

CNDM. Proyecto pedagógico 2017/18
Todos creamos (Año VII)



En el Bosque de Bomarzo

Espectáculo escénico con música en vivo

CNDM. URJC. UAM. CSDMA. RCSMM. IES Felipe II. Colegio Público Real Armada
Colegio Público de Educación Especial Princesa Sofía
Orquesta Arcos-luventas. Fernando Palacios

GUÍA DIDÁCTICA

Fernando Palacios

Índice

INTRODUCCIÓN

Preludio	3
Guía didáctica	4
Ficha del espectáculo	5
En el Bosque de Bomarzo	
Generalidades	6
Trabajo interdisciplinar y Objetivos	7

CONTENIDOS

Intérpretes y coreógrafos	9
Puntos de partida	
Película. Documentos básicos	10
Recorrido	13
Documentos y vídeos. Libros	15
Páginas. Artículos. Estudios. Exposiciones	16
Visita al Museo Lázaro-Galdiano	17
Símbolos. Viaje a Bomarzo	18
El espectáculo	
Instrumental. Estructura	19
Escenario. Sinopsis	20
Escenografía	21
Sonidos	22
Músicas	23
Contenido coreográfico	
Formas básicas de movimiento. La danza contemporánea	25
Historia. La danza en la educación	26

ACTIVIDADES

Cantar y contar	28
El director primerizo	30
¡Todo es Bomarzo!	31
Instrumental	33
El que se mueve y baila	34
El oído atento	39
Lo tuyo es puro teatro	43
Pintor, que pintas con amor	44
Resolviendo enigmas	47
Contestad unas preguntillas	48
Curso del CRIF. Las Acacias	49

ANEXOS

1. <i>Tili Tili Bom</i>	50
2. <i>Lamento de Tristano</i>	51
3. <i>Crimson</i>	53
4. Estructura del guión	54
5. Actividad propuesta por Alberto Sanz Rubio	57



INTRODUCCIÓN

Preludio

A unos cien kilómetros de Roma existe el jardín más extraño del mundo. Quienes se adentran en él son sorprendidos por enormes figuras de piedra que, entre árboles y húmedas hojarascas, parecen monstruos petrificados por alguna maldición. El Duque de Bomarzo mandó construir este “parque sacro” hace casi 500 años, no se sabe muy bien con qué enigmáticos propósitos. Esta historia inspiró siglos después al escritor argentino Mújica Láinez una famosa novela que su paisano Ginastera convirtió en ópera. Nosotros vamos a inspirarnos en el bosque, la novela y la ópera para idear un espectáculo de integración de las artes, donde participarán niños, adolescentes, universitarios, diversas entidades educativas y una orquesta. Un recorrido iniciático por el jardín de los misterios y la sabiduría que alimentará nuestro proceso creativo.

Con esta nueva experiencia alcanzaremos la cifra mágica de cinco trabajos complementarios, educativos y artísticos, donde hemos unido historias y conocimientos del pasado y el presente: 1) las destrucciones de los laberintos de *Las torres de Babel*; 2) las colecciones de los elementos de *Maese Kaos, el coleccionista*; 3) los deslumbramientos de *Los viajes secretos de Ulises*; 4) las pesadillas del gran pintor en *Investigando a Hieronymus*; 5) y ésta última, que parte del asombro que nos produce el arte manierista y de la triste figura del duque que pretendía, junto a sus monstruos inmortales, detener el paso del tiempo.

<http://www.cndm.mcu.es/es/educacion/proyecto-pedagogico-cndm-todos-creamos-vii/martes-8-mayo-2018-1030>



<http://fernandopalacios.es/las-torres-de-babel/>

<http://fernandopalacios.es/maese-kaos/>

<http://fernandopalacios.es/los-viajes-secretos-de-ulises/>

<https://fernandopalacios.es/todos-creamos-vi-investigando-a-hieronymus/>

<https://fernandopalacios.es/todos-creamos-vii-en-el-bosque-de-bomarzo/>



Guía didáctica

Esta guía didáctica se ha pensado como un instrumento que posibilite al profesor la preparación de los alumnos para la función, de acuerdo con su edad. Quiere ser una preparación para aquello que se espera ver sobre el escenario, para el disfrute y comprensión del espectáculo. Por tanto, pretende ser un apoyo para el trabajo previo y posterior a la asistencia al espectáculo *En el Bosque de Bomarzo*. Cada docente conoce el nivel y posibilidades de su grupo de alumnos, por lo que podrá seleccionar y adaptar los contenidos de la guía a sus necesidades concretas. Se ha estructurado en tres bloques de la siguiente manera: un preludio informativo general sobre el concierto; un bloque de contenidos, con información sobre música, cuento e intérpretes; y un apartado de actividades dirigido a los alumnos.

✓ Esta guía, así como otros materiales del espectáculo, se pueden consultar y descargar en:

<https://fernandopalacios.es/todos-creamos-vii-en-el-bosque-de-bomarzo/>



El Elefante. Bosque de Bomarzo (*)

* Todas las fotos del Bosque de Bomarzo de esta guía son del autor



Ficha del espectáculo

Título	<i>En el Bosque de Bomarzo</i>
Música	Creación de los alumnos del Colegio Público Real Armada y del IES Felipe II (coordinados por Fernando Palacios), junto a fragmentos de Grieg, King Crimson, Wagner, Jaime Gallardo, Jorge Palomino y otros autores.
Guión	Alumnos del IES "Felipe II"
Género	Espectáculo de integración de las artes
Dirección musical	Manuel Arellano, Carlos García-Consuegra, Irene Hernández, Leire Cristóbal, Diego San Antonio
Coreografía y escena	Stephanie Reyes, Ivana Ventola
Coord. académica CSDMA	Mercedes Pacheco
Orquesta Arcos-luventas	
Centros escolares	Colegio Público Real Armada. IES Felipe II. Colegio Público de Educación Especial Princesa Sofía (Madrid)
Profesores	Alejandra Fernández y Alicia Ruiz
Voluntariado	Charo Díaz Yubero, Inés Dueñas y Arantxa Basabe
Documental	Javier Rubio
Coordinadora	Patricia Rodríguez (CNDM)
Colaboradores	Insti. Univ. de la Danza "Alicia Alonso" de la URJC. Cons. Superior de Danza "María de Ávila". Universidad Autónoma de Madrid. Real Cons. Superior de Música de Madrid. Museo Lázaro-Galdiano
Idea y Dirección	Fernando Palacios
Público preferente	A partir de 9 años
Lugar	Auditorio Nacional. Sala Sinfónica
Función escolar	martes 8 de mayo 2018. 10:30 y 12:15 horas



Neptuno. Bosque de Bomarzo



En el Bosque de Bomarzo

Generalidades

Una vez adentrados en el Bosque de Bomarzo, tras atravesar un puente sobre un río y una puerta almenada, nos topamos con dos esfinges con las siguientes inscripciones en sus bases:

“Quien no va por este lugar con las cejas alzadas y los labios apretados, tampoco sabrá admirar las famosas siete maravillas del mundo”

“Tú que entras aquí, observa todo con detenimiento y dime luego si tantas maravillas han sido hechas por engaño o bien por arte”.



Esas ideas, que el Duque de Orsini mandó grabar hace 5 siglos en el inicio del recorrido de su bosque, son las que he propuesto como estandarte de nuestro proyecto: alzar las cejas, abrir bien los ojos y el pensamiento, abandonar la cháchara y las naderías cotidianas y centrémonos en la apreciación del mundo a través del arte y de los mensajes secretos que esconde, penetremos en ese cosmos confuso y secreto, dejémonos nutrir por la energía que produce el escenario y moldeemos una burbuja de arte que nos transforme.

El ideario se completa con otras 2 máximas que hablan del papel del arte en la sociedad. Nos llegan desde hace dos siglos y provienen de dos artistas y activistas ingleses: William Morris y William Richard Lethaby *

“No quiero arte para unos pocos, de la misma manera que no quiero educación para unos pocos o libertad para unos pocos.”

“Toda obra de arte manifiesta que ha sido hecha por un ser humano para otro ser humano. El arte es la humanidad hecha oficio, el resto es esclavitud”

* “William Morris y compañía: el movimiento Arts & Crafts en Gran Bretaña”. Exposición de la Fundación Juan March, 2017.



Trabajo interdisciplinar



Este proyecto, que se desarrolla a lo largo de 7 meses, toma como principio la interdisciplinaridad: música, movimiento, danza, plástica, literatura, construcción, arquitectura, dramatización... Todo se crea desde unos puntos iniciales; a partir de ahí, escuchando al otro y fomentando relaciones sociales, se va perfilando el espectáculo. No hay guetos, sino que es el propio colectivo el que realiza e interpreta el trabajo.

Objetivos

Promover la reflexión sobre temas importantes que, a su vez, resulten amenos y excitantes y que ofrezcan posibilidades de especulación.

Crear inquietud, movilizar el pensamiento de los estudiantes y despertar su creatividad.

Ampliar la visión del arte y del mundo. Sacar a los estudiantes de su pequeño entorno cultural y lanzarlos a otras percepciones. Abrir los oídos y aprender a disfrutar de diversas estéticas y sentimientos.

Suscitar la experiencia del escenario, la disciplina de la interpretación.

Impulsar un trabajo interdisciplinar en el que se integren los lenguajes artísticos: moverse, bailar, tocar, cantar, construir, pintar, componer, diseñar, escribir... Relacionar la expresión musical con otras áreas artísticas.

Vivir la experiencia de crear un espectáculo nuevo. Someter a observación el proceso de creación y recapacitar sobre las fases de su desarrollo.

Planear y construir en coordinación con otros. Cultivar la labor de grupo: crear, aprender, repartir y compartir. Adquirir experiencia en la organización y producción de espectáculos.

Trabajar junto a profesionales de distintas disciplinas: instrumentistas, coreógrafos, plásticos, compositores y técnicos en artes escénicas.

Promover una reflexión social y política sobre la actualidad: el poder sin límites, el papel de la sumisión, la conservación de la naturaleza, el perfil del coleccionista.



La Triple Luz. Bosque de Bomarzo



Desarrollar la audición musical a través de nuevas propuestas. Ampliar el repertorio hacia todo tipo de músicas. Dotar de recursos para activar la audición.

Dar utilidad a los materiales musicales e instrumentos del aula.

Aprender a tener una actitud positiva frente a retos exigentes: valorar el silencio, la atención, la escucha y la voluntad de disfrutar.

Mostrar lo mejor de ellos mismos.

Reunir un gran coro (niños, adolescentes y público) que unan sus voces en un himno final.

Φ Φ Φ



Fuente de Venus. Bosque de Bomarzo



CONTENIDOS

Intérpretes y coreógrafos

IES "Felipe II" (4º de la ESO)



Colegio Público "Real Armada" (5º de Primaria)



Colegio Público de Educación Especial "Princesa Sofía"





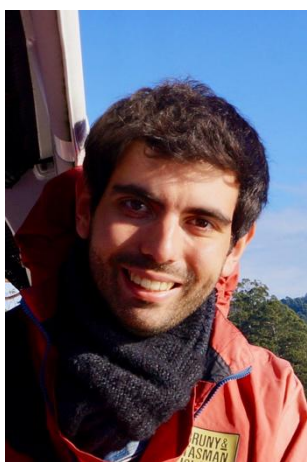
Orquesta Arcos-Iuventas

Las características peculiares de esta formación sinfónica son la absoluta independencia y la autogestión. Los integrantes de la Iuventas organizan sus propios ciclos de conciertos, buscan salas apropiadas, consiguen partituras e instrumentos, los transportan, montan escenarios, venden entradas, atienden al público, distribuyen programas, administran las ayudas, ensayan... ¡y luego tocan! Solamente con un entusiasmo desmedido se consigue llevar a cabo un proyecto de esta singularidad. Si buscamos el germen de esta orquesta lo



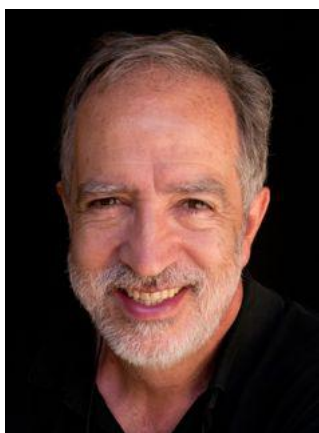
encontraremos en la actividad permanente de la Escuela de Música Arcos.

Manuel Arellano (director Musical)



Nació en 1988 en Oxford (Reino Unido) y está dedicado a la enseñanza, el violín y la dirección de orquesta. Es fundador y director artístico de la orquesta "Siegfried Camerata". Ha dirigido orquestas en St Martin-in-the Fields y en Blackheath Halls, y ha trabajado en cursos de dirección con Atso Almila y Kurt Masur. Como violinista ha ganado varios premios de música de Cámara con el conjunto "Bedriská Trio". Ha sido dos veces premiado con el "John Thompson Prize" de Música de Cámara. En 2012 ganó el 1er Premio en el concurso "Cavatina Chamber Music Competition". Es profesor y fundador de la *Summer School for Young Musicians*. Ha trabajado como miembro docente para la *London Philharmonic Orchestra* y ha organizado multitud de conciertos didácticos, clases y talleres musicales. Actualmente reside en Londres y trabaja como profesor de violín en el *Blackheath Conservatoire of Music*

Fernando Palacios (idea, dirección y coordinación)



En 1992 puso en marcha el Departamento Educativo de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Esta iniciativa pionera se extendió poco a poco por toda España y Latinoamérica, con especial incidencia en Navarra y en la publicación de las colecciones de cuentos musicales *La mota de polvo* y *Paisajes musicales* en Agruparte.

Pedagogo Musical; creador de grupos musicales; director y presentador de programas de radio y televisión; compositor de obras de concierto, ballets y óperas; escritor de libros de recursos y profesor en Universidades, ha dirigido Radio Clásica (RNE) entre los años 2008-10. Trabaja en los proyectos educativos del Teatro Real, CNDM, Comunidad de Madrid y Fund. Juan March, e imparte el curso permanente *El arte de escuchar* en la "Escuela de Música Arcos" (Madrid) y en "Música, Arte y proceso" (Vitoria).



Stephanie Reyes e Ivana Ventola (coreógrafas)

Dos alumnas del Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso" de la Univ. Rey Juan Carlos, procedentes de danza contemporánea y con experiencia en trabajo con niños, se han sumado a este proyecto como trabajo para su formación académica. Stephie (portorriqueña) ha estudiado también con Ohad Naharin (Mr. Gaga) e Ivana (italiana) a estudiado y bailado todo tipo de danzas: jazz, street jazz, hip hop...



Jaime Gallardo, Irene Hernández, Carlos García-Consuegra y Leire Cristóbal del Campo (músicos)

Tres alumnos de Musicología de la Univ. Aut. de Madrid y una alumna de Ped. Musical del Real Cons. Sup. de Madrid que, a través de un convenio, participan activamente en la creación y dirección de las músicas de Ulises. Carlos aporta sus conocimientos de tecla, Irene de canto, Leire de pedagogía y organización y Jaime sobre músicas electroacústicas y guitarra.



Charo Díaz Yubero, Inés Dueñas y Arantxa Basabe (voluntarias)

Tres exprofesoras del Colegio Montserrat que, después de participar en los proyectos anteriores, no han querido olvidarse de este proyecto.



Mercedes Pacheco, Yaiza López y Diego San Antonio (educación especial)

Mercedes es docente y Jefa del Dep. de Danza Educativa y Comunitaria del Cons. Sup. de Danza, Yaiza es alumna en prácticas, y Diego es profesor del Colegio

de Edu. Especial Princesa Sofía.



Jorge Palomino (compositor y orquestador)

Titulado Superior de Composición por el RCSMM en Electroacústica, ha completando su formación en cursos de Samuel Adler, Alexander Tchaikovsky, Giuseppe Giuliano, José Iges y Roque Baños. Fue Finalista del "Premio Carmelo Bernaola". Su creación abarca la música sinfónica, cámara, videoarte, videodanza e instalación sonora. Además de en España, interpretan sus obras principalmente en Alemania.





Puntos de partida

Películas y Documento básico

. Películas

Años antes de comenzar con este proyecto, confeccioné dos pequeñas películas, tituladas **“En el Bosque de Bomarzo. Inicial”** y **“En el Bosque de Bomarzo. Inicial 2”**, que colgué en Youtube con la intención de unir música, arte y naturaleza. Creo que es conveniente que las vean todos los implicados en el proyecto (coordinadores, profesores y alumnos). El objetivo es centrar el tema, excitar la imaginación y servir como rampa inicial para el debate.

<https://fernandopalacios.es/todos-creamos-vii-en-el-bosque-de-bomarzo/>



. Documento básico

Para marcar las bases del espectáculo, propuse unos puntos de partida imprescindibles para echar a andar. Este material de trabajo tenía un formato de Power Point, que he pasado a PDF para que lo podáis manejar. Se llama **En el Bosque de Bomarzo**. Tiene las siguientes páginas:

Portada / Lugares misteriosos de la tierra / Parques y jardines misteriosos / Escultecturas margivagantes/ Rituales de iniciación / Alquimia / David Teniers / Monstruos de piedra / Bestiarios / A la búsqueda de monstruos de piedra / Museo Lázaro-Galdiano/ Bosques y Pájaros / Proyecto Bomarzo / Músicas / La pajita de plástico / Agua / Reclamos.



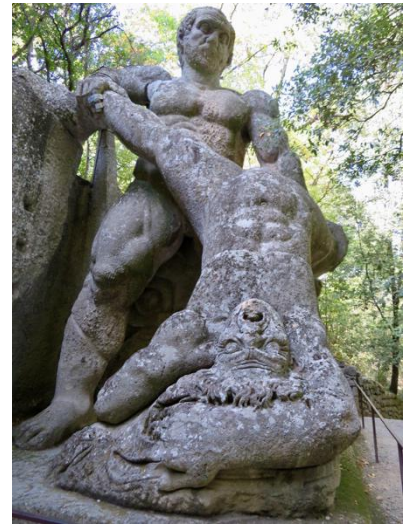
<https://fernandopalacios.es/todos-creamos-vii-en-el-bosque-de-bomarzo/>



Recorrido

Bomarzo es una de las creaciones más fascinantes del Renacimiento, en la que se funde el arte y la naturaleza. Viene a ser una especie de parque de atracciones de hace cinco siglos. El recorrido por el bosque, con sus construcciones “imposibles”, monstruos y animales mitológicos es una experiencia estética y sensitiva con múltiples significados. Los símbolos se mezclan, confunden, las inscripciones nos dan vueltas en la cabeza.

Tras descender por unas escaleras a un amplio espacio, surgen, entre la floresta, inmensas esculturas de piedra, desgastadas por el paso del tiempo. Todo son sorpresas, sustos, sensaciones nunca experimentadas: el encuentro del terrorífico “Desmenbratio”, donde Hércules descoyunta a Caco; el ameno diálogo silencioso de la “Tortuga” y la “Fuente de Pegaso”, cerca de un húmedo abismo desde donde la “Ballena” emerge con sus impresionantes fauces abiertas. El encuentro con la paz y la belleza de “Ariadna dormida” y del “Ninfeo de los 5 sentidos”, pasando por la “Pradera del Anfiteatro” y la fuente de “Venus” (fuente de la vida), nos impulsa hasta la paradoja de “La Casa Inclinada”, donde el mareo nos hace creer que volvemos sobre nuestros pasos. Pero no, una breve escalera nos conduce hasta la “Terraza de las 1001 Urnas”, recreación de un lugar mágico.



Las más excitantes esculturas están por llegar: la monumental “Fuente de Neptuno”, el “Dragón” y el “Elefante” ralentizan nuestro paso e invitan a asimilar las señales que nos lanzan. Pero acabamos llegando a la gran boca infernal del “Ogro”, símbolo del parque. “Todo pensamiento vuela”, reza su inscripción. Parece que en su interior estuviera el tesoro que buscamos, que no es sino símbolo de nuestra vida interior. Así lo pensaba el Duque de Bomarzo: entrar en su caverna es adentrarnos en nosotros mismos. A su lado



un gran cántaro sobre un pedestal: ¿es el cáliz envenenado?, ¿el de la inmortalidad?

A través de unas escaleras, ascendemos a la gran pradera del “Templo del Conocimiento”. Tenemos la sensación de que nuestro paseo iniciático concluye cuando alcanzamos la luminosidad, libertad y serenidad del lugar. Sin embargo, todavía debemos regresar al nivel terrestre donde descansamos en el banco de “Perséfone”, antes de visitar al careo permanente de la “Sirena” y la “Harpía”. Y, por último, al fondo del camino jalonado por una serie de “Hermes”, nos espera el “Monumento a la Triple Luz” donde está representado el mundo: lo subterráneo, lo terrestre y lo celeste. Ya podemos salir al mundo exterior. Somos otros.

Ésta voluntad renovadora, objetivo que el Duque se propuso cuando mandó crear su Parque de los Monstruos (“Solo para desahogar el corazón”, dice una inscripción), es la que perseguimos en este trabajo de siete meses y casi 100 personas implicadas. El Bosque de Bomarzo nos ha servido de guía para, a través de una inmersión en las artes escénicas, alcanzar algo más de conocimiento y comprensión de las claves del mundo.

Sobre este recorrido descrito hemos elaborado entre todos un guión, observando sus obras han surgido coreografías y músicas, escuchando las voces de sus monstruos hemos creado sonidos, reflexionando sobre las sensaciones que nos produce la obra total hemos matizado el resultado.



La Casa Inclinada. Bosque de Bomarzo



Documentales y vídeos

Vídeos varios

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/otrosdocumentales/otros-documentales-italia-descubierto-tan-cerca-tan-lejos-roma/4534726/>
<https://www.youtube.com/watch?v=Rmjghl9Dm1o&t=765s>
<https://www.youtube.com/watch?v=afBd34QsdCs>
<https://www.youtube.com/watch?v=WhzjN7sz8gE>
<https://www.youtube.com/watch?v=sroSoEGrt08>
<https://www.youtube.com/watch?v=Rf4r0nWr9hM>
<https://www.youtube.com/watch?v=ZEJZZYTREI&t=25s>

Dalí en Bomarzo

https://www.youtube.com/watch?time_continue=28

Sobre la ópera

<https://www.youtube.com/watch?v=COg-WpabLiQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=7T-5i5AxY2o>
<https://www.youtube.com/watch?v=GUfMOAZZVgM>

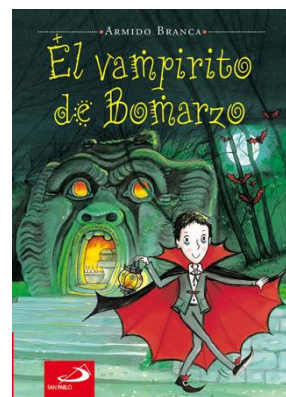
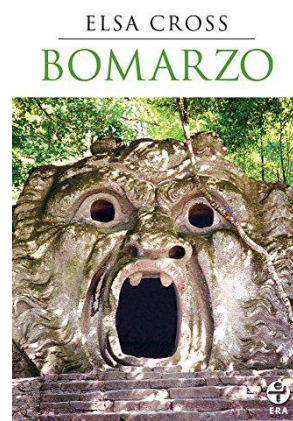
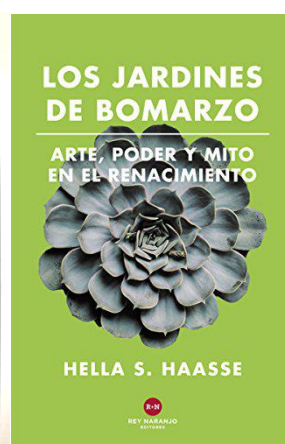
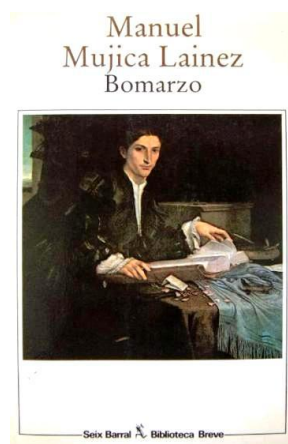
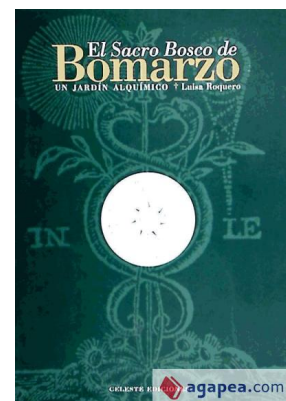
El juego de mesa

<https://www.youtube.com/watch?v=PlvIGV02Wyc>

Libros

Sobre todo, un libro nos ha servido de inspiración y guía para la génesis de este proyecto y para el desarrollo del guion. Es el extraordinario libro de Luisa Roquero del que, aunque agotado, os doy la referencia.

LUISA ROQUERO: *El Sacro Bosco de Bomarzo. Un jardín alquímico*. Celeste Ediciones. Madrid, 1999.



MANUEL MÚJICA LAINEZ: *Bomarzo*. Seix Barral. Barcelona, 1983

HELLA S. HASSE: *Los jardines de Bomarzo. Arte, poder y mito en el Renacimiento*. Rey Naranja Editores.

ELSA CROSS: *Bomarzo*. Ediciones Era.

ARMIDO BRANCA: *El vampirito de Bomarzo*. San Pablo. Madrid, 2006.



Páginas. Artículos. Estudios. Exposiciones

Páginas oficiales del parque de Bomarzo

<http://www.bomarzo.net>

<http://www.sacrobosco.it/index.php>

Juego de mesa

<http://blog.egdgames.com/bomarzo-giochistarter/>

ESCAPADAS

Viaje al enigma de los etruscos

Ruta por el norte de la provincia italiana de Lacio, entre villas renacentistas, bosques, lagos y el jardín más misterioso del mundo, Bomarzo



Reportajes y Guías

<http://rutacultural.com/parque-monstruos-bomarzo-guia/>

<http://disonancias-zapata.blogspot.com.es/2011/09/el-bosque-original-fue-obra-del-duque.html>

<http://barzaj-jan.blogspot.com.es/2010/05/el-bosque-sagrado-de-bomarzo.html>

https://elpais.com/diario/2006/10/07/viajero/1160254626_850215.html

https://elviajero.elpais.com/elviajero/2017/11/30/actualidad/1512037538_984587.html

<http://susanarubio70.blogspot.com.es/2011/02/el-bosque-de-bomarzo-silo.html>

Exposición en la Biblioteca Nacional

<http://www.bne.es/es/Actividades/Exposiciones/Exposiciones/Exposiciones2017/Bomarzo-donde-los-monstruos-no-mueren.html>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=16&v=Cu9urWLgS-Y

<https://www.youtube.com/watch?v=RCbnc3an6ls&sns=tw>



MADRID CON M. Bomarzo. Donde los monstruos no mueren. Plan de visita-taller a una preciosa exposición. "Un jardín surrealista". Biblioteca Nacional

<https://madridconm.com/2017/05/19/bomarzo-donde-los-monstruos-no-mueren/>



Visita al Museo Lázaro-Galdiano

El Museo Lázaro Galdiano, colaborador de este proyecto, abrió de par en par sus puertas para que lo visitáramos en grupos reducidos. Este maravilloso museo nacional, repleto de maravillas (cuadros, esculturas, muebles, piezas decorativas...) dispone de un magnífico equipo para sus Actividades Educativas.

<http://www.flg.es/actividades-educativas-museo-lazaro-galdiano-2#.WrlxAmY7FTY>

Junto a los guías especializados del Museo, hicimos un inolvidable recorrido por cuadros y objetos donde los monstruos y la época del Parque de Bomarzo eran protagonistas.





Símbolos

Además de un fascinante jardín, además de la incomparable belleza de las esculturas, además de ser el “parque temático” más alucinante que pueda imaginarse, además de todo esto, el “Sacro Bosco de Bomarzo” está cargado de símbolos y signos para quienes quieran y dispongan de cierta sensibilidad para apreciarlos. Los símbolos comunican cosas que no se pueden transmitir de otro modo, añaden significados a los objetos que los portan, son algo oculto y enigmático, están en terreno invisible.

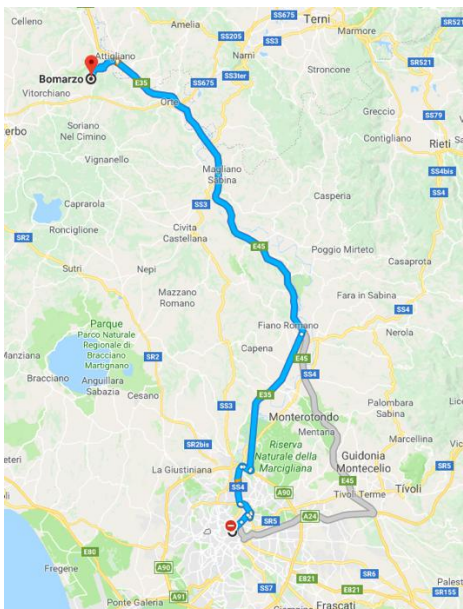
Los símbolos exigen participación, no vale simplemente con mirar, hay que “ver” de otra manera, intentando introducirnos en la parte más inconsciente de nuestra mente.



Este Bosque contiene multitud de símbolos tradicionales: el viaje, el bosque, luz y tinieblas, la montaña, la piedra, la gruta, los animales, los números.

Viaje a Bomarzo

El pueblo de Bomarzo se encuentra a unos 100 kms. al norte de Roma (como de Madrid a Segovia). Se puede ir de muchas maneras. Si se toma la ruta del Oeste (más larga) podéis aprovechar y ver dos necrópolis etruscas fascinantes: Cerveteri y Tarquinia. Es muy fácil llegar al Parque de Bomarzo, está bien anunciado. Es mejor no ir en época punta de turistas (verano), para disfrutar del parque en su plenitud. En la [pag. 16](#) disponéis de enlaces que os informarán del viaje con más detalle.





El espectáculo

Instrumental

Orquesta Arcos-luventas

- 2 flautas, 2 oboes, 3 clarinete, 2 fagotes, 1 trompa, 1 trompeta, percusión y cuerda (violines, violas, chelos y contrabajos)

Colegio Público Real Armada

- Instrumentos de láminas diatónicos.
- Panderos y metalófonos
- Oboitos de pajas de refresco

IES Felipe II

- Instrumentos de láminas diatónicos y parches
- Piano 4 manos

Estructura

Una vez vistas y analizadas las películas *En el Bosque de Bomarzo. Inicial I y II*, y el documento *En el Bosque de Bomarzo*, y tras un largo debate, los alumnos del IES Felipe II estructuraron un guion inicial, nutrido por las ideas aportadas por los niños del Colegio Público Real Armada. Tras muchas matizaciones, el guion ha quedado de la siguiente manera:

Acto I Descenso

Los niños descienden por las gradas. Las Harpías. Pruebas. Descienden al escenario

Acto II Sombras

Círculo. Desmembratio. Ariadna dormida

Acto III Elementos

La ballena. La Tortuga. El Pegaso

Acto IV Sentidos

Ninfeo y Barza. La Casa Inclínada. Neptuno. Bona Dea

Acto V Lucha

El Ogro. El Elefante. El Dragón. Victoria

Acto VI Ascenso

Todos ascienden por las gradas. Entrega de pruebas. Ascenso final.



Escenario



Auditorio Nacional. Sala Sinfónica (Madrid)

Sinopsis

Esclavos fatigados (seres que viven apartados del arte) descienden hacia el Bosque de los Monstruos. Dos **Harpías** les comunican que deben pasar 12 pruebas, solo así conseguirán ser libres. A la salida atestiguarán que las han superado entregando un objeto de cada una de ellas.

El grupo se concentra con una danza ritual y se enfrenta a la primera prueba: **Desmenbratio**, donde los gigantes intentarán neutralizar a los niños. En la siguiente, **Ariadna dormida**, deberán superar la maldición del sueño eterno: una canción les ayudará.

Las tres pruebas siguientes, los elementos (agua, tierra y aire) toman protagonismo. La boca gigante de la **Ballena** aparece donde menos se lo esperan; el paso lento e interminable de la **Tortuga** puede acabar con la paciencia; el vuelo de **Pegaso** intentará alejar al grupo de sus objetivos.

Llegan al **Ninfeo**, lugar apacible que tienta los sentidos con sus delicias. Si consiguen superarlo, atravesarán la **Casa Inclinada**, donde el mareo trastoca el orden y da la sensación de que la dirección se invierte. El gigantesco **Neptuno** y la gentileza de **Bona Dea** irreales: el mimo les ayudará a esquivar al primero, y la práctica del yoga les hermanará con la segunda.

Las siguientes pruebas son arriesgadas: domesticar al **Ogro** en dura lucha, apalabrar con el **Elefante** un fin de la batalla y organizar una coreografía con el **Dragón**. Se alcanza la victoria y se celebra con la danza ritual del inicio.

Llega el momento de ascender y salir a la luz. Atraviesan la boca del ogro, entregan las pruebas a las harpías y alcanzan la sabiduría. El recorrido por el arte y el conocimiento en Bomarzo ha oficiado el proceso. Son libres.



Escenografía



Miguel Ángel Coso es un genio de la escenografía. Con su empresa "Antiqua escena" ha llevado a cabo obras de enorme envergadura. Él ha sido el encargado de fabricar una réplica de la famosa Cueva del Ogro de Bomarzo partiendo de sus propias fotos y apuntes que hizo en un viaje anterior a Bomarzo. El resultado ha rozado el milagro.

<https://www.redescena.net/compania/33869/antiqua-escena/>

Se trata de una reproducción del Ogro, casi del tamaño natural, en material muy ligero, que puede ser transportado perfectamente por nuestros jóvenes.

Para conseguir mayor relieve, movilidad y manejabilidad en escena, lo ha construido en cinco partes que se pueden acoplar, colocar y sujetar de una manera muy simple en cualquier escenario.





Sonidos

. Instrumentos didácticos de percusión

Utilizaremos los instrumentos que los alumnos manejan en su centro escolar (xilófonos, metalófonos, carrillones y percusión), pero transformaremos algunos de sus principios: variaremos la manera de percutirlos con la intención de acercarnos de una manera elemental y lógica a otros mundos sonoros.



. Orquesta

Los sonidos de la orquesta clásica (cuerda, viento y percusión) son protagonistas de parte del espectáculo y se mezclan en algunas ocasiones con la música electroacústica y los instrumentos didácticos.

. Órgano y piano

Utilizaremos también el gran órgano del Auditorio Nacional y un de sus pianos de cola. Varios alumnos del IES Felipe II y de nuestros monitores serán los intérpretes.

. Oboitos de pajitas de refresco



Con cualquier tipo de pajitas de refresco (las hay de diversos tamaños y colores) podemos fabricarnos en un "plisplás" oboitos. Solo necesitamos unas tijeras adecuadas a los niños, un poco de habilidad y técnica para soplar. Está al alcance de todo el mundo. El proceso de fabricación lo tenéis aquí:

<https://www.youtube.com/watch?v=xalbIM9xleU>

<https://www.youtube.com/watch?v=4ykcTcMvbku>



Músicas

Uno de los objetivos de este espectáculo educativo es establecer diálogos con músicas de distintas procedencias: desde los clásicos hasta la electroacústica, pasando por improvisaciones, minimalismo, rock, de otras culturas, impresionismo y nueva creación. Para que no acabe siendo un muestrario de estilos, hemos intentado unir, mezclar, transformar y dar unidad, o sea, hemos buscado alcanzar la unidad dentro de la diversidad.

. Electroacústica

Desde los años 50 del pasado siglo, las músicas producidas por aparatos electroacústicos (sintetizadores, modificadores de sonidos, micrófonos de contacto...) han ocupado buena parte de la música contemporánea y popular. La aparición de los sistemas digitales ha facilitado el manejo y alcance de este tipo de sonidos: cualquiera dispone ya en su teléfono móvil de aplicaciones y mandos para confeccionar al instante músicas electroacústicas; de ahí la importancia que tiene incorporar a los espectáculos educativos estas tecnologías.

Basándose en la marcha de la obra, Jaime Gallardo ha creado unas piezas electroacústicas especialmente para este espectáculo.

. Improvisación

A partir de consignas y patrones claros, elaboramos esquemas que nos permitan en un momento dado realizar pequeñas improvisaciones instrumentales y vocales. La búsqueda, análisis y agrupación de los sonidos sería un camino sin meta, un propósito decapitado, si el objetivo definitivo no fuera el de levantar un edificio sonoro, por pequeño que sea.

Hay varios momentos donde las improvisaciones son esenciales en nuestro Bomarzo. Los hemos titulado de la siguiente manera:

Pájaros con reclamos
Gamelán I y II
El mareo de La Casa Inclínada
Panderos en lucha

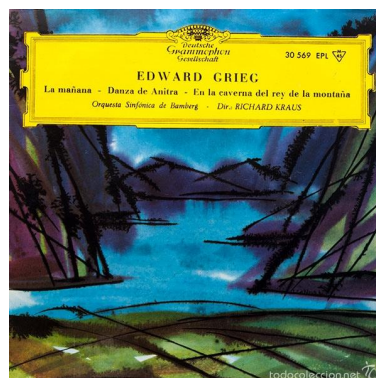
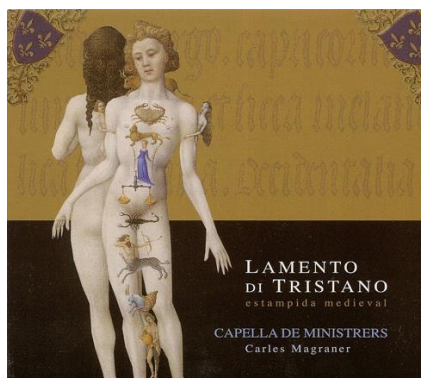




. Repertorio variado

Uno de los puntos iniciales de este proyecto ha sido utilizar músicas orquestales de repertorio clásico, contemporáneo y popular, y sonidos de la naturaleza, para escucharlas, disfrutarlas, ubicarlas en la estructura del espectáculo, jugar con ellas y utilizarlas como referencia en la composición de otras músicas nuevas.

GINASTERA	<i>Bomarzo: Acto I. Canto del pastorcillo</i>
KING CRIMSON	<i>En la corte del Rey Crimson</i>
ANÓNIMO XIV	<i>Lamento de Tristano</i>
GRIEG	<i>Peer Gynt. En la cueva del Rey de la Montaña</i>
WAGNER	<i>El oro del Rhin: Entrada de los gigantes</i>
POPULAR RUSA	<i>Tili Tili Bom</i>
INDIA	<i>Anoushka Shankar: Nana</i>
INDONESIA	<i>Música de gamelán</i>
PÁJAROS DEL AMAZONAS	
CAMPANAS PARA LA MEDITACIÓN	
CANTOS DE BALLENAS	





Contenido coreográfico (procedente de "El laboratorio del Dr. Fausto")

Formas básicas del movimiento

Rudolf von Laban (el más importante teórico de la danza en nuestro siglo) propone "Cinco Formas Básicas de Movimiento", presentes tanto en la vida cotidiana, como en el trabajo y la danza.

Locomoción: Movimiento continuado desde un lugar a otro, ya sea con pasos, brincando, rodando sobre el suelo, deslizándose, arrastrándose, o haciendo la rueda.

Gestualidad: Movimientos de una parte del cuerpo que no sostiene el peso de todo él; por ejemplo, cabecear, encogerse de hombros, hacer señas con la mano, o balancear el pie.

Elevación: Erguimiento, acción de levantarse, salto; todos los movimientos que actúan en sentido contrario a la ley de la gravedad.

Rotación: Giro de todo el cuerpo sobre un eje.

Posición: Aparente inmovilidad exterior en actitud "de rigidez", en relajación, o en una momentánea quietud en tensión equilibrada. El movimiento se produce en la musculatura, con la particularidad de que no es visible exteriormente.



La danza contemporánea



La danza contemporánea es un tipo de expresión corporal basada en la técnica del ballet clásico, aunque con menor rigidez de movimientos. Su origen se remonta hasta principios del siglo XX como una alternativa a la estricta técnica del ballet clásico.

La danza contemporánea es la libertad de movimiento, la búsqueda personal de la energía. En la danza contemporánea la dinámica del cuerpo proviene de la energía de la persona haciendo que el movimiento alcance cada parte del cuerpo. El espacio es utilizado como una vía natural de expresión a través de cada gesto y del dinamismo del



movimiento. Su ejecución no sólo se desarrolla en posición vertical, es tan rica que se pueden usar diferentes posiciones y niveles. La forma en la que ocurre es siempre caracterizada por la simplicidad y elegancia de su técnica.

Historia

Aunque el movimiento se dio simultáneamente por diferentes artistas, puede decirse que empezó en 1900 con los primeros recitales de Loie Fuller en la exposición universal de París y de Isadora Duncan en Londres. Se puede definir en tres períodos:

1900: Período marcado por los movimientos libres de las bailarinas Isadora Duncan, Ruth Saint Denis y Mary Wigman, quienes buscaron darle a la danza un sentido más comunicacional, apoyándose en fuentes de inspiración más antiguas a las de occidente.

1930: La segunda ola de bailarines modernos surgió en Nueva York, entre los que se cuentan Martha Graham, Doris Humphrey y Charles Weidman. Para estos bailarines la fuente del movimiento era más interna que externa, recurriendo a acciones naturales como el respirar o el caminar.

1945: Este período comenzó al finalizar la II Guerra Mundial y aún posee vigencia. Bailarines como Alwin Nikolais, Merce Cunningham, entre otros, fusionaron técnicas provenientes de la danza social, el ballet y la danza moderna.

BALLET CLÁSICO

DANZA CONTEMPORÁNEA

Las formas siempre son graciosas y bellas	Las formas muestran lo bonito y lo feo de la vida
El cuerpo necesita tener una forma en particular y desde niños se trabaja en eso	El cuerpo puede pesar o medir lo que sea mientras esté fuerte y flexible
Se trabaja movimientos elevados y saltos	Se trabaja en el suelo y en saltos
Los pasos básicos están definidos	Hay muchos estilos de pasos
Se sigue una historia con varios personajes	La coreografía se basa en ideas y sentimientos
Se baila con ropas y zapatos especiales	Se baila con la ropa que sea y descalzos
En las parejas el hombre carga a la mujer	Cualquiera carga con cualquiera



La danza en la educación

La danza contemporánea está al alcance de todos. Los jóvenes pueden iniciarse en su práctica sin ningún adiestramiento previo; ello les aporta unas posibilidades inmediatas de participación, integración en un grupo, vivir la forma y el arte en su propio cuerpo, y ampliar su campo de percepción del mundo.

La práctica de cualquier tipo de danza en el aula favorece la autonomía y la iniciativa personal. La formación de grupos de danza ayuda a desarrollar las relaciones interpersonales entre todos los componentes.

Con la danza se viven y comparten emociones inusitadas y se olvidan los iconos estereotipados adquiridos en los medios de comunicación.

En los grupos de danza contemporánea se producen procesos formativos, orientados hacia el alcance de un sentido de disciplina.





ACTIVIDADES

➡ Dado que *En el Bosque de Bomarzo* pretende integrar música, danza, teatro y luces, toda actividad encaminada a integrar artes será bienvenida.



Cantar y contar

Cantar y recitar

Si se dispone de poco tiempo para preparar el concierto, recomiendo destinarlo a preparar tres actividades fundamentales.

➡ Javier, alumno del IES Felipe II, ha seleccionado la nana rusa tradicional *Tili Tili Bom*. Hay vídeos en las redes con la canción. La letra es nuestra.

Tili Tili Bom

Tili Tili Bom, la noche llega pronto.
Cuida no te pierdas que llegas a Bomarzo.
Tili Tili Bom ¿por dónde va el camino?
Cuida con el ogro que puede dar contigo.
Una luz no verás. Calma. Oirás respirar. Calma.



➡ La ópera *Bomarzo* de Ginastera, comienza con la canción de un pastorcillo inspirada en la célebre melodía medieval *Lamento de Tristano*. Partiendo del comienzo de la ópera, le hemos añadido nuestra letra.

Lamento de Tristano

No me cambio en mi pobreza por el Duque de Bomarzo.
No quiero las riquezas de un señor que arrastra una eterna soledad.
Se pasea por las sombras del jardín,
porque sabe que sus monstruos tienen vida en su interior
y espíritu, que disimulan bien, bajo ese aspecto fiero y turbador.



No me cam bioen mi po - bre za por el Du-que de Bo-
Se pa - se - a por las sonbras del jar - dín, por-que sa - be que sus
mar tie-nen vi-daen suin-te zo. No quie-ro las ri - que-zas deun se - ñor quea
monstuos tie-nen vi-daen suin-te rior, yes pí - ri - tu que di - si - mu - lan bien ba -
15
rra - tra u - nae - ter - na so - le - dad.
joe - seas - pec - to fie - roy tur - ba - dor.

En 1969 se presentaba el grupo King Crimson con la edición del disco "In the Court of the Crimson King". Acabó siendo uno de los más importantes álbumes del rock sinfónico (o progresivo). La cubierta, diseñada por Barry Godber, era una clara alusión a la Cueva del Ogro de Bomarzo. (pag. 24 y 40) Del disco hemos seleccionado un bucle de 4 compases de gran efecto.

Aprendamos todos las canciones para unir nuestras voces a las del espectáculo en los momentos adecuados. Las partituras completas se encuentran en los Anexos 1 y 2

Para que la pieza Crimson resulte más interesante y menos repetitiva, el profesor **Jorge Mellado** ha ampliado el bucle con una añadido muy interesante (Anexo 3).

Contar la historia

Como este espectáculo no tiene texto, es importante que previamente conozcamos todos la historia de que trata.

En las pag. 19 y 20 figuran la estructura del espectáculo y la sinopsis. Hay que leerlas bien, aprender la historia, los personajes, contarla a nuestra manera... e idear nuevas aventuras sobre el Bosque de Bomarzo.



El director primerizo

Las peliculillas de “precalentamiento” tituladas **En el Bosque de Bomarzo. Inicial I y II** (ver paa. 12) las he realizado utilizando el sencillo programa de edición de vídeo “iMovie”, nada más. Las imágenes las encontré en los buscadores de internet poniendo: “Bomarzo” o “Parque de los monstruos”. Para el montaje sonoro utilicé músicas propias. Sus capítulos son:

- 1) La cueva del ogro
- 2) La tortuga y el dragón
- 3) El forzudo. Desmembratio
- 4) La casa inclinada
- 5) El abismo
- 6) Los monstruos
- 7) Sirena y Harpía
- 8) Bona Dea. La gran madre
- 9) Pegaso y elefante
- 10) Neptuno y su corte
- 11) Epílogo: enigmas y preguntas



➡ Para alcanzar una idea general de este proyecto, recomiendo **visionar** con máxima atención dichas películas. Las encontraréis en Youtube.

<https://fernandopalacios.es/todos-creamos-vii-en-el-bosque-de-bomarzo/>

➡ Una vez vistas se puede organizar un **coloquio** donde se aportarán las opiniones de cada uno. Algunos temas a tratar pueden ser:

- ¿Conocéis los monstruos que salen en los vídeos?
- ¿Qué otros muñecos y figuras aparecen? ¿por qué?
- ¿Qué asuntos no habéis entendido? ¿Había que entenderlos?
- ¿Habéis leído bien los textos que aparecen? ¿Qué quieren decir?

➡ Ni que decir tiene que pueden tomarse estas películas como modelos para **realizar** otras similares sobre el tema de Bomarzo. ¿Os atrevéis?

- Pensad en “qué queréis contar” y haced un esquema del guion.
- Elegid las imágenes deseadas y colocadlas en el programa de edición de vídeo.
- Añadidle después las músicas que os parezcan más adecuadas

➡ Si queréis ejercer de “director de fotografía” de la película, podéis empezar por hacer con vuestro móvil (con buena luz, enfoque y encuadre) **fotos** de parejas: en la misma foto debe haber una escultura de Bomarzo junto a otra figura, dibujo u objeto fruto de vuestra imaginación.





¡Todo es Bomarzo!

Deambulas por la ciudad y te topas con algo que te recuerda a Bomarzo (una figura, un paseante, un edificio), hojeas un libro y te encuentras con Bomarzo (una imagen, una descripción, una historia), subes una montaña y allí está (unas piedras, un árbol, una vista), paseas por un jardín y es el de Bomarzo, haces un viaje y llegas a Bomarzo... **“¡Todo es Bomarzo!”**. Esta expresión, que con tanta lucidez concretó nuestra monitora Leire, nos quiere indicar que podemos encontrarnos con Bomarzo en cualquier lugar. También en clase o en casa.

👉 ¿Qué **relación** tienen estas fotos con Bomarzo?



👉 **Buscad** “bomarzos”, los hay por todos lados. Coleccionadlos, ordenadlos con criterio, buscad relaciones entre ellos, construid vuestro Bomarzo con los materiales que queráis, “abrid bien los ojos”, como dice una de nuestras frases favoritas.

👉 ¿Cuántos **cuentos, juegos y películas** conocéis donde aparezcan ogros, dragones, elefantes, tortugas, caballos alados, chicas durmientes, luchas de parejas, edificios extraños, jardines mágicos?



La **publicidad**, tan omnipresente en nuestras vidas, da mucho juego. Indaga, revuelve, explora, bucea, pregunta, averigua dónde hay “bomarzos” en el mundo de la publicidad. El otro día me encontré este anuncio en la calle de un conocido banco. ¿Les ves alguna relación con alguna escultura?



En **museos**, jardines y parques antiguos, ciudades medievales, encontraréis mucha información sobre nuestro tema favorito. Averigüad algo sobre la siguiente imagen y estableced alguna relación con Bomarzo.





Instrumental

Orquesta reducida (Orquesta Arcos-luventas)

Instrumentos propios de una orquesta sinfónica (aunque en menor cantidad)

☛ ¿Tenéis clara cuál es la diferencia entre los instrumentos de cuerda, los de viento madera y los de metal?

Otros instrumentos

Órgano de tubos, piano de cola, flauta travesera, guitarra española y eléctrica.

☛ Buscad imágenes y grabaciones donde aparezca cada uno de estos instrumentos.

Grupos de instrumentos didácticos

☛ ¿Cómo se llaman los instrumentos escolares de láminas?

☛ Interpretad el arreglo para instrumentos didácticos que ha hecho el profesor **Alfonso Herrero** del "Lamento de Tristano" (**Anexo 2**). Nos hace las siguientes puntualizaciones:

Podría ser para un nivel de 5º/6º de Primaria o 2º ESO. Aclaro que el "frame drum" sería un pandero de marco, grandecillo, aunque pueden ser panderos en general. Y los "finger cymbals" son los crótalos. La melodía podría ser cantada a coro y/o tocada con flautas dulces. De las posibilidades didácticas que se podrían sacar, una podría ser el trabajo del puntillo y otra la importancia del silencio, puesto que la instrumentación, aunque sencilla rítmicamente, obliga a detenerse y sentir el pulso para encajar los golpes.

☛ En la ópera *El oro del Rhin*, de Wagner (ver **pag. 40**), hay un momento en que entran unos gigantes a escena. Lo aprovechamos en el Acto 2, esc. 2, y en el Acto V, esc. 4ª. Es un motivo muy sencillo y eficaz para interpretar con xilófonos y percusión de parche (panderos, timbaletas, bombo)

Andante ♩ = 60

Wagner



Instrumentos de fabricación casera

☛ Construid oboes con pajitas de refresco (ver **pag. 22**)



El que se mueve y baila...

Algunas de las siguientes actividades proceden de la Guía Didáctica de otro proyecto anterior de Todos Creamos titulado "Las torres de Babel"

<https://fernandopalacios.es/las-torres-de-babel/>

Juegos desinhibidores

Para vencer la vergüenza y el anquilosamiento del inicio de una actividad de movimiento, e introducir a los jóvenes poco a poco en el mundo de la expresión del cuerpo, es conveniente romper el hielo con algún tipo de juego divertido, que facilite la comunicación y la confianza en uno mismo.

➡ Sobre una música marchosa (a ser posible tradicional, de otras culturas, o de danza), el grupo, en círculo, **imita los movimientos** de un líder. El turno del "creador" va cambiando, hasta pasar por todos los componentes del grupo. Esto mismo se puede hacer sentados en el suelo, con los movimientos de una sola parte del cuerpo (un brazo, un pie, un dedo...), haciendo movimientos cotidianos (ducharse, desayunar, vestirse...), o representando una escena de la vida habitual.

Cinco Formas Básicas de Movimiento

Las "Cinco Formas Básicas de Movimiento" de Laban nos ofrecen muchas posibilidades para realizar los clásicos juegos relacionados con los elementos de la danza. Para ello necesitaremos solamente una sala espaciosa y vacía sobre la que poder maniobrar.

Locomoción

➡ Con una pulsación básica en un pandero, nos **desplazamos** de un lugar a otro con distintos tipos de pasos: como un ejecutivo, como alguien que lleva un carrito de la compra, como un niño, como un anciano...



➡ También se puede hacer **brincando**, rodando sobre el suelo, deslizándose, arrastrándose, o haciendo la rueda.

➡ Variamos la **pulsación**.

➡ **Imitamos** el estilo de otro compañero.



Gestualidad

☛ Típico juego de **espejo**: de dos en dos, uno frente a otro, imitamos los gestos de la cara como si fuéramos un espejo. La iniciativa cambia de vez en cuando.

☛ **Ampliamos** a otros movimientos, sin desplazarnos del sitio: cabecear, encogerse de hombros, hacer señas con la mano, o balancear el pie.

Elevación

☛ Probamos distintas maneras de **levantarnos** del suelo: con decisión, con vaguería, de una forma angulosa, como lo haría un robot, lo más lento posible, con "glamour"...

☛ Estilos de **saltos**: efectuamos una competición donde se valora la calidad de los saltos: el más original, cómico, elegante y gimnástico.



Rotación

☛ Hay muchas maneras de dar un **vuelta** sobre sí mismo: cada uno inventa una muy personal. Todos la imitan.

☛ Enlazando varias maneras de **girar**, conseguir una pequeña forma coreográfica.

Posición

☛ A través de una simple **posición** del cuerpo, el resto de la clase debe adivinar de qué personaje famoso se trata.

☛ Disposición de un grupo como si fuera una **escultura**, un escaparate con maniquíes, una escena de una película en "pause", posar para una fotografía, se detiene el tiempo en un mercado...

Combinación

Una vez trabajadas las "Cinco Formas Básicas de Movimiento" se puede pasar a combinarlas:

☛ **Ordenar**: elegir un movimiento de cada una de las formas básicas, encadenar algunas de ellas, ordenarlos de distintas maneras.

☛ **Adaptar**: adaptar el resultado anterior a una música determinada. Escuchar con detenimiento la música y adaptar los movimientos a su ritmo y forma.



☛ **Combinar**, repetir, variar... Es decir, olvidarse de cómo comenzó el trabajo e intentar sacar un resultado más depurado, que resulte interesante a alguien que lo ve desde fuera.

Coreografía

Cuando ya se han realizado algunas sesiones de movimiento con juegos elementales, se puede pasar a montar una coreografía sencilla. Los mimbres con los que realizar este cesto pueden ser:



☛ Buscad una **música** sugerente, a ser posible de alguna cultura oriental: es conveniente que tenga por lo menos dos partes diferentes, una rápida y otra lenta (obviamente se puede hacer un montaje con varias músicas).

☛ **Distribuid** a los alumnos en varios grupos. A base de juegos de imitación, cada grupo selecciona unos cuantos movimientos básicos. Se ensayan y depuran.

☛ Distribuid la intervención de cada grupo en distintos lugares de la **música**.

☛ Estableced las **reglas** de ocupación del espacio del aula: orden de salida, evoluciones en la pista, entrada y salida de los danzarines...

☛ Realizad la **función** de la manera más "profesional" posible: primero nada (inmovilidad total en todo el recinto), suena la música (irrupción del primer grupo), intervención general, final (ensayar bien un final contundente), saludos al público imaginario, y vaciado

Rebaño de tortugas

☛ Dejaos llevar por las imágenes siguientes y organizad un rebaño de tortugas. Necesitaréis unas cajas de cartón donde quepáis agachados, con agujeros para ver y respirar.





Océanos de la ballena

Los plásticos “cubretodo” que utilizan los pintores para proteger los suelos y paredes son magníficos para utilizarlos en coreografías. Son finos, traslúcidos, baratos y, bien utilizados, dan un resultado extraordinario



- ➡ Se extiende una buena porción de plástico en el suelo, bien estirado.
 - Cuatro niños, agachados, sujetan el plástico por las cuatro puntas y lo empiezan a mover ligeramente, intentando que hagan ondas suaves.
 - Poco a poco, lo empiezan a subir, aumentando el tamaño de las ondas.
 - Coordinando bien los movimientos, pueden jugar a pasar por debajo e incluso a dialogar con varios plásticos.
 - Observad bien las fotos pasar concretar ideas
 - Añadir una música suave y “marítima” y haced todos los movimientos siguiendo el ritmo y la expresión musical.





Yoga

En el "Acto IV: Sentidos", Escena 5ª "Bona Dea", el espectáculo se tranquiliza y entra en una dinámica sosegada y feliz (antes de la irrupción del Acto V, con el Ogro y el Dragón). En esta escena sonará música suave de tintes indios (de la India) y el escenario pasará a ser una plataforma para hacer un pequeño ejercicio de yoga.

El yoga posee enormes efectos beneficiosos: aporta flexibilidad y movilidad, proporciona calma, concentración, coordinación y seguridad en uno mismo.

👉 - Sentados en el suelo, en actitud de sumo sosiego, hacemos la postura del loto y comenzamos con ejercicios de respiración.

- Con las manos en plegaria, intentamos mantener la posición con la espalda recta, sin tensiones en ningún lugar del cuerpo, y la mirada perdida al frente, abandonamos todo pensamiento, solo estamos.

- A partir de este momento os sugiero unos tutoriales para que hagáis algunos de los ejercicios más elementales:

<https://www.youtube.com/watch?v=3bjggxDiXyk>

<https://www.youtube.com/watch?v=weNCGK3qmMc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C976xIUUdM4>





El oído atento

Música electroacústica

Es conveniente escuchar algunos clásicos de la música electroacústica, asimilarlos e intentar imitarlos. Reflexionemos sobre el hecho de que estas músicas no llevan una claqueta continua, ni tienen un ritmo preciso.

- Pierre Henry: Variaciones para una puerta y un suspiro (1963)
<https://www.youtube.com/watch?v=dud4D6PeHqQ>

👉 **Escuchad** un fragmento con suma atención varias veces.

👉 Buscad una buena **puerta** que esté mal engrasada y, con cierta maña, manipulándola, extraed sonidos diversos y grabadlos en cualquier registradora (lo mejor es la aplicación "Notas de voz" que tienen los teléfonos). Después, en un sencillo programa de edición (los ordenadores Mac traen "GarageBand"), ordenad los sonidos obtenidos a vuestro gusto y componed una pieza que haga palidecer a la de Pierre Henry.

- Karlheinz Stockhausen: El canto de los adolescentes (1956)
<https://www.youtube.com/watch?v=Z5SjIK3fDKU>

👉 **Escuchad** un fragmento con suma atención varias veces.

👉 Con la misma grabadora, **registrad** sonidos hechos con la boca y la voz. Intentad que sean suficientemente peculiares y atractivos. Cuando tengáis un buen catálogo de sonidos, ordenadlos como en la actividad anterior.

- Iannis Xenakis: Poema electrónico (1958)
<https://www.youtube.com/watch?v=QCMqpkDgLoY>

👉 **Escuchad** un fragmento con suma atención varias veces.

👉 Con la misma grabadora, registrad sonidos interesantes de vuestro **entorno**: campanas, maquinaria doméstica (molinillo, batidora, aspiradora...), sonidos de un viejo transistor sintonizando la "Onda corta". Operar de manera similar a las anteriores actividades.

- John Cage: Paisaje imaginario (1958)
https://www.youtube.com/watch?v=iRa0j_Elth0

👉 **Escuchad** un fragmento con suma atención varias veces.

👉 Entre varios, reunid aparatos de **radio** sintonizados en emisoras diferentes (valen de cualquier tipo, incluyendo móviles, tabletas...). Cada intérprete maneja un aparato: conecta, desconecta, sube y baja el volumen, interrumpe... Debéis buscar un resultado que satisfaga a John Cage (no importa que este gran pensador musical no esté con nosotros desde 1992).

✓ Hay varias **aplicaciones** para móviles y tabletas para crear músicas electroacústicas: "Beat Boss", "EDKeyz", "Launchpad"...



Otras músicas para escuchar

👉 Bomarzo es un manantial de sugerencias musicales. He seleccionado unas cuantas para que hagáis alguna cata. Por supuesto, siempre que se escucha alguna música se hace con oído crítico, al que suceden los comentarios. He hecho una lista de Spotify:

<https://open.spotify.com/user/1132205366/playlist/44gDcB0spoQ7Xb0DS2fx0m?si=mKvtxD7BQzKkweNobVQzPA>

- . Ópera basada en la novela de Mujica Lainez
GINASTERA *Bomarzo: Acto I. Canto del pastorcillo*
<https://www.youtube.com/watch?v=0cabVM2A-ho> (al 6:25)
- . Heroico disco de rock-sinfónico con portada inspirada en la cueva del Ogro
KING CRIMSON *En la corte del Rey Crimson*
<https://www.youtube.com/watch?v=eHJ7An2CMB4>
- . Canción medieval citada en la ópera de Ginastera
ANÓNIMO XIV *Lamento de Tristano*
<https://www.youtube.com/watch?v=B4bsugas5EI>
- . Famosa pieza sinfónica con evidente relación con la cueva del Ogro
GRIEG *Peer Gynt. En la cueva del Rey de la Montaña*
<https://www.youtube.com/watch?v=pPLXNmKvLBQ>
- . Entrada de los gigantes muy parecidos a los de Bomarzo
WAGNER *El oro del Rhin: Entrada de los gigantes*
<https://www.youtube.com/watch?v=ik4zZKro6ol> (al 37:21)
- . Una maravillosa canción de cuna rusa que da bastante pánico
POPULAR RUSA *Tili Tili Bom*
<https://www.youtube.com/watch?v=WXwhicAf6E>
- . Flauta clásica de la India para los momentos relajados
INDIA *Hariprasad Chaurasia*
<https://www.youtube.com/watch?v=wwkQweUvkQI>
- . Gamelán de Bali para los momentos de lucha
INDONESIA *Música de gamelán*
<https://www.youtube.com/watch?v=BxfeNQziAPA>
- . Pájaros cantores para cuando nos internamos en el bosque
https://www.youtube.com/watch?v=1NQRUa18_fc
- . Cantos de ballenas para cuando aparezca la ballena de Bomarzo
<https://www.youtube.com/watch?v=Bhqfp-Qt6f4>





Actividad propuesta por la profesora Paloma Carrasco

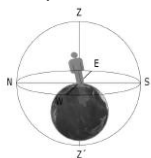
La profesora Paloma Carrasco nos propone un **"Paseo Sonoro"**. En un correo nos hace las siguientes puntualizaciones:

Consiste en realizar un paseo sonoro con los alumnos para activar la escucha y conectar con el entorno sonoro del lugar que deseemos "explorar". Puede ser fuente de ideas para la creación, tanto en cuanto a lo sonoro como a lo espacial, lo visual, o lo narrativo...

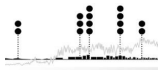
Yo lo hago con grupos de alumnos por el Instituto de vez en cuando, pero hace poquito también he hecho uno con un gran grupo de alumnos (unos 60) por el Retiro, Jerónimos, Prado, Moyano, etc... y ha sido muy interesante. En este caso, lo arranqué en el quiosco del Retiro con un par de Sonic Meditations de Pauline Oliveros (la número XV primero y la número VII después, un pelín adaptadas ambas). Creo que esto fue importante para comenzar centrando la escucha. El PDF que te adjunto es lo que les cuento antes del paseo. Para planificar las paradas, trato de llevar el recorrido por lugares con contraste sonoro; en la práctica, siempre llegan sorpresas donde menos te lo esperas. Sería maravilloso poder hacerlo en el bosque de Bomarzo y alrededores...

PASEO SONORO

Un paseo sonoro consiste en realizar un recorrido a pie, caminando en silencio, para poner toda nuestra atención en los sonidos que nos rodean. Durante el mismo, suelen planificarse paradas en lugares de interés sonoro. El término *soundwalk* fue utilizado por primera vez a finales de los 60 en el contexto del proyecto *World Soundscape Project*, liderado por R. Murray Schafer. La asociación *La Oreja Oeste* organiza *soundwalks* y propone algunos aspectos en los que fijarnos durante el paseo:



- **SURROUND:** Imagina lo que te rodea como una bola gigante, en cuyo centro estás suspendido. Escucha los sonidos que hay detrás y delante de ti, a tu derecha e izquierda, encima y debajo de ti. Alterna la escucha unidireccional con la omnidireccional: intenta escuchar lo proveniente de todas las direcciones a la vez.



- **FUERTE / SUAVE:** Pon atención en el sonido más fuerte y el más débil que puedes escuchar. ¿Proviene de lugares cercanos o alejados? ¿Cómo cambia la percepción al caminar?



- **MÚSICA:** ¿Los sonidos que escuchas son música?



- **SENSACIONES:** ¿Escuchas sonidos que te hacen sentir feliz, relajado, enfurecido, incómodo, ...?



- **RITMOS:** ¿Escuchas sonidos con un ritmo concreto (p.ej. Gotas de lluvia, alguien martilleando, el motor de un coche, pasos, ...)? ¿Cuántos ritmos diferentes puedes escuchar alrededor tuyo?



- **ABIERTO / CERRADO:** Nota cómo el entorno sonoro cambia según por dónde caminas: una plaza, un sendero, un parque, una carretera, una catedral, ...



Lo tuyo es puro teatro...

Frases

Merece la pena que nos detengamos en las 4 frases que he puesto al comienzo de esta guía (pag. 6)

“Quien no va por este lugar con las cejas alzadas y los labrios apretados, tampoco sabrá admirar las famosas siete maravillas del mundo”

“Tú que entras aquí, observa todo con detenimiento y dime luego si tantas maravillas han sido hechas por engaño o bien por arte”.

“No quiero arte para unos pocos, de la misma manera que no quiero educación para unos pocos o libertad para unos pocos.”

“Toda obra de arte manifiesta que ha sido hecha por un ser humano para otro ser humano. El arte es la humanidad hecha oficio, el resto es esclavitud”

- ➡ Recitalas con ritmo y gracia. Lo podéis hacer en varios grupos, dividiendo y repartiendo las palabras.
- ➡ ¿Seguro que entendéis todo lo que dice? Es momento de pararse a pensar e intentar descifrar su sentido.
- ➡ Escribid alguna frase similar entre todos. Debe referirse al arte y a vosotros mismos.

Guion

La confección del guion del espectáculo es parte fundamental de la evolución de nuestro trabajo. Aproximadamente a los 2 meses de comenzado (antes de Navidades), y después de ver los vídeos, estudiar los documentos y hablar de Bomarzo, propongo confeccionar un esquema de lo que puede ser el espectáculo en forma de guion. Obviamente, este esquema evolucionará y sufrirá montones de cambios.

- ➡ Dividimos la clase en varios grupos de 4 ó 5 componentes, los grupos deberán rellenar la cuadrícula que les reparto (ver [Anexo 4](#)) a lo largo de 2 semanas. Cumplido el tiempo, cada grupo expone su trabajo ante los demás y matizamos entre todos. Posteriormente, yo me encargo de unificar criterios, peinar las ideas hasta sintetizarlos en un único esquema de guion, que pasamos a discutir. Al comienzo del segundo trimestre ya tenemos una estructura en la que trabajar (ver [Anexo 4](#))



Actividad propuesta por la profesora Claudia Corral, del CEIP Alberto Alcocer

👉 Es similar al conocido juego de las estatuas, pero con una variante: al hacer la estatua se representa una imagen.

Mientras suena la música, los alumnos bailan libremente. Al pararse la música, un "voluntario que hace de profe" les enseña una imagen al azar de unas cuantas que le he dado impresa de las que he encontrado en google (en este caso eran Elefante, Pegaso, Desmembratio, Casa Inclínada, Arpía y Cueva del Ogro). En pequeños grupos tienen que improvisar y representar la imagen en forma de "estatua".

Les he dado la consigna de que sean movimientos no pesados y relacionados con la "emoción" que transmite la música, y que la "estatua" no pretenda ser igual a la foto, sino algo inspirado en ello. Hemos tenido "desmenbratios" grupales, una casa inclinada multitudinaria y una arpía contorsionista, entre otras creaciones.

Algunas de las músicas que he utilizado han sido: la nana rusa *Tili tili bom*, *Byssan lull* (una nana sueca que se la saben del coro), una *Gnossienne* de Satie, *En la gruta del rey de la montaña* de Grieg, *Danza Macabra* de Saint-Saëns y *En la Corte del Rey Crimson* de King Crimson.



Es un juego muy sencillo, pero les ha encantado. Al ser mayores, al principio les cuesta organizarse, pero al final han hecho composiciones bastante interesantes.

👉 En el **Anexo 5** hay una actividad propuesta por el profesor Alberto Sanz Rubio.





Pintor, que pintas con amor

Diseño de camiseta

En el Colegio Real Armada, han realizado el siguiente trabajo:

- Cada niño ha realizado un diseño sobre el motivo de *La cueva del Ogro*. Se les pedía que la técnica fuera sobre papel, con rotuladores negros.
- Uno de dichos dibujos figura en la camiseta del espectáculo.



- Inés García Ruiz, del IES Felipe II, ha realizado este diseño.



👉 Haced vosotros algo similar: seleccionad cualquiera de las esculturas de Bomarzo, elegid un único color y, utilizando una técnica vistosa (eliminando los lápices de colores), realizad diseños “bomarcianos”.



Visita al museo y a la biblioteca

Museo

En cualquier museo podéis encontrar piezas de arte del S. XVI (tiempo en que se hizo el jardín de Bomarzo) o de pinturas y esculturas que se parezcan a las estatuas.

En nuestra visita al **Museo Lázaro-Galdiano** vimos algunos cuadros y objetos interesantes. Sobre todo, nos gustó mucho el cuadro de un seguidor de El Bosco titulado "La visión de Tondal".



👉 ¿Qué veis en él de extraño y poco usual?

👉 A los niños les interesó, sobre todo, un detalle del cuadro que tiene mucho que ver con nuestros asuntos "bomarcianos". Analizad el montaje fotográfico de la derecha y sugerid alguna actividad.

👉 ¿Y qué me decís de este personaje? ¿Qué toca? ¿No se habrá hecho un oboíto con una paja de refresco, como el que sugerimos en la [pag. 22](#)?



👉 Visitad un museo y levantad acta de vuestro recorrido, tomando notas sobre todo lo que encontréis extravagante, monstruoso, raro o surrealista. En un cuaderno, al que podéis titular "Experiencias bomarcianas", hacéis dibujos y escribís comentarios sobre todo lo que os interese.



Biblioteca

Las bibliotecas, en general, ofrecen un mundo de posibilidades: libros ilustrados, de arte, de viajes...

Con motivo del estreno en España de la ópera Bomarzo de Alberto Glnastera, la **BNE** (Biblioteca Nacional de España) organizó una exposición titulada "Donde los monstruos no mueren" con sus consiguientes talleres para niños y familias.

👉 Aquí tenéis información sobre una visita-taller para niños, seguro que, aunque no hayáis visto la exposición, os sugiere actividades diversas.

<https://madridconm.com/2017/05/19/bomarzo-donde-los-monstruos-no-mueren/>



Colección de estampas. Exposición "Donde los monstruos no mueren". BNE



Resolviendo enigmas

En el Bosque de Bomarzo todo son enigmas, mensajes secretos... Realizar un recorrido por él es hacer una **gincana** donde en cada escultura, y antes de pasar a la siguiente, tenemos que atender a muchas interrogaciones.

☛ Para establecer comunicación con las obras de este bosque (como de cualquier obra de arte de verdad), lo primero que hay que hacer es plantarse ante cada obra sin ninguna prisa, observarlas desde lejos y desde muy cerca (como un catalejo y una lupa), observar el conjunto y el detalle, y dejar que la obra nos hable. Parece mentira, pero ocurre. Como no todos tendréis la posibilidad de ir al sitio concreto del parque, podéis haceros con las imágenes de las obras en un buen tamaño, plastificarlas para manejarlas bien, e imaginad un recorrido en redondo por ellas buscando su alma.

☛ Investigad las siguientes cuestiones de cada una de las obras:

- ¿Qué tipo de obra es?: escultura, arquitectura, objeto, mobiliario...
- ¿Dónde está colocada?: lugar, cercanía a otras, vegetación...
- ¿Qué tamaño tiene?: natural, mayor, menor...
- ¿Qué apariencia tiene?: animal, vegetal, humana...
- ¿Qué se supone que nos quiere comunicar?
- ¿Por qué está esa obra y no otra? ¿Tiene relación con las más cercanas?
- ¿Tiene inscripción? ¿Qué dice? ¿Lo entiendes?
- ¿Os habéis fijado en los detalles?. Donde menos os lo esperáis puede estar el significado.
- ¿Con cuál os identificáis? ¿Qué tienen las esculturas de tu personalidad?... Esto hay que explicarlo.

☛ Poned en "on" vuestra imaginación y contad a vuestros amigos una versión personal de Bomarzo (no tiene por qué coincidir con la realidad). Os ayudo con unos planteamientos surrealistas:

- o "No sé dónde he leído que, en realidad, son peones de un inmenso ajedrez con el que juega un ser superior..."
- o "Según mis investigaciones, antes de ser de piedra eran..."
- o "Aunque están petrificados, tienen vida, porque los días..."
- o "*Desmembratio* nos comunica que, si no hacemos bien el recorrido, nos puede ocurrir..."
- o "Cuando llegaba la noche todo cambiaba en aquel bosque..."

☛ En el **Anexo 5** hay una actividad propuesta por el profesor Alberto Sanz Rubio que os gustará.



Contestad unas preguntillas

- ¿Qué otros monstruos conocéis que estén fabricados en piedra?
- ¿Tenéis en casa muñecos, figuras y objetos que tengan algún parecido con los monstruos de Bomarzo?
- ¿Cómo llegaron las estatuas a Bomarzo?
- ¿Qué tiene que ver este "Parque de los Monstruos" y el mundo actual?
- ¿Por qué están al lado un caballito pequeño y una tortuga gigante?
- ¿Qué hacen estas niñas de la foto con la lengua azul?



ÚLTIMA PREGUNTA

Cuando en el Museo Lázaro Galdiano vimos con detenimiento el cuadro "La visión de Tondal", nos quedamos todos muy preocupados con el diminuto personaje que aparece asomándose al abismo (ese que está señalado con un flecha).

¿Quién es? ¿Qué hace?
¿No será el Duque de Bomarzo?



Curso del CRIF. Las Acacias



El "Departamento de Enseñanzas Artísticas, Culturales y Deportivas" del "CRIF. Las Acacias" (Centro Regional de Innovación y Formación), ha organizado, entre los meses de febrero y abril de 2018, un curso de formación para Maestros y Profesores de Secundaria, sobre este proyecto.

http://crif.acacias.educa.madrid.org/index.php?option=com_crif_cursos&id=2410&view=uncurso&lista=default

En las 4 sesiones de 3 horas, hemos trabajado actividades de las que hay en esta Guía Didáctica. Algunas de ellas han sido propuestas por ellos mismos y practicadas en sus respectivas clases (se mencionan sus nombres a lo largo de las actividades).



Φ Φ Φ

© Fernando Palacios, 2018



ANEXOS

Anexo 1: Tili Tili Bom

Tili Tili Bom

Moderato

Soprano

mf Ti-li Ti-li Bom La no-che lle-ga pron to. Cui-da no te pier das que

Piano

p

p

5

S

lle gas a Bomar-zo — U - na luz no ve - rás. Calma.

Pno.

D B m

b m G b m G b m

10

S

Pno.

b A# A# b m b m



Anexo 2: Lamento de Tristano

Lamento de Tristán (la m)

Canción de Ariadna dormida

Moderato

Soprano

No me cam bioen mi po - bre za por el Du - que de Bo -
Se pa - se - a por las som - bras del jar - dín, por - que sa - be que sus
a m e m a m D C

Guitar

p

9

Sop.

mar vi - da en su in - te - rior, No quie - ro las ri - que - zas de un se - ñor que a -
mor - tuos tie - nen a m F yes - pí - ri - tu que di - si - mu - lan d m ba -

Gtr.

15

Sop.

rra - tra u - nae - ter - na so - le - dad.
joe - seas - pec - to fie - roy tur - ba - dor.

F B \flat g m e m

Gtr.

15



Anexo 2: Lamento de Tristano (arreglo de Alfonso Herrero)

Moderato

Score for the first system of "Lamento de Tristano" (Moderato). The score is written for a voice and a variety of Orff instruments. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Moderato".

Instrument parts shown:

- Voice
- Orff Soprano Metallophone
- Orff Alto Metallophone
- Orff Bass Metallophone
- Orff Soprano Xylophone
- Orff Alto Xylophone
- Glockenspiel
- Frame Drum
- Finger Cymbals

Score for the second system of "Lamento de Tristano" (Moderato). This system continues the musical material from the first system, ending with a double bar line and repeat dots. The key signature remains one flat and the time signature is 2/4.

Instrument parts shown:

- Vo.
- O. S. Met.
- O. A. Met.
- O. B. Met.
- O. S. Xyl.
- O. A. Xyl.
- Glk.
- Fr. Dr.
- Fi. Cym.

Anexo 3: Crimson (ampliación de Jorge Mellado)

En la corte del Rey Crimson

King Crimson

F. Palacios y Jorge Mellado

F. Palacios y Jorge Mellado

♩ = 60

Soprano

Tenor

mf

7

1.

2.

S

T

13

S

T

18

S

T

G F E G F

mf

E A b m7 C#m

D7 E G F E



Anexo 4: Cuadro de guion para rellenar por los alumnos

TODOS CREAMOS: En el Bosque de Bomarzo

Esquema de guion. IES Felipe II. Oct. 2017

Nº	HISTORIA	MÚSICA	COREOG.	ESCENA	LUCES	OTROS
1						
2						
3						
4						
5						





Anexo 4: Esquema de guion para empezar a trabajar

TODOS CREAMOS: En el Bosque de BomarzoEsquema del guion simétrico. Dic. 2017

Nº	HISTORIA	MÚSICA	COREO	PRUEBAS	LUCES	PROY.
I DESCENSO	<ul style="list-style-type: none"> - Frase - Descenso a gradas - Gradas - Harpías - Entrega pruebas - Descenso a escena 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Tili Tili Bom</u> 1 - Electrónica 1 - Pájaros 1 - Electrónica 1 	Esclavos sobre la pulsación	Libro o pergamino	<u>Atarde.</u> <u>Anoch.</u>	Frase Harpías Bosque
II SOMBRAS	<ul style="list-style-type: none"> - Círculo - <u>Desmembratio</u> - Huida - Ariadna - Se duermen 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Crimson</u> 1 - Wagner (gigantes) 1 - Juego de grupos 1 - Lamento Tristán 1 	<u>Sentados círculo</u> dormidos	- maqueta -	Noche	Luna Sombras <u>Desme.</u> Ariadna
III ELEMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> - Ballena agua - Tortuga tierra - Pegaso aire 	<ul style="list-style-type: none"> - Canto ballenas 1 - <u>Gamelán</u> 1 (lento) - En la cueva del rey 1 (versión aérea) 	<u>Mar tela</u> Tierra caja Aire cintas	- tela - caja - cintas	Azul Marrón Azul	Ballena Tortuga Pegaso
IV SENTIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Ninfeo</u> - <u>Barca</u> - Casa Inclín. - Neptuno - Todo va bien, pero 	<ul style="list-style-type: none"> - India 1 - Música de agua 1 - Glissandos CENTRO (ENTRA ORQUESTA) - Música de agua 2 - India 2 	suave en espejo	- gorro - barca - espejo - agua		<u>Ninfeo</u> <u>Barca</u> ESPEJO <u>Neptun</u>
V LUCHA	<ul style="list-style-type: none"> - Ogro - Lucha - Elefante - Recoge heridos - Hacia el dragón - Dragón - VICTORIA - Círculo final 	<ul style="list-style-type: none"> - En la cueva del rey 2 - <u>Gamelán</u> 2 (rápido) - Canto ballenas 2 - Lamento Tristán 2 - Juego de grupos 2 - Wagner (gigant) 2 - CLIMAX - <u>Crimson</u> 2 	Cueva heridos victoria <u>Sentados círculo</u>	- linterna - elefante - dragón		Ogro Elefante Dragón
VI ASCENSO	<ul style="list-style-type: none"> - Ascenso - Harpías - Entrega pruebas - Gradas - Ascenso final 	<ul style="list-style-type: none"> - Electrónica 2 - Pájaros 2 - - Electrónica 2 - <u>Tili Tili Bom</u>: órgano 2 - tecladitos asciende 	Personas que ascienden libres y felices	- entrega	<u>Amane.</u> Día	Harpías Templo Luz



Anexo 5: Actividad propuesta por el profesor Alberto Sanz Rubio

Justificación

Una de las actividades que se puede llevar a cabo en el aula es la de fomentar la expresión oral y escrita tomando como elemento motivador a las estatuas que se encuentran en el jardín de Bomarzo. La fuerza visual de estas imágenes, a la par del contexto monumental en el que se encuentran enclavadas, predispone sobremanera a nuestra imaginación. Los niños, en este sentido tienen un grandísimo potencial y su ojo clínico suele ser mucho más ocurrente que el de los adultos. El jardín tiene un punto de irracionalidad que a los niños les divierte mucho y les provoca un pensamiento divergente que se escapa, a menudo de la convención.

En este sentido, esta actividad entroncaría con el área de lengua castellana y literatura y se podría proponer en formato taller que llevaría unas dos sesiones de 45 minutos. Esta actividad se puede llevar a cabo con alumnos a partir de cuarto de primaria (tal vez se podría llevar a cabo con alumnos menores pero habría que guiarles mucho en la actividad).

Pasos

- 1) En primer lugar se visionaría algún video corto de los que se propone en la guía didáctica sobre Bomarzo. Es importante que los alumnos se ubiquen en el espacio y tengan referencias sobre todos los elementos que componen el parque (que conozcan un poco las circunstancias del parque, su historia y algunos apuntes fundamentales). Las estatuas están ubicadas en distintos lugares y unas tienden a dialogar con otras; los tamaños de las mismas; los detalles y otros elementos en los que se puedan fijar los alumnos son fundamentales para inspirar a la imaginación y hacer marchar la fantasía.
- 2) Una vez que los alumnos ya se han iniciado en el conocimiento más rudimentario del parque, los colocamos por grupos (si no lo estuvieran ya) de cuatro o cinco niños.
- 3) Se les reparte una ficha (lámina, fotografía) que contenga una o varias de las estatuas del parque y se les proporciona una consigna:
“Os he repartido fotografías de las enigmáticas estatuas del jardín de Bomarzo, cada grupo tiene que inventar (a través de la imaginación, la elucubración, tal vez de la magia...) una explicación sobre varios aspectos: ¿Quién es la estatua? ¿Por qué está ahí (haciendo referencia al presente)? ¿Cuál fue su historia (haciendo referencia al pasado)? ¿Cómo creéis que será su futuro? Cada estatua tiene una historia que hay que descubrir o tal vez, haya que escribirla de nuevo...”
- 4) Se les deja diez o quince minutos para que discutan sobre estos aspectos. A través de un portavoz, cada grupo expone las conclusiones a las que hayan llegado y las comparten en voz alta con el resto de los compañeros. En este momento del proceso, el maestro puede dialogar con el portavoz o con otros



alumnos del grupo atendiendo a la información que exponen para continuar “tirando” de la imaginación y tratar de “exprimir” al máximo cada historia.

- 5) Una vez que hayan expuesto su historia cada grupo, y todos los alumnos se han nutrido con las historias propias y las historias del resto de los compañeros, se les enseñan todas las láminas (fotografías) de las estatuas y se les insta a que compongan un relato donde pueden utilizar hasta un máximo de 3 o 4 personajes que hacen referencia a 3 o 4 de las estatuas del jardín.

Actividades derivadas

Una vez desarrolladas las actividades previas de trabajo y exposición en grupo, en vez de instarles a desarrollar la composición de un cuento o un relato corto, también se pueden desarrollar actividades derivadas del tipo:

- **Poesía.** Ofreciendo previamente algunos modelos, se puede instar a los alumnos a que, fijándose en una estatua, componga algún tipo de verso relativo a ella. Para tal finalidad se pueden utilizar los diferentes tipos de versos que se estén trabajando en ese momento en la asignatura de lengua castellana y literatura (sobre todo a partir de quinto de primaria). De este modo, se podrán componer cuartetos, quintillas, silvas, romances alusivos a los “monstruos” de Bomarzo.
- **Las greguerías.** Se pueden utilizar las imágenes de las estatuas del jardín para explicar lo que son las greguerías, una vez expuesta la teoría y habiendo leído algunos ejemplos, se les indica a los alumnos que, tomando como modelo evocador las estatuas previamente trabajadas, expliquen, al modo gregueresco, diversos elementos contenidos en las mismas: la sirena, la cueva, la tortuga, la esfinge, la casa inclinada, el elefante...

Las imágenes, las esculturas, los cuadros...(al igual que la música) son elementos muy potentes para trabajar la composición a través de la imaginación. Su poder reside en la evocación y en las conexiones neuronales que el propio arte es capaz de realizar en cada uno de nosotros. Hay por tanto que llenar a los niños sus neuronas de todo el arte que podamos.

