

## 39 A modo de conclusión

---

Programa radiofónico nº 39 de “Sonido y Oído”, realizado por Fernando Palacios para Radio Clásica de RNE en el año 1991/92

*Un breve resumen de los puntos más importantes tratados en los capítulos anteriores, que han pretendido observar el hecho musical de una forma desprejuiciada en su acercamiento y amplía en su contenido.*

♪ Cuando llega el último programa de una serie (es decir, cuando llega un día como el de hoy), aparece el desagradable fantasma de la despedida. A mí no me gusta nada despedirme, bueno, ni a nadie (supongo), pero es irremediable. Si no nos proponemos metas y fines no llegamos nunca a desarrollar una sucesión lógica de las cosas, y SONIDO Y OÍDO fue un espacio concebido desde el principio como una serie de 39 programas, ni uno más, ni uno menos. El nº 39 fue pensado como recapitulación; así que, eso me corresponde hacer ahora: repasar, resumir, recordar y concluir. Hoy vamos a realizar una breve travesía por los 39 programas pasados; vamos a rememorar algo de la sustancia que pudo tener cada uno de ellos **A MODO DE CONCLUSIÓN** ♪

La esencia del primer programa, titulado ¿QUÉ ES? ¿QUÉ NO ES?, podría ser la siguiente: “lo que no se conoce es muy difícil que guste”. Un chaval en una encuesta dice: “todo es música: el sonido de la lluvia, el canto de los pájaros, el silencio...” y también (claro está) lo que emite Radio 2 Clásica ♪

¿Recordáis los mensajes del baúl del programa anterior? Uno de ellos decía: CONOCE LOS ELEMENTOS, NECESITAS 10 INTENTOS, exactamente el número de elementos que tiene la música: el sonido y el silencio, que son sus materiales; el pulso y el ritmo, los motores; la melodía, que es la superficie; la armonía, el acompañamiento; el contrapunto, que es el diálogo; la forma, que es la colocación de los elementos; la coherencia, que es la unidad; y el contenido, que es la sustancia. Si conoces bien los elementos, disfrutarás más de la música. ♪

A veces es divertido ojear una revista o un libro hacia atrás, empezando por la última página y acabando en la primera. Eso mismo hicimos con UNA BREVE HISTORIA ACELERADA. Empezamos en la música del futuro y acabamos en la de los hombres primitivos. ¡Y nos quedamos tan anchos! ♪

Hay instrumentos que suenan cuando se les sopla; son los INSTRUMENTOS DE

VIENTO. Los hay de plástico, caña, madera, cristal, metal, barro, hueso, calabaza, piel, goma y papel. Cada instrumento se hace con su material correspondiente. Ninguno es mejor que otro: son simplemente, distintos. 🎵

El quinto programa pretendía decirnos esto: CANTAR ES ALGO MUY SANO. 🎵

El siguiente programa tenía un título que ya era una conclusión: QUERAMOS O NO QUERAMOS, SIEMPRE SONAMOS. 🎵

En el principio era el RITMO. El ritmo lo invade todo, hace más fáciles y llevaderas todas las actividades de la vida; es el cuerpo de la música y el movimiento ordenado. 🎵

Si componer es inventar música, improvisar es hacer dos cosas simultáneamente: inventar música e interpretarla, todo a la vez. Improvisar música debe ser como hablar con naturalidad. Esto era parte del meollo del octavo programa dedicado a IMPROVISAR Y CREAR. 🎵

La noche, el amanecer, el crepúsculo... son motivos de inspiración musical, por lo tanto es enormemente atractivo hacer un recorrido por músicas relacionadas con NOCHES Y DÍAS, comprimir las 24 horas del día en media hora de radio. 🎵

El décimo programa se dedicó a las ADIVINANZAS MUSICALES. Conclusión: lo de menos es la adivinanza, lo importante es la música que podemos escuchar gracias a un juego. 🎵

Las obras musicales enormes siempre tienen el problema de aburrir con su gran dimensión. Las enanas tienen el peligro de no llegar a decir nada en tan corto tiempo. Los compositores geniales son los únicos capaces de salir airoso de estas situaciones. Esto pertenece al programa MICROBIOS Y GIGANTES. 🎵

LOS PÁJAROS son capaces de hacer de todo con sus cantos: hermosas melodías, variadísimos ataques, matices sutiles, variaciones imaginativas... Todo lo que entendemos por música es realizado a la perfección por los pájaros. Este es el espíritu del duodécimo programa que estuvo dedicado a los ilustres cantores con plumas. 🎵

Un simple paseo puede convertirse en un CAMINO MÁGICO DE LA AVENTURA si le echamos imaginación. A partir de una experiencia que tuve con mi sobrino Pablo, surgió este programa. 🎵

Arcos, liras, arpas, laudes y cítaras son las cinco posibilidades de LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA. Cualquier instrumento de cuerda, por complicado que sea, pertenece a uno de estos cinco grupos. No hay que olvidarlo: arcos, liras, arpas, laúdes y cítaras. 🎵

Si el programa número 15 consiguió que nos dejáramos llevar por el ritmo y que nos

imagináramos los VESTIDOS Y ATUENDOS de las danzas que sonaron, objetivo cumplido. 🎵

Sin movernos de nuestro sitio podemos encontrar órdenes y caos en las cosas, en los objetos, en los sonidos. Es un juego que no termina nunca, es casi una forma de vida: es vivir en el arte. Esta era la propuesta del programa titulado: EL ORDEN Y EL CAOS. 🎵

TODO EL MUNDO CANTA: recorrer pequeños países a través de sus canciones es otra manera de viajar, y ésta sí que está al alcance de todos nosotros. 🎵

Las melodías se ocultan de muchas maneras con la intención de que nos interese por ellas, es decir, para que las busquemos y observemos sus disfraces. Parece algo raro esto que os digo, pero el programa MELODÍAS OCULTAS quería, de alguna manera, desvelar los escondites de las melodías. 🎵

Hay muchas músicas que se pueden hacer con casi nada, CON CUALQUIER COSA, con lo primero que pillamos; el asunto es dar con el objeto adecuado, sacarle el mejor sonido posible y hacer una música para él. 🎵

El programa TORTUGAS Y GALGOS venía a decir lo siguiente: unas músicas son pausadas y se expresan con tranquilidad, sin prisas, diciendo las cosas poco a poco, todo a su tiempo... Al contrario de éstas, están también las músicas vertiginosas, y se expresan con mucha actividad, con prisa, diciendo las cosas rápidamente y sin esperar nada. Normalmente, para evitar la monotonía y la repetición excesiva, se suelen combinar estos dos tipos de música; así hay variedad y la atención no se distrae. 🎵

Las previsiones de EL HOMBRE DEL TIEMPO son estupendas para hallar relaciones con la música: tormentas, vientos, marejadas, días soleados, tempestades... La música es muy amiga de describir estas situaciones meteorológicas. 🎵

El programa ¿QUÉ ES LO QUE MÁS NOS GUSTA? se podría resumir en estos cinco puntos: 1º Todos podemos gozar de la música. 2º La música no acaba en el pop-rock, hay otras muchas cosas estupendas. 3º El gusto se puede modificar perfectamente. 4º Hay que arriesgarse a disfrutar con lo nuevo. 5º El arte proporciona felicidad. 🎵

EL PIANO es el instrumento de mayor amplitud, el mejor comediante, el más intelectual, el más romántico, el más burgués... y sin duda, el que tiene la biografía más fascinante. De esto trató el programa 23. 🎵

Otra de las frases del baúl del anterior programa es esta: "EL SILENCIO SIEMPRE ES REY, todos acaten su ley". Este espacio ha acatado esa ley a rajatabla, hasta el extremo de acabar diciendo: "el silencio es la más hermosas de las músicas".

Fernández componía músicas que ya estaban compuestas, sin él saberlo. A lo mejor no estaba loco, si no que hacía lo mismo que otros muchos compositores: INVENTABA MÚSICA QUE YA SE HABÍA INVENTADO. ¡Otros hacen lo mismo y no les internan en un manicomio! 🎵

Puedes que a muchas personas le de igual, pero, a otros nos parece magnífico que haya MÚSICAS PARA TODAS LAS OCASIONES, por eso el programa 26 trató de las músicas funcionales, o sea, de las músicas que se utilizan para casos concretos, que acompañan las distintas situaciones de la vida. 🎵

El programa 27 se tituló: SOMOS REPETICIÓN. De él vamos a sacar algunas frases: todo lo que gira repite; todo lo que existe, repite; dentro de la repetición hay variación y creación; la repetición es un acto de comodidad; aprendemos repitiendo; vivimos repitiendo; repetir es la vida misma. 🎵

LA MÚSICA Y EL TEATRO se llevan muy bien entre sí. Aunque los dos pueden vivir perfectamente separados, también viven estupendamente juntos. Seguramente porque la música tiene mucho de teatro y el teatro mucho de música. 🎵

El programa 29 trató de las diferencias entre OÍR, ESCUCHAR, Y ENTENDER. Algunas de sus conclusiones son éstas: oír sin escuchar es un aburrimiento; escuchar educa nuestro oído y nos hace mejores; hacer música es importante para entender la música.

De entre todas las familias instrumentales, la de la percusión es la que tiene más fácil acceso para todo el mundo. Por eso no nos extraña que la mayoría de los instrumentos didácticos sean de GOLPEAR, RASPAR O FROTAR. 🎵

Del programa dedicado a los SONIDOS EN LIBERTAD vamos a recordar una frase de John Cage que dice así: “Según un texto del Tíbet, debemos trabajar como si escribiéramos en el agua. Cuando se trabaja en el agua no queda nada. Así que tenemos libertad para hacer lo que queramos porque el agua lo absorbe todo. Es una idea maravillosa. 🎵

La pasión, el entusiasmo, la efusividad y el arrebató están íntimamente relacionados con el calor, con las llamas, con el fuego. Por eso decimos tantas veces: las llamas del amor, la fogosa pasión o el ardiente corazón. El programa 32 estuvo dedicado a TODOS LOS FUEGOS, EL FUEGO. 🎵

Hay tensiones que nos crean gratas emociones, otras angustia. Hay relajaciones que nos traen alivio, otras nos aburren. LA TENSION Y LA RELAJACION son complementarias: no pueden vivir la una sin la otra. A la música le ocurre lo mismo. 🎵

Y de la Tensión – Relajación pasamos a UN ASUNTO DE PERSPECTIVA, porque la

música también tiene su espacio y su relieve. 🎵

Desde el Renacimiento hasta nuestros días, la música occidental ha estado, y está, repleta de sonatas. Además, es muy importante saber que la forma sonata ha sido el eje compositivo durante 200 años. ¿Cómo no íbamos a dedicar a LA SONATA un programa? 🎵

Hay MÚSICAS QUE NO TIENEN PESO, que no tocan el suelo. Se mantienen en el aire de una forma relajada sin tensiones de ningún tipo: como esas aves que se sostienen en el espacio sin mover las alas. 🎵

El programa antepenúltimo estuvo dedicado a INSTRUMENTOS RAROS Y MÁS RAROS. Todo el programa se basó en este principio: “para sonidos nuevos hay que inventar nuevos instrumentos, o bien, tocar los conocidos de otra manera. 🎵

La síntesis del penúltimo programa podría ser ésta: “Sólo queda una salida, la música es vuestra vida”. 🎵

Y ya estamos en el de hoy. ¿Cuál podría ser la conclusión del último programa? Muy sencillo, ésta: “En música no hay una sola conclusión, sino muchas. En este caso hay 39”. 🎵

Ya habéis oído: Todo tiene su final, nada dura para siempre. ¿Sabéis qué quiere decir eso? Pues que SONIDO Y OÍDO termina aquí. ¿Os ha gustado? ¿Os ha servido para algo? ¿Habéis aprendido alguna cosa? Si es que sí, yo estoy encantado, sobre todo porque soy de los que piensan que la música no sólo hay que escucharla, hay que hablar de ella ¡Y mucho! Yo creo que, sobre todo en nuestro país, hay que hablar mucho de música: sólo cuando se entienden ciertas cosas, se disfruta después. 🎵

Por último, recordad aquellas frases del baúl: “Si al final algo aprendiste, transmite bien lo que oíste” porque “La música te demuestra que es una llave maestra”.

Carlos Arévalo, el genial técnico de sonido y yo, Fernando Palacios, nos despedimos diciéndoos que para nosotros ha sido toda una experiencia haber hecho esta serie de programas y esperamos que, alguna vez, nos volvamos a oír por las ondas. 🎵

Nuestra querida amiga Rosa, pone el epílogo a la serie.

*Dicen los sabios que nada muere, sino que todo se transforma, siendo así el final de algo y siempre el comienzo de otra cosa. ¿Sí? Bueno, pues nada más que por eso os voy a regalar una frase que pudiendo ser el resultado de una experiencia pasada, será al tiempo el comienzo de otra experiencia maravillosa. La frase en cuestión fue un regalo que le hizo a nuestro amigo Fernando Palacios la tía Petra de Cornago, un precioso pueblo riojano, y que Fernando a*

*su vez me regaló a mí hace algún tiempo, y es la siguiente: “Mira hijo, todo lo bonito es bonito”*

Hasta siempre. Adiós, adiós y adiós.

© *Fernando Palacios*