

CNDM. OCNE. Proyecto pedagógico 2013/14
Todos creamos (Año III)



Concierto pedagógico

GUÍA DIDÁCTICA

Fernando Palacios



Índice

INTRODUCCIÓN

Preludio. Guía didáctica. Ficha del espectáculo.	3
Las Torres de Babel	
Generalidades. Referencias	5

CONTENIDOS

El compositor y los intérpretes	
Fernando Palacios	7
Orquesta Nacional de España. Juanjo Grande	8
Lucía Bernardos, Irene Vázquez y Joaquín Abella	9
Puntos de partida	
Sonidos. Textos. Música	10
Danza contemporánea. Trabajo interdisciplinar	13
El espectáculo	
Instrumental. Estructura. Escenario	14
Contenido musical	
Escalas. Ritmos. Melodías	15
Contenido literario	
En la Biblia. Lluvia de ideas. Sinopsis	18
Contenido coreográfico	
La danza. Formas básicas de movimiento	20
La danza contemporánea. Historia. La danza en la educación	21

ACTIVIDADES

Música y vídeo	
Película. Canciones. Escalas. Ritmos y Melodías	25
Efectos sonoros. Coro minimalista. Poema fonético	26
Letras y plástica	
Historia. Torre de cajas	28
Movimiento y danza	
Juegos desinhibidores. Las 5 formas básicas de movimiento	30
Combinación. Coreografía	31

ANEXOS

Historia de Las Torres de Babel	33
Poema fonético Babel	37
Canción de las candelas	38
El gentío trabaja	39
Página de la partitura	40



INTRODUCCIÓN

Preludio

Ya en su tercera edición, el taller pedagógico “Todos creamos”, resultado de una colaboración entre el Centro Nacional de Difusión Musical y la Orquesta y Coro Nacionales de España, contará de nuevo con profesores y alumnos de Primaria y Secundaria de centros educativos de la Comunidad de Madrid coordinados por un compositor residente. En esta ocasión, esta labor de dirección recaerá en el creador, intérprete, escritor, comunicador y pedagogo Fernando Palacios. Este proyecto se basa en la participación activa de los alumnos en la creación sonora, retomando la idea de la música como ritual colectivo de aprendizaje, diversión y conocimiento.

El proyecto *Las Torres de Babel* es fruto del trabajo conjunto de dos grupos de niños y adolescentes de dos centros escolares, un equipo de coreógrafos y un compositor. Todo lo que vais a ver en este espectáculo ha sido gestado y organizado desde la nada en siete meses de trabajo.



Guía didáctica

Esta guía didáctica se ha pensado como un instrumento que posibilite al profesor la preparación de los niños para la función, de acuerdo con su edad. Quiere ser una introducción o preparación para aquello que los niños esperan ver sobre el escenario, para el disfrute y comprensión del espectáculo. Por tanto pretende ser un apoyo para el trabajo previo y posterior a la asistencia al concierto *Las Torres de Babel*. Cada docente conoce el nivel y posibilidades de su grupo de alumnos, por lo que podrá seleccionar y adaptar los contenidos de la guía a sus necesidades concretas.

Se ha estructurado en tres bloques de la siguiente manera: un prelude informativo general sobre el concierto; un bloque de contenidos, con información sobre música, cuento e intérpretes; y un apartado de actividades dirigido a los alumnos (coordinados por el profesor).



Ficha del espectáculo

Título	Las Torres de Babel
Música	Fernando Palacios (en colaboración con alumnos y profesores del ISC Cervantes y CEIP República de Venezuela).
Cuento	Basado en la Biblia y en historias antiguas y actuales
Género	Cuento musical
Dirección musical	Juanjo Grande
Coreografía y escena	Lucía Bernardos Irene Vázquez Joaquín Abella
Presentadores	Fernando Palacios y los niños Mamadú y Mariam
Orquesta	Grupo Instrumental de la ONE (Orquesta Nacional de España)
Centros escolares	IES Cervantes (Madrid) CEIP República de Venezuela (Madrid)
Profesores	Rosa Sánchez Maceda Eduardo Grande
Documental	Javier Rubio
Coordinadores	Patricia Rodríguez (CNDM) Rogelio Igualada (OCNE)
Colaboradores	CRIF Las Acacias Conservatorio Superior de Danza María de Ávila



Público preferente	A partir de 10 años
Lugar	Auditorio Nacional. Sala Sinfónica
Función escolar	30 de abril 2014. 12:00 horas



Las Torres de Babel

Generalidades

Ya que no está en nuestra mano detener el fluido de la música, uniremos nuestras fuerzas para construir entre todos una Torre de Babel donde distintos lenguajes se fundan, los instrumentos clásicos convivan con los caseros, las voces canten y cuenten, el movimiento se manifieste en el ojo y en el oído... e iremos a la búsqueda de un destello del infinito, como esos juegos de pasado, presente y futuro de las pinturas del Renacimiento. Diseñaremos los elementos sonoros con los que edificar la torre interminable, y los acoplaremos a la manera de un mecano, sin olvidar los principios básicos de la ingeniería musical.

Como es natural (pues el arte sigue el hilo de la actualidad) glosaremos la locura colectiva producida en las últimas décadas en la construcción descontrolada de inútiles “torres de Babel”, convertidas ahora en monstruosos residuos. Urbanizaciones momificadas, aeropuertos desérticos, estaciones paradas y demás lugares fantasmales, abandonados al infortunio, no son sino nuevas “Mahagonnys” que señalan una época de despilfarro enloquecido, similar a la del Rey Nimrod, cuando, en un ataque de locura cegadora, quiso llegar al cielo construyendo una torre sin fin.

Referencias

Como elementos de partida contaremos con las siguientes referencias:

Los cuadros que Brueghel dedicó a “La torre de Babel” y otras obras plásticas similares.





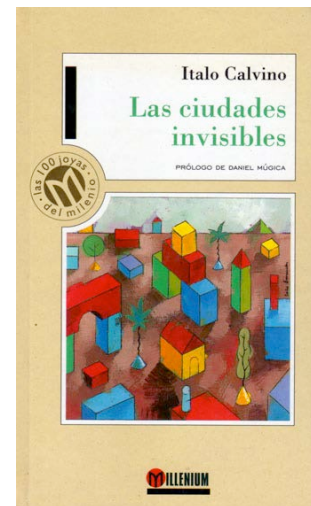
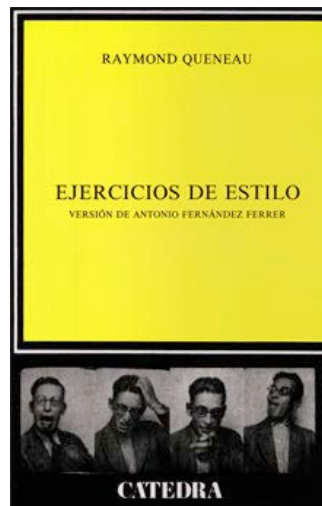
Las torres de Babel. F. Palacios



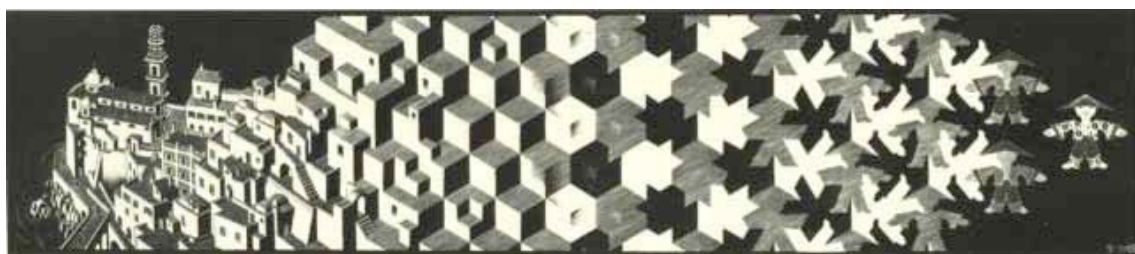
El tratado “La Gramática del arte” de J. J. Beljón, que relaciona los trabajos artesanos con las esencias del arte y la arquitectura.

El manual “Ejercicios de estilo” de R. Queneau, obra sorprendente que aúna ironía, ingenio, sabiduría retórica y nos explica de forma sencilla y evidente el arte de la variación.

El libro “Las Ciudades invisibles” de Italo Calvino, clásico de la literatura fantástica donde se describen lugares insólitos.



Los grabados sobre “Las Metamorfosis” de M. C. Escher, que nos ayudan a percibir el cambio permanente de los objetos sonoros.



Y diversos ecos que quedaron congelados en lugares que investigaremos convenientemente, a saber: Stimmung (Stockhausen), Aion (Scelsi) y Atmospheres (Ligeti).



CONTENIDOS

El compositor y los intérpretes

Fernando Palacios

(Castejón de Navarra, 1952)



En 1992 la Orq. Filar. de Gran Canaria encargó a Fernando Palacios la puesta en marcha de su Departamento Educativo con el fin de investigar nuevas maneras de acercar la música a otros públicos. Al éxito de sus propuestas se unieron otras organizaciones musicales hasta extenderse por toda España y Latinoamérica. Entre ellas, la más significativa fue la contribución del Gobierno de Navarra, que inició su revolucionario plan de conciertos didácticos "Música en Acción". La editorial AgrupArte quiso también sumarse a esta "agitación", editando sus colecciones de disco-libros *La mota de polvo* y *Paisajes musicales*.

Fernando Palacios ha podido acometer este trabajo gracias a su variada formación y a las actividades complementarias que ha desempeñado: profesor de Pedagogía Musical; creador de grupos musicales disparejos; intérprete de música antigua; director y presentador de programas de radio y televisión; compositor de obras de concierto; articulista y escritor de libros de recursos; y profesor en Universidades.

Una importante parcela de su creación está dedicada a niños y jóvenes: *La mota de polvo*, *Las baquetas de Javier*, *Tuve tuba por un tubo*, *Animales criminales*, *Relatos imprevistos*, las óperas *El Planeta Analfabía* y *La ópera de los sentidos*, y los ballets *El paseante ocioso* y *El laboratorio del Dr. Fausto*. Ha sido director de Radio Clásica (RNE) entre los años 2008 y 2010, donde dirige y presenta los espacios *Música sobre la marcha* y *El oído atento*. Trabaja en el Proyecto Pedagógico del Teatro Real, el programa *Trasmúsica* de la Comunidad de Madrid y los Recitales para jóvenes de la Fundación Juan March.



Orquesta Nacional de España (ONE)



El organismo Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) está integrado en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Secretaría de Estado de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La reina doña Sofía ostenta

la presidencia de honor de la Orquesta y Coro Nacionales de España.

Su actividad principal se desarrolla en su sede de Madrid, el Auditorio Nacional de Música, y en el resto de España y el extranjero a través de giras y de la participación en los más importantes festivales de música, con el objetivo de difundir la música y cultura españolas. La Orquesta y Coro Nacionales de España aborda otro tipo de actividades musicales como el Ciclo Sinfónico, el Satélites, así como un proyecto socio-educativo, con el fin de promocionar la música clásica desde diversas perspectivas. El maestro David Afkham será su director principal en la temporada 2014 - 2015.

El Proyecto Educativo de la ONE tiene como propósito principal conseguir que la música esté al alcance de toda la sociedad. Se inicia en el año 1996 y se transforma en el 2004 a instancias de su director Pons, donde plantea un nuevo modelo de conciertos pedagógicos. En dicho proyecto, se propone una implicación activa de las personas que acuden y participan en sus actividades.

Juanjo Grande (Director Musical)



Desarrolla una intensa carrera como director musical y creativo. Lidera innovadores proyectos artísticos, conciertos participativos y materiales pedagógicos para todas las edades y niveles. En ocasiones se trata de proyectos donde la música se entrecruza con otras disciplinas como la danza o la pintura. Versátil como director de orquesta, pedagogo e intérprete

desarrolla una especial sensibilidad que le ha llevado a colaborar para destacadas orquestas e instituciones sociales como la Orquesta Nacional de España, Fundació "La Caixa", L'Auditori RESEO, Gran Teatre del Liceu, Fundación RAIS, Hospital Infantil Niño Jesús y Jessie's Fund.



Lucía Bernardos (Coreógrafa)



Es titulada en danza contemporánea por el Conservatorio Profesional de Danza Marienma de Madrid y en 2005 continua su formación en el Centro Coreográfico Mathilde Monnier de Montpellier. En la actualidad cursa estudios superiores en el Conserv. Superior de Danza María de Ávila. Ha trabajado en el proyecto pedagógico Trasdanza, en la agrupación de Michelle Mann and friends y en Scores Transformers de Eszter Salamon, entre otros. Desde 2006 imparte clases de técnica release y talleres de composición coreográfica en las escuelas de danza Carmen Senra y Gustavo de Ceglie.

Irene Vázquez (Coreógrafa)



Irene Vázquez se forma como bailarina de danza clásica y contemporánea en el Conser. Profesional de Sevilla y en el Conserv. Profesional de Danza Marienma de Madrid. Como coreógrafa ha presentado varios proyectos propios, entre ellos el de la película *Los mundos sutiles*. Tras 10 años como intérprete y docente, trabaja como profesora de danza contemporánea en la Escuela Municipal de Música y Danza de Pozuelo de Alarcón, Madrid.

Joaquín Abella (Coreógrafo)

Joaquín Abella está terminando en este curso sus estudios en el Conser. Superior de Danza María de Ávila. Ha realizado coreografías para el Certamen Coreográfico de Madrid, Teatro Pradillo y otros. Colabora habitualmente en los proyectos Trasdanza. Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela. Entre sus creaciones propias destacan: *Scontro*, *Autorretratos*, *Calvas* y *Gracias PorFavor*.





Puntos de partida

Vídeo

Antes de meterme de lleno en el proyecto, confeccioné una pequeña película de 6 minutos que colgué en Youtube con la intención de que la vieran todos los implicados en el proyecto (coordinadores, profesores y alumnos). El objetivo era centrar el tema, excitar la imaginación y servir como rampa para el debate.

Es la siguiente: Las Torres de Babel fotoferdi
<http://www.youtube.com/watch?v=LYFWJ91gs-4>

Está realizada a partir de ideas propias (junto a las de Jorge y Paula Mendizábal, Concha de Blas y Menchu Mendizábal) y confeccionado con el conocido programa de edición de vídeo iMovie.

Las ideas que lo han sustentado son:

- Semejanza en las formas de ciertas figuras pintadas en cuadros con las fabricadas en una playa.
- Todo acaba destruyéndose: el mar se lleva las conchas, los dibujos en el agua y en la arena.
- Aprovechamiento de lo que se tiene más a mano
- Cuadros reproducidos en alta definición en el portal "Google Art Project"
- Un enigmático final abierto a todo tipo de interpretaciones.

Sonidos

Instrumentos didácticos de percusión

Utilizaremos los instrumentos que los alumnos manejan en su centro escolar (xilófonos, metalófonos y carrillones), pero transformaremos algunos de sus principios: variaremos la manera de percutirlos y cambiaremos las láminas de lugar, con la intención de acercarnos de una manera elemental y lógica a mundos atonales.



Añadiremos a su vez otro tipo de instrumentos informales: globos, tubos de cartón, ranas, botes de refresco y flautas de émbolo.



Escultura



Construir una suerte de escultura a base de cajas de cartón que aportan y decoran a su gusto los propios escolares (siempre incluyendo una de las letras de la palabra BABEL en alguna de sus caras). Dicha escultura toma forma de torre de Babel inacabada, para lo cual deberemos comenzar por diseñar una sólida estructura que la sostenga y que pueda derruirse en un momento dado.

Percusión corporal

La percusión corporal posee un gancho especial que suele precipitar el más encendido entusiasmo entre los jóvenes. Puede mostrarse simplemente como ejercicios rítmicos progresivos, o también como piezas acabadas, acompañamiento rítmico de canciones o modelos para improvisar.

Voces

La voz debe ser trabajada en toda su extensión. No trataremos solamente de estudiar la impostación para conseguir un cierto nivel de afinación en las melodías que creemos, sino de investigar otras formas de emisión: sonidos congelados, emisiones en los límites del silencio, estudios de consonantes, efectos con la boca, onomatopeyas, imitaciones...

Textos

Historia

El cuento es un elemento eterno para la educación: por sus cualidades únicas para hacernos salir del tiempo, conocer el mundo, producir el encantamiento, formar hábitos de atención y ampliar los límites de nuestra imaginación. A partir de cuentos e historias de la antigüedad (algunos de los cuales tienen que ver con la construcción de la Torre de Babel), hemos escrito una historia que da unidad a nuestra obra (ver Anexo).





Poemas fonéticos

La fusión de palabras e imagen, una de las constantes de las vanguardias, instiga al arte poético a explorar otros campos, algunos de ellos ya explotados en la antigüedad, como es el caso de los caligramas. Los poemas ya no se destinan a la lectura silenciosa, sino que salen de la página para ser interpretados y escenificados, es decir, tornan a su origen, que es la sonoridad. Los versos dibujan figuras en el espacio y/o exploran los recursos de la voz, descomponiendo la palabra en sonidos. Los poemas van desprendiéndose de su significado semántico para adoptar nuevas caras llenas de sentido. Gracias a la gran familiaridad que nos ofrece el alfabeto y el atractivo de la resonancia de nuevas palabras, la poesía fonética nos permite cultivar el apasionante mundo de la expresión: tipos de voz, volumen, carácter y matices. (ver Anexo)



Música

Minimalismo

Por su esencialidad, el minimalismo (en toda su extensión plástica, arquitectónica y musical) posee una indudable vocación educativa. Al rebajar su complejidad a unos mínimos, nos permite adentrarnos en aspectos fundamentales de comunicación artística. Al buscar una economía del lenguaje expresivo y austeridad en la ornamentación, se elimina la hojarasca y permite avistar la pureza del orden de las cosas. Iremos hacia una reducción y síntesis del lenguaje, pues sabemos que las alturas solo se alcanzan con diseño de líneas sencillas y precisas; en nuestro caso con fases y desfases, polifonías rítmicas cambiantes, pedales y zumbidos.

Improvisación

A partir de consignas y patrones claros, elaboraremos esquemas cerrados que nos permitan en un momento dado realizar pequeñas improvisaciones instrumentales y vocales. La búsqueda, análisis y agrupación de los sonidos sería un camino sin meta, un propósito decapitado, si el objetivo definitivo no fuera el de levantar un edificio sonoro, por pequeño que sea.



Números

La música es arte sin dejar de ser ciencia. La música también son números. Todas las características del sonido, el ritmo, la melodía, la armonía, el contrapunto y forma, sin excepción, se basan en combinaciones y formulaciones numéricas; el estudio de la música consiste en conocer la función de las operaciones matemáticas sonoras y su poder expresivo. Trabajaremos por tanto los números junto a las operaciones y juegos que nos permitan crear composiciones sonoras adecuadas a nuestros objetivos narrativos.

Danza contemporánea



La danza contemporánea está al alcance de todos. Los jóvenes pueden iniciarse en su práctica sin ningún adiestramiento previo; ello les aporta unas posibilidades inmediatas de participación, integración en un grupo, vivir la forma y el arte en su propio cuerpo, y ampliar su campo de percepción del mundo. La práctica de cualquier tipo de danza en el aula favorece la autonomía y la iniciativa personal.

La formación de grupos de danza ayuda a desarrollar las relaciones interpersonales entre todos los componentes. Con la danza se viven y comparten emociones inusitadas, y se olvidan los iconos estereotipados adquiridos en los medios de comunicación.

Trabajo interdisciplinar

Este proyecto, que se desarrolla a lo largo de 7 meses, toma como principio la interdisciplinaridad: música, movimiento, danza, plástica, literatura, construcción, arquitectura, dramatización... Todo se crea desde cero, escuchando al otro y fomentando relaciones sociales. No hay ghettos, sino que es el propio colectivo el que realiza el trabajo.





El espectáculo

Instrumental

Orquesta Nacional de España

- Flauta. Oboe. Fagot
- Trompa. Trompeta. Trombón
- Timbales. Percusión
- Violín. Viola. Violonchelo. Contrabajo

CEIP República de Venezuela e IOS Cervantes

- Instrumentos de láminas diatónicos y cromáticos
- Flautas de émbolo y turutas de tubos telescópicos
- Chapas de botes y globos
- Percusión corporal
- Narradores y voces para efectos vocales y bucales
- Coro para cantar ciertas canciones

Estructura

Introducción	<i>Babel</i>	5 escenas
Parte I	<i>Mamadú</i>	5 escenas
Parte II	<i>Construcción</i>	6 escenas
Parte III	<i>La Torre</i>	5 escenas
Parte IV	<i>Destrucción</i>	5 escenas
Epílogo	<i>Otras torres</i>	4 escenas

Escenario





Contenido musical

Escalas

Toda la obra está construida a base de lds escalas exatónicas de tonos enteros.



El grupo instrumental de láminas se divide en dos grupos: uno siempre toca sobre una escala, y el otro sobre la otra (para evitar confusiones cada grupo levanta las láminas que no son de su escala, de este modo tienen más libertad para improvisar y tocar con precisión).



Ritmos

La obra tiene una célula rítmica primaria, que evoluciona subiendo y bajando por los instrumentos de láminas:



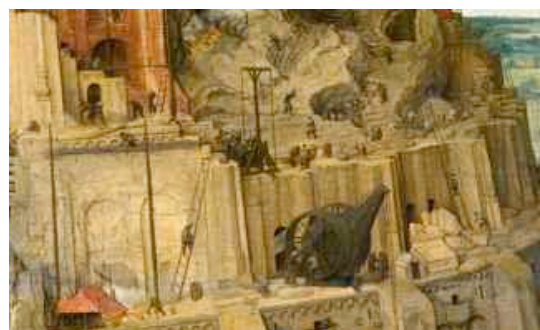
Esta célula genera otras muchas que evolucionan de forma similar, suben y bajan, se acumulan, introducen silencios entre las notas, etc...



Las torres de Babel. F. Palacios



Todos estos ritmos básicos se interpretan en diferentes escalas y con las baquetas en ambos sentidos (es decir, normal e invertidas como palillos)

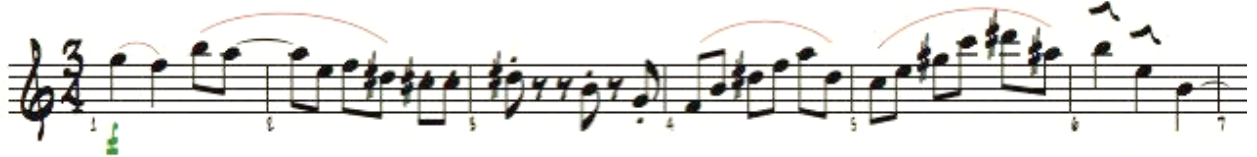




Melodías

A lo largo de la obra aparecen melodías de distinto tipo: unas describen situaciones dramáticas y otras son simplemente canciones.

Tema de Mamadú



Tema de una niña que construye una pagoda de arena



Canción "El gentío trabaja" (ver Anexo)



Canción de "Las candelas" (ver Anexo)





Contenido literario

En la Biblia

La Biblia, principal fuente de este relato, cuenta que el poderoso rey Nimrod, primero en hacerse rey después del Diluvio y gran cazador, fue el verdadero gestor de la idea de llevar a cabo esta enorme empresa.

Toda la Tierra tenía una misma lengua y usaba las mismas palabras. Los hombres en su emigración hacia oriente hallaron una llanura en la región de Senar y se establecieron allí. Y se dijeron unos a otros: «Hagamos ladrillos y cozámoslos al fuego». Se sirvieron de los ladrillos en lugar de piedras y de betún en lugar de argamasa. Luego dijeron: «Edifiquemos una ciudad y una torre cuya cúspide llegue hasta el cielo. Hagámonos así famosos y no estemos más dispersos sobre la faz de la Tierra». Mas Yahveh descendió para ver la ciudad y la torre que los hombres estaban levantando y dijo: «He aquí que todos forman un solo pueblo y todos hablan una misma lengua, siendo este el principio de sus empresas. Nada les impedirá que lleven a cabo todo lo que se propongan. Pues bien, descendamos y allí mismo confundamos su lenguaje de modo que no se entiendan los unos con los otros». Así, Yahveh los dispersó de allí sobre toda la faz de la Tierra y cesaron en la construcción de la ciudad. Por ello se la llamó Babel porque allí confundió Yahveh la lengua de todos los habitantes de la Tierra y los dispersó por toda la superficie.

(Génesis 11:1-9)

Lluvia de ideas

Una de las actividades realizadas con los alumnos de los centros asignados ha sido la de escribir una historia más o menos original sobre La torre de Babel. Una vez que estuvieron empapados del tema (el mito de lo inalcanzable, la diversidad de lenguas, la construcción gigante, la soberbia del poder, el abandono de la construcción, la naturaleza como elemento destructivo...), propuse un principio y un final de la historia y ellos fueron rellenando el contenido.





Los alumnos de primaria (10 años) improvisaron algunas aventuras de las que fui tomando nota; los de secundaria (14 a 16 años) escribieron una hoja cada uno inventando historias sobre el tema. Una vez leído y ordenado todo el material, redacté la historia definitiva. En ella se encuentran todas las ideas aportadas por los alumnos.

Sinopsis

En medio de un desierto, una expedición científica divisa en la lejanía algo extraño. Al acercarse descubre una inmensa ruina sobre la que un personaje escruta el horizonte en actitud de escuchar el viento. Mamadú, único superviviente del lugar, les cuenta la increíble historia de la construcción de una torre que pretendía alcanzar lo más alto. Ante la noticia, acudieron gentes de todo tipo que, con el paso del tiempo y el gigantismo de la obra, empezaron a atrincherarse y enfrentarse. Cuando la torre acariciaba su final, se produjo la destrucción y la dispersión por los confines del mundo.

La expedición, impresionada por el suceso, modifica su ruta y emprende la búsqueda de ruinas similares: urbanizaciones momificadas, aeropuertos desérticos, estaciones paradas y demás lugares fantasmales, abandonados al infortunio".





Contenido coreográfico

Danzar

Barbara Haselbach, máxima experta en lo concerniente a la danza y el movimiento en la educación, aclara de una manera sencilla y contundente el concepto de danza, y su necesidad en la educación y la vida. De su artículo *Didáctica de la danza* (publicado en el libro "Música y Danza para el niño") entresaco algunos conceptos:

- La palabra danza procede del sánscrito y significa "anhelo de vivir", o sea, un sentimiento humano, una necesidad de índole espiritual y emotiva que se expresa en la acción corporal.
- En el mundo entero, y allí hasta donde llega la memoria de la humanidad, existió y existe la danza.
- La danza está arraigada en lo individual y en lo colectivo.
- El concepto de danza abarca tanto el proceso de danzar como también su producto (o sea, una danza determinada).
- Tan importantes son las danzas heredadas o fijadas, como las formas espontáneas de la danza. Es decir, como en la música, en la danza encontramos la creación, la recreación y la improvisación.



Formas básicas del movimiento

Rudolf von Laban (el más importante teórico de la danza en nuestro siglo) propone "Cinco Formas Básicas de Movimiento", presentes tanto en la vida cotidiana, como en el trabajo y la danza. Haselbach los sintetiza así:

- Locomoción: Movimiento continuado desde un lugar a otro, ya sea con pasos, brincando, rodando sobre el suelo, deslizándose, arrastrándose, o haciendo la rueda.
- Gestualidad: Movimientos de una parte del cuerpo que no sostiene el peso de todo él; por ejemplo, cabecear, encogerse de hombros, hacer señas con la mano, o balancear el pie.
- Elevación: Erguimiento, acción de levantarse, salto; todos los movimientos que actúan en sentido contrario a la ley de la gravedad.



Las torres de Babel. F. Palacios



-
- Rotación: Giro de todo el cuerpo sobre un eje.
- Posición: Aparente inmovilidad exterior en actitud “de rigidez”, en relajación, o en una momentánea quietud en tensión equilibrada. El movimiento se produce en la musculatura, con la particularidad de que no es visible exteriormente.



La danza contemporánea

La danza contemporánea es un tipo de expresión corporal basada en la técnica del ballet clásico, aunque con menor rigidez de movimientos. Es una clase de danza en la que se busca expresar, a través del bailarín, una idea, un sentimiento o una emoción. Su origen se remonta hasta principios del siglo XX cuando, buscando una alternativa a la estricta técnica del ballet clásico, empezaron a aparecer bailarines bailando descalzos y realizando saltos en el escenario.

La danza contemporánea es la libertad de movimiento, la búsqueda personal de la energía, el constante espíritu de investigación que domina nuestros tiempos, llevándonos a cuestionar todos los lenguajes artísticos. Surgió como una reacción en contra de las posiciones y movimientos estilizados del ballet clásico, alejándose de su estricto criterio tradicional y romántico, de cualquier código y regla académica. Fue conocida después de la I Guerra Mundial y ha sido la portadora de una importante función: la comunicación.

Según muchos, esta danza se define más a través de lo que no es que de lo que es. En la danza contemporánea la dinámica del cuerpo proviene de la energía de la persona haciendo que el movimiento alcance cada parte del cuerpo. El espacio es utilizado como una vía natural de expresión a través de cada gesto y del dinamismo del movimiento.



Influenciada por diferentes estilos que fueron desarrollados durante el último siglo en América y Europa, sólo uno de ellos es permanente en la danza contemporánea de hoy: la libertad. Su ejecución no sólo se desarrolla en posición vertical, es tan rica que se pueden usar diferentes posiciones y niveles. La forma en la que ocurre es siempre caracterizada por la simplicidad y elegancia de su técnica.

La danza contemporánea es un estilo creado para expresar los sentimientos. Así como los sentimientos cambian, los bailarines contemporáneos deben cambiar constantemente.

Historia

Los orígenes de la Danza Contemporánea datan de finales del siglo XIX, cuando una serie de bailarinas sintieron demasiadas restricciones en el ballet clásico para expresarse. Aunque el movimiento se dio simultáneamente por diferentes artistas, puede decirse que empezó en 1900 con los primeros recitales de Loie Fuller en la exposición universal de París y de Isadora Duncan en Londres. Se puede definir en tres períodos:

- 1900: Período marcado por los movimientos libres de las bailarinas Isadora Duncan, Ruth Saint Denis y Mary Wigman, quienes buscaron darle a la danza un sentido más comunicacional, apoyándose en fuentes de inspiración más antiguas a las de occidente.
- 1930: La segunda ola de bailarines modernos surgió en Nueva York, entre los que se cuentan Martha Graham, Doris Humphrey y Charles Weidman. Para estos bailarines la fuente del movimiento era más interna que externa, recurriendo a acciones naturales como el respirar o el caminar.
- 1945: Este período comenzó al finalizar la II Guerra Mundial y aún posee vigencia. Bailarines como Alwin Nikolais, Merce Cunningham, entre otros, fusionaron técnicas provenientes de la danza social, el ballet y la danza moderna.



BALLET CLÁSICO

DANZA CONTEMPORÁNEA

Las formas siempre son graciosas y bellas	Las formas muestran lo bonito y lo feo de la vida
El cuerpo necesita tener una forma en particular y desde niños se trabaja en eso	El cuerpo puede pesar o medir lo que sea mientras esté fuerte y flexible
Se trabaja movimientos elevados y saltos	Se trabaja en el suelo y en saltos
Los pasos básicos están definidos	Hay muchos estilos de pasos
Se sigue una historia con varios personajes	La coreografía se basa en ideas y sentimientos
Se baila con ropas y zapatos especiales	Se baila con la ropa que sea y descalzos
En las parejas el hombre carga a la mujer	Cualquiera carga con cualquiera

La danza en la educación

- La danza contemporánea está al alcance de todos. Los jóvenes pueden iniciarse en su práctica sin ningún adiestramiento previo; ello les aporta unas posibilidades inmediatas de participación, integración en un grupo, vivir la forma y el arte en su propio cuerpo, y ampliar su campo de percepción del mundo.
- La práctica de cualquier tipo de danza en el aula favorece la autonomía y la iniciativa personal. La formación de grupos de danza ayuda a desarrollar las relaciones interpersonales entre todos los componentes.
- Con la danza se viven y comparten emociones inusitadas, y se olvidan los iconos estereotipados adquiridos en los medios de comunicación.
- En los grupos de danza contemporánea se producen procesos formativos, orientados hacia el alcance de un sentido de disciplina.



ACTIVIDADES

Dado que el espectáculo "Las Torres de Babel" pretende integrar música, danza, plástica y poesía, así como todas las artes que componen el mundo de la escena, cualquier actividad que vaya encaminada a integrar artes será siempre bienvenida.

Música y vídeo

Película

Como actividad inicial y primordial, recomiendo visionar la pequeña película "Las Torres de Babel", de 6 minutos de duración, que he colgado en Youtube (ver el apartado Vídeo del capítulo "Puntos de partida", Pag. 10)

Las Torres de Babel fotoferdi

<http://www.youtube.com/watch?v=LYFWJ91gs-4>

Una vez vista se puede organizar un coloquio donde se aportarán las opiniones de cada uno. Algunos temas a tratar pueden ser:

- ¿Qué tiene que ver el vídeo con la burbuja inmobiliaria?
- ¿Qué lugares conocéis que estén desabitados? ¿Por qué lo están?
- ¿Todo tiende a destruirse? ¿Hay algo que nunca se podrá destruir?
- ¿Por qué en una foto parece igual de grande un rascacielos, un cuadro o un amontonamiento de arena?
- ¿Podéis fotografiar algo muy grande que parezca pequeño y algo pequeño que parezca gigante?
- ¿Con qué materiales de deshecho podéis fabricar una torre de Babel?
- ¿Con qué objetos de vuestra casa se puede escribir la palabra "Babel"?
- Observad con detenimiento los dos cuadros de Brueghel que tienen como tema La torre de Babel y comentadlos.
- ¿Os gusta el final? ¿Cómo lo acabaríais vosotros?
- ¿Podéis confeccionar una película de características similares a ésta?
- ¿Qué significa la expresión "escribir en el agua"?
- Conseguir información sobre los edificios más altos del mundo
- ¿Qué tiene que ver esta película con la catástrofe de las Torres Gemelas de Nueva York?



Instrumentos

El grupo de instrumentos de la orquesta está integrado por: flauta, oboe, fagot, trompa, trompeta, trombón, timbales, percusión, violín, viola violonchelo y contrabajo

- ¿Tenéis clara cuál es la diferencia entre los cuatro instrumentos de cuerda, los tres de viento madera y los tres de metal?

El grupo instrumental escolar está integrado por instrumentos de láminas e instrumentos informales.

- ¿Cómo se llaman los instrumentos escolares de láminas?
- ¿Cómo se utiliza un tubo, un globo, o una lata de refresco como instrumentos musicales. Sacad sonidos y ordenadlos en forma de pieza, con su inicio, desarrollo y final.

Canciones

En la partitura figuran dos canciones que se pueden cantar y/o interpretar con instrumentos de láminas (ver Anexo). En caso de que os las aprendáis bien, podéis colaborar los espectadores cantando las canciones desde vuestras butacas.

“Canción de las candelas”

Como gran parte de esta obra, está compuesta utilizando escalas de tonos enteros, por lo tanto, la voz superior y la inferior solo cuentan con 6 notas:

la, si, do#, re#, fa, sol

- Recomiendo entonar la escala y hacer juegos con ella hasta que quede bien trabajada. Después será muy fácil cantar cualquiera de las dos voces.
- Se puede interpretar con instrumentos de láminas cromáticos. Para no incurrir en errores, se pueden extraer las 6 láminas que no pertenecen a la escala.
- Como parte de la canción tiene un idioma semi-inventado, recomendamos ponerle una letra nueva con un lenguaje original, lo más raro posible.

“El gentío trabaja”

Esta canción tiene un aspecto muy antiguo, parece una monserga medieval. Se entona solo con la letra U, aunque también se puede añadir una letra inventada. Aparece en el espectáculo en un momento en que todos trabajan para edificar la gran torre.



Escalas. Ritmos. Melodías

Las dos escalas exatónicas son:

- 1) do, re, mi, fa#, sol#, la# 2) do#, re#, fa, sol, la, si

Estas dos escalas se identifican porque la distancia entre sus notas es de un tono. Ambas escalas no se “rozan” nunca, es decir, no tienen ninguna nota en común.

- En caso de disponer de instrumentos cromáticos de láminas, podéis organizar dos equipos, cada uno con su escala. Cada equipo compone una melodía que se enfrenta a la del otro equipo.

En “Contenidos musicales” figuran ritmos y melodías para cantar y tocar.

- Interpretad los ritmos de distinta manera: 1º) con percusión corporal, 2º) con pequeña percusión, 3º) con los instrumentos de láminas.
- Seguid la dirección de las secuencias de cada ejemplo subiendo y bajando por las láminas.



Efectos sonoros

- Entonad notas a través de tubos de cartón. Imitad el sonido de distintos tipos de vientos: brisa, ventisca, huracán...
- Tañendo las láminas de las latas de refresco, imitad el ambiente de una charca llena de ranas.
- Frotad con los dedos humedecidos de las manos globos ligeramente hinchados para obtener el efecto sonoro de un edificio que se agrieta, tiembla y se derrumba.
- Formad una orquesta con flautas de émbolo. Se debe organizar bien para que no resulte un caos (es un instrumento que produce hilaridad inmediata). Tocad suavemente las notas más graves, moved con lentitud el émbolo, formad acordes inesperados entre varios, realizad glissandos lentísimos y delicados, etc...



Coro minimalista

Podéis organizar un coro a cuatro voces para interpretar un ritmo minimalista muy sencillo, con óptimos resultados.

- El texto es simplemente "o". Hay que decir la letra de forma seca y contundente.
- La pulsación debe ser constante. La velocidad a elegir. Alguien marca la pulsación suavemente con unas claves o caja china.
- Las cuatro voces hacen lo mismo, con una diferencia sustancial: una vez emitida la primera "o", la primera voz cuenta dos silencios, la segunda cuenta 3, otra 4 y otra 5. Con este efecto se consigue un desfase.
- Todos comenzáis a la vez, y luego se producirá el desfase
- La pieza puede acabar según gustos: cuando las cuatro voces coinciden en decir la "o" a la vez, alejándose poco a poco, etc...

```
O . . O . . O . . O . . O . . O . . O . . >>>
O . . . O . . . O . . . O . . . O . . . O . . . >>>
O . . . . O . . . . O . . . . O . . . . O . . . . >>>
O . . . . . O . . . . . O . . . . . O . . . . . O . . . . >>>
```

Poema fonético

En el Anexo está reproducido el poema fonético creado por los alumnos del IES Cervantes. Como se observa a simple vista, está construido con variaciones de la palabra BABEL.

Para su interpretación debéis tener en cuenta:

- No vale con una lectura normal, es necesario "interpretarlo"
- Utilizad todos los recursos de la música para cada verso: volumen, velocidad, expresión, ritmo, melodía...
- También tened en cuenta los recursos del teatro: murmullos, gritos, dramatismo, repeticiones, voces diversas...
- Hay versos que pueden interpretarse a solo, otros en grupos, otros "tutti"
- Dadle variedad, intención, que nadie se aburra cuando lo escuche
- Hay partes que pueden ser cantadas, otras repetidas con ritmo conocido.
- Es interesante grabar varias versiones y compararlas.



Letras y plástica

Historia

La historia que se cuenta en este espectáculo ha sido ideada por el equipo completo (los dos centros escolares, sus profesores, los coreógrafos...) y después pulido y abillantado por el que suscribe. Os propongo hacer algo similar:

- Se propone el comienzo y el final de una historia y se improvisa el centro. Esta actividad se puede organizar de forma ordenada, pasando la historia de uno a otro. Un ejemplo podría ser: "Se estaba construyendo una torre tan gigantesca que no se veía su final... ... Nada quedó de ella, solo escombros".
- En el Anexo figura el cuento completo de nuestro espectáculo. Recomiendo que se lea en voz alta, recitando con claridad y repartiendo el texto entre todos los alumnos de la clase. Lo que no se comprenda deberá ser comentado entre todos (cuando no se encuentre solución intervendrá el profesor)
- Algunas preguntas con respecto al cuento:
 - o ¿Qué relevancia tiene el viento en la historia?
 - o ¿Qué le pasa a Mamadú?
 - o ¿Quién puede ser el Gran Constructor?
 - o ¿Conocéis algún caso similar al cuento?
- En nuestra narración aparecen palabras y frases que no son de uso cotidiano entre los jóvenes. Os propongo que investiguéis su significado:
 - o archipiélago, acueducto, herrumbroso, aguas cenagosas, desolación, pétrea posición, hálito de vida, políglota, jerga, transcripción, erigió, sobrevino el cataclismo, pagoda, oleadas de gentes, rampas, trajín, fiebre enloquecida, delirio colectivo, talar, canteras, desertizar, diseños estrambóticos, bóvedas, voladizos, gentío, excentricidad, cosmos, apocalíptico, cuerdo, albergar, desentendimiento, informe, exhalar, encaramar, sortear, vislumbrar, aguzar el oído, momificado, infortunio.





Torre de cajas

Durante el espectáculo se construye una torre a base de cajas de cartón. Recomendamos que hagáis en clase algo parecido:

- Recopilad cajas de cartón de deshecho, a ser posible de buen tamaño (electrodomésticos, regalos...). Las cajas se debe plegar con facilidad para que se puedan apilar juntas y que ocupen poco espacio.
- Decorad con cualquier tipo de pintura o collage. Solo hay una condición: en una de sus caras debe figurar una de las letras que componen la palabra BABEL. Las siguientes imágenes pertenecen a la decoración realizada por los alumnos del IES Cervantes.



- Se puede realizar una cadena de montaje (todos en fila se van pasando las cajas) y, colocándolas con cuidado, edificar una torre lo más alta posible. Naturalmente, luego llega el momento de derribarla.





Movimiento y danza

Juegos desinhibidores

Para vencer la vergüenza y el anquilosamiento del inicio de una actividad de movimiento, e introducir a los jóvenes poco a poco en el mundo de la expresión del cuerpo, es conveniente romper el hielo con algún tipo de juego divertido, que facilite la comunicación y la confianza en uno mismo.

- Sobre una música marchosa (a ser posible tradicional, de otras culturas, o de danza), el grupo, en círculo, imita los movimientos de un líder. El turno del "creador" va cambiando, hasta pasar por todos los componentes del grupo. Esto mismo se puede hacer sentados en el suelo, con los movimientos de una sola parte del cuerpo (un brazo, un pie, un dedo...), haciendo movimientos cotidianos (ducharse, desayunar, vestirse...), o representando una escena de la vida habitual.

Cinco Formas Básicas de Movimiento

Las "Cinco Formas Básicas de Movimiento" de Laban nos ofrecen muchas posibilidades para realizar los clásicos juegos relacionados con los elementos de la danza. Para ello necesitaremos solamente una sala espaciosa y vacía sobre la que poder maniobrar.

Locomoción

- Con una pulsación básica en un pandero, nos desplazamos de un lugar a otro con distintos tipos de pasos: como un ejecutivo, como alguien que lleva un carrito de la compra, como un niño, como un universitario, como un anciano...
- También se puede hacer brincando, rodando sobre el suelo, deslizándose, arrastrándose, o haciendo la rueda.
- Variamos la pulsación
- Imitamos el estilo de otro compañero.





Gestualidad

- Típico juego de espejo: de dos en dos, uno frente a otro, imitamos los gestos de la cara como si fuéramos un espejo. La iniciativa cambia de vez en cuando.
- Ahora ampliamos a otros movimientos, sin desplazarnos del sitio: cabecear, encogerse de hombros, hacer señas con la mano, o balancear el pie.

Elevación

- Probamos distintas maneras de levantarnos del suelo: con decisión, con vaguería, de una forma angulosa, como lo haría un robot, lo más lento posible, con "glamour"...
- Estilos de saltos: efectuamos una competición donde se valora la calidad de los saltos: el más original, el más cómico, el más elegante y el más gimnástico.

Rotación

- Hay muchas maneras de dar un vuelta sobre sí mismo: cada uno inventa una muy personal. Todos la imitan.
- Enlazando varias maneras de girar, conseguir una pequeña forma coreográfica.

Posición

- A través de una simple posición del cuerpo, el resto de la clase debe adivinar de qué personaje famoso se trata.
- Disposición de un grupo como si fuera una escultura, un escaparate con maniquíes, una escena de una película en "pause", posar para una fotografía, se detiene el tiempo en un mercado...



Combinación

Una vez trabajadas las "Cinco Formas Básicas de Movimiento" se puede pasar a combinarlas:

- Ordenar: elegir un movimiento de cada una de las formas básicas, encadenar algunas de ellas, ordenarlos de distintas maneras.
- Adaptar: adaptar el resultado anterior a una música determinada. Escuchar con detenimiento la música y adaptar los movimientos a su ritmo y forma.



- Combinar, repetir, variar... Es decir, olvidarse de cómo comenzó el trabajo e intentar sacar un resultado más depurado, que resulte interesante a alguien que lo ve desde fuera.

Coreografía

Cuando ya se han realizado algunas sesiones de movimiento con juegos elementales, se puede pasar a montar una coreografía sencilla. Los mimbres con los que realizar este cesto pueden ser:

- Buscar una música sugerente, a ser posible de alguna cultura oriental: es conveniente que tenga por lo menos dos partes diferentes, una rápida y otra lenta (obviamente se puede hacer un montaje con varias músicas).
- Distribuir a los alumnos en varios grupos. A base de juegos de imitación, cada grupo selecciona unos cuantos movimientos básicos. Se ensayan y depuran.
- Distribuir la intervención de cada grupo en distintos lugares de la música.
- Establecer las reglas de ocupación del espacio del aula: orden de salida, evoluciones en la pista, entrada y salida de los danzarines...
- Realizar la función de la manera más "profesional" posible: primero nada (inmovilidad total en todo el recinto), suena la música (irrupción del primer grupo), intervención general, final (ensayar bien un final contundente), saludos al público imaginario, y vaciado de la sala.





ANEXOS

Historia de Las Torres de Babel

Introducción: Babel

Después de atravesar cordilleras, bosques y archipiélagos nos encontrábamos en medio de un desierto: únicamente un horizonte circular e infinito. No contaré los motivos de nuestra expedición, pues nada es comparable a la extraordinaria visión que tuvimos un amanecer. Divisamos un punto oscuro en el horizonte que motivó que nos desviáramos de la ruta. Al rato descubrimos que se trataba de una especie de montaña que no figura en los mapas.

Conforme nos acercábamos al lugar se levantó un viento continuo y muy sonoro que soplaba de todos lados. Los perfiles fueron haciéndose cada vez más precisos hasta comprobar que se trataba de una ruina colosal formada por un amontonamiento de escombros cuya visión producía gran pesadumbre.

Inmersos en el viento inagotable, anduvimos días recorriendo la confusión de muros derruidos, acueductos rotos, molinos sin aspas, maderos quemados, maquinaria herrumbrosa e inútil, amasijos de cuerdas y cables, y columnas altísimas de bambú junto a pozos de aguas cenagosas. Todo bajo estratos de lodo seco.

Parte I: Mamadú

En medio de aquella desolación, descubrimos una alargada figura que, erguida sobre una colina de piedras y ladrillos rotos, miraba fijamente el horizonte. No se trataba de una estatua, sino de un anciano esquelético que, en su pétrea posición, todavía conservaba un hálito de vida.

Montamos el campamento al resguardo del viento en una estancia que había quedado en pie de milagro, y tras varios días de tratamientos médicos conseguimos rehabilitar al anciano. Solamente balbucía una única palabra que repetía incesantemente: BABEL.

Semanas después, el anciano comenzó a articular más palabras hasta que comenzó a hablar. Nuestra expedición contaba con científicos políglotas, por lo que pudimos traducir la extraña jerga que emitía el personaje, una lengua mezcla de muchos idiomas. Lo que ahora sigue es la transcripción de la historia que aquel anciano nos contó.



“Me llamo Mamadú. Esta desolación que veis no siempre fue así. En este mismo lugar, principio y final de la nada, se erigió en otro tiempo la más extraordinaria construcción que jamás haya existido. Una torre que, más que un edificio, llegó a ser una nación. Su base competía en dimensiones con la de una gran ciudad, y su cima sobrepasaba las más altas nubes. En ella nacimos y vivimos muchas generaciones, hasta que sobrevino el cataclismo”.

Desde que Mamadú tuvo uso de razón, oyó hablar de la construcción de la torre. Nadie sabía a ciencia cierta en qué momento había comenzado, pero sin duda se trataba de un tiempo tan lejano que no se podía precisar en años, ni siglos. Tampoco estaba nada claro quien la había ordenado construir; lo cierto es que, sin saber bien por qué, alguien comenzó la faena; posiblemente fue un niño jugando a hacer una pagoda de arena quién dio la idea.

Parte II: Construcción

Mamadú prosiguió su narración:

“Al principio era una torre modesta, pero fue ampliándose. Cuando creció acudieron oleadas de gentes de todo tipo y condición que buscaban la ciudad de sus sueños. La noticia corrió como la pólvora, primero fueron rumores, luego noticias: se estaba construyendo algo increíble y allí había que estar. Se fabricaron rampas de acceso, grúas, palancas, ingenios para elevar materiales, máquinas de corte y de arrastre... Los caballos, mulos, bueyes y elefantes se multiplicaron. El trajín era enorme. Una fiebre enloquecida nublaba las mentes: construir, construir, construir... El delirio colectivo se multiplicó con una ambición sin límites”.

“Talaron los bosques de alrededor para obtener troncos con los que fabricar andamios, canteras gigantes para cortar bloques de piedra. Mientras los alrededores se desertizaban, el monstruo seguía elevándose. Ya no era una simple torre, sino un mundo con forma de cucurucho de unas dimensiones inimaginables; un laberinto donde se mezclaban diseños estrambóticos. Por todos lados surgían constructores con ideas distintas. Cada cual quería hacer su obra maestra: los de la Zona Sur levantaban bóvedas y columnas; los del Este rampas y muros; en el Norte se construían túneles y escaleras de caracol; mientras que los del Oeste disponían terrazas y voladizos. Como si se tratara de una apuesta, todos coincidían en seguir elevando la torre”.

“Babel crecía y crecía, era el cuento de nunca acabar. Tanto gentío acudía a trabajar en ella que se veían forzados a seguir ampliándola más y más, cada vez utilizando materiales más ligeros. Llegó un momento en el que ya no se veía su cumbre desde abajo. Cuando un constructor fallaba en sus cálculos y algo se derrumbaba, se le sustituía rápidamente por otro para no perder tiempo, y lo que se deshacía se volvía a hacer: la vida pasaba, había que darse prisa, nunca dar marcha atrás. El cansancio provocaba abundantes muertes, pero nunca se paraba”.



Parte III: La torre

Mientras Mamadú hablaba, no dejábamos de hacernos preguntas: ¿Cuál era el objetivo de esa excentricidad? ¿Averiguar qué hay más allá de las nubes y tocar el techo del universo? ¿Divisar el mundo desde su cúspide y acorazarse frente a un posible enemigo? ¿Ser los amos del cosmos antes de la llegada del Apocalipsis? ¿Buscaban poder desde la cima, o era el miedo el que les impulsaba? ¿Nadie advirtió de la inminente desgracia? ¿Ningún cuerdo entre tanto loco? Dejemos que sea Mamadú quien prosiga su narración:

“Dentro de la torre vivían poblados enteros con mercados, hospitales y escuelas. Por las noches, los niños soñaban con la cumbre: palacios con esferas de cristal, jardines colgantes y bosques con pájaros y animales de cuento que eran las fuentes del arco iris. Cuando despertaban jugaban a hacer torres con los restos de la obra. Así que la gran torre se pobló de pequeñas torres, que a su vez albergaban diminutas torres”.

Con el paso del tiempo los moradores de las distintas plantas y zonas de Babel se olvidaron del resto; los de las plantas superiores ya no se comunicaban con los de abajo, ni los del Este con el Oeste, ni el Norte con el Sur. Las maneras de vivir se fueron transformando, hasta llegar a un punto en que no tenía nada que ver lo que hacían unos y otros. Las formas de comunicación también cambiaron, y el desentendimiento llegó a ser total. Los vecinos de la plantas altas de la zona Oeste (a varios kilómetros del suelo) observaban el cielo para ver si ya estaba cerca; los de las plantas intermedias del Norte fabricaban redes para colgarse en el abismo; en el Sur jugaban a perderse en sus laberintos; y en las terrazas del Este, al atardecer, encendían lámparas multicolores y cantaban canciones en idiomas inventados”.

“La visión desde lejos debía de ser apocalíptica: un monstruo informe, que exhalaba humos y vapores. Es la razón por la cual las caravanas dejaron de pasar, y los viajeros perdidos huían aterrorizados”.

Parte IV: Destrucción

Al fin, tras décadas de trabajos ininterrumpidos y el esfuerzo de miles y miles de familias enteras, la torre sobrepasó las nubes más altas y acarició su final.

“Aunque nadie supo en verdad qué pasó, yo creo que fue el viento. Cuando la torre remataba su cumbre con una cúpula azul que imitaba un nuevo sistema planetario, y el Gran Constructor se encaramó sobre ella señalando un lugar del horizonte que nadie supo interpretar, comenzó a soplar el viento. No era huracán, ni tornado, pues su sonido era distinto a todos los conocidos”.

“El suelo comenzó a vibrar. En las plantas bajas se abrieron gruesas grietas, y las plantas superiores se desplomaron. Como si se tratara de un rayo, la torre se resquebrajó, abriéndose como una naranja. Enormes piedras cayeron rebotando, rompiendo y arrastrando todo a su paso. Se sembró la confusión.



Los constructores fueron los primeros en huir. Tras ellos, la multitud abandonó atropelladamente la torre y se dispersó por el desierto. ¿Todos se fueron?... No. Perdido en el laberinto, un niño que ansiaba subir a la cúspide se había extraviado. Era Mamadú. Buscando huecos, tropezando y sorteando abismos consiguió a duras penas salir a la luz. Era el único superviviente.

"Terremotos, plagas y demás catástrofes dejaron como huella estos residuos donde vivo. No me pidáis que os siga, pues, hasta mi muerte, mi labor es descifrar lo que cuenta el viento y otear el horizonte desde estas ruinas. Ya he vislumbrado en la lejanía otros desastres como éste, aunque menos monstruosos. Id, recorredlos y luego contadlo. Que el mundo sepa hasta dónde llega la codicia y la sinrazón del ser humano. Y no olvidéis que quien juega a ser todopoderoso encontrará a otro que juegue mejor que él".

Dicho esto, Mamadú volvió a encaramarse en su colina ruinosa frente al viento, aguzó su oído y dejó perdida su vista en el horizonte, en la misma inmovilidad en la que lo encontramos.

Epílogo: Las Torres

Una vez que abandonamos el lugar cesó el viento. Nuestra expedición recorrió los lugares que Mamadú había señalado. En ellos hallamos más desolación: urbanizaciones momificadas, aeropuertos desérticos, estaciones abandonados al infortunio, signos de locura cegadora de quienes quisieron tocar el cielo con la mano construyendo a toda costa Torres de Babel sin fin. Algunos de los restos que encontramos han acabado esparcidos por museos, otros se han ido transformando en pequeños trozos color cobrizo que con el viento desaparecerán en forma de motas de polvo.

Sólo me queda por decir que desde que viví aquella historia, tan cercana a una alucinación, me persigue día y noche una obsesión: esté donde esté, cuando siento que sopla aquel viento, fijo mi mirada en el horizonte y compruebo que todo lo que veo no son sino ruinas, residuos y polvo de derruidas Torres de Babel. Ruinas, residuos y polvo, y sobre ellos el viento, siempre el viento, con su eterna cantinela que, a quien sabe escuchar, cuenta las increíbles historias de las muchas Torres de Babel que en el mundo han sido.

FIN



Poema fonético "Babel"

Babababel Babel Bababel Babel Bababel

Baaaaaaadoooooooooooooooooooo

bababa bebo belbel (BleBle hablo bababa bebo belbel (BleBle hablo

bababa bebo belbel (BleBle hablo bababa bebo belbel (BleBle hablo

bababa bebo belbel (BleBle hablo bababa bebo belbel (BleBle hablo

iba!

ELABE ABLA BAB ELABA BABLA

ABE**L**B**L**ABEBABEBAB**B**ELBA

BelbaBleba

Bel-ba-Ble-ba

-Bel-ba-Ble-ba

ELAB BEBAL ALABA ABEL **BABELBE** BABELBEL

¿ELBA ABABEL? ...ABEL ALBEL, ABEL ALBEL, ABEL ALBEL...
...ABEL ALBEL, ABEL ALBEL, ABEL ALBEL...
...ABEL ALBEL, ABEL ALBEL, ABEL ALBEL...

Eleba belba - Leba bale

BELA BALE BABEL BABLE

BABEL



Partituras

Las torres de Babel

Canción de las candelas

Musica: Fernando Palacios

Soprano 1

Soprano 2

¡Puch! Güis ni cie-ro Plin Plan Plon Pan ta Bo-le-ro con King - Kong Li tri Ma ko ki

¡Puch! cie Plin Plan Plon Pan le con King Kong Li ko

6

Lé ni - gos Ven Ca - rro-ci - ta Ma - ri rró. Du-bi-du-bi-da Du-bi-du-bi-do -

6

Lé ni gos Ven ci Ma ri rró - Du-bi-du-bi-da - Du-bi-du-bi-do -

11

Du-bi-du-bi-du-bi-du-bi-do do do. Las ri de pel tie luz

11

Du-bi-du-bi-du-bi-du-bi-do do do do do. Las lampa ri llas de - pa pel tie-nen la luz ba -

16

jo la piel. El la - be rin-to de - Ba bel guar dael se cre-to pa - ra él. _____

16

jo la piel. El rin de - Ba bel guar cre pa pa ra ra él. _____

F. Palacios, 2014



Babel C-5

El gentío trabaja

Music by: F. Palacios

Adagio ♩ = 52

Tenor

Baritone

mf U - - u u u u u...

mf u...

T

B





Las torres de Babel. F. Palacios



Full Score

Las torres de Babel

PARTE IV: DESTRUCCIÓN

Fernando Palacios

Vivace $\text{♩} = 128$ [D - 1]

Flute

Oboe

Bassoon

Horn in F

Trumpet in C

Trombone

Timpani

Caixa clara

Perussion

Narradores

Solo Violín

Solo Viola

Solo Cello

Solo Bass

Soprano 1

Soprano 2

GRUPO A

GRUPO A

GRUPO B

GRUPO B

Al fin, tras décadas de trabajos ininterrumpidos y el esfuerzo de miles y miles de familias enteras, la torre sobrepasó las nubes más altas y acarició su final.

© Fernando Palacios, 2014

* * *