

30 Golpear, raspar, arañar

♪ Así suenan los *cencerros* colgados a los cuellos de las vacas en Suiza ♪.

♪ Lo que viene ahora es el tema del **3º mov. de la 1º Sinfonía** de **Mahler**, tocado con *timbales* y *tambores* afinados ♪

Recibimos la música de una **Danza de Birmania**, interpretada por *gongs*, *platillos* y *tambores* ♪

Estas son pequeñas *castañuelas* que se tocan en el **País Vasco** ♪

♪ Este músico está improvisando sobre un *vibráfono*, que es un instrumento de láminas metálicas afinadas.

♪ Del vibráfono a esta **música africana** hecha con *sanzas*, unos pequeñitos instrumentos hechos con lengüetas sujetas a unas cajas de madera.

♪ Todos estos instrumentos tan diferentes que hemos escuchado: los cencerros, timbales, tambores, gongs, platillos, castañuelas, vibráfonos y sansas, pertenecen a una familia de instrumentos musicales enormemente extensa y vistosa. Es: **LA FAMILIA DE LA PERCUSIÓN** ♪.

Aparentemente los instrumentos que hemos oído no tienen mucho que ver entre sí. ¿En qué se parece un tambor a un cencerro, por ejemplo? ¿O un gran *gong* de esos de un par de metros a unas pequeñas castañuelas que se meten entre las manos y casi no se ven?. En principio no se parecen en nada, pero sí hay algo que unifica a esta variopinta familia, y es que todos los instrumentos suenan cuando son golpeados, frotados, raspados o sacudidos ♪.

Llamamos **PERCUSIÓN** a todo el conjunto de instrumentos musicales que no pertenecen ni a la cuerda ni al viento. Así de fácil ♪.

Hoy en nuestro programa vamos a estar rodeados de este tipo de instrumentos, por eso lo he titulado **GOLPEAR, RASPAR, ARAÑAR, FROTAR, CHOCAR, SACUDIR, APORREAR, PERCUTIR, ROZAR, ESTRUJAR, FRICCIONAR...** ♪

El pájaro carpintero perfora la madera de los árboles con su pico percutiendo como si fuera un tambor ♪. Las cigüeñas hacen un curioso chasquido golpeando las partes superior e inferior de su pico ♪. Podríamos decir que tanto las cigüeñas como los pájaros carpintero son unos estupendos instrumentistas de percusión, pues hacen con sus picos ruidos parecidos a los que hacemos las personas con nuestro cuerpo o con

nuestros instrumentos 🎵.

Si hacéis un esfuerzo de memoria, recordaréis que la percusión hecha con *dedos, manos, pies, tacones y el resto de cuerpo* apareció en nuestro programa **nº 6: QUERAMOS O NO QUERAMOS, SIEMPRE SONAMOS.**

Las músicas hechas a base de golpear y rozar *botellas, vasos, tubos, menaje de cocina, tablas de lavar, bidones, palos, palitos y máquinas de escribir* estuvieron presentes en nuestro programa **nº 19: MÚSICA CON CUALQUIER COSA.**

El *piano* es un instrumento de percusión; de él dimos cuenta en el programa **nº 23: UNA CURIOSA HISTORIA: EL PIANO.** 🎵

Ha habido muchas clasificaciones distintas de todos los instrumentos de percusión. Hoy día la más normal es la que los divide en dos grandes grupos:

* **MEMBRANÓFONOS**, que son los instrumentos que tienen una o dos membranas muy tensadas que cuando se golpean o frotan, suenan. Es el caso de los *tambores, panderos y zambombas* 🎵.

* **IDIÓFONOS**, los instrumentos contruidos con un material sonoro que vibra cuando se toca, ya sean de madera o de metal. Por ejemplo, *las campanas, los platillos, los xilófonos y las maracas* son idiófonos 🎵.

* Vamos ya con los **MEMBRANÓFONOS**, o sea, los instrumentos de membrana. Si tenemos un tubo, una vasija o cualquier cosa hueca y le ponemos una piel bien tirante que cubra el agujero, ya tenemos un *tambor* 🎵.

Hay tambores de todas las formas, colores y tamaños imaginables. Uno de los más grandes es el **daiko japonés**, que tiene forma de tonel de varios metros y se coloca sobre una torre golpeándose con dos grandes mazas 🎵.

Y uno de los más pequeños es el *tamboril* que acompaña al flaviol en las **coblas catalanas**. Es del tamaño de un puño y suena así: 🎵

Sólo de tambores podríamos hacer montones de programas de radio, porque por todos los rincones del planeta hay tambores. Sin ir más lejos, compré en un mercadillo de León este *tamborcillo de juguete* 🎵. Es sencillísimo: unos aros de madera cogidos con grapas, una piel de conejo por arriba y por abajo, y dos baquetas, o sea, dos palillos para golpear: un tamborcillo barato que da gloria oírlo 🎵.

Pero no todos los tambores son así de sencillos, ¡qué va!. En **Burundi**, un país de África, construyen estos otros 🎵. Hacen unos huecos profundos a los troncos de los árboles y los cubren con una curtida y gruesa piel que sujetan con unos palos que

están hincados al madero. Una vez contruidos y pintados de vivos colores, se los colocan sobre sus cabezas y los golpean con dos fuertes palos mientras danzan. Su sonido es impresionante 🎵.

🎵 Esto que oímos ahora es una *conga*, el instrumento fundamental de todo el **Caribe**. No se toca con baquetas, sino con las manos 🎵.

🎵 Los *timbales*, sin embargo, se tocan con dos palillos que tienen una bola de fieltro en su extremo 🎵. Son instrumentos que se pueden afinar perfectamente y tienen gran importancia en la **música sinfónica**. Escúchalos en este momento de la **Sinfonía Inextinguible** del compositor **Nielsen** 🎵. Los timbales casi se apoderan de toda la orquesta 🎵.

En la **Sinfonía nº 5** del mismo compositor, hay un solo de *caja*, que es el tambor más conocido por todos nosotros, pues lo llevan las *bandas*, los desfiles y, naturalmente, las orquestas 🎵.

Además de los tambores, timbales, cajas, bongos y bombos, que conocéis perfectamente, están los panderos, dentro del grupo de los membranófonos. Los *panderos* se componen de un aro, una membrana y ¡ya está!. Claro que con esto pasa como con todo: puede haber panderos buenos y malos, bonitos y feos, sencillos y complicados. Seguramente el más hermoso y perfeccionado sea el **irlandés**. Se llama *bodram* y suena así 🎵. Se toca con una pequeña baqueta que golpea con los dos extremos, y con la otra mano tensa y destensa la membrana de piel, haciendo subir y bajar el sonido 🎵.

De los membranófonos pasamos al segundo grupo de percusión, los **idiófonos**, o sea, los demás. Por ejemplo, estos son instrumentos de metal percutidos con baquetas 🎵. Y esto que oímos, una *orquesta de campanas* de la **China**. También son instrumentos de metal e idiófonos 🎵. Este por el contrario es un instrumento láminas de madera de **Thailandia**, el *ronad-ek* 🎵 Y esto una *marimba* 🎵.

Hay instrumentos que no se golpean, sino que se raspan: son los **rascadores**. Siempre que haya una superficie rugosa podremos rascarla con un palito. Por ejemplo, aquí tengo un rodillo de amasar que tiene su superficie estriada; le paso por encima esta caña y suena así 🎵. Naturalmente me viene de perlas para hacer ritmo 🎵. Así suena un *raspador* en una auténtica **cumbia** 🎵. Lo mismo ocurre frotando dos pequeñas *conchas* marinas 🎵. El cambio de sonoridad lo hago con las manos, dejando la resonancia más o menos hueca 🎵. Y esto son dos *piñas piñoneras* 🎵.

También hay instrumentos de percusión que se sacuden, como las *maracas*. Los iberoamericanos son grandes maestros; fíjate como suenan en este **pasaje venezolano** 🎵.

Otros instrumentos de percusión del grupo de los idiófonos son los entrechocados, como los *platillos*, *las castañuelas*, *las cucharillas* o *la caña rajada*, que suena así 🎵.

También están los punteados, o sea, aquellos instrumentos que se componen de lengüetas que vibran cuando se pulsán con los dedos, como el *arpa de boca*, que también se llama *guimbarda*. Incluso hay **conciertos para guimbarda y orquesta**, como éste que estamos escuchando, que es de Albrechtberger 🎵.

En fin, es un mundo apasionante éste de la percusión, por eso antes de despedirme os voy a dejar con la incógnita de varias preguntas muy sencillas, para que investiguéis la solución:

- La 1ª es ésta: ¿Qué instrumento es este que suena? 🎵
- ¿Qué instrumentos de percusión suenan aquí? 🎵
- ¿De qué país puede ser esta música? 🎵
- En el cuento musical **PEDRO Y EL LOBO** ¿qué instrumento imita los disparos de los cazadores? 🎵
- Además de una voz hay otro instrumento ¿Qué es eso? 🎵
- ¿Es posible que esto sea simplemente un tubo de cartón con un globo en un extremo al que estoy pellizcando? 🎵

Se acabó. El próximo día tendremos un programa dedicado a los **SONIDOS EN LIBERTAD**. No os lo perdáis. Carlos Arévalo y yo os esperamos y ya os decimos adiós y adiós porque sino seguiríamos con los *güiros*, *calimbas*, *cabaças*, *palos de agua*, *reco-recos*, *sonajeros*, *cascabeles*, *flexatrones*, *sistros*, *balafones*, *metalófonos*, *carracas*, *triángulos*, *carrillones*...

<http://fernandopalacios.es/30-golpear-raspar-aranar/>

© Fernando Palacios