

## 35 La sonata, todo un clásico

---

Programa radiofónico nº 35 de “Sonido y Oído”, realizado por Fernando Palacios para Radio Clásica de RNE en el año 1991/92

*La sonata ha sido, sin duda, la forma musical que ha ofrecido más posibilidades a nuestra música. En su gran evolución (desde el Barroco a nuestros días), la palabra sonata es todo un símbolo sonoro de lo que entendemos por belleza.*

♪ Esto es una sonata: es de **Giovanni Gabrielli** ♪. El ejemplo que sigue es otro tipo de sonata: es ni más ni menos de **Arcangelo Corelli** ♪. El tercer ejemplo no deja de ser una sonata: en este caso pertenece a **Domenico Scarlatti** ♪. Llegamos al cuarto ejemplo: una sonata igualmente es esta de **Johann Sebastian Bach** ♪. Incluso el quinto ejemplo es una sonata, oídla: es de **Carl Philipp Emanuel Bach** ♪. Lo que sigue, el sexto ejemplo, es una sonata que pertenece a **Ludwig van Beethoven** ♪. El séptimo ejemplo ¿es sonata o no es? Pues sí es, la escribió **Johannes Brahms** ♪. El octavo ejemplo aunque parezca mentira también es una sonata: de **Claude Debussy** ♪. Último ejemplo, el más difícil todavía: esto es una sonata de **Pierre Boulez** ♪.

Nueve ejemplos han sido suficientes para hacernos un lío. Os preguntaráis: ¿cómo es posible que tantas músicas distintas sean una misma cosa, que tengan el mismo nombre? Pues sí, lo son, todo lo que hemos oído eran fragmentos de sonatas. Todas llevan como título sonata ♪.

Voy a intentar poner un poco de orden en esto que parece un desbarajuste. Pero desde ahora os advierto que no es cosa fácil. Voy a tener que contar con vuestra atención pues yo solo no lo puedo hacer. ¿Estáis dispuestos? En ese caso os presentaré el programa diciendo que hoy lo vamos a dedicar a **LA SONATA: TODO UN CLÁSICO** ♪.

Durante el Renacimiento, por los siglos XV y XVI, lo que más se hacía era cantar: unas veces sonaban las voces solas y otras se acompañaban con instrumentos ♪. Fue entonces cuando, por primera vez, se empezaron a interpretar algunas piezas vocales sólo con los instrumentos. A esto se llamó *canzoni da sonar*, o sea, canciones para tocar ♪. De esta manera resultó que había dos tipos de piezas diferentes: la **cantata**, que era la música para cantar, y la **sonata**, que era la música para hacer sonar, es decir, para tocar ♪. Este es el primer ejemplo que hemos oído al principio, la **Sonata nº 13 de Giovanni Gabrielli** ♪.

Después de Gabrielli, durante el siglo XVII (o sea, ya en el Barroco) hubo dos tipos de sonatas: las que se tocaban en los salones de los palacios, llamadas **Sonatas de cámara**, que eran como una *Suite de danzas*, o sea un preludeo y varias piezas de baile 🎵. Y el otro tipo de sonatas eran las que se tocaban en la iglesia. Se llamaban **Sonatas de iglesia**. Eran más serias, tenían cuatro partes, es decir cuatro movimientos o cuatro tiempos. El primero era lento 🎵; el segundo rápido, en forma de *fuga* 🎵; el tercero otra vez lento 🎵; y el cuarto otra vez rápido 🎵.

A finales del siglo XVII, o sea ya en pleno Barroco, un importantísimo violinista y compositor italiano llamado **Arcangelo Corelli** hizo un tipo de sonatas que eran una mezcla resumida de los dos tipos de sonatas anteriores, de las de cámara y de las de iglesia. Se llamaban estas nuevas **Sonatas en trío** y, aunque parezca una contradicción, se tocaban con cuatro instrumentos (¡hay que ver!), por ejemplo, dos violines un clave y un violonchelo. Como ésta, que era el segundo ejemplo de la presentación del programa 🎵.

Y llegamos a la primera mitad del siglo XVIII. Aquí es cuando termina el Barroco. En esta época hallamos dos tipos distintos de sonatas. Unas son las que tocaba un clavecinista fantástico que había por entonces llamado **Domenico Scarlatti**. Este gran clavecinista compuso (fijaos bien) 545 Sonatas según un único estilo. Eran de una sola pieza, o sea en un único movimiento y con dos temas distintos, con dos melodías diferentes. Éste era el tercer ejemplo del inicio 🎵.

El otro tipo de sonatas de esta época fueron las que hizo el gran **Johann Sebastian Bach**. Se parecían a las de Corelli un poco. Sobre todo se parecían en que tenían varios movimientos, pero Bach las hacía sólo para un instrumento, como el ejemplo número cuatro 🎵. Bueno, la verdad es que Bach también hacía sonatas para dos y más instrumentos 🎵.

Y por fin nos presentamos en la segunda mitad del siglo XVIII, es decir, aparecemos en el Clasicismo. Aquí es donde nace el tipo de sonata que más va a dar que hablar: la **Sonata clásica** 🎵.

El padre de esta sonata es uno de los hijos de Johann Sebastian Bach: el llamado **Carl Philipp Emanuel Bach** 🎵. Este es el quinto ejemplo de la presentación del programa 🎵. Carl Philipp Emanuel Bach compuso setenta sonatas para clave y todas tenían tres movimientos, tres tiempos: el primero era rápido 🎵; el segundo lento 🎵; y el tercero otra vez rápido 🎵.

¿Habéis conseguido seguirme hasta aquí? Por si acaso repasemos los nombres y los acontecimientos más interesantes que han salido en este programa por orden de aparición.

1º- Gabrielli compone las primeras obras tituladas Sonatas

2º- Corelli inventa unas nuevas sonatas haciendo un cóctel con las Sonatas de cámara (las más alegres), y las Sonatas de iglesia (las más serias)

3º- Llega Doménico Scarlatti y hace un montón de sonatas a su estilo, con dos temas y un único movimiento.

4º- Juan Sebastián Bach sigue el estilo de Corelli, pero para pocos instrumentos.

5º- Uno de sus hijos, Carl Philipp Emanuel Bach construye la Sonata clásica, que es el verdadero eje de nuestro programa 🎵.

Nos vamos a detener un poco en observar cómo es una Sonata clásica. Y lo vamos a hacer en la **1ª Sonata de Beethoven para piano**, que era nuestro ejemplo número seis del principio 🎵.

Lo primero que tenemos que saber de una sonata clásica es que normalmente tiene cuatro tiempos, o sea cuatro movimientos: el primero suele ser de carácter rápido 🎵; el segundo más lento 🎵; el tercero es más desenfadado, normalmente un *minueto* 🎵, y el cuarto, el último, es rápido, casi siempre un *rondó* 🎵. Veamos cada uno de estos movimientos más despacio.

El primero es el más importante. Os preguntareis por qué. Bien, porque tiene una forma peculiar. ¿Os acordáis de los que decíamos de las sonatas de Scarlatti, que tenían dos temas distintos, como dos melodías diferentes? Pues en los primeros movimientos de las sonatas clásicas les pasa eso mismo, que tienen dos temas diferentes enfrentados en la melodía y en el ritmo. Eso es la esencia de la trama de la sonata, el enfrentamiento de los dos personajes. El primer tema de esta sonata es éste 🎵. Y el segundo tema, éste 🎵. Son tan diferentes que el primero sube y el segundo baja. El primero es picado y el segundo más ligado. Bien, después de que han sonado los dos temas hay una conclusión, y a todo esto le llamamos *Exposición*. Por si el oyente no se ha enterado todavía, se repite todo una vez 🎵. Así concluye de verdad la Exposición.

Entramos en la parte central de este interesantísimo movimiento que se llama *Desarrollo*. Aquí el compositor, en este caso Beethoven, se pone a jugar con los temas y nos muestra todo lo que sabe hacer. Es el momento del conflicto, como en las obras de teatro 🎵.

Y en la tercera sección volvemos otra vez al principio. Llamamos *Recapitulación* a todo esto. Vuelven a sonar los dos temas y ya se acaba 🎵.

¿Habéis oído? El primer movimiento de una sonata tiene esta forma que ha pasado a llamarse **Forma sonata**, por eso, porque es la forma de los primeros movimientos de las sonatas. Siempre tienen *Exposición, Desarrollo y Recapitulación*.

El segundo movimiento de las sonatas, es decir el lento, es como una canción, pero instrumental 🎵.

El tercer movimiento es el **minueto**. Tiene tres partes. La primera... 🎵; su parte central 🎵; y su vuelta al principio 🎵.

El cuarto movimiento es un **rondó**, o sea, una pieza con un estribillo que se repite cada poco tiempo; por eso se llama rondó, porque es como una rueda, como una noria: siempre acaba pasando por el mismo sitio 🎵.

Después de este breve análisis de la *1ª Sonata para piano* de Beethoven, os voy a decir algunas importantes cuestiones. Hay obras musicales que se llaman de muchas maneras y sin embargo son sonatas. Os diréis ¡vaya lío! No, no, no es tanto, os lo voy a explicar. Una sonata para un instrumento se llama **Sonata**, eso ya lo sabéis 🎵. Una sonata para dos instrumentos también se llama sonata 🎵. Una sonata para tres instrumentos, por ejemplo para violín, violoncello y piano, no se llama sonata: se llama **Trío** 🎵. Una sonata para cuarteto de cuerda se llama **Cuarteto** 🎵. Una sonata para un quinteto, para un quinteto de viento, para un quinteto de cuerda, ¡lo que sea!, se llama **Quinteto** 🎵. Una sonata para orquesta se llama, ¡atención!, **Sinfonía** 🎵. Y una sonata para un solista con orquesta se llama **Concierto** 🎵.

Otra curiosidad es que desde el Renacimiento hasta ahora no se han dejado de hacer obras con la forma sonata. Claro, todo ha ido evolucionando poco a poco. Los románticos ya introdujeron varios temas en los primeros movimientos de sus obras. Además, lo que más les gustaba era hacer largos desarrollos. El séptimo ejemplo del comienzo era de **Brahms**, de una **Sonata para cello y piano** 🎵

Después de los románticos las sonatas se complicaron todavía más, pero su esencia se mantenía. Eso de jugar con varios temas diferentes y desarrollarlos, siguió siendo un procedimiento que no se agotaba. De **Debussy** era el octavo ejemplo, era de su **Sonata para flauta, viola y arpa** 🎵.

A los compositores de ahora no hay quien les adivine cómo son los temas y los desarrollos. Pero por ejemplo **Pierre Boulez** asegura que su **2ª Sonata**, aunque sea rara, sigue siendo eso, una sonata; lo que oímos en el último ejemplo de la presentación del programa 🎵.

Hasta aquí nuestro tiempo dedicado a la sonata ¡todo un clásico! 🎵

Os recomendaría que le dijerais a alguien que conozca esto de la sonata que os

ayudara a analizar algún trío, o cuarteto, o sinfonía o concierto de compositores clásicos. Los mejores para esto son **Haydn, Mozart y Beethoven**. Cuando tengáis algo de práctica lo podréis hacer vosotros sin ningún problema 🎵.

El próximo día el programa estará dedicado a unas músicas muy distintas a las de hoy. Serán **MÚSICAS SIN PULSO PERO VIVAS** 🎵.

En la técnica estuvo nuestro amigo Carlos Arévalo, el mago 🎵.

Nos oímos. Adiós y adiós.

© *Fernando Palacios*