37 Instrumentos raros y más raros

Programa radiofónico nº 37 de “Sonido y Oído”, realizado por Fernando Palacios para Radio Clásica de RNE en el año 1991/92

El mundo instrumental es más amplio de lo que nos parece. Aparte de los tradicionales y los clásicos, hay otros que, por su originalidad y rareza, deben ir en otro capítulo. Algunos son prototipos de difícil localización, otros están a nuestro alcance y no nos damos cuenta.

♫ A principios de nuestro siglo se formaron unas originales orquestas burlescas que tocaban cosas así de graciosas ♫. Junto a las tubas, trompetas, saxofones y demás instrumentos conocidos, intervenían silbatos, tambores, metalófonos y un montón de aparatillos que hacían sonidos diferentes a los normales de la orquesta ♫. En esta pieza titulada ***El camino***, podemos oír como imitan a un trenecillo que va pasando por distintos lugares. El resultado es parecido al de las viñetas de los tebeos ♫.

Los sonidos extraños que oímos no se pueden obtener con los instrumentos tradicionales tocados como siempre. Para sonidos nuevos, hay que inventar nuevos instrumentos, o bien tocar los conocidos de otra manera ♫.

En el programa de hoy nos vamos a ocupar de los instrumentos musicales que no son habituales. Unas veces porque tienen formas curiosas, otras porque se tocan de maneras insólitas y otras porque emiten sonidos extravagantes. El caso es que hoy acuden a nuestro espacio ***INSTRUMENTOS RAROS Y MÁS RAROS*** ♫.

Decimos que una cosa es rara cuando nos parece diferente de lo normal. Cuando indicamos que un edificio, una persona o una película son raros es porque se salen de lo corriente; son diferentes de lo que esperamos. También decimos que algo es raro cuando no lo entendemos bien o no lo conocemos. Pues con los instrumentos pasa lo mismo: para nosotros son raros los que no se parecen en la forma o en su sonido a los que conocemos. Yo recuerdo que la primera vez que vi una orquesta sinfónica me parecieron muy raros los *fagotes*, yo no los había visto nunca; y sin embargo son unos instrumentos muy antiguos e importantes, pero para mí eran extraños ♫.

Ahora los fagotes ya no me parecen nada raro, porque los he oído muchas veces ♫. Lo mismo me ocurrió la primera vez que oí una *orquesta de bidones* del Caribe. Conocía los bidones, claro, por el petróleo y tal, pero no usados como instrumento musical ♫. Ahora que ya he escuchado muchas veces música tocada con bidones, me

parece lo más natural del mundo ♫.

En programas anteriores hemos tenido instrumentos que seguro que os han sorprendido mucho, como el *tubo armónico* de Yugoslavia, la *cora* de Senegal, las *flautas de nariz*, la *valiha* de Madagascar, las *turutas* esas *gigantes* de Suiza y de Nepal, las *flautas de encantar serpientes* de Afganistán, las *campanas* del Tibet, la *txalaparta* del País Vasco, los *reclamos,* las *macetas y sartenes*... Ahora bien, una vez oídos ya no resultan tan extraños. Con los instrumentos de hoy va a pasar lo mismo, ya veréis ♫.

Estos son los ***Mills Brothers***, un grupo formado por cuatro voces y una sola guitarra. No, no hay ni contrabajo, ni trompetas, son *voces que imitan instrumentos* ♫.

No, no es una trompa la que interpreta este concierto de ***Leopold Mozart*** con orquesta, es una *manguera de goma.* En un jardín una manguera no es nada raro, pero tocando con una orquesta sí lo es ♫.

♫ Lo que oís es un *piano*, pero está tocado de una manera distinta a la tradicional. En este caso *se arañan, pulsan, golpean y rozan las cuerdas* ♫.

♫ Esto también es un *piano*. La diferencia con el anterior es que éste sí se toca de manera normal, o sea, por medio del teclado. Lo que pasa es que se le han colocado *tornillos*, *fieltros*, *corchos*, *cartones* y *demás utensilios entre las cuerdas*; por eso suena así ♫.

♫ Esta *guitarra* también está preparada: lleva *dos lapiceros levantando las cuerdas*; así el diapasón queda dividido en tres partes ♫.

♫ La melodía que suena también está interpretada por una guitarra. No lo parece ¿verdad?. Claro que es una *guitarra sintetizada*, o sea, un sintetizador que se manipula por medio de las cuerdas de una guitarra ♫.

♫ Los países nórdicos de Europa tienen unos instrumentos de cuerda con arco muy curiosos. En Noruega está el *violín hardanger*, que tiene cuerdas de resonancia que le dan este sonido característico ♫.

♫ Una vez paseando encontré en la calle a un grupo de músicos suecos que tocaban estos instrumentos de cuerda. Son como *violines pero más grandes y llevan un teclado en la mano izquierda*, parecido al de las zanfonas, con el que se pisan las cuerdas ♫.

De Suecia bajamos a Rumanía. Aquí nos encontramos este tipo de *violín al que le han quitado la caja de resonancia y la han sustituido por un altavoz* parecido al de los gramófonos antiguos. ¿Os acordáis cómo son? Pues así suena ♫. Su sonido es más

nasal que el de los violines normales, pero también es más gracioso ♫. Sin movernos de Rumanía hallamos esta preciosa *ocarina ♫.*

En Bulgaria tienen esta *flauta de dos agujeros* que siempre toca una sola persona ♫.

En Cerdeña encontramos el *launeddas o* las *launeddas*; un solo intérprete puede hacer todo esto simplemente soplando una triple caña, ni más ni menos ♫.

♫ Bajemos a África. En Tanzania tocan una sorprendente *trompa hecha de cuerno* y además se acompañan con un ritmo hecho con no se sabe qué cosa ♫.

♫ Los habitantes de Centroáfrica *vacían los troncos de los árboles y confeccionan con ellos turutas* que arman un escándalo considerable ♫.

Cuanto más desconocido es un país para nosotros, más rara nos suena su música. Por ejemplo Yemen, país de la península Arábiga, del sur, tiene entre otras muchas cosas esta *lira* llamada *tambura ♫.* También tienen estas *flautas* denominadas *gasabas ♫.* Y este canto con acompañamiento de un *rarísimo tambor* ♫.

Hablando de canto, en Mongolia saben hacer estas cosas con la *voz ♫.* A veces la voz es un raro instrumento. ¿No es verdad? ♫ En este mismo país, Mongolia, hay un instrumento precioso de arco, tan grande como un violonchelo, que se llama *viola de caballo*. Posee dos cuerdas hechas, naturalmente, con crines de caballo ♫.

Así podríamos seguir recorriendo el mundo, descubriendo instrumentos raros y más raros. Pero nos vamos a detener en otro tipo de rareza: la de los *instrumentos sencillos fabricados con materiales caseros*.

A un tubo de cartón le añadimos unas cuerdas tirantes y poco más y ya tenemos un magnífico instrumento de cuerda golpeada. Esto es un trío de estos *tubos con cuerda ♫.*

Unas cucharillas de plástico sujetas a una caja resultan ser lengüetas sonoras, un instrumento muy parecido a la *sanza* o *kalimba africana ♫.* Si en vez de objetos de plástico le ponemos palitos de polo, suena así ♫. Y con pequeñas cañas de bambú... así ♫.

Sigamos: con un bote, un palo y una cuerda podemos construir un *laúd rudimentario* ♫.

Si además hacemos un arco con una percha y unas cuerdas, el mismo instrumento pasa a ser un *primitivo violín* ♫.

Si el bote es grande y las cuerdas son metálicas, es fácil hacer un *arpa* ♫.

Colgando palos, cacharros, campanillas, tubos, bidones, cañas, cuerdas, muelles,

platos y todo lo que se os ocurra... podéis hacer o construir una hermosa *escultura sonora*. En ésta que oís están tocando veinte personas ♫.

Las *trompetillas de plástico* de las ferias unidas a *grandes globos*, nos ofrecen sonidos continuos, penetrantes y uniformes ♫.

Las boquillas de estas mismas trompetillas pueden estar incrustadas en un tubo de plástico, así se convierten en otro instrumento: el *güisnicio ♫.*

Trompetillas, güisnicios y demás cachivaches trompetilleros, forman esta especie de *Big-band* de singular sonido ♫.

Unos grandes maestros en esto de construir instrumentos graciosos y raros son ***Les Luthiers*** ♫. En este quinteto de viento llamado ***El ventilador***, intervienen un *tubófono parafínicocromático*, un *gonhorn*, un *yerbatófono d'amore*, un *cazúdacasa*, y un *bestpipe a bara* ♫. Además de música clásica, el grupo Les Luthiers también tocan jazz tradicional con sus instrumentos inventados ♫.

Durante el siglo pasado, antes de la aparición de tocadiscos y aparatos de radio, se construyeron infinidad de instrumentos mecánicos que funcionaban por medio de manivela o dándoles cuerda ♫. Esta es la *caja de música Sinfonión* ♫. Esta cajita se llama *Serinete ♫.* Este es un *órgano de salón ♫.* Y este un *órgano tipo jazzbandófono ♫.* Y termina este breve muestrario con un *orquestrión ♫.*

Y por último, os voy a mostrar el sonido de estos instrumentos llamados *stealcellos*, o sea violoncelos de acero ♫. Son planchas metálicas y tubos que forman unos nuevos instrumentos inventados por el americano ***Robert Rutmann*** ♫.

¿Cuántos instrumentos raros y más raros conoces tú? ¿Puedes grabarlos en una casete y añadirlos a este muestrario? Si lo haces, te irás dando cuenta de que el surtido de instrumentos curiosos no acaba nunca. El próximo programa estará dedicado a un cuento íntimamente ligado a la música. Os contaré ***LA HISTORIA DE MI BAÚL*** ♫.

Carlos Arévalo estuvo atento a todos los asuntos técnicos y artísticos del programa. Nos oímos. Adiós y adiós

© Fernando Palacios