempezar**,
once años ya, sin parar
de cantar y escuchar.

De **ma**archa con Aida voy
junto con **Raaa**adamés.
cada vez mejor,
una vez, nada más cada mes.



Don Nicanor y su tambor

¡Oh patria mía, nunca
más volveré a verte!
Oh cielos azules, oh
suaves brisas nativas,
donde brilló serena mi
juventud.
Verdes colinas, orillas
perfumadas,
¡oh patria mía, nunca
más volveré a verte!
¡Oh frescos valles, oh
bendito y apacible
refugio que un día me
prometió el amor!





La copla que
de mi pecho
al brotar,
amores quiere
cantar, ha de
ser para ti.

Una copla es un lamento,
caricia y tormento,
mentira y verdad.
Es temblor de calentura,
fiereza y ternura,
beso y puñalá

Soy de Vejer

JACINTO GUERRERO
La fama del tartanero





AIDA. Acto II
Danza de las esclavas

Rey de Egipto
(bajo)



Capitán egipcio
Radamés (tenor)



La hija: Amneris (mezzo)



Princesa etíope
Aida (soprano)



Rey etíope
Amonastro (barítono)

AIDA

giuseppe verdi

patryk mogilnicki



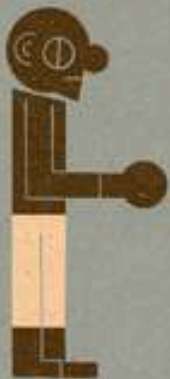
radames



aida



amneris



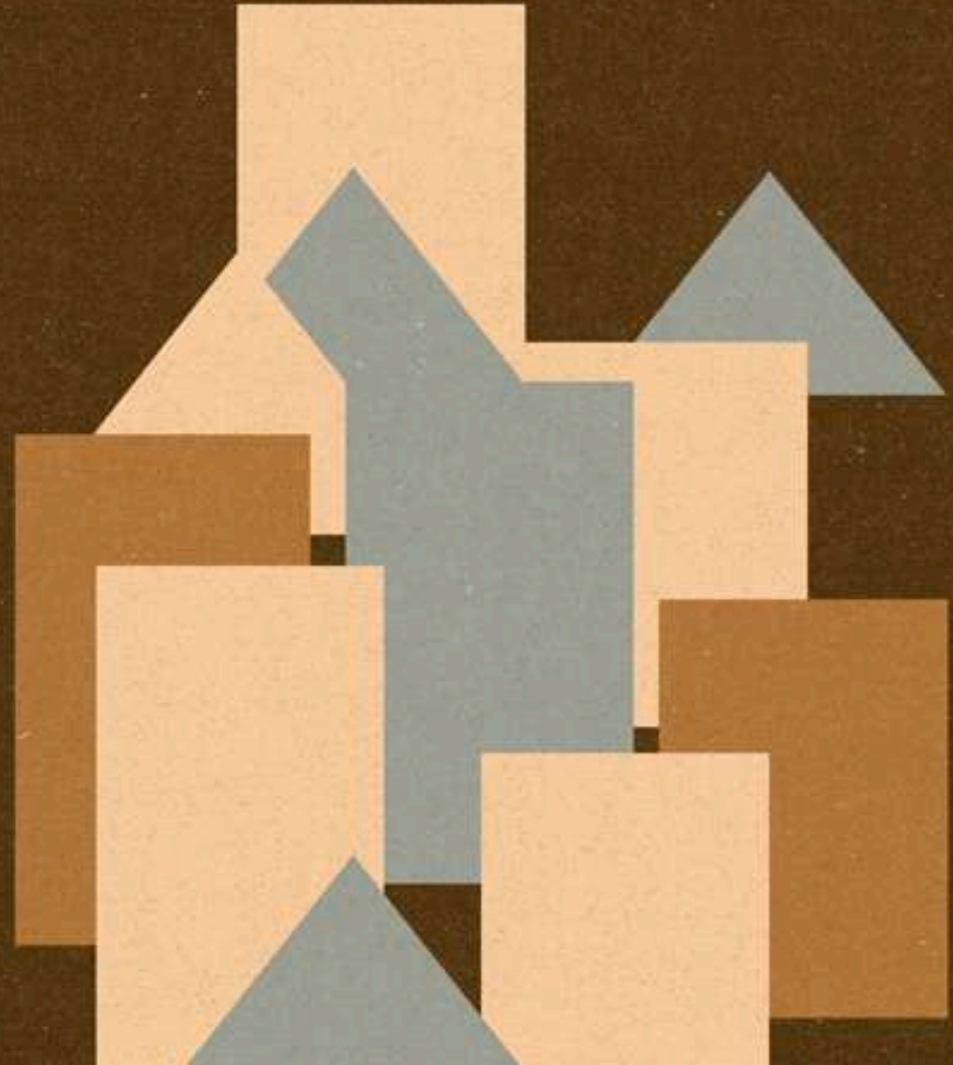
amonasro



faraon

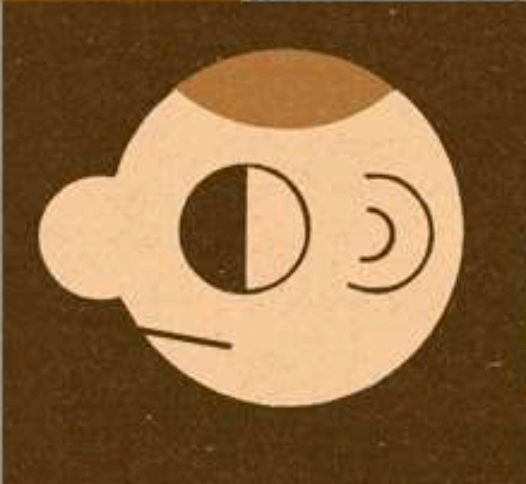


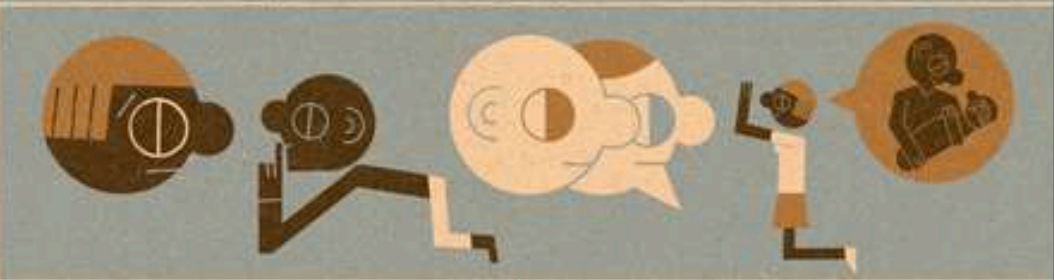
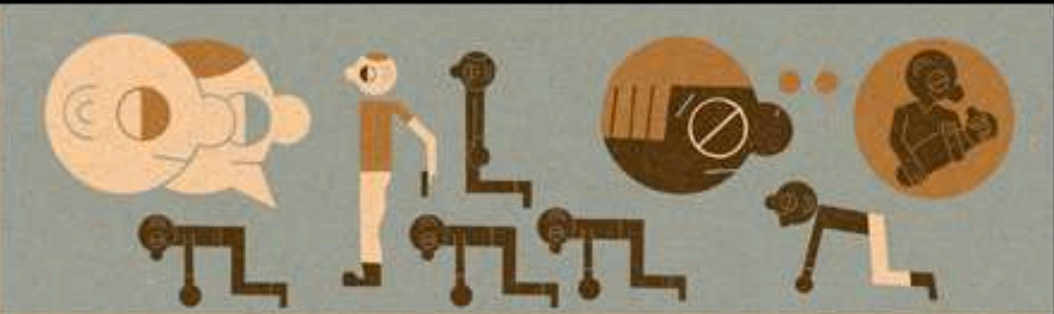
ramfis

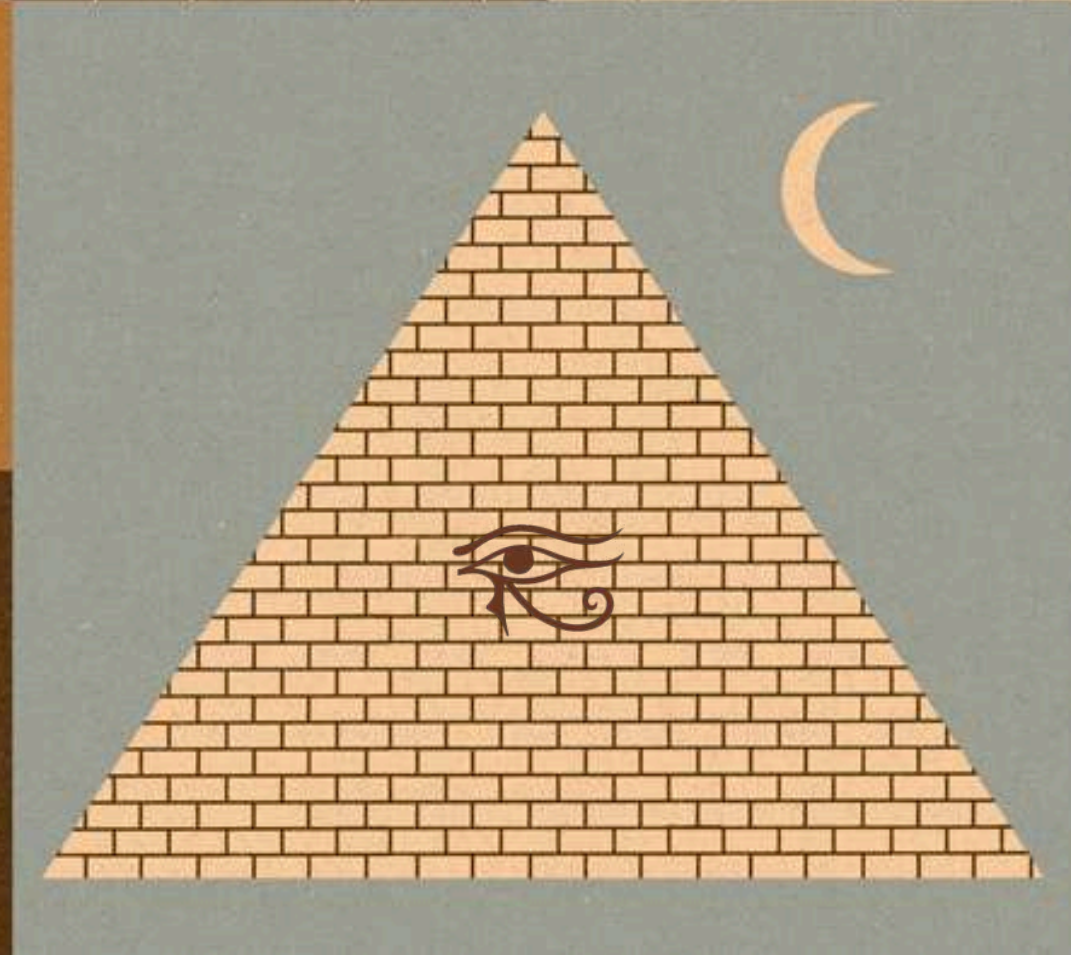
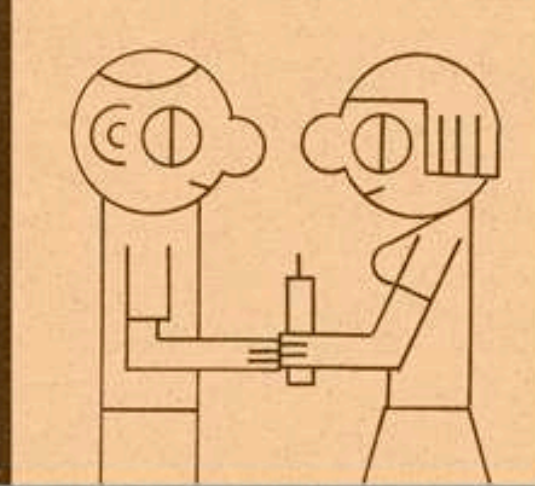
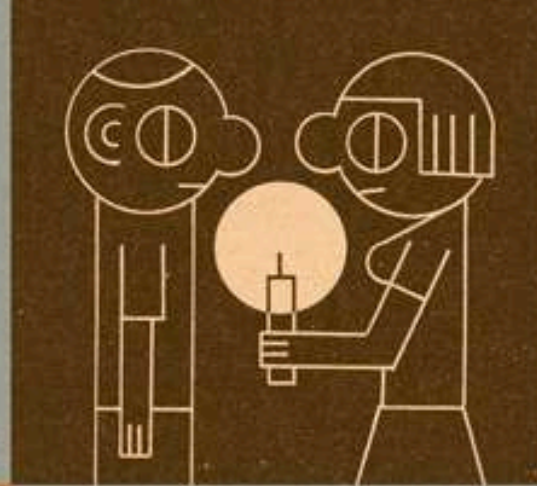
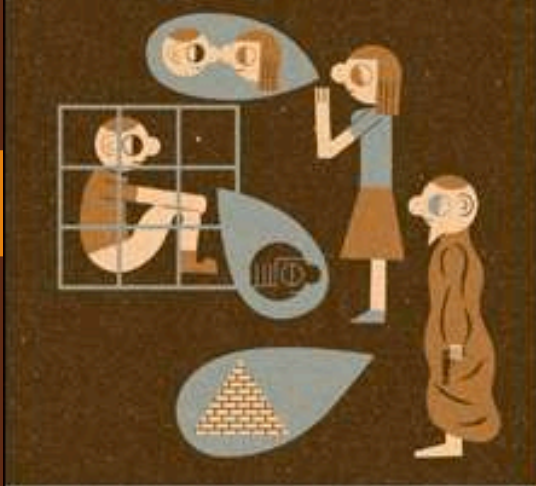


Patryk Mogilnicki









El cielo se abre para nosotros, y
nuestras almas errantes vuelan
hacia la luz del día eterno.





Sonia Suárez

Daniel
González



Cristina Sanz



Ángel Soria



Orfeo, campeón de la música

Vuelve nuestro mito favorito para hipnotizarnos con sus... saxofones

TODOS A LA GAYARRE. DOMINGO 20 NOV.

Ya por **fiiiiin**, se terminó el verano
Ya empezó la juerga del Real.
Los **domingos** voy a la **Gayarre**
para escuchar arte sin igual.



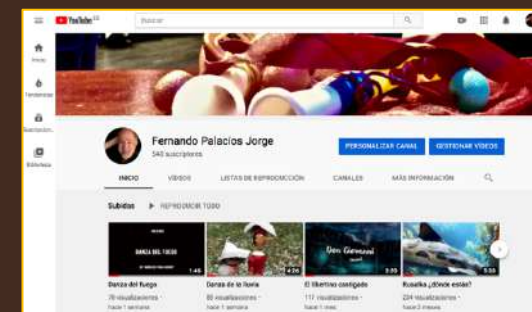
AIDA: Marcha triunfal

Por **fiiiiin**, en la **Gayarre** estoy
volvemos a **eeempezar**,
once años ya, sin parar
de cantar y escuchar.

De **maaarcha** con Aida voy
junto con **Raaaadamés**.
cada vez mejor,
una vez, nada más cada mes.



AIDA. Acto II
Danza de las esclavas



www.fernandopalacios.es

Madrid: Templo de Debot (50 años + 2.200)



Barbieri: *El Barberillo de Debot*