



ENTRE LAS REDES

# ENTRE LAS REDES

CNDM. PROYECTO PEDAGÓGICO 2021-22  
TODOS CREAMOS (AÑO XI)  
GUÍA DIDÁCTICA – FERNANDO PALACIOS



ESTA GUÍA, ASÍ COMO OTROS MATERIALES DEL ESPECTÁCULO, SE PUEDEN CONSULTAR Y DESCARGAR EN:  
<https://fernandopalacios.es/todos-creamos-entre-las-redes-2021-22/>



Vivimos entre las redes de un mundo contradictorio: ellas nos conectan y ellas mismas nos encierran en una burbuja. Las redes transportan a lugares lejanos, facilitan la comunicación, pero, a cambio, atrapan en su telaraña. Radio, televisión, prensa, internet, bancos, trabajo... todos son redes, tramas, marañas, cadenas, laberintos, y, si no nos protegemos, nos someten. Las redes siempre juegan con una doble cara: favorecen y aniquilan, conectan y aíslan, informan y desinforman, socializan y narcotizan. Solo conociéndolas bien y aprendiendo a utilizarlas nos podremos beneficiar de su enorme poder y descubrir nuevas y antiguas formas de entender el arte, la música y el pensamiento: este es el tema del proyecto del nuevo curso: **Entre las redes**.

Nuestro propósito es que el nuevo equipo (niños, adolescente, universitarios, profesores y artistas) sea capaz de tejer una red de entendimiento que nos permita trabajar en las artes escénicas y crear un espectáculo desde la nada. Es necesario completar las carencias artísticas y culturales que las mismas redes nos escatiman. La mejor manera de conectarse quizás sea empezar por desconectarse.

**Título****Música****Guión****Género****Dirección musical****Coreo. y escena****Escenografía****Orquesta****Director orquesta****Centros escolares****Profesores****Prácticas****Voluntariado****Documental****Coord. y producción****Entidad colaboradora****Idea y Dirección****Público preferente****Lugar****Función escolar****Entre las redes**

Creación del equipo de este proyecto, junto a fragmentos de Bach, Satie, Vivaldi, Messiaen y otros autores.

Alumnos del IES Gregorio Marañón

Espectáculo de integración de las artes

Carmen Domínguez y Alejandra Ureña

Tamara Hurteza

Miguel Ángel Coso

Orquesta del Conservatorio Profesional Teresa Berganza

Manuel Tévar

CEIP Breogán, IES Gregorio Marañón y UFIL Puerta Bonita

Laura Sotillo, Amaya Barba y Cristina Díaz

Silvia Mateo, Rocío García, Sheila Pérez e Iranzu Tellechea

Charo Díaz Yubero, Arantxa Basabe e Inés Dueñas

Javier Rubio

Celia Lumbreras y Alicia Cabrera

Universidad Autónoma de Madrid

Fernando Palacios

A partir de 9 años

Auditorio Nacional. Sala Sinfónica

Martes 17 de mayo de 2022 – 10:30 y 12:15 horas

# TODOS CREAMOS

Un proyecto educativo a través de las artes



ENTRE LAS REDES

## 1 Las torres de Babel (2013-14)

Un mundo ideal que se destruye  
Lo inalcanzable. Lo imposible. Construir  
y destruir. La burbuja inmobiliaria

## 2 Maese Kaos, el coleccionista (2014-15)

Afán de coleccionar. Orden y caos  
La colección total. Ambición  
El control de los elementos

## 3 Los viajes secretos de Ulises (2015-16)

Juegos con el tiempo  
El viaje eterno. El mar  
La huida. Lo que no se cuenta

## 4 Investigando a Hieronymus (2016-17)

Inventos, disparates, pesadillas...  
El mundo. La creación. La aventura  
en un cuadro. Los infiernos del mundo

## 5 En el bosque de Bomarzo (2017-18)

Viaje iniciático a través del arte  
Ritos y recorridos. Lo bello y lo siniestro  
El jardín mágico. La alquimia

## 6 El manuscrito indescifrable (2018-19)

Descifrando lo indescifrable  
Lenguajes cifrados. Libreta  
de viajes. Vegetales y círculos

## 7 Hacia las islas recónditas (2019-20)

Siguiendo los pasos de...  
Verne, Stevenson, Gauguin y Magallanes.  
Basura. Ritos. Mapas. Islas invisibles

## 8 Sombras de la catedral (2020-21)

Sabiduría, belleza y eternidad  
Construcción, laberintos e incendios.  
Eclipses, gárgolas y máscaras.

## 9 Entre las redes (2021-22)

Atrapados en un mundo contradictorio  
La doble cara de las redes. La importancia  
del rito. Enredos y telarañas

1 Implicación

2 Artes diluidas

3 Conocer el mundo

4 Siempre más lejos

5 Hacia lo desconocido

6 Iniciación a través del arte

7 Enigmas y tesoros escondidos

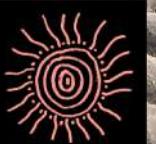
8 Romper con la rutina educativa

9 Sorprender. Asombrar. Inquietar

10 Recorrido por asuntos esenciales

## Decálogo





ENTRE LAS REDES

## Materiales de anteriores “Todos creamos” (guías, vídeos, conciertos...)

<https://fernandopalacios.es/trabajos/clases-talleres-y-cursos/>

- 1) <https://fernandopalacios.es/las-torres-de-babel/>
- 2) <https://fernandopalacios.es/maese-kaos/>
- 3) <https://fernandopalacios.es/los-viajes-secretos-de-ulises/>
- 4) <https://fernandopalacios.es/todos-creamos-vi-investigando-a-hieronymus/>
- 5) <https://fernandopalacios.es/todos-creamos-vii-en-el-bosque-de-bomarzo/>
- 6) <https://fernandopalacios.es/todos-creamos-viii-el-manuscrito-indescifrable/>
- 7) <https://fernandopalacios.es/todos-creamos-ix-hacia-las-islas-reconditas/>
- 8) <https://fernandopalacios.es/todos-creamos-sombras-de-la-catedral-2020-21/>

## Vídeos en canal de YouTube

Todos creamos. Documentales

[https://www.youtube.com/playlist?list=PL3wf3AF\\_Z5-0omZOI9uwbGohaYwMyKyHj](https://www.youtube.com/playlist?list=PL3wf3AF_Z5-0omZOI9uwbGohaYwMyKyHj)

## Músicas en canal de Spotify

Lista REDES

<https://open.spotify.com/playlist/3LUuULrSQSDHF8Q4Df7w30?si=5b79235ba3e54c41>

Esta guía didáctica se ha pensado como un instrumento que posibilite la preparación de los niños y jóvenes para la función, de acuerdo con su edad. Quiere ser una introducción o preparación para aquello que los niños esperan ver sobre el escenario, para el disfrute y comprensión del espectáculo. Por tanto, pretende ser un apoyo para el trabajo previo y posterior a la asistencia al espectáculo *Entre las redes*. Cada docente conoce el nivel y posibilidades de su grupo de alumnos, por lo que podrá seleccionar y adaptar los contenidos de la guía a sus necesidades concretas.

## Actividad 1

Para familiarizarnos con este proyecto, es imprescindible consultar el Vídeo y el Documento Gráfico, realizados para arrancar y animar a pensar en el tema.



ENTRE LAS REDES

### VÍDEO – ENTRE LAS REDES. INICIAL (9:55)

Introducción (0:00). Lluvia de redes sociales (0:50). Manos-arañas (1:10). La red del mundo (1:41). Firmamento (2:00). Arte digital (2:24). La ciudad (2:30). En un microchip (2:40). El ojo (2:57). Redes naturales (3:15). Cerebro (3:47). Planeando (4:05). Miró (4:16). En un dibujo (4:43). Texturas (5:12). Asaltando las redes (5:25). Redes y arte (6:19). Cuando la red no es social (6:20). Alambrada (7:10). Bolillos (7:35). Más redes (7:50). Laberintos (8:14). Callinas (8:51). Localizaciones (9:11). Artistas (9:20). Símbolos (9:47)

👉 Localizad todas las partes y describid en qué consiste cada una de ellas.

👉 He realizado este vídeo con un simple teléfono. ¿Podrías hacer uno similar? Divididlo en capítulos, no importa la duración ni la calidad, lo que importa es lo que queréis contar.



<https://www.youtube.com/watch?v=r8MKbCmmoxE&t=5s>



<https://fernandopalacios.es/wp-content/uploads/2022/03/Entre-las-redes.Documento.Grafico.pdf>

👉 Elegid 5 de estos capítulos y estudiadlos con detalle.  
Confeccionad un documento gráfico a base de fotos e imágenes que encontréis en revistas.

# Historia. Sinopsis del espectáculo

## I - TEJIENDO EL DESTINO: Un mundo empujado a la destrucción

El misterio del destino. Tres Nornas tejen con sus cuerdas el destino: pasado, presente y futuro. Las cuerdas se van enredando, formando universos, redes interiores y laberintos: las conexiones del cielo, las redes del cuerpo y los laberintos de nuestras obras. Todo se detiene.

## II - PASADO: La red que atrapa

El mundo despierta en tiempos pasados. Aracne teje una tela perfecta que atrapa a todo el que pasa. Combate contra los monstruos: son las futuras redes sociales.

## III - PRESENTE: Redes fronterizas. La valla que divide

Estamos integrados en las redes. Miramos nuestras manos, nos perdemos, golpeamos y caemos... la soledad. Intentamos trepar una alambrada sin resultado. Al fin conseguimos escapar de la red. Hay esperanza.

## IV - FUTURO: El viaje que libera.

Huimos de un mundo idiotizado, pero naufragamos. Al fin, llegamos a una isla y emprendemos una nueva vida. Todos juntos cantamos por un mundo mejor. Pero un nuevo virus amenaza: desatención, inmediatez, estrés, frustración, exceso, sobreestimulación, carencia de motivación...

## V - EL TIEMPO CIRCULAR: La incertidumbre

Juego del tiempo. Dudas. Todo se mezcla. El futuro nos ha alcanzado. Todo es presente. No sabemos qué hacer... es una locura. Solo el arte salva. Invocación, crisálida y despertar. Tendemos la mano buscando ayuda.

Actividad 2



ENTRE LAS REDES

👉 Explicad que significa: nornas, destino, redes del cuerpo, Aracne, inmediatez, frustración, sobreestimulación, invocación, crisálida.

👉 Escribid otra historia bajo el mismo título. Por ejem.: “Al despertar, nos dimos cuenta de que nos encontrábamos atrapados en una telaraña. Alguien acudió en nuestra ayuda, pero, al desenredarnos, nos enredamos en una nueva red. De red en red...”

### Actividad 3

# Entre las redes sociales



ENTRE LAS REDES

👉 Repasad estos documentos: observad, leed, escuchad... y, sobre todo, dialogad sobre las aportaciones y peligros de las redes sociales.

## DOCUMENTOS

Peligros en redes sociales  
<https://www.youtube.com/watch?v=G8iciqvXnmk>

Documentos TV: “Cuando la red no es social” (para mayores de 12 años)  
<https://www.rtve.es/television/20180509/cuando-red-no-social/1730223.shtml>

“Los raros”. Cómic editado por CEAPA (Confederación Española de Padres y Madres del Alumnado)  
<https://www.ceapa.es/wp-content/uploads/2021/03/ComicLosRaros.pdf>

Cómo ha cambiado la vida con la llegada de internet  
<https://genial.guru/creacion-arte/10-comics-que-retratan-como-ha-cambiado-la-vida-con-la-llegada-de-internet-217010/>

El uso excesivo del móvil y las redes sociales (documental)  
<https://www.youtube.com/watch?v=RNymPyjEL9c>



FRANCESCO QUEIROLO: *El Desengaño*  
(Capilla de Sansevero. Nápoles s. XVIII)

### Actividad 4

## Salir de la red

En Nápoles se encuentra una de las más impresionantes esculturas realizadas en mármol: *El Desengaño*, de Queirolo: un hombre se libera de la red gracias al intelecto (el ángel que le señala el mundo). Una obra simbólica. La protagonista es la red.

👉 ¿Qué relación veis entre la red, el ángel y la inteligencia? ¿Por qué lleva ese título? ¿Es posible esculpir en mármol una red sin hacer ningún empalme?



En la foto observamos a una persona que desea salir de una red que le atrapa.

👉 ¿Os habéis sentido alguna vez así? ¿Qué significados le dais a la red?

👉 Contad en un microcuento por qué la red atrapa a la persona.



ENTRE LAS REDES



# Asaltando las redes



## Actividad 5

Las redes también pueden ser hechas de alambradas, con pinchos y concertinas para dificultar el paso. Quien intenta atravesarlas puede herirse gravemente. También las hay electrificadas.

👉 ¿Dónde se suelen colocar las alambradas? ¿Para qué?

👉 ¿Habéis visto en los noticieros a gente intentado saltar las alambradas? ¿Por qué ocurre? ¿Qué tiene que ver esto con nuestro tema “Entre las redes”?



## La mosca y la araña

Mamá Mosca reunió a sus 500 hijas y les advirtió: “Cuando vayamos en busca de alimento, tened cuidado, porque hay redes transparentes y pegajosas que os pueden atrapar”. Y así fue, la más despistada cayó en una telaraña. Intentó despegarse, no lo consiguió. Se quedó inmóvil para despistar, pero notó que la telaraña vibraba. Al rato observó unos grandes ojos que se acercaban...

👉 Continuad el cuento

## La araña y la mosca

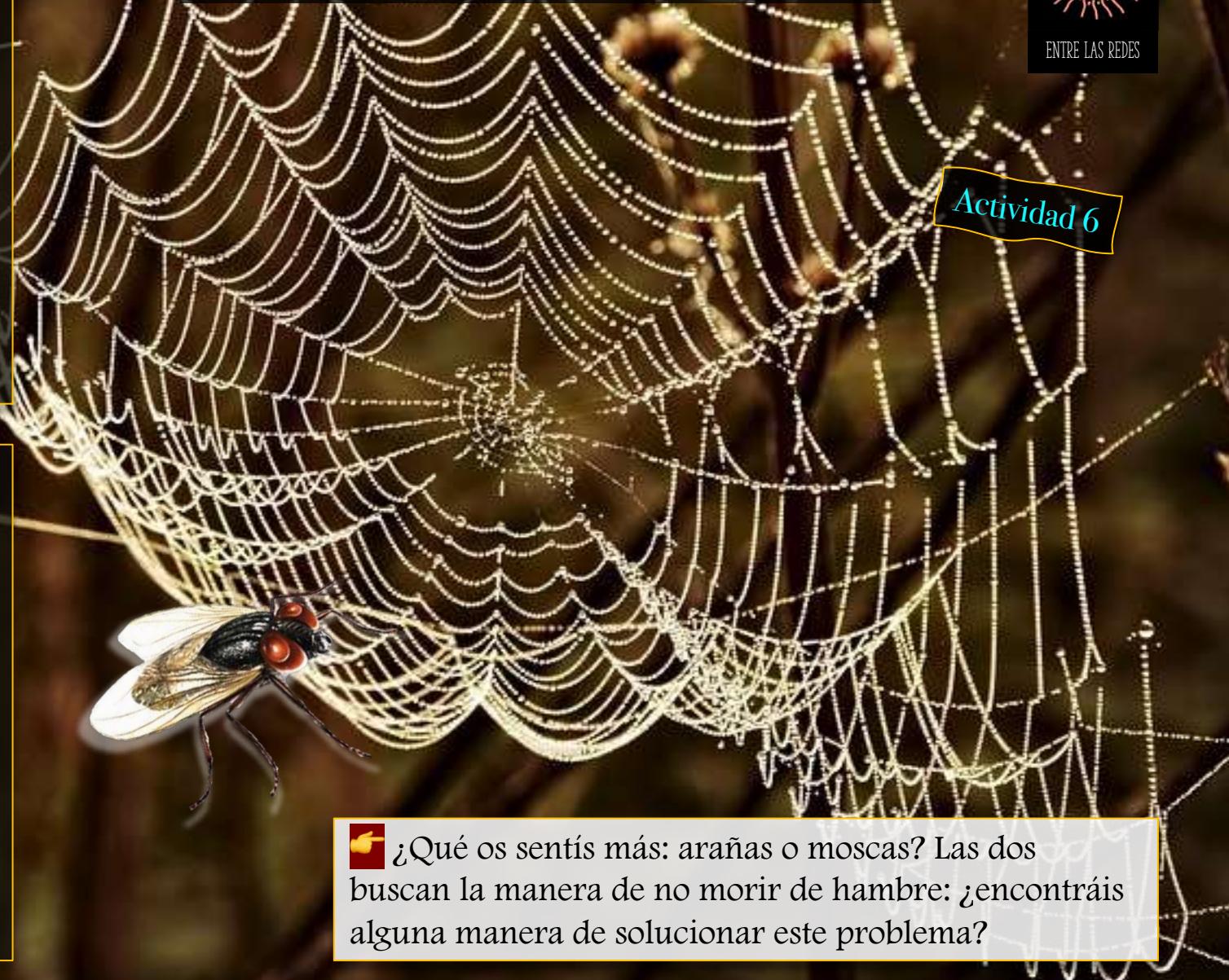
Mamá Araña reunió a sus 100 hijas y les advirtió: “Tenéis que aprender a hacer telas transparentes y pegajosas para cazar animales y no morir de hambre”. Y así fue, la más habilidosa construyó una telaraña perfecta. Esperó quietas horas, días, meses... hasta que sintió que la telaraña vibraba. Al fin podría comer algo y no morir de hambre. Se acercó a ver que alimento había quedado enredado...

👉 Continuad el cuento

## Dos cuentos inacabados I



Actividad 6



👉 ¿Qué os sentís más: arañas o moscas? Las dos buscan la manera de no morir de hambre: ¿encontráis alguna manera de solucionar este problema?

# El pez y la red

Una pandilla de peces nadaban juntos por el río, solamente uno, muy independiente, no se unía a ellos. Un día, la pandilla notó que una gran red les rodeaba: como eran peces pequeños, consiguieron atravesarla. Otra red más tupida les cerraba el paso: a duras penas consiguieron colarse. Con la tercera red, más densa, quedaron atrapados sin remedio. En esto, pasó por allí el pez independiente y vio la escena, sin pensarlo ni un momento...

👉 Continuad el cuento

# La red y el pez

Un pescador tejió una gran red para pescar y así alimentar a su familia. Notó que los peces de ese río eran pequeños y se colaban por sus huecos, así que tejió otra más tupida, pero todavía seguían colándose. Con la tercera red, fuerte y apretada, consiguió atraparlos. Lo que no sabía el pescador era que un pez solitario estaba atento a sus maniobras y había descubierto su truco. Cuando se quiso dar cuenta...

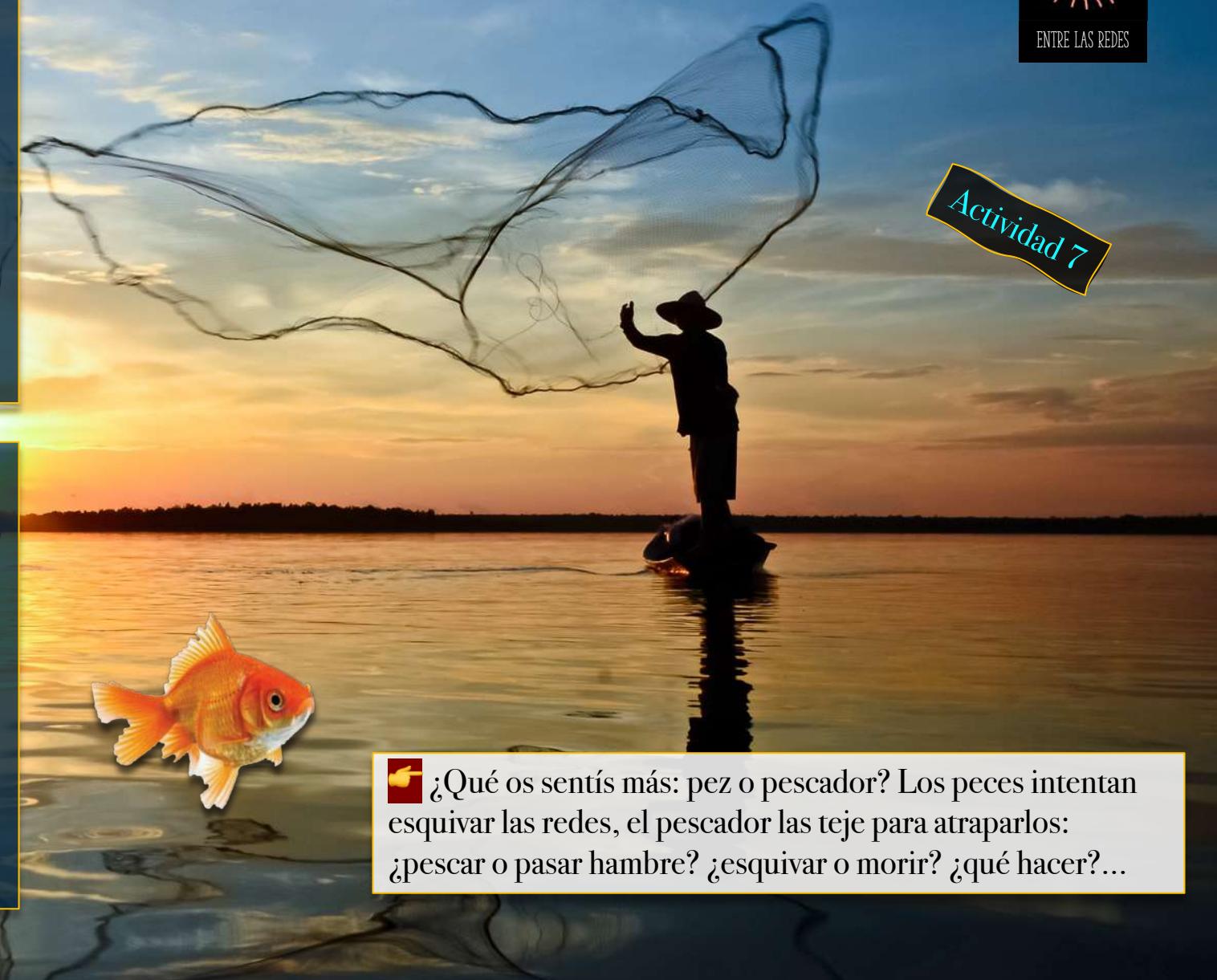
👉 Continuad el cuento

# Dos cuentos inacabados II



ENTRE LAS REDES

Actividad 7



👉 ¿Qué os sentís más: pez o pescador? Los peces intentan esquivar las redes, el pescador las teje para atraparlos: ¿pescar o pasar hambre? ¿esquivar o morir? ¿qué hacer?...



ENTRE LAS REDES



Aracne, por El Veronés



Las hilanderas, por Velázquez

# Aracne O EL PRECIO DE LA ARROGANCIA

La habilidosa hilandera Aracne fue castigada por jactarse de ser mejor que Atenea (la inventora del tejido). Hubo un reto y Atenea convirtió a Aracne en araña.

*Actividad 8*



**EL MITO DE ARACNE**  
*DRAWING ABOUT*

👉 Aracne y Spider-Man, dos mitos a conocer. Buscad información, estudiadla y estableced comparaciones entre ambos personajes: similitudes y diferencias.

👉 Un pintor italiano (El Veronés) y otro español (Velázquez) hicieron sus versiones del mito de Aracne. Son muy distintas. Analizad ambos cuadros y explicad cómo cuentan la historia cada uno.

## Actividad 9

# Pensamos y escribimos un guión



ENTRE LAS REDES



Antes de cualquier representación escénica (o vídeo, fotonovela, cómic...) debemos estudiar bien el tema (ver vídeos, imágenes y documentos), empaparnos de ideas y materiales artísticos, y ordenarlo todo en un GUIÓN. En él deben figurar actos, escenas, historia, diálogos, música, coreografías y movimientos escénicos, luces, encuadres y minutaciones. Además, el guión debe tener tensión, claridad e interés.

Cuando llevamos un trimestre de trabajo en “Todos creamos”, propongo a los alumnos que rellenen por grupos el esquema de guión que figura a la derecha. A partir de ahí, vamos desarrollando la historia e incluyendo todos los trabajos.

👉 Pensad en una historia, dividirla en cinco actos, añadidle música (incidental y canciones), diseñad el movimiento en la escena, el escenario y las luces... e id, poco a poco, avanzando hasta tener el guión completo.

TODOS CREAMOS: Entre las redes  
Esquema de guión. IES Gregorio Marañón. Dic. 2021

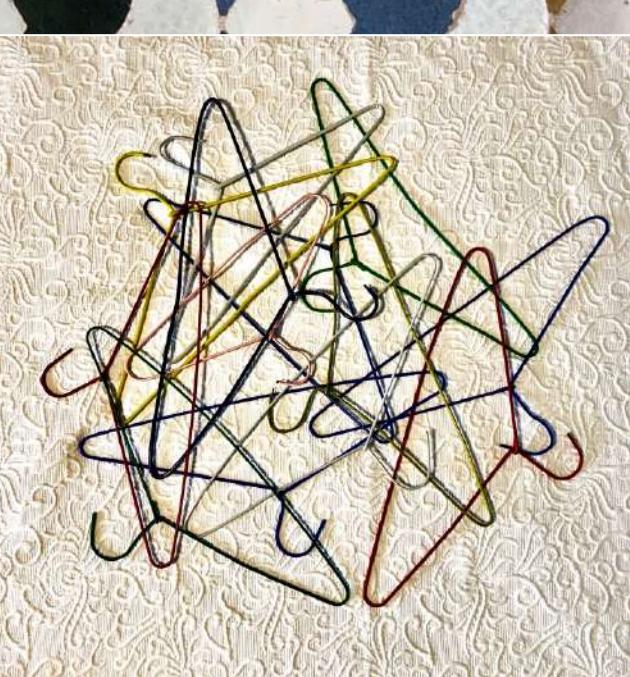
| Nº | HISTORIA | MÚSICA | COREO. | ESCENA | LUCES | OTROS |
|----|----------|--------|--------|--------|-------|-------|
| 1  |          |        |        |        |       |       |
| 2  |          |        |        |        |       |       |
| 3  |          |        |        |        |       |       |
| 4  |          |        |        |        |       |       |
| 5  |          |        |        |        |       |       |



Actividad 10



ENTRE LAS REDES



## Buscando redes

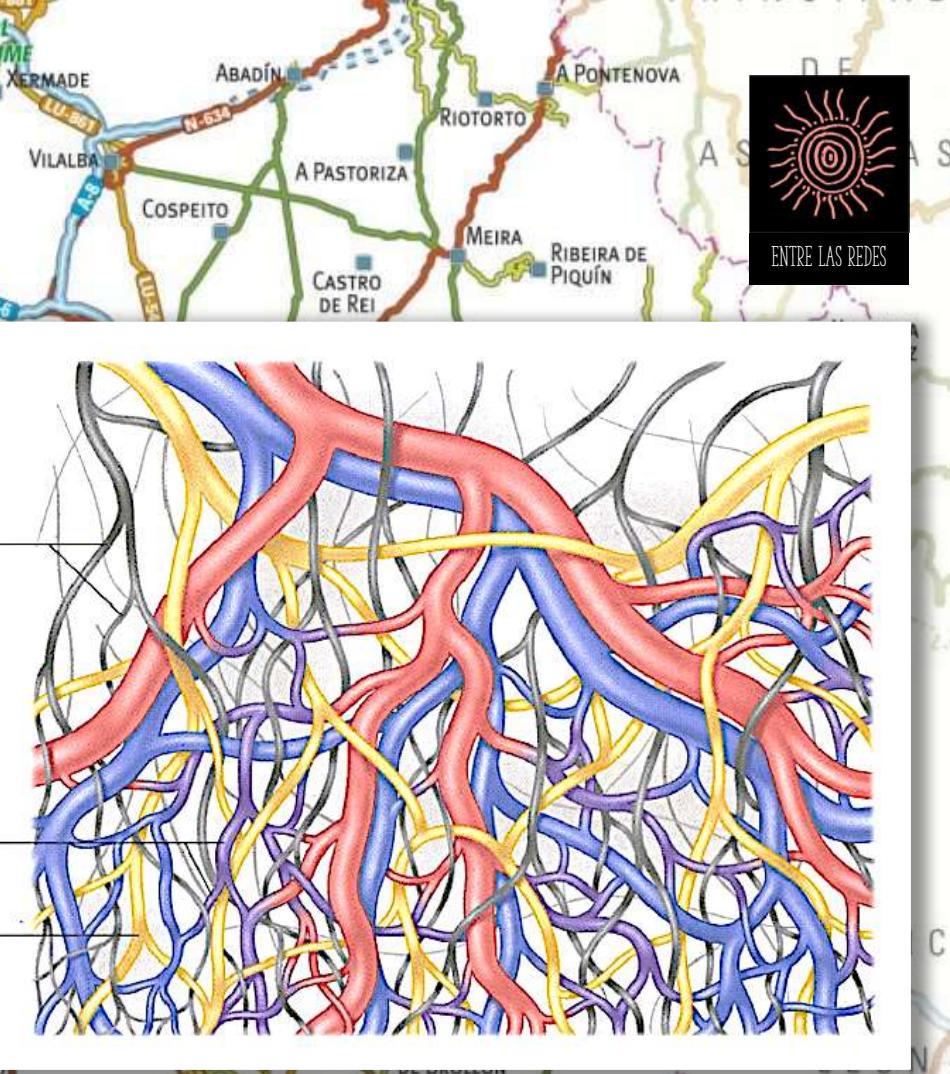
👉 Por todo dónde miréis encontraréis redes: en las formas de la arena, en las lámparas de los teatros, en los mosaicos de las paredes, en unas perchas que caen al suelo, en una construcción moderna... Buscad y colecciónad fotos de redes.



DE LAS ISLAS ATLÁNTICAS DE GALICIA



Actividad 11

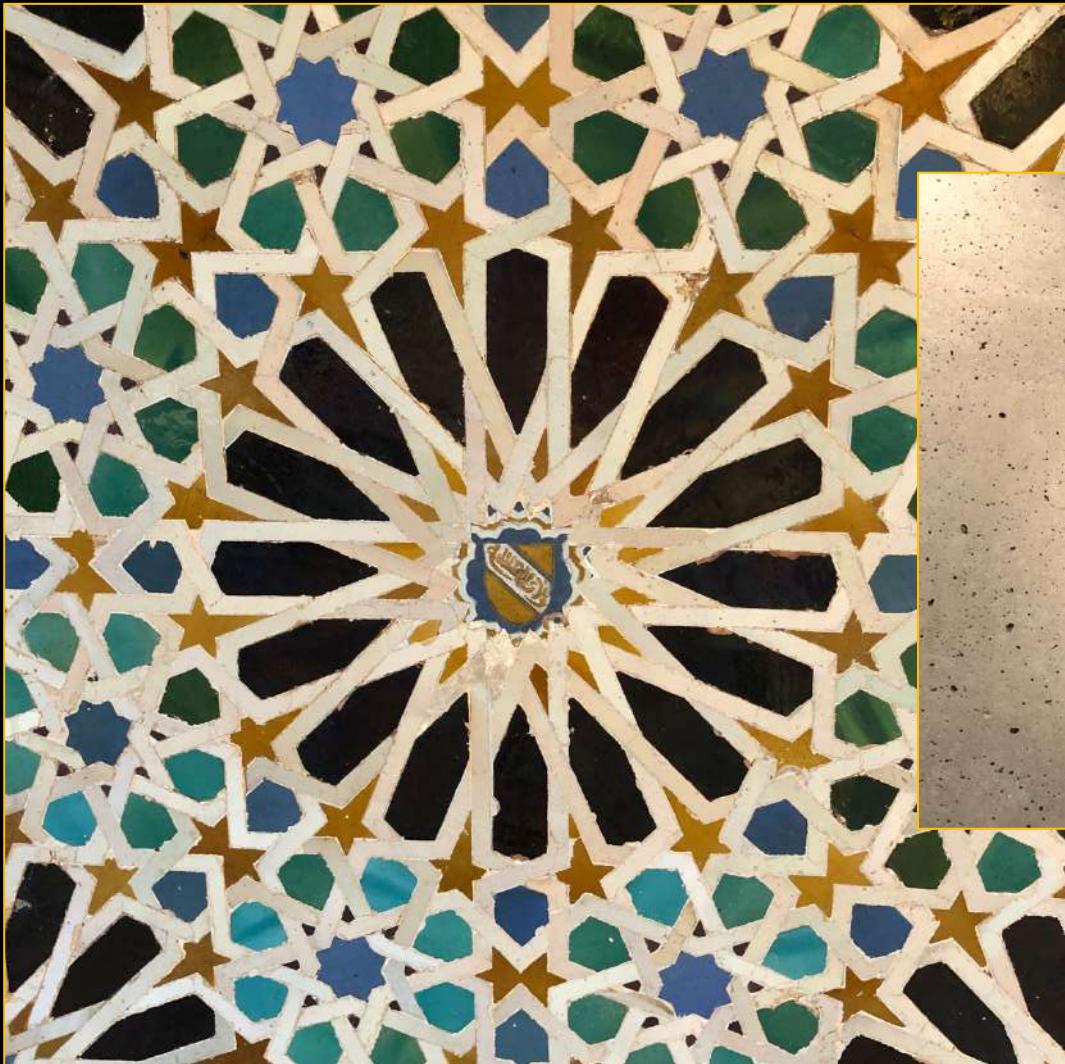


## Parecidos I

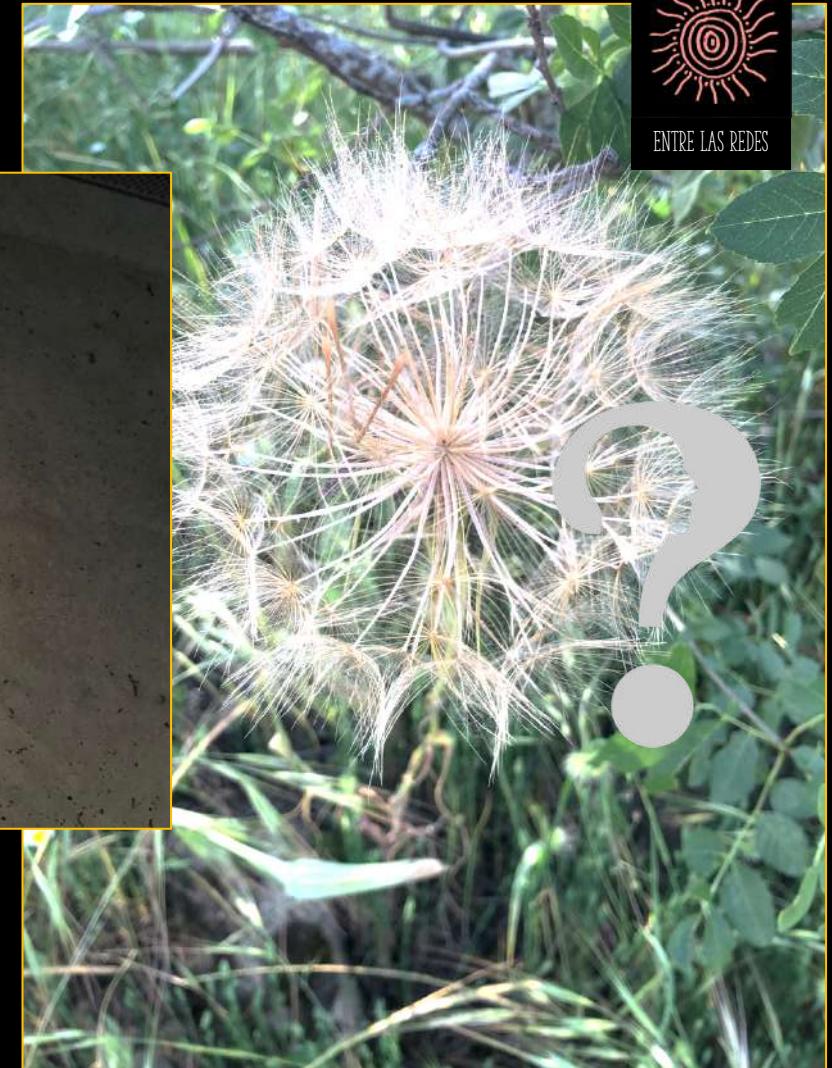
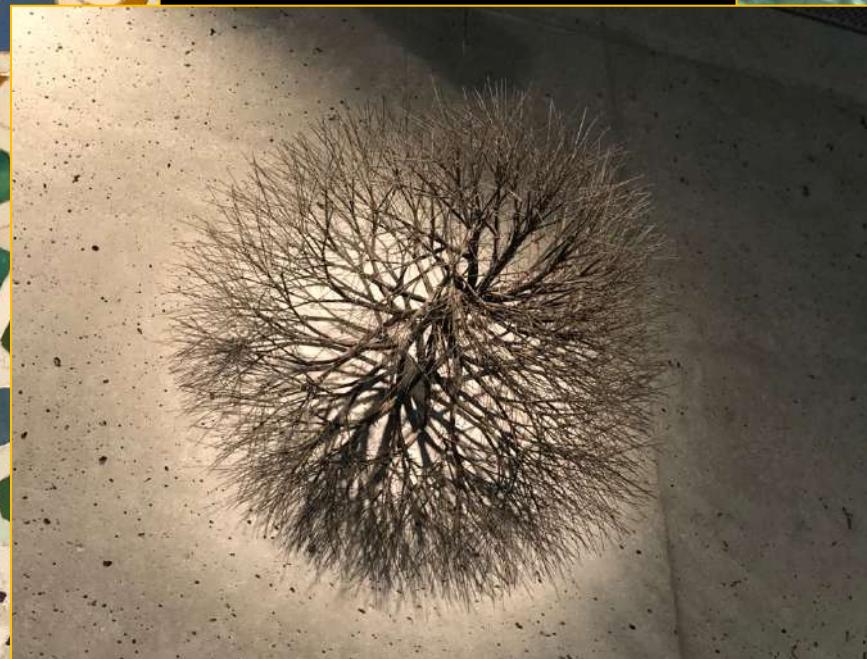


¿Mapas de carreteras? ¿Cardos en verano? ¿Vasos sanguíneos? ¿En qué se parecen? ¿Por qué son redes? ¿Cuál es su función?





Actividad 12

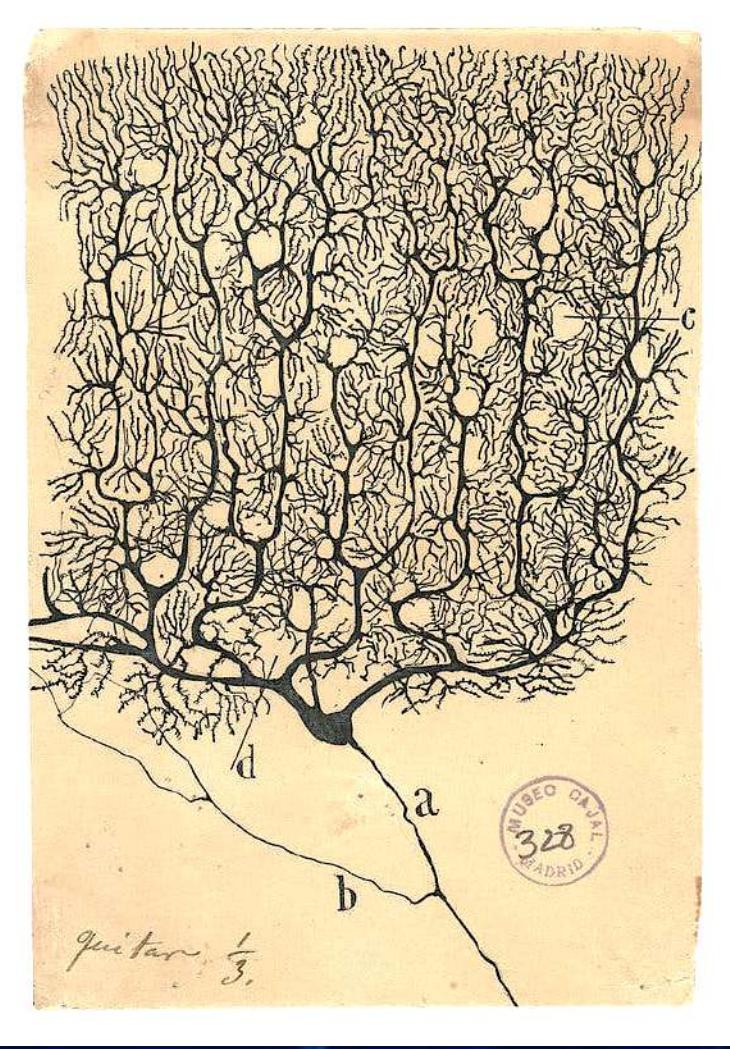


## Parecidos II

👉 ¿Diseños que imitan a la naturaleza? ¿Naturaleza que imita al arte? Los mosaicos de La Alhambra se parecen a los molinillos del diente de león y a una obra de arte contemporáneo. Es evidente que podemos buscar otras plantas, objetos y obras de arte que también parezcan redes circulares.



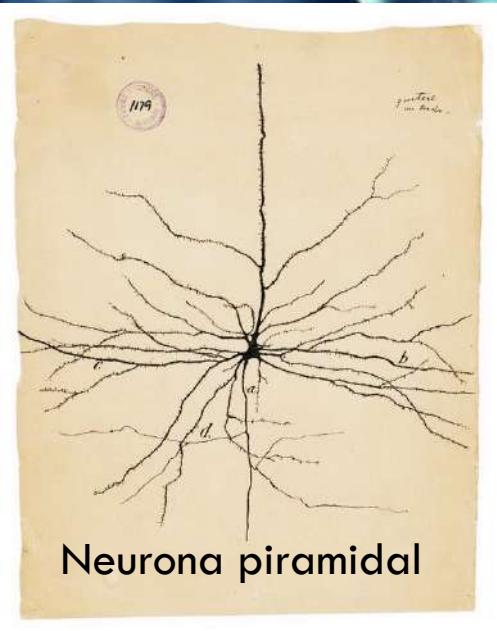
ENTRE LAS REDES



Células de Purkinje

### Actividad 13

Ramón y Cajal (1852-1934), nuestro premio Nobel de 1906, dibujó los secretos del cerebro. Artista, fotógrafo, doctor, científico, jugador de ajedrez y editor. El padre de la neurociencia moderna.

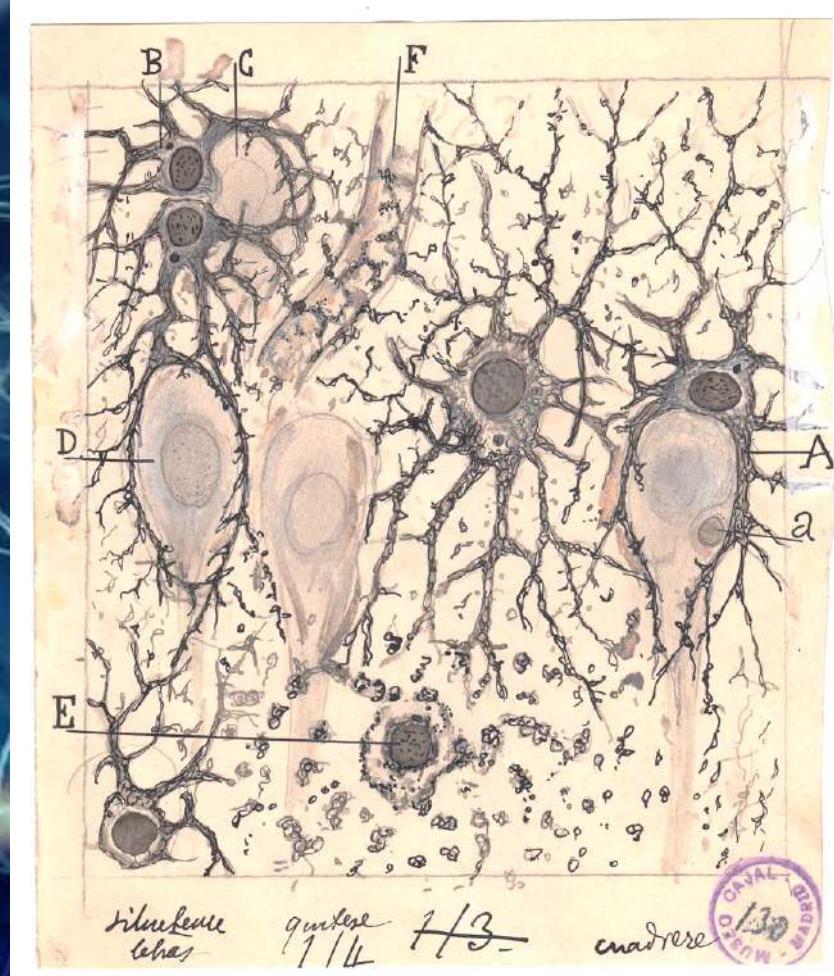


Con dibujos como estos, Ramón y Cajal, mostró al mundo cómo se conectan las neuronas de nuestro cerebro. Realizad dibujos similares, también vosotros podéis dar un salto en el tiempo.

# Redes neuronales



ENTRE LAS REDES



Astrocitos del hipocampo del cerebro



Monumento al silbo gomero (Vallehermoso – Gomera)

# Silbo gomero



Actividad 14

Además de la comunicación por cable, ondas y otros sistemas inalámbricos, existen otros sistemas a través de lenguaje de sonidos, como el ancestral silbo de la Isla de la Gomera (Canarias), un lenguaje para comunicarse a través de los barrancos de la isla.

Para saber en qué consiste, observad estos vídeos que han sido elaborados por el alumnado del CEIP Maximiliano Gil Melián (Tacoronte – Tenerife) dentro del proyecto de enseñanza del silbo gomero.

<https://www.youtube.com/watch?v=72ZOo1ttCxg>  
<https://www.youtube.com/watch?v=SoxnCQ5hZPI>  
<https://www.youtube.com/watch?v=yTntYljXeno>

👉 A pesar de la dificultad de aprender a emitir este tipo de silbido, lo podemos intentar, sobre todo, para llegar a comprender como funciona esta forma de comunicación.



ENTRE LAS REDES

# Libretas

Actividad 15



Alumnos del CEIP Breogán nos muestran la primera página de su libreta



Al comienzo del curso, distribuimos entre todo el equipo unas libretas que sirven como cuadernos donde apuntar todo lo que se nos ocurre: textos, poemas, historias, collages, fotos, dibujos, diseños, partituras...

👉 Habilitad un cuaderno exclusivamente para plasmar ideas sobre el tema que os interese. Que os sirva como “cuaderno de viaje”, “cuaderno de bitácora”, “cuaderno de artista”. Cuando llevéis unas cuantas páginas, intercambiadlo, para tomar ideas de los compañeros.



## Actividad 16

# Reflexiones de alumnos del IES Gregorio Marañón

Hay tantos pensamientos perdidos entre mis redes  
tantos sentimientos oprimidos y confesiones silenciadas.  
Me encantaría decírtelo que te quiero,  
Pero tampoco estoy segura de hacerlo.  
Porque mis cadenas me obligan a odiar  
y mi corazón a mantenerte en olvido.  
Y quizás es el orgullo de Darcy que me impide hablarte,  
o los prejuicios de Elizabeth que nublan mi juicio.  
Y siento algo y eso me asusta,  
me asusta saber que tienes el control sobre mí.  
Porque soy una ludópata,  
una ludópata que es adicta al brillo de tus ojos  
o quizás, al timbre de tu voz, no lo sé, pero estoy a tu merced.  
Y se que estoy caminando en el filo del precipicio,  
pero si fuera por ti no me importaría caer.  
Y estoy atrapada entre redes  
estoy atrapada entre cadenas y no puedo respirar.  
Y se que amar es doler y doler es abandonar  
y el abandono causa rotura, rompiendo cada parte de ti,  
haciendo que tus partes se vuelvan polvo de estrella,  
y que tu alma se quede con la responsable de la rotura.  
Y aunque parte de mí, ya esté en ti,  
espero con ansias la rotura  
para que mi alma sea tan tuya como quiero que lo sea mía.

No sé que me pasa, me siento atrapada, como si estuviera entre unas redes invisibles, que cada vez se hacen más y más grandes y siento como poco a poco voy desapareciendo.  
Cada vez estoy más enredada en ellas como si fueran enredaderas gigantes que me hacen sentir distinta, como aislada, triste, vacía, sola...

Estamos mi familia y yo reunidos para la cena de Navidad, pero no se oye nada, salvo a mi madre hablando por teléfono, están todos con el móvil, nadie hace caso a nada que no sea el móvil.  
Estas Navidades no creo que sean muy buenas para una niña de 8 años como yo, todos pendientes del móvil, nadie me presta atención...  
Están como hipnotizados.  
Ya que nadie se dará cuenta de que no estoy, me voy a celebrar Navidad en mi cuarto sola...

Erika

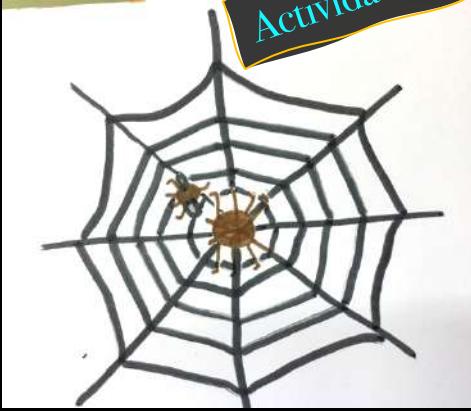
Os muestro tres reflexiones escritas por alumnos que participan en este proyecto. Creo que es importante no sólo hablar, reflexionar y debatir sobre estos temas, sino también hacerlo por escrito.

👉 Pensad sobre cómo influyen las redes en nosotros y escribid una reflexión o poema.



ENTRE LAS REDES

## Actividad 17



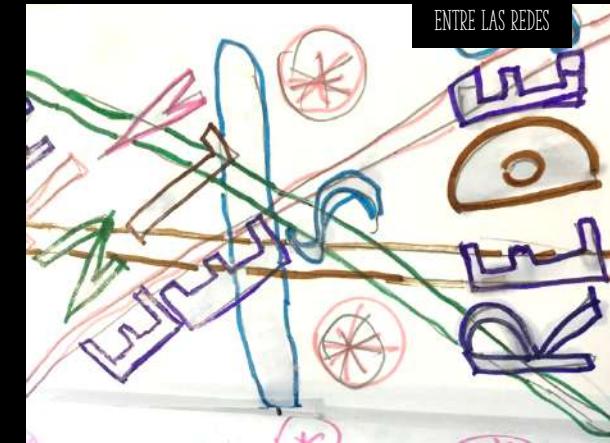
La mosca y la araña



El nombre en la red



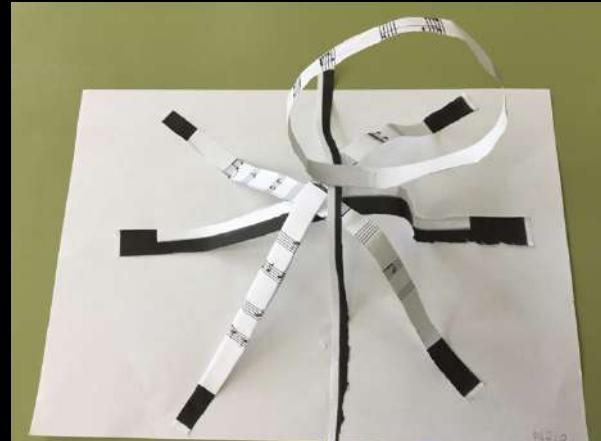
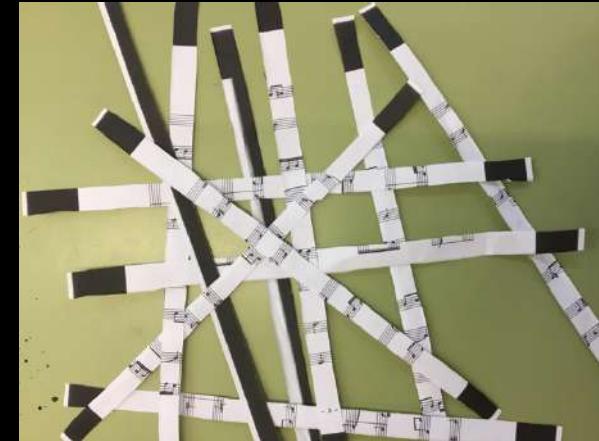
Redes degradadas



Título

### Cinco propuestas

- 👉 1) Ilustrad el cuento “La mosca y la araña”
- 2) Dibujad vuestro nombre en una red.
- 3) Coloread una trama-mosaico.
- 4) Diseñad el título del proyecto.
- 5) Construid esculturas de redes de papel



Redes de papel



ENTRE LAS REDES

## Actividad 18

# Trabajos de alumnos de 3º ESO del IES Gregorio Marañón

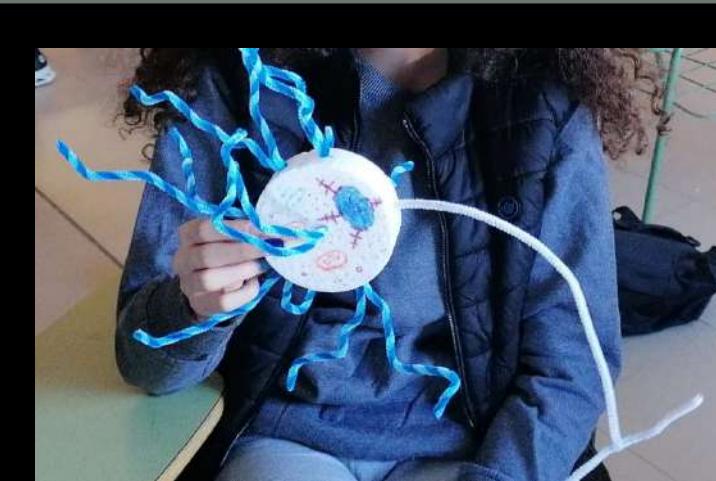


ENTRE LAS REDES

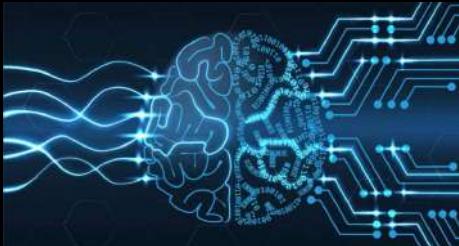
Os muestro este trabajo de las **redes neuronales** realizados en clase de biología por nuestros alumnos de secundaria

👉 Buscad los materiales adecuados para hacer este trabajo: poliespán, alambres recubiertos, pajitas de refrescos...

👉 Fijaos bien cómo se relacionan las neuronas y cómo se unen y crean redes.



Trabajando las redes neuronales



# Diseños de alumnos de 4º de Primaria del CEIP Breogán II



Actividad 19



Imitando a *La Bibliotecaria* de Archimboldo (s. XVI)

👉 Colocando de manera adecuada los utensilios del plumier (lapiceros, rotuladores, gomas, sacapuntas, tijeras, transportador, cartabón), y utilizando la imaginación, podréis realizar caras, caricaturas, diseños y demás figuras.



ENTRE LAS REDES

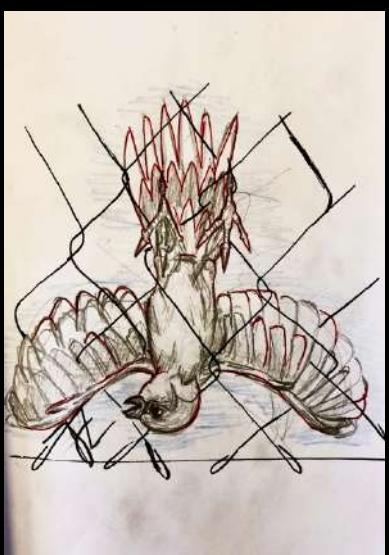
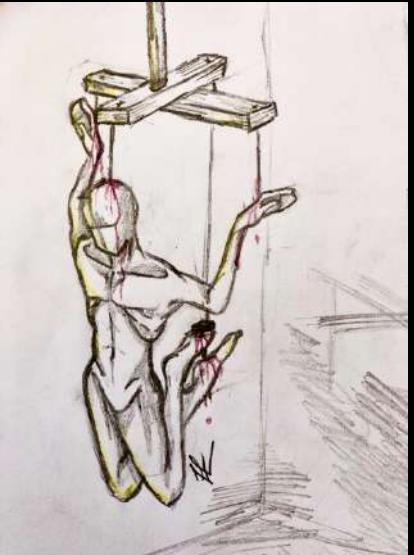
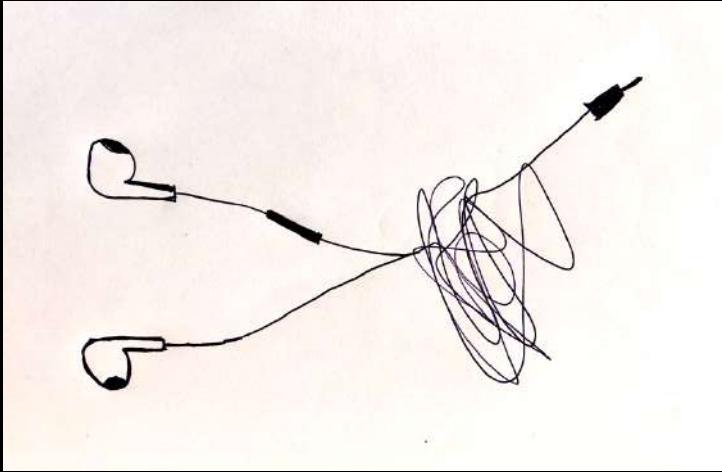
# Dibujos de alumnos de 3º de la ESO del IES Gregorio Marañón



ENTRE LAS REDES



Actividad 20



## ENTRE LAS REDES

👉 ¿Qué está tejiendo aquella araña? ¿Por qué está al otro lado de la red? ¿Quién es la marioneta y quién la manipula? ¿Las redes matan? ¿La maraña de cables simulan una red cerebral? ¿Qué redes oprimen y atenazan a la joven?

👉 Dibujad vuestra propia versión de estos mismos temas.

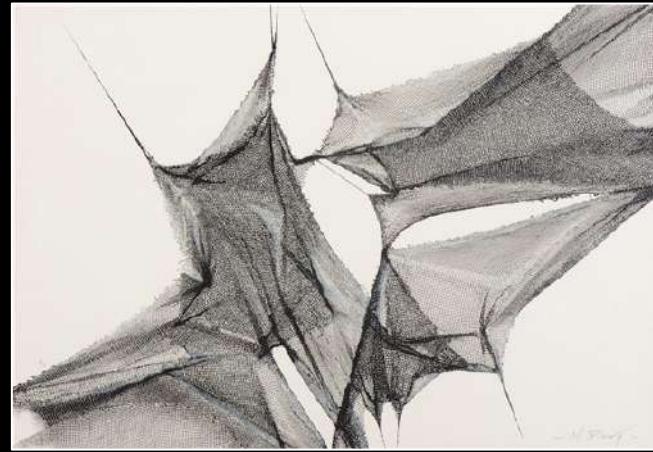




# Artistas de redes



Manuel Millares



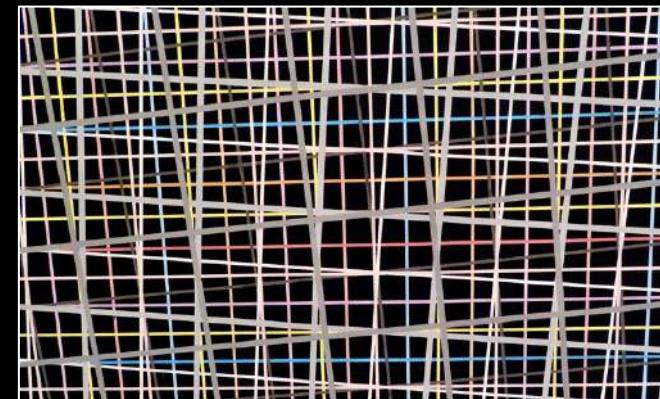
Manuel Rivera



Daniel Crespo



Daniel Canogar



Pedro Mª Asensio

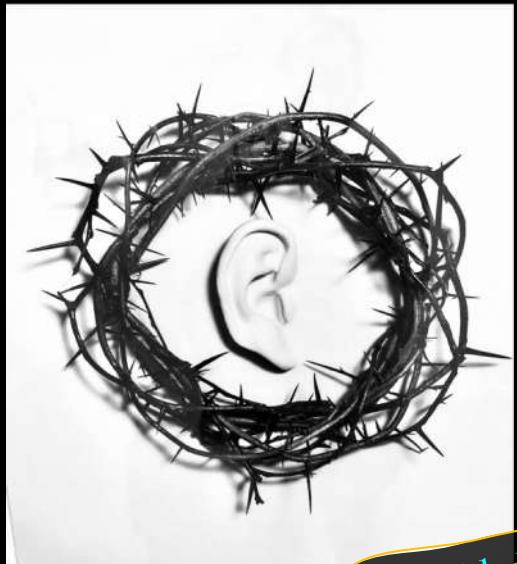


Tanabe Chikuunsai

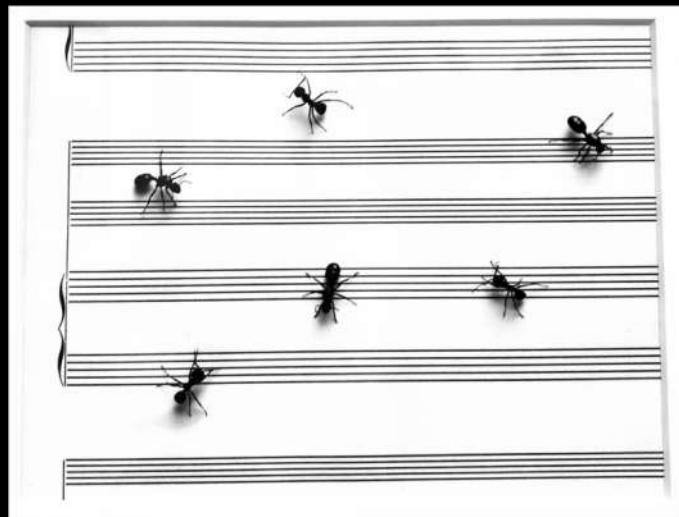
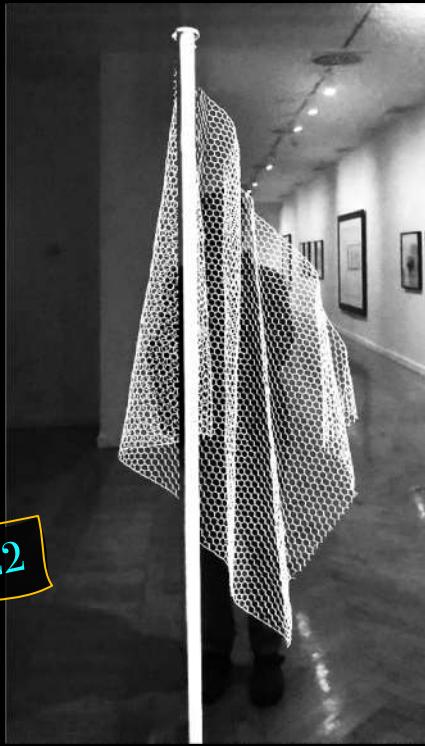
Actividad 21

Las redes abundan en el arte contemporáneo: cuadros, esculturas y fotos con tramas, tejidos, hilos, algodones, cañas, lanas, alambres...

👉 Investigad las obras de estos 6 artistas. Elegid la obra que más os interese, buscad un material similar y maniobrad hasta conseguir redes “artísticas”.



Actividad 22



## Chema Madoz (1958)

Uno de los grandes fotógrafos de nuestros días y el más apreciado por niños y jóvenes. La sabia combinación de varios elementos produce un efecto magistral y humorístico. Estas 6 fotos tienen que ver con las redes.

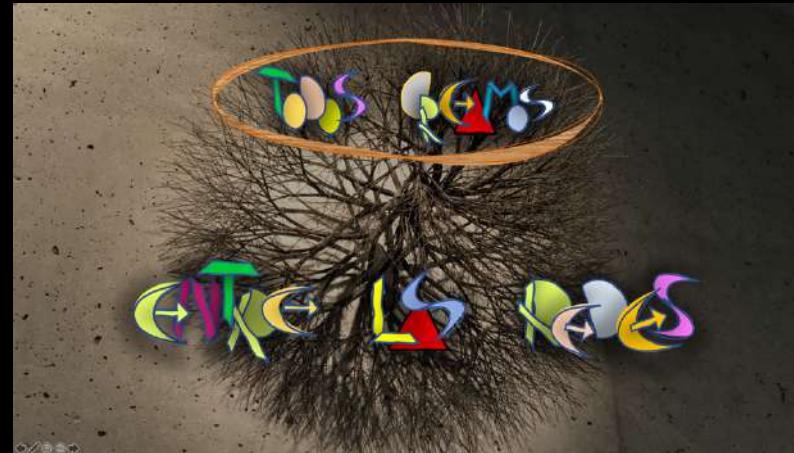
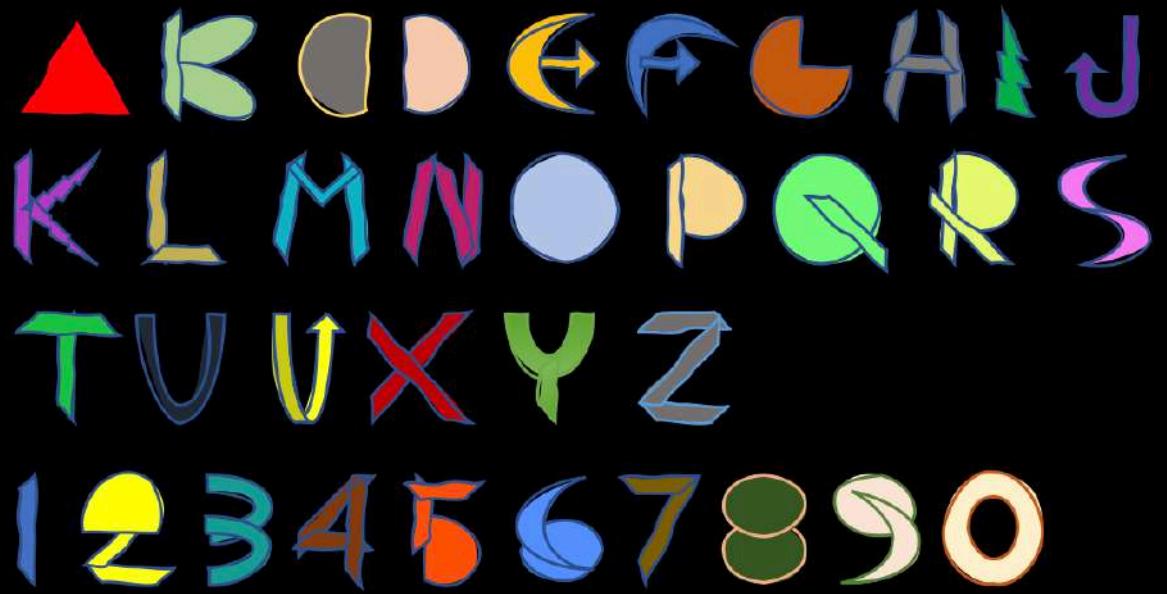
👉 ¿Cómo las ha hecho? Explicad los elementos que componen cada foto y qué nos expresa el resultado.

👉 Realizad vuestro propio “chemamadoz”: reunid en una foto varios elementos que dialoguen y cuenten algo nuevo.

👉 Visitad su web, es sorprendente:

<http://www.chemamadoz.com>





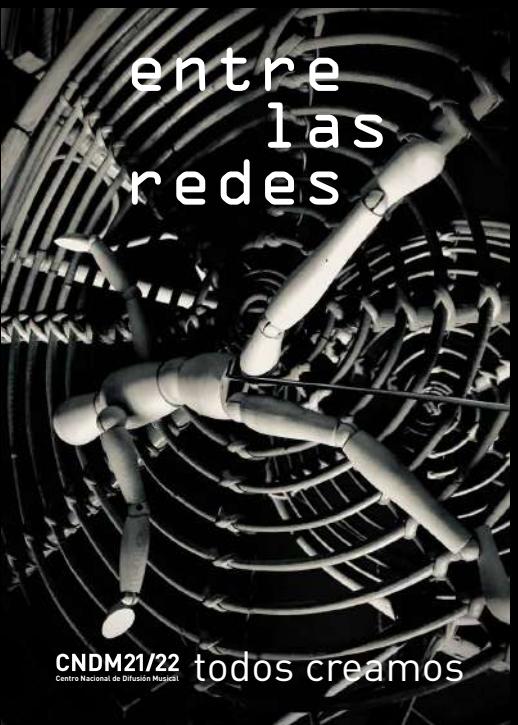
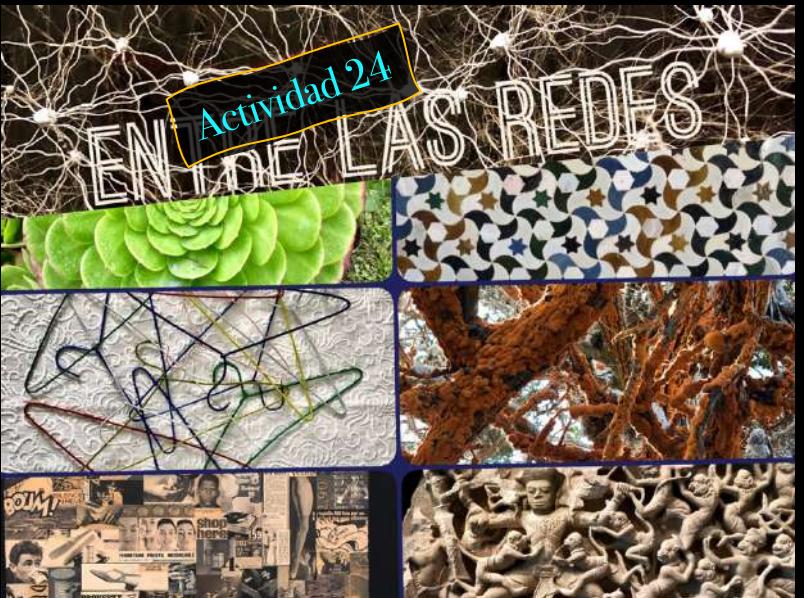
ENTRE LAS REDES

Actividad 23

## Carteles I

👉 Inventad un nuevo tipo de letras mayúsculas y confeccionad los textos:  
TODOS CREAMOS – ENTRE LAS REDES

👉 Colocad los textos sobre alguna textura que tenga aspecto de red, o sea,  
que esté formada por un diseño que repite, ocupa el espacio y deja huecos.



## Carteles II

Los 3 diseños de arriba los he realizado con la aplicación gratuita “PicCollage”, donde hay plantillas para distribuir las fotos, marcos, colores y letras. Hay otras muchas aplicaciones gratuitas para jugar a hacer diseños de carteles.

Los 3 diseños de abajo: un maniquí de madera sobre una mesa de caña; unas manos con guantes pintados sobre toalla de playa; portada de disco con letras nuevas.

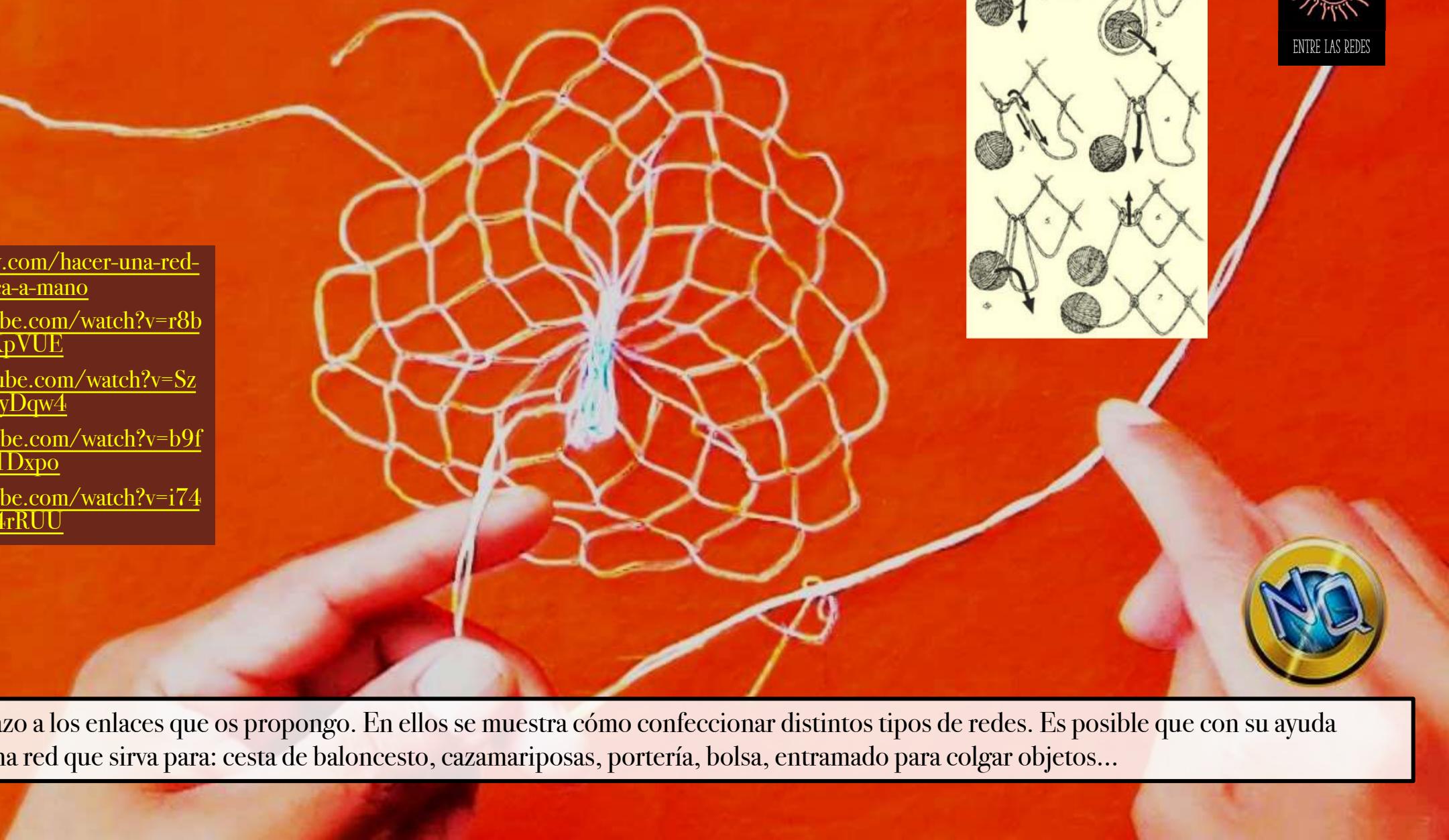
👉 Haced fotos a todo aquello que parezca una red. Ordenad las fotos en la aplicación y añadidle el texto (que se lea sin dificultad).

👉 En casa y en la escuela tenéis objetos para combinarlos en forma de cartel.

## Actividad 25

# Cómo hacer una red

<https://es.wikihow.com/hacer-una-red-de-pesca-a-mano>  
<https://www.youtube.com/watch?v=r8bIwaKpVUE>  
<https://www.youtube.com/watch?v=SzLNibyDqw4>  
[https://www.youtube.com/watch?v=b9f\\_oxu1Dxpo](https://www.youtube.com/watch?v=b9f_oxu1Dxpo)  
<https://www.youtube.com/watch?v=i744rK4rRUU>



ENTRE LAS REDES

👉 Echad un vistazo a los enlaces que os propongo. En ellos se muestra cómo confeccionar distintos tipos de redes. Es posible que con su ayuda podáis fabricar una red que sirva para: cesta de baloncesto, cazamariposas, portería, bolsa, entramado para colgar objetos...

Actividad 26

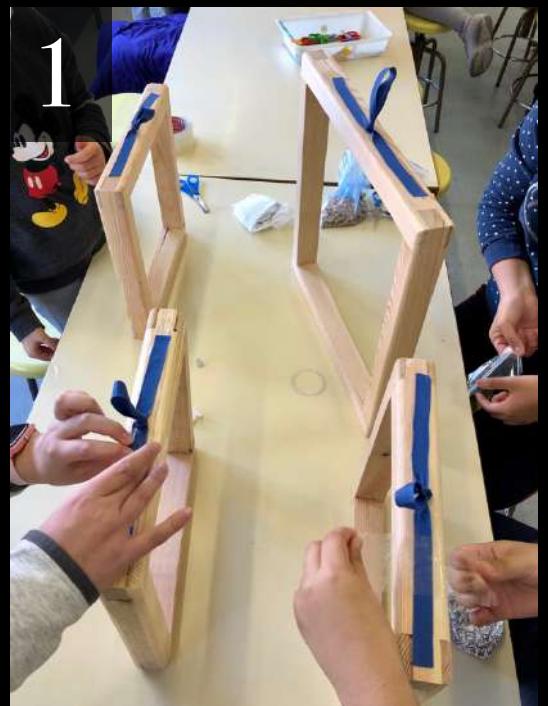
# Construimos un pandero cuadrado



ENTRE LAS REDES



<https://www.youtube.com/watch?v=228usaIesYo>  
<https://www.youtube.com/watch?v=qpBJGCZWtm8>



- 1) Conseguimos marcos de cuadros baratos. Les pegamos con cola blanca una cinta para sujetar el pandero con una mano.
- 2) Pegamos papelinas decorativas de colores.
- 3) Añadimos un puñado de legumbres
- 4) Damos varias vueltas con cinta adhesiva ancha bien tirante.
- 5) Se tañe con una baqueta. Se hace ritmo golpeando el parche y el marco.
- 6) En los enlaces podéis escuchar a dos buenos tañedores. Imitadlos



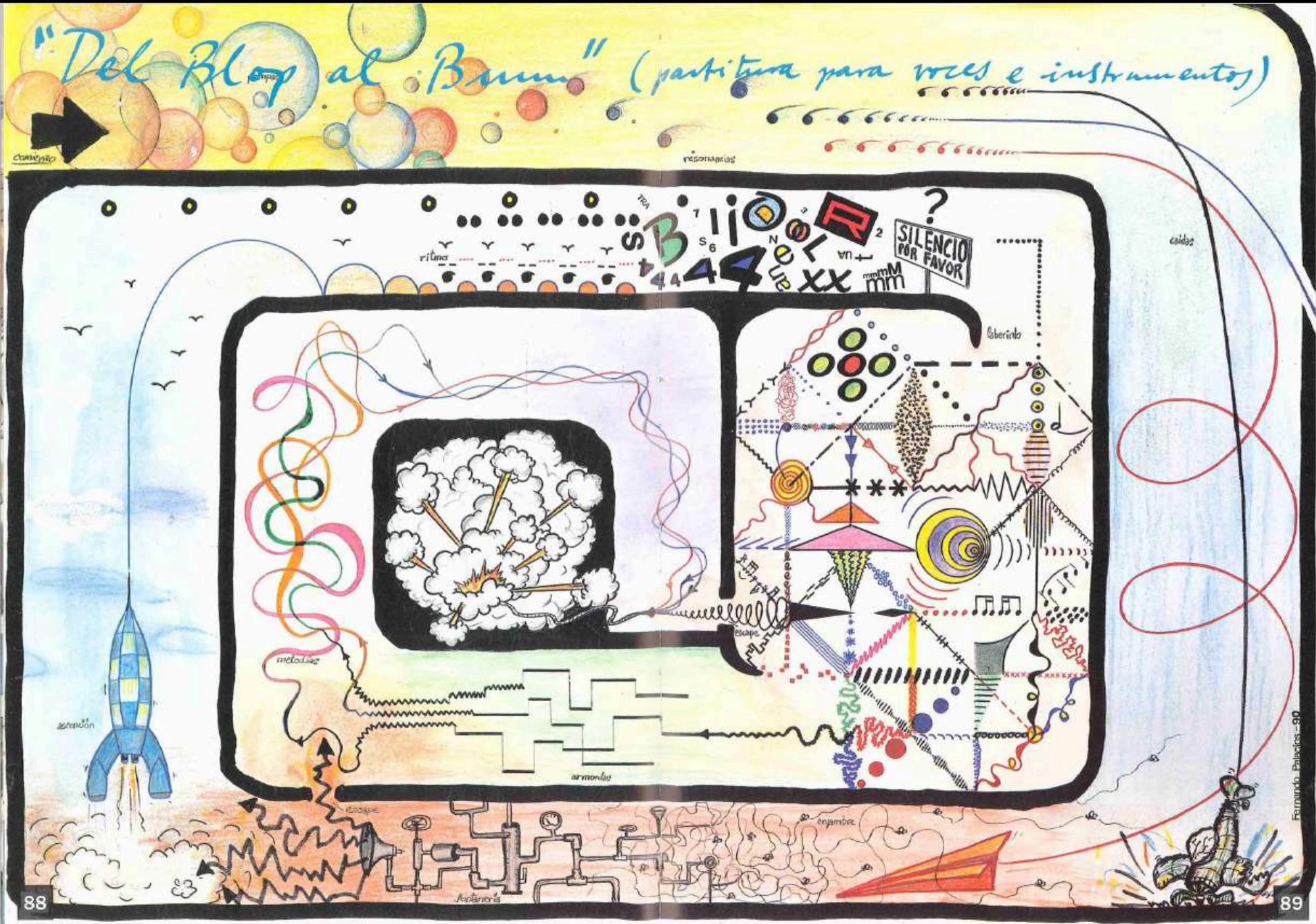
ENTRE LAS REDES

## Actividad 27

# Del Blop al Bum

Partitura gráfica con diferentes tipos de redes para interpretar con instrumentos y/o voces.

👉 ¿A qué juego de mesa se parece su recorrido? ¿Dónde empieza y acaba? Analizadla e investigad posibles interpretaciones sonoras. ¿Podría incorporarse una coreografía?





ENTRE LAS REDES

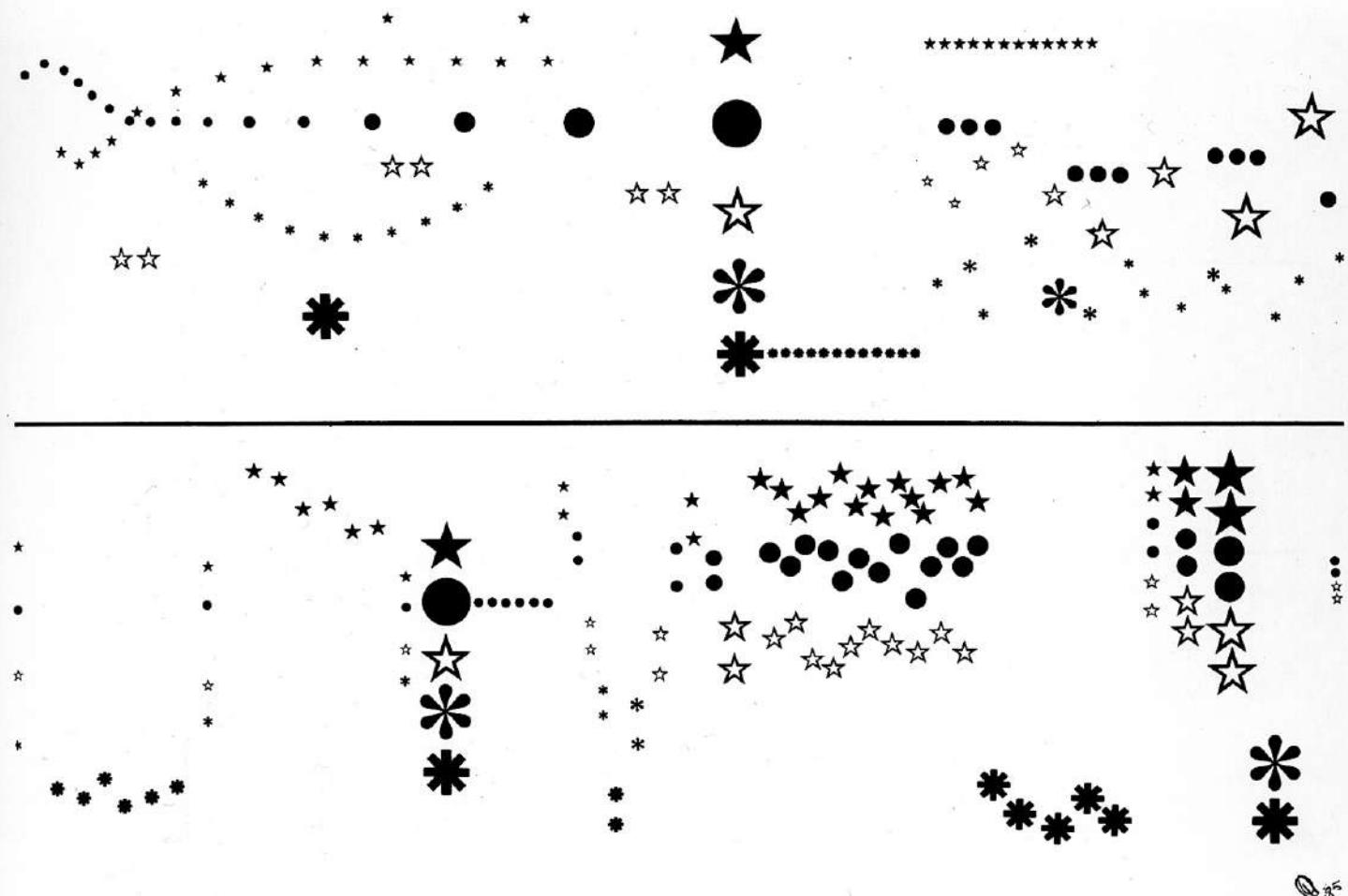
# Quinteto estelar

Partitura gráfica para quinteto de metalófonos.

👉 5 símbolos, cinco instrumentos, del más agudo (estrella negra de 5 puntas) al más grave (estrella de 8 puntas). El tamaño es la dinámica, la colocación define el ritmo y la altura. Como si fuera una escritura, comienza arriba a la izquierda. Tiene dos renglones. La siguiente versión os puede servir de orientación.

[https://www.youtube.com/watch?v=yrudm5RmBTQ&list=P\\_L3wf3AF\\_Z5-0SbU2GLeDbyeZuzorl\\_2Iy&index=5](https://www.youtube.com/watch?v=yrudm5RmBTQ&list=P_L3wf3AF_Z5-0SbU2GLeDbyeZuzorl_2Iy&index=5)

Actividad 28



# Metalófono Soprano Orff

# Alvarada

Todos Creamos "REDES"

Para: Flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, violines, violas, cellos y bajos (+piano, conga y voces infantiles)

Basada en Tradicional Africana  
Arr. Alejandra Ureña, C. Domínguez

*J = 130*

Di-me pues don-de es-tá tu co-ra zón, Mí-ra-me a-ta - do a quí es-toy,

*6*

Ca-e-mos Su-bi-mos de to-das for-mas soy fe - liz, Ca-e-mos Su-bi-mos

*12*

Y con vo-so-tros a - van-zo Bag-be lé i bag-be lé Yeee e yeee e

*18*

I-bak-be-le - e I-bak-be-le - e I-bak-be-le - e I-bak-be-le - e Bak-be-lé!

# Alvarada



ENTRE LAS REDES

Actividad 29

Esta canción la cantará todo el grupo en el momento culminante del espectáculo. La letra es de los alumnos del IES Gregorio Marañón.

👉 Recomiendo que empecéis ensayando el ritmo y la sencilla melodía de "Bagbelei". Después "Yeee", "Ibakbelee" y el ritmo final.

Cuando tengáis bien aprendida esta parte, podéis aprender el principio y cantarla completa.

👉 Escribid una letra nueva, siempre atentos a hacer coincidir los acentos tónicos del lenguaje con las partes fuertes del ritmo.

# Sensemayé

♩ = 180

Soprano

Sen - se ma - yé u - le sen - se U - le

5

S.

sen - se ma - yé u - le sen - se

1. 2.

## E malama

♩ = 90

1. G G/F# Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/D C G/D D

E ma-la-ma i ka He-iau. E ma-la-ma i ka He-iau. E ma-la-ma po-no i ka He-iau. Eh

9 2. G G/F# Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/D C G/D D

Earth and sky, sea and stone hold this land in sac-red - ness.

17 3. G G/F# Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/D C G/D D

E ma-la-ma, e ma-la ma, e ma-la - ma, e ma-la - ma

Actividad 30



ENTRE LAS REDES

Dos canciones sencillas adaptadas, para que pueda cantarlas todo el mundo.

*Sensemayé* es original de Alfonso Elorriaga.

👉 He puesto solamente la primera frase de la canción. Aprendámosla.

*E Malama* es una canción popular hawaiana de bendición de la tierra.

<https://www.youtube.com/watch?v=pMLNutYPEU>

👉 Esta versión está arreglada en forma de canon a 3: con aprender el primer pentagrama es suficiente.

## ACROSS THE UNIVERSE

Copyright © 1968, 1970 Sony/ATV Music Publishing LLC  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219  
International Copyright Secured All Rights Reserved

Words and Music by JOHN LENNON  
and PAUL McCARTNEY

Slowly and smoothly

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The first staff starts in C major (C) and transitions to E minor (Em). The second staff starts in D minor (Dm) and transitions to G major (G) and G7. The third staff starts in C major (C) and transitions to F major (Fm). The fourth staff starts in D minor (Dm) and transitions to G major (G7). The fifth staff starts in D minor (Dm/G) and transitions to G major (G7). The sixth staff starts in F major (F/C) and transitions to C major (C).

1

Words are flow-ing out — like end - less rain — in - to a pa - per cup, — they

Dm G G7

slith-er while — they pass, they slip a - way — a - cross the u - ni - verse. —

C Em

Pools of sor - row, waves of joy are drift - ing through my o - pened mind, — pos -

Dm Fm G C

sess-ing and ca - ress - ing me. — Jai Gu - ru — De -

Dm/G G7

va — Om. — Noth-ing's gon - na change my world. —

F/C C

Noth-ing's gon - na change my world. —

# Across The Universe

Actividad 31



ENTRE LAS REDES

LET IT BE



Canción de John Lennon incluida en el disco *Let It Be* (1970) de The Beatles.

Dos versiones originales subtítuladas:

<https://www.youtube.com/watch?v=t0xgq3Ob06w>

<https://www.youtube.com/watch?v=HkGvaM-bIjY>

Con letra en inglés:

<https://www.youtube.com/watch?v=6T7cyHwlfFQ>

Versión de cuarteto de cuerda (como sonará en el espectáculo):

<https://www.youtube.com/watch?v=xmyCgpn5Elw>

👉 Considero esencial que todos los niños y jóvenes del mundo entero se aprendan esta canción tan maravillosa. Hay que cantarla, acompañarla, hacer la melodía con el instrumento que sea: es todo un himno.

No os perdáis a estos jóvenes de Córdoba:

<https://www.youtube.com/watch?v=5uD8-6x18ms>

Y aquí una familia entera:

<https://www.youtube.com/watch?v=h4iQ0CbBsxs>



## Actividad 32

# Músicas para escuchar

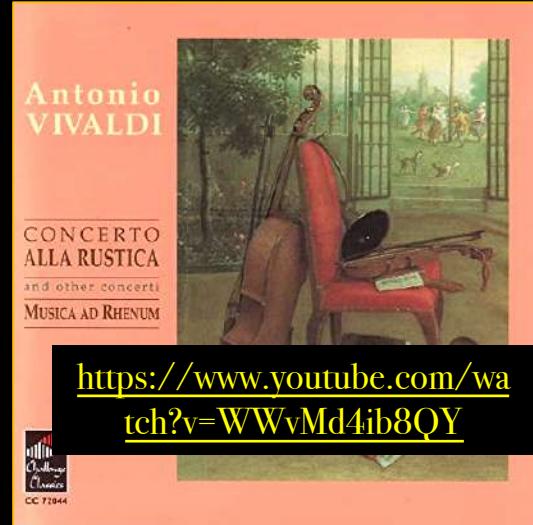


ENTRE LAS REDES



<https://www.youtube.com/watch?v=9NDyhOCetQg>

SATIE  
*Gymnopedie I*



<https://www.youtube.com/watch?v=WWvMd4ib8QY>

VIVALDI  
*Concerto alla rustica*



<https://www.youtube.com/watch?v=NngFPePEwsk>

BACH  
*Misa en Sim: Agnus Dei*



<https://www.youtube.com/watch?v=FTyvgKdIIZc>

MESSIAEN  
*El banquete celestial*

Lista en Spotify: “REDES”

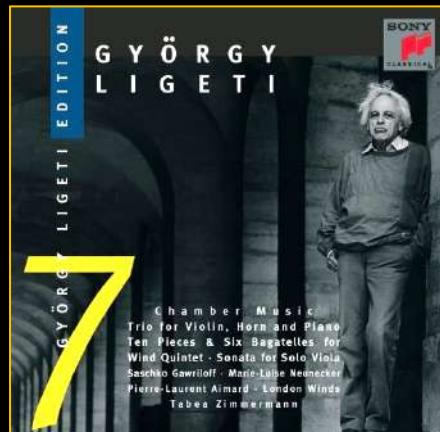
<https://open.spotify.com/playlist/3LUuULrSQSDHF8Q4Df7w30?si=427021b2f27c4fee>

Algunas de estas músicas suenan en el espectáculo.

- 👉 Haced una “cata”: imaginad qué ocurre en el espectáculo en cada momento.
- 👉 Confeccionad vuestra propia relación de “músicas de redes”

LIGETI  
*Bagatelas*

<https://www.youtube.com/watch?v=txMWXvD8kL4>





ENTRE LAS REDES



# Órgano

## EL ÓRGANO DE TUBOS

Un instrumento que fulmina todos los records: el más grande (varios teclados y miles de tubos), el más antiguo (más de dos milenios), el más potente (más que una orquesta), el que más sonidos produce, el más enrevesado (su interior es un laberinto), se toca con las manos y los pies... Una de las obras más importantes es la *Fantasia y Fuga en Sol m* de Bach.

<https://www.youtube.com/watch?v=tgDE3klkmtQ>

👉 Su comienzo es de los más impresionantes de la historia del órgano. Os va a gustar. No os perdáis detalle: los teclados, el pedalier, los registros, los tubos. El organista parece la reencarnación de Bach.

👉 En el 6:07 comienza la fuga. Escuchad las entradas sucesivas del tema.

## EL GRAN ÓRGANO DEL AUDITORIO NACIONAL

Es el instalado en la Sala Sinfónica. Construido por Gerhard Grenzing e inaugurado en 1991. En él se celebra el exitoso ciclo “Bach Vermut”

👉 Visionad el microdocumental de TVE y comentadlo

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/telediario/disfrutar-del-sonido-del-organo-auditorio-nacional-madrid/2326050/>

👉 ¿Qué es Bach Vermut? ¿Cuántos tubos tiene este órgano? ¿Cuántos órganos hay en el Auditorio Nacional?

[https://elpais.com/diario/1990/10/03/cultura/654908413\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1990/10/03/cultura/654908413_850215.html)

# Arañas. Propuesta de movimiento de Tamara Hurteza



Una colonia de arañas experimenta la cualidad de movimiento rápido-direto-fuerte y la creación de una telaraña.

👉 **¿Cómo se mueven las arañas?** Movimientos a alta velocidad y trayectorias directas: el movimiento se dirige a un punto. Fuerte atracción de la gravedad (contrario a la sensación de levitar)

👉 **Conversaciones arácnidas.** Cada persona-araña se mueve por todo el espacio. Cuando suena una señal las arañas se agrupan en parejas y se establece un diálogo. Imitación: movimiento de araña que se imita en espejo. Pregunta-Respuesta: movimiento arácnido que se contesta con otro movimiento. Después se amplia en grupos más grandes, hasta generar un único grupo.

👉 **¿Las arañas bailan?** Grupos de 4. Cada componente propone un movimiento de 2 tiempos que el resto aprenderá: los movimientos de los 4 crean una frase de 8 tiempos. Después se unen para crear 2 grupos (frase más larga). Cada grupo añade el inicio y fin de la composición.

👉 **Telaraña.** Círculo. Una araña inicia un movimiento que pasa a la de su derecha, hasta que llegua a la que lo inició. Después, con un hilo grueso, una araña entra en el espacio y se para sujetando el hilo. La siguiente entra en el espacio, coge el hilo, se separa y crea otra posición estática unida por el hilo. Todas realizan este proceso hasta componer una gran telaraña. Después, inician su descomposición en un proceso a la inversa.

Actividad 34



“Araña Pavorreal Danzarina”



Mariana Sidorova (13 años)

# Orden y Caos



ENTRE LAS REDES



## COREOGRAFÍA de Tamara Hurteza

Dualidad de Orden/Caos a través del movimiento. Se trabajan distintas maneras de desplazarse por el espacio, hasta conseguir la colocación perfecta (en fila o en gradas) para realizar las dos coreografías:

CAOS - Basado en *The Seasons' Canon (Otoño)*, de Crystal Pite  
<https://www.youtube.com/watch?v=GW7uORb9H8c>

ORDEN - Basado en una coreografía de Sadeck Waffff  
<https://www.youtube.com/watch?v=XCdsIkQqAmE>

👉 Estudiad bien los dos vídeos. Los movimientos de los bailarines y las coreografías son enormemente atractivos para trabajar con jóvenes. Lo ideal es que seáis vosotros mismos quienes inventéis las posiciones y las apliquéis a las coreografías de Crystal Pie y Sadeck Waffff

Actividad 35



## MÚSICA de Rocío García y Sheila Pérez

Composición electroacústica a partir de sonidos de instrumentos y de fragmentos del poema fonético *Entre las redes*.

Como referencias al tempo y dinámica ha sido de gran ayuda contar con la inspiración de *Griands of Sand*, de Hans Zimer

<https://www.youtube.com/watch?v=p1hOKRXJPFw>

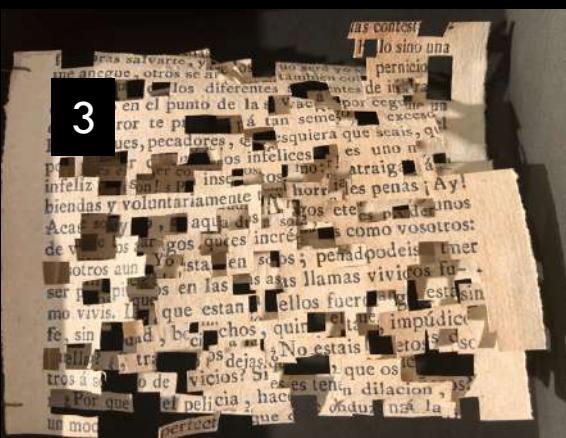
👉 Escuchad la composición y haced vosotros algo parecido: grabáis sonidos, voces, frases con distintas voces... y los ordenáis en forma de pieza musical para bailar: repeticiones, mezclas, variaciones...



1



2



3



4



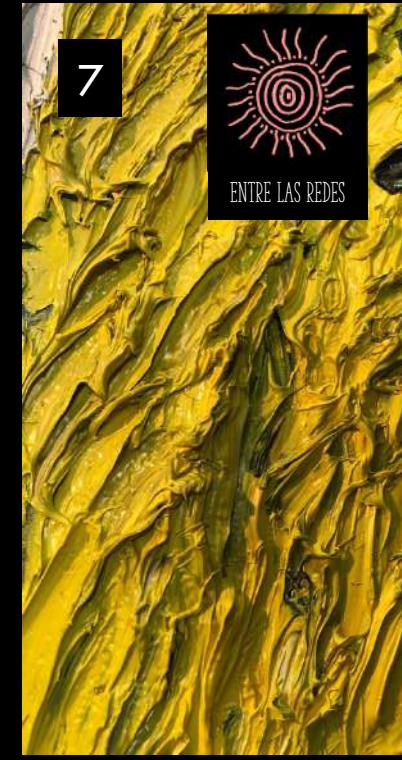
5



8



6



7



# Adivinad

- 1 ¿Un muro es una red de ladrillos?
- 2 ¿Por qué una perdiz presa?
- 3 ¿Cómo se hace una red con un libro?
- 4 ¿Qué es lo que está apilado?
- 5 ¿Qué tipo de red forma un árbol?
- 6 ¿Qué tres personajes de la mitología tejen el destino?
- 7 ¿Qué materia es?
- 8 ¿Para que se utiliza esa red?

Actividad 36



ENTRE LAS REDES



Alumnos de 4º de Primaria del CEIP Breogán y de 3º de la ESO del IES Gregorio Marañón, junto a profesores y universitarios en prácticas, trabajando este proyecto en diversos espacios: aulas de música, gimnasios, patios, centros culturales y Auditorio Nacional.





Alumnos de UFIL “Puerta Bonita”  
(Unidad de Formación e Inserción  
Laboral) trabajando en una de sus salas.



Carpintería



Cocina



Jardinería



Restaurante y  
Bar

Perfiles profesionales en UFIL



FIN

Con este proyecto concluye el programa educativo “Todos creamos” del CNDM, iniciado en 2011. En las nueve ediciones que he dirigido he encontrado otros tantos equipos de trabajo con un alto grado de implicación en el desarrollo de estos espectáculos.

En los tiempos que corren, este tipo de proyectos resultan aún más imprescindibles en la educación general.



ENTRE LAS REDES