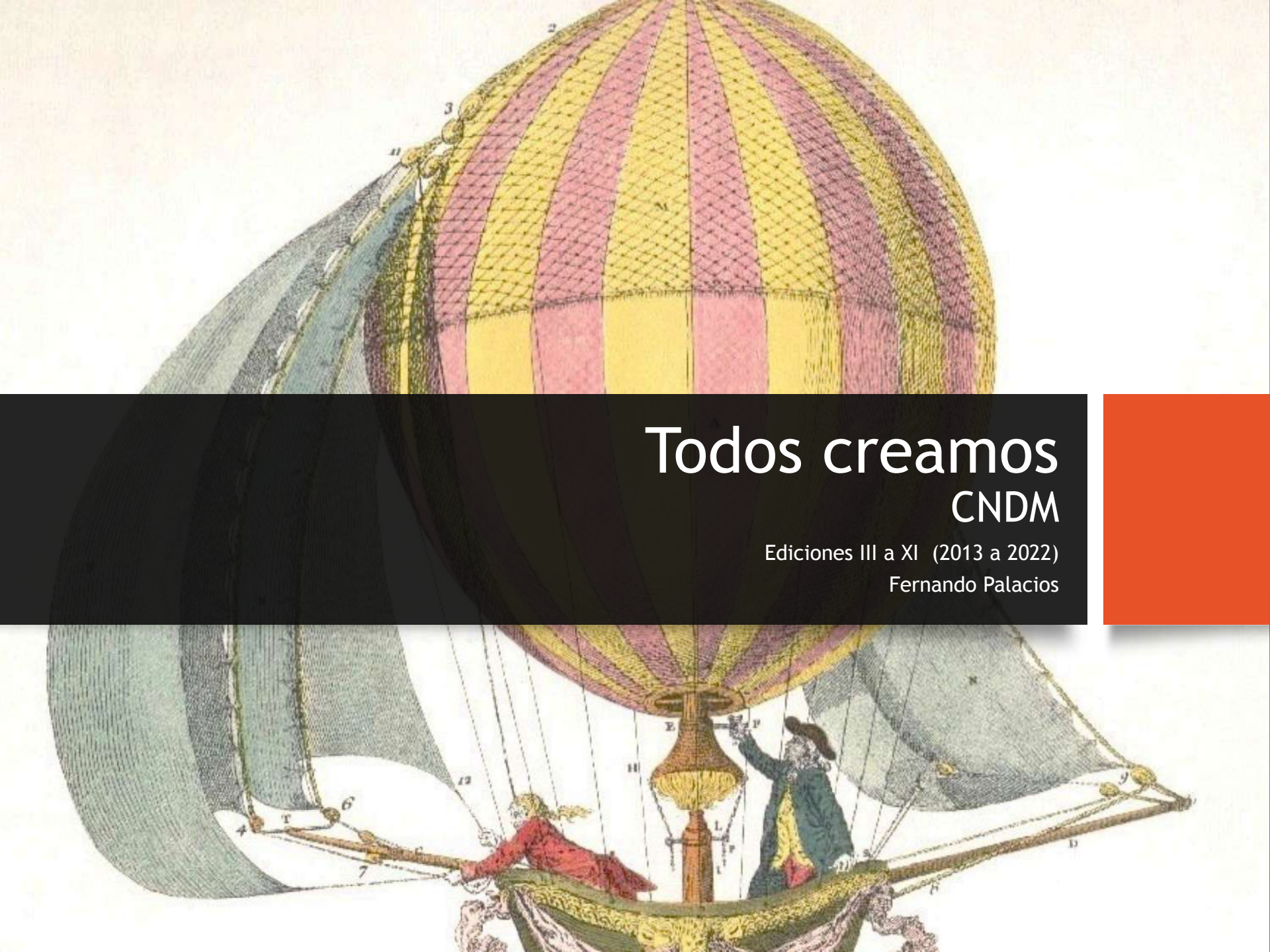




Todos creamos CNDM

Ediciones III a XI (2013 a 2022)
Fernando Palacios

CARACTERÍSTICAS

Organización	CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical)
Colaboradores	CSDMA. URJC (coreógrafos y dramaturgos) UAM (alumnos de musicología) RCSMM (alumnos de pedagogía) CRIF Acacias (organización de cursos)
Participantes	3 Centros: Primaria, IES y Educación especial
Orquesta	Jóvenes
Alumnado	Un grupo (>35) por centro
Profesorado	Coreógrafos, compositores, maestros...
Tiempo	Un curso escolar. 2 talleres al mes + ensayos extras
Género	Espectáculo de integración de las artes
Formato	Tocar, cantar, mover, bailar, iluminar, escribir, contar, producir, diseñar, construir y representar.
Representación	Auditorio Nacional. Abril-Mayo. 2 funciones. Vídeo
Asistentes	Alumnos de Madrid (9 a 17 años)
Voluntariado	Libre
Materiales	Vídeos. Documentos. Guía didácticas. Documentales

<https://fernandopalacios.es/trabajos/clases-talleres-y-cursos/>

https://www.youtube.com/playlist?list=PL3wf3AF_Z5-OomZOI9uwbGohaYwMyKyHj

1 Las torres de Babel

Un mundo ideal que se destruye
Lo inalcanzable. Construir y destruir
La burbuja inmobiliaria

2 Maese Kaos, el coleccionista

Afán de coleccionar. Orden y caos
La colección total. Ambición
El control de los elementos

3 Los viajes secretos de Ulises

Juegos con el tiempo
El viaje eterno. El mar
La huida. Lo que no se cuenta

4 Investigando a Hieronymus

Inventos, disparates, pesadillas...
El mundo. La creación. La aventura en un
cuadro. Los infiernos del mundo

5 En el bosque de Bomarzo

Viaje iniciático a través del arte
Ritos y recorridos. Lo bello y lo siniestro
El jardín mágico. La alquimia

6 El manuscrito indescifrable

Descifrando lo indescifrable
Lenguajes cifrados. Libreta
De viajes. Vegetales y círculos

7 Hacia las islas recónditas

Siguiendo los pasos de...
Verne, Stevenson, Gauguin y Magallanes.
Basura. Ritos. Mapas. Islas invisibles

9 Entre las redes

Atrapados en un mundo contradictorio
La doble cara de las redes. La importancia
del rito. Enredos y telarañas

8 Sombras de la catedral

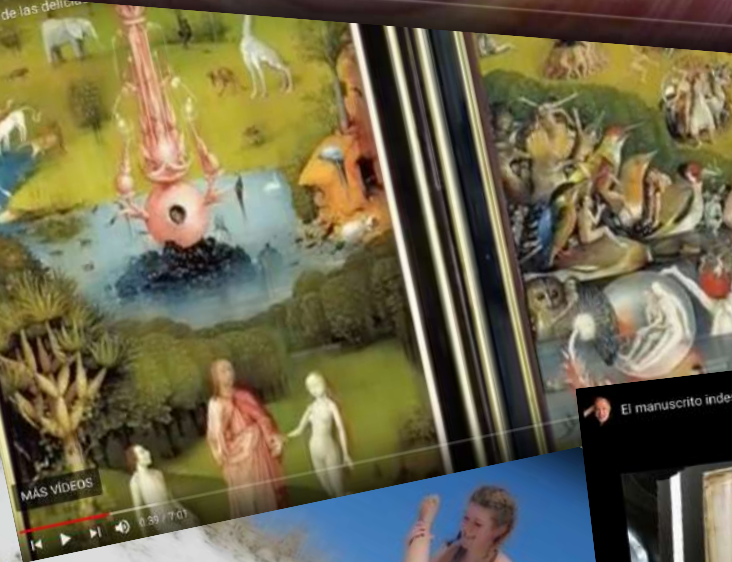
El triunfo de una obra colectiva
Ritos milenarios. Eclipses y destino.
Construyendo el mundo



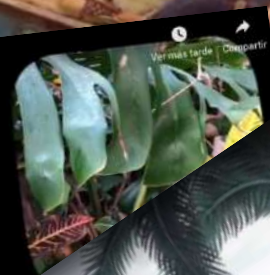
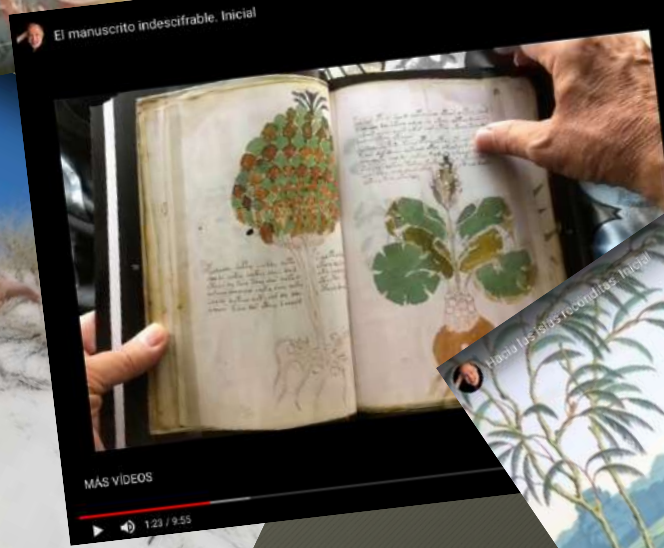
TODOS CREAMOS Decálogo

- 1 Implicación
- 2 Artes diluidas
- 3 Conocer el mundo
- 4 Siempre más lejos
- 5 Hacia lo desconocido
- 6 Iniciación a través del arte
- 7 Enigmas y tesoros escondidos
- 8 Romper con la rutina educativa
- 9 Sorprender. Asombrar. Inquietar
- 10 Recorrido por asuntos esenciales





Videos iniciales





Las Torres de Babel

CNDM.
Proyecto Pedagógico 13/14



Los viajes secretos de Ulises

CNDM
Proyecto Pedagógico 15/16. "Todos creamos"



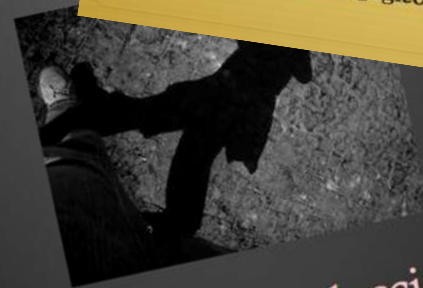
EN EL BOSQUE DE BOMARZO

CNDM
PROYECTO PEDAGÓGICO 17/18
TODOS CREAMOS VII



ESTIGANDO A HIERONYMUS

CNDM
Proyecto Pedagógico 16/17
"Todos creamos" (VI)



Maese Kaos, el coleccionista

CNDM
Proyecto Pedagógico 14/15. "Todos creamos" (año IV)



EL MANUSCRITO INDESCIFRABLE

CNDM. Proyecto Pedagógico 18/19
Documento de Fernando...



HACIA LAS ISLAS RECÓNDITAS

CNDM
PROYECTO PEDAGÓGICO 19/20
TODOS CREAMOS VIII

Documentos
gráficos

M. OCNE. Proyecto pedagógico 2013/14
Todos creamos (Año III)



Concierto pedagógico

CTICA

lacios

CNDM. Proyecto pedagógico 2016/17
Todos creamos (Año VI)



Investigando a
Hieronymus

Espectáculo escénico con música en vivo
500 aniversario de la muerte de El Bosco

CNDM. URJC. UAM. CSDMA. IES Sallustiana. Colegio Público B.S.
Orquesta Arcos-luxetas. Fernando Palacios

GUÍA DIDÁCTICA

Fernando Palacios

Todos creamos (Año IV)

Maese Kaos, el coleccionista



Espectáculo multimedia con música en vivo

CNDM. CSDMA. IES Isabel la Católica.
Colegio Montserrat. Orquesta luxetas. Fernando Palacios

GUÍA DIDÁCTICA

Fernando Palacios



CNDM. Proyecto pedagógico 2015/16
Todos creamos (Año V)



Los viajes
secretos de
Ulises

Espe

CNDM. URJC. IES
Orquesta Arc

CNDM. Proyecto pedagógico 2017/18
Todos creamos (Año VII)



En el Bosque de Bomarzo

Espectáculo escénico con música en vivo

CSDMA. RGSM. IES Felipe II. Colegio Público Real Armada
o Público de Educación Especial Princesa Sofía
Orquesta Arcos-luxetas. Fernando Palacios

GUÍA DIDÁCTICA

Fernando Palacios



Guías didácticas



El manuscrito indescifrable

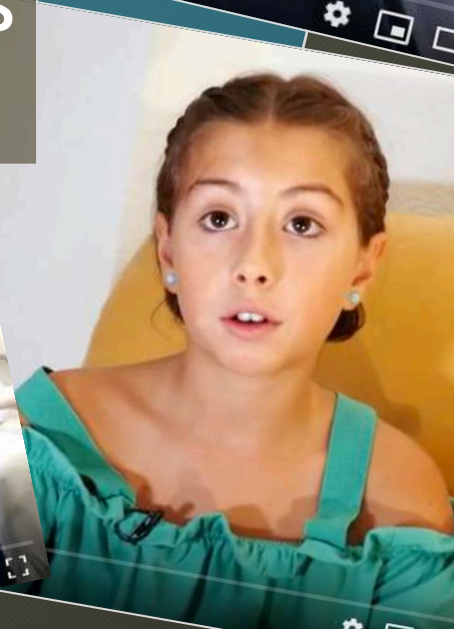
CNDM. Proyecto pedagógico 2018/19. Todos creamos (Año VIII)
Guía Didáctica. Fernando Palacios

Como una herramienta del
de planificación y desarrollo en
la práctica docente.





Documentales Conciertos



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

13
14

LAS TORRES DE BABEL

PROYECTO PEDAGÓGICO
CNDM-OCNE

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | MIÉRCOLES 30/04/14 11:00h

LAS TORRES DE BABEL

NOTAS AL PROGRAMA

La Biblia, fuente del relato de *La torre de Babel*, nos cuenta cómo el poderoso Nimrod (rey de Mesopotamia y bisnieto de Noé) tuvo la desca-bellada idea de construir una torre sin fin, con inesperadas consecuen-cias. Nuestra historia aporta cambios importantes sobre la original. La podemos resumir así:

“En medio de un desierto, una expedición científica divisa en la lejanía algo extraño. Al acercarse descubre una inmensa ruina sobre la que un personaje escruta el horizonte en actitud de escuchar el viento. Mamadú, único superviviente del lugar, les cuenta la increíble historia de la construcción de una torre que pretendía alcanzar lo más alto. Ante la noticia, acudieron gentes de todo tipo que, con el paso del tiempo y el gigantismo de la obra, empezaron a atrincherarse y en-frentarse. Cuando la torre acariciaba su final, se produjo la destrucción y la dispersión por los confines del mundo.

La expedición, impresionada por el suceso, modifica su ruta y emprende la búsqueda de ruinas similares: urbanizaciones momificadas, aeropuertos desérticos, estaciones paradas y demás lugares fantasmales, abandonados al infortunio”.

Este proyecto es fruto del trabajo conjunto de un equipo formado por dos grupos de escolares (con sus profesores), un trío de coreógrafos y un compositor, que hemos gestado y organizado desde la nada en 7 meses de trabajo. Su objetivo ha sido fundir distintos lenguajes, hacer convivir instrumentos clásicos (interpretados por maestros de la ONE) con di- dáticos y caseros, e intentar que las voces canten y cuenten, y que el movimiento se manifieste en el ojo y el oído.

FERNANDO PALACIOS

Cajas y tubos de cartón



Instrumental didáctico



Estructura del espectáculo



Cuento narrado



Dramatización y coreografía



Grupo de la ONE





Percusión corporal



Baile



Canto



Poema fonético



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

14
15

MAESE KAOS, EL COLECCIONISTA

PROYECTO PEDAGÓGICO CNDM

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | MARTES 14/04/15 11:00h

MAESE KAOS, EL COLECCIONISTA

NOTAS AL PROGRAMA

Repetir un caos ya es un orden

El orden es un caos en reposo

Todos los descubrimientos verdaderos surgen del caos

“Todo lo que existe en el Universo es fruto del azar y de la necesidad” (Demócrito). Bajo la tutela de este principio nace y se desarrolla la vida, que transcurre en un equilibrio entre el caos y el orden. Nuestras ansias de conocer el mundo a veces nos precipitan hacia uno de los extremos, donde encontramos desequilibrios que pueden ser fascinantes, aunque muchas veces mortales. El caos y el azar son necesarios, del mismo modo que es una tragedia vivir perpetuamente sumidos en un absoluto desorden o en un orden implacable. El caos se alimenta del orden, lo necesita para subsistir, están entretreídos. De esa tensión nace la creación.

El arte funciona de una forma similar: ordena el caos, juega con el azar, a la vez que desbarata el orden y se deja arrastrar por las exigencias y necesidades de la creación. Las formas surgen de ese diálogo y encuentra sus proporciones en los caminos que comunican lo bello y lo siniestro. Maese Kaos se sitúa en medio de ese conflicto: un ser desdibujado, con afán desmedido en coleccionar los elementos del mundo, lugares imposibles (o, quizás, improbables), provocador de batallas por el control de los elementos.

En este espectáculo encontraréis este equilibrio de órdenes y desórdenes: músicas escritas junto a improvisadas, sonidos clásicos que conviven con ruidos, instrumentos sinfónicos enfrentándose a cacharrería sonora, himnos y marchas... coreografías creadas siguiendo las necesidades que va suscitando el espectáculo, danzas conjuntas, dúos y solos siempre en perpetuo diálogo con la música. Un espectáculo de integración sin apenas palabras, en el que diseños y proyecciones siguen el hilo marcado por las coreografías y las músicas, y viceversa.

Fernando Palacios



Efectos vocales



Danza contemporánea



Coreógrafos



Percusión



Dibujo y diseño



Orquesta Juventas en movimiento



Instrumental



Relajación

Partituras gráficas



Proyecciones



Creación conjunta





Grupo instrumental



Himno final



Órgano



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

15
16

TODOS CREAMOS (V EDICIÓN)

LOS VIAJES SECRETOS DE ULISES

FERNANDO PALACIOS COORDINADOR ARTÍSTICO

PROYECTO PEDAGÓGICO CNDM

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | MARTES 10/05/17 10:30h y 12:15h

LOS VIAJES SECRETOS DE ULISES

"Historias de ayer,
que escuchadas hoy,
nos sirven para mañana"

Refrán popular

Mientras un faro ilumina desde un lugar sin identificar, todo el equipo se incorpora al escenario, remando y cantando el himno *Andra moi* (comienzo de la *Odisea*), donde pide a la Musa que hable de las aventuras del héroe. La historia comienza. Un barco navega en la niebla, Ulises y sus compañeros están en cubierta. Aparece Cronos (dios del tiempo) con su cortejo que invita a Ulises a dar un viaje al pasado en su máquina. Allí se encuentra con su otro yo (niño); con su pueblo enfrentado; las Sirenas que seducen con su canto; la tanguera y amorosa Calipso y el monstruo Polifemo. Ulises vuelve al presente. Cronos se presenta de nuevo y le invita esta vez a realizar un viaje al futuro. Otra vez se producen encuentros: con su otro yo anciano; su mujer Penélope, eterna costurera, ya está casada; su hijo Telémaco se ha convertido en un asesino. El mar está repleto de barcas a la deriva. Ítaca, su patria, destruida; la muerte se lleva a sus gentes. Ulises vuelve al presente. Aparece Poseidón (dios de los mares), muy enfadado por las desobediencias continuas de Ulises, y desata una gran tempestad. Su barco queda reducido a una patera que intenta llegar a tierra. Ulises ha conseguido proseguir su viaje y llegar a un lugar desconocido. Él y sus compañeros son atacados por plantas carnívoras. Se refugian en una cueva, que es la boca de un monstruo. Huyen.

Tanta aventura (y tanto trabajo por montar este espectáculo) ha dejado a todo el equipo al borde del colapso y sin saber qué lugar del tiempo ocupa. Llega una patera de refugiados donde están Penélope y Telémaco. Se produce el reencuentro con Ulises. Al escucharse el canto de *El retorno* (...es éste un final de nunca acabar) todos reviven en el momento actual. Unidos, entonces *Andra moi*. El faro continua su monótono movimiento de luz circular. Nadie sabe si la Musa volverá a contar una nueva historia.

Fernando Palacios



Máquina del tiempo



Esculturas vivientes



Panderos



Instrumentos de juguete



Plástica



Gran Murmullo



Yoga





Vestuario



Pateras

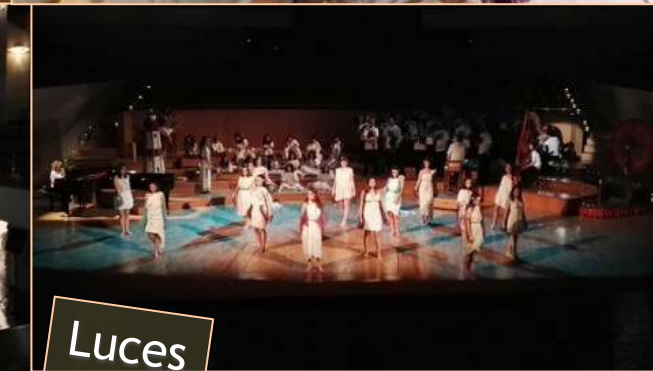


Orquesta Arcos-luventas





Grupo Instrumental



Luces



Canto de unión

16 Centro
17 Nacional
de Difusión
Musical

PROYECTO PEDAGÓGICO CNDM

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | MARTES 09/05/17 10:30h y 12:15h

TODOS CREAMOS (VI EDICIÓN) INVESTIGANDO A HIERONYMUS

FERNANDO PALACIOS COORDINADOR ARTÍSTICO

INVESTIGANDO A HIERONYMUS

Nos sumamos a las celebraciones del V Centenario de la muerte de aquel pintor genial (El Bosco) que plasmó en sus poderosos cuadros mundos oníricos que nos invitan a discutir sus misterios irresolubles.

Prólogo - El Cosmos

El Cosmos. El Bosco observa y pinta el Paraíso y el Infierno. Desafío

Acto I - El Paraíso

La niña. El pájaro de tres cabezas. Recorrido por el Paraíso y entrada en el Infierno

Acto II - El Infierno

Inmigrantes, guerras, demonios, danza circular

Acto III - El Mundo

El Bosco pinta la tabla central. Juegos

Acto IV - Operación rescate

¡Todos al Infierno! Lucha y rescate. Fiesta. Canto general

Epílogo - En el museo

Ambiente. Resumen del Paraíso, Infierno y Mundo. La niña dentro del cuadro. Vuelta al Cosmos

SINOPSIS

La pupila de un gran ojo se transforma en un Cosmos sonoro (las tapas del tríptico *El jardín de las delicias*). El Bosco se dispone a pintar el interior del tríptico, mientras su hija deambula por el estudio. Pinta el Paraíso y el Infierno, dos grupos de danza que acaban desafiándose.

La niña observa lo que ha pintado su padre y percibe la llamada de un personaje del Paraíso: el pájaro de tres cabezas (un pajarraco diabólico que finge ser bondadoso). Con él entra en el cuadro, donde recorre fuentes y conoce animales exóticos y aves, pero acaba arrastrada al Infierno.

En su visita al Infierno, la niña observa, aterrorizada, multitudes de migrantes, desplazados, ejércitos sanguinarios, guerras, incendios y ritos satánicos.

La niña trata de escapar de ese lugar inhóspito, aunque le resulta imposible. Mientras, en el estudio, El Bosco se dispone a pintar la tabla central, un mundo apacible de juegos y danzas. Una última danza resulta ser una maquiación general para tratar de rescatar a la niña.

Todos en comitiva acuden al lugar del secuestro, luchan por romper las alambradas guardianas y consiguen rescatar a la niña. Se celebra una fiesta donde unen sus voces en un himno de victoria.

Estamos en el museo. La gente se amontona para ver el cuadro de *El jardín de las delicias* (con sus danzas correspondientes). Entre ellos, un hombre con rasgos parecidos a El Bosco observa pasmado que una niña, parecida a su hija, está dentro del cuadro. El tríptico se cierra solo. El Cosmos vuelve a sonar y se transforma en el ojo inicial.

Fernando Palacios

PROYECTO PEDAGÓGICO CNDM

FERNANDO PALACIOS
coordinador artístico

Todos creamos (VI edición) Investigando a Hieronymus

Como este año se conmemora el V centenario de la muerte de El Bosco, nos sumamos a las celebraciones del genial y muy popular pintor que plasmó en sus poderosos cuadros mundos oníricos que nos invitan a discutir sus misterios irresolubles. La tarea es excitante: inventar nuevas palabras para interpretar sus monumentales cómics; participar en sus historias disparatadas que piden a gritos que hagamos sonar sus instrumentos musicales y coreografiar sus danzas estáticas, vivir aventuras en lugares infernales para después quedarnos a vivir en sus paraísos; investigar maravillas, inventos y animales fantasmagóricos, y por último, adentrarnos en sueños y pesadillas hasta confundir los mundos reales y los imaginarios (nos favorece el que algunos de los más célebres "boscos" están colgados en el Museo del Prado de nuestra ciudad). Con la participación de niños, adolescentes, universitarios, diversas entidades educativas y una orquesta, nos marcaremos una vez más el objetivo de crear un espectáculo de integración de las artes, donde podamos resumir e integrar las experiencias de las tres ediciones anteriores: las destrucciones apocalípticas de los laberintos de "Las torres de Babel", las colecciones extravagantes de los elementos de "Maese Kaos, el coleccionista" y los deslumbramientos y aventuras de "Los viajes secretos de Ulises"



Hieronymus Bosch: Fragmento de El jardín de las delicias.
Museo Nacional del Prado (Madrid)



Exposición V Centenario



Equipo



Instrumental didáctico



Guitarras y piano





Guión



Diseño de camisetas y embudo



Construcción de roncones



Trabajo en equipo



Visita al Museo del Prado



Museo Lázaro Galdiano



Trabajos coreográficos



Exposición



Lenguaje de signos



Orquesta, órgano y heavy



Rock



Entusiasmo final





PROYECTO PEDAGÓGICO CNDM

FERNANDO PALACIOS
coordinador artístico

Todos creamos (VII edición) En el bosque de Bomarzo

A unos cien kilómetros de Roma existe el jardín más extraño del mundo. Quienes se adentran en él son sorprendidos por enormes figuras de piedra que, entre árboles y húmedas hojarascas, parecen monstruos petrificados por alguna maldición. El duque de Bomarzo mandó construir este "parque sacro" hace casi 500 años, no se sabe muy bien con qué enigmáticos propósitos. Esta historia inspiró siglos después al escritor argentino Mújica Láinez una famosa novela que su paisano Ginastera convirtió en ópera. Nosotros vamos a inspirarnos en el bosque, la novela y la ópera para idear un espectáculo de integración de las artes, donde participarán niños, adolescentes, universitarios, diversas entidades educativas y una orquesta. Un recorrido iniciático por el jardín de los misterios y la sabiduría que alimentará nuestro proceso creativo. Con esta nueva experiencia alcanzaremos la cifra mágica de cinco trabajos complementarios, educativos y artísticos, donde hemos unido historias y conocimientos del pasado y el presente: 1) las destrucciones de los laberintos de *Las torres de Babel*; 2) las colecciones de los elementos de *Maese Kaos, el coleccionista*; 3) los deslumbramientos de *Los viajes secretos de Ulises*; 4) las pesadillas del gran pintor en *Investigando a Hieronymus*; 5) y esta última, que parte del asombro que nos produce el arte manierista y de la triste figura del duque que pretendía, junto a sus monstruos inmortales, detener el paso del tiempo.



Traspaso de centros



Medio equipo



Instrumental



La boca del ogro



Relajación



Mimo



Canto



La sirena bífida



En la corte del Rey Crimson

King Crimson
F. Palacios

Repertorio





Guión



Centro Educación Especial



Integración de los 3 centros



Curso CRIF



Reclamos de pájaros



Diseño de logo



Museo Lázaro Galdiano



Cajas de cartón



La experta: Luisa Roquero



Novedad: Escenografía



"No quiero arte para unos pocos,
de la misma manera que no quiero
educación para unos pocos
o libertad para unos pocos"



Proyecciones



Iluminación



Órgano

Solos



Plásticos



Ritos

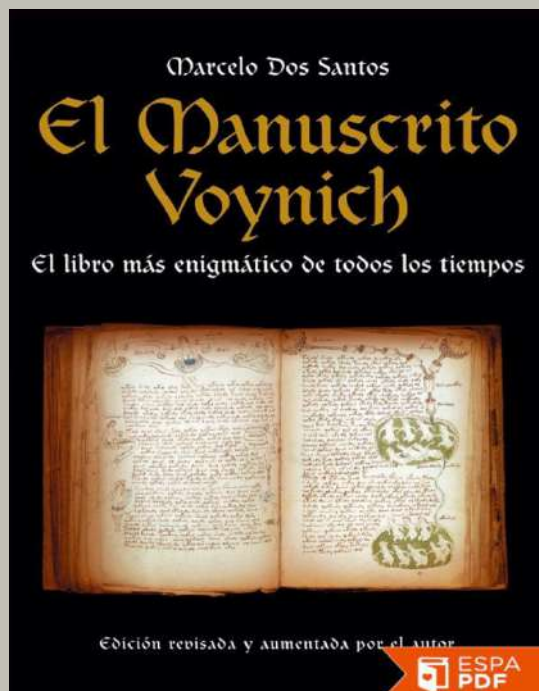


Abrazo final

Yoga



6



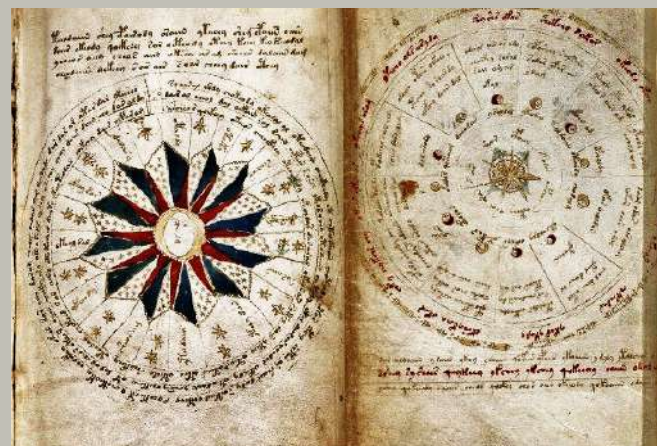
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. Sala Sinfónica
Martes 28/05/19 10:30 y 12:15

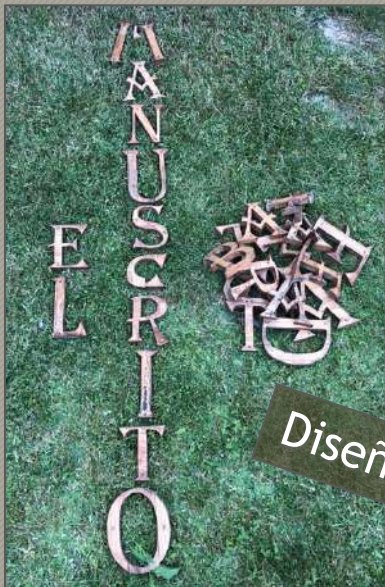
PROYECTO PEDAGÓGICO CNDM FERNANDO PALACIOS coordinador artístico

Todos creamos (VIII edición) El manuscrito indescifrable

En este mundo repleto de enigmas indescifrables, hay dos que nos excitan principalmente: el funcionamiento de la mente de los adolescentes y las reacciones insólitas de los niños. Esa es la razón por la que los puntos de partida de nuestros proyectos emergen de esos territorios pantanosos. En ediciones anteriores, hemos podido constatar cómo nuestro heterogéneo y cambiante equipo (niños, jóvenes, universitarios, monitores, jubilados, artistas diversos...) reflexionaba sobre la burbuja inmobiliaria de Babel (2014), se indignaba con la devastadora ambición de Kaos (2015) y las pateras sin rumbo de los mares de Ulises (2016); le hemos visto solidarizarse con los refugiados de los infiernos de El Bosco (2017) y entrar a saco en el lenguaje simbólico de las esculturas de Bomarzo (2018).

Este nuevo proyecto nos invita a adentrarnos en códices antiguos cargados de códigos que retan a quien los abre. Uno de ellos nos ha dado la primera pista: el único manuscrito medieval no descifrado que queda en el planeta: el Manuscrito Voynich, un desconcertante acertijo literario. Pero, ¿no es cierto que el arte llega allá donde no alcanza la ciencia?, ¿conseguiremos acercarnos a sus esencias a través de nuestras utópicas artes diluidas?. En mayo, sobre el escenario de la Sala Sinfónica del Auditorio, nos vemos.





Diseños



Máquinas



Danza



Equipos





Tocar



Palos



Pensar



Pintar



Cantar



Escribir



Vasitos



Monolito



Iluminación







7



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica

M 12 MAY 2020
10:30h
12:15h

Fernando Palacios
COORDINADOR ARTÍSTICO

Proyecto Pedagógico CNDM

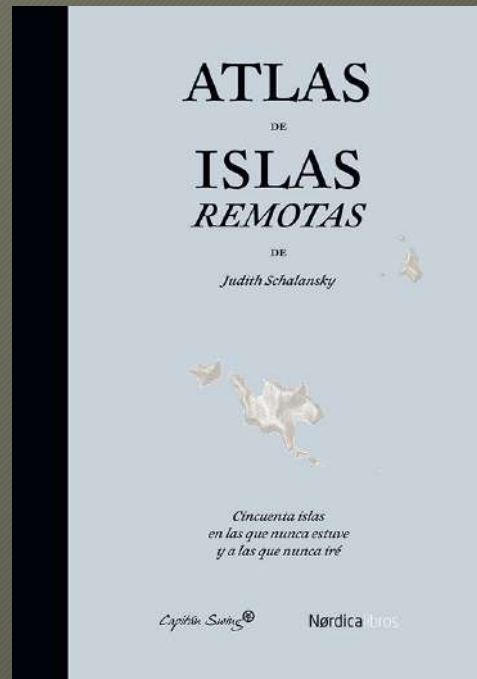
Todos Creamos (ix edición) Hacia las islas recónditas

Cada curso escolar reunimos un equipo de alumnos de primaria, secundaria y educación especial que, junto con universitarios, artistas, voluntarios y una orquesta joven, se enfrasca en un proyecto de integración de las artes escénicas. Nuestro compromiso es tanto con la música, danza, plástica, poesía y teatro como con los vaivenes sociales que nos zarandean: nuestros intereses abarcan desde los clásicos hasta los contemporáneos, desde el pasado hasta el futuro, desde el arte y la ciencia hasta los retos de la actualidad. En 2014 trepamos a las torres de Babel (iii edición), en 2015 visitamos las colecciones de Maese Kaos (iv edición) y en años consecutivos navegamos por los mares de Ulises (v edición), nos introducimos en los cuadros del Bosco (vi edición) y nos perdimos entre las esculturas de Bomarzo (vii edición), hasta intentar descifrar el manuscrito indescifrable (viii edición).

Este curso nos enrolaremos en galeones imaginarios para recorrer los mares hacia las islas recónditas (ix edición). Buscamos adentrarnos en lo desconocido y, de paso, con la mirada tendida al más allá y al más acá, mostrar nuestros respetos ante las tumbas de Stevenson y Gauguin, seguir las huellas de los aventureros de Verne, escudriñar las cartas marinas de Balboa y localizar las islas Basura y San Borondón. El resultado de nuestras investigaciones lo mostraremos en la Sala Sinfónica del Auditorio en la primavera de 2020.



«Maris Pacifici», de Abraham Ortelius. Este mapa, uno de los primeros impresos del océano Pacífico, fue publicado en 1589 en la obra de Ortelius *Theatrum orbis terrarum*.









Proyecto Pedagógico CNDM

Fernando Palacios
COORDINADOR ARTÍSTICO

Todos Creamos (x edición) *Sombras de la catedral*

Cuanto más problemas lueven sobre el mundo, más necesarias se hacen las artes y la cultura para poder sobrevivir. En nuestro espacio educativo de artes escénicas, que hemos llamado Todos Creamos, venimos trabajando desde hace años en dotar de herramientas de supervivencia a estudiantes de todo tipo, género y condición. Entendemos que las artes son el salvavidas ante la impotencia de los más jóvenes.

Para intentar salvarnos de las destrucciones de Babel y combatir al omnipotente maese Kaos; para no dejarnos embaucar con los cantos de sirenas de Ulises ni caer en los infiernos del Bosco; para aprender a orientarnos en los meandros de Bomarzo, descifrar los manuscritos encriptados y no encallar en los acantilados de islas recónditas; para esto —y para otros enigmas que nos aguardan—, en este curso crearemos entre todos (pues de eso se trata) un espectáculo partiendo del título *Sombras de la catedral*. Secretos, misterios, signos, luces, belleza, arquitectura, historias, espacios, resonancias, campanas, órganos, retablos, estatuas, laberintos..., un mundo de iniciación y conocimiento para el numeroso equipo que participa en este proyecto educativo.



Maqueta de la catedral de León, de Francisco González.

 Observad con sumo detalle las dos ilustraciones. De lo que veis, haciendo un estudio comparativo (oficios, materiales, evolución de la obra...)



Alumnos de 3º de Primaria del Colegio Montserrat FUHEM



- ✶ Dibujad una plantilla de rosetón (círculos, estrellas...) y añadidle colores vivos y coherentes.
- ✶ Completad la ilustración de una catedral con dibujos originales. Es pertinente que haya continuidad y contraste.

TELAS y SOM

La tradicional sábana blanca se puede usar en palos o colgada con una gran cantidad de sí en proy

- ✶ Fabricaos una tela-estapa-
palos ligeros. Sujetadlos bien
facilidad. Improvisad una se-
la de las fotos. Se pueden ha-
de grupo.
- ✶ Colgad la tela, poden u-
teatro de sombras con las m-
objetos y muñecos.
- ✶ Contad una historia a b-
que hace el sol en una pare-



SOMBRAS LA CATEDRAL

CNDM. PROYECTO P
TOD
GUÍA DIDÁCTICA

ESTA YOTA, ASI COMO OTROS MATERIALES DEL ESPU
[HTTPS://FERNANDOPALACIOSYOTODYO.ES/](https://fernandopalaciosyotodyo.es/)







Proyecto Pedagógico CNDM

Todos Creamos (xi edición) *Entre las redes*

Vivimos entre las redes de un mundo contradictorio: ellas nos conectan y ellas mismas nos encierran en una burbuja. Las redes transportan a lugares lejanos, facilitan la comunicación, pero, a cambio, atrapan en su telaraña. Radio, televisión, prensa, Internet, bancos, trabajo..., todos son redes, tramas, marañas, cadenas, laberintos, y, si no nos protegemos, nos someten. Las redes siempre juegan con una doble cara: favorecen y aniquilan, conectan y aíslan, informan y desinforman, socializan y narcotizan. Sólo conociéndolas bien y aprendiendo a utilizarlas nos podremos beneficiar de su enorme poder y descubrir nuevas y antiguas formas de entender el arte, la música y el pensamiento; éste es el tema del proyecto del próximo curso: *Entre las redes*. Nuestro propósito es que el nuevo equipo (niños, adolescentes, universitarios, profesores y artistas) sea capaz de tejer una red de entendimiento que nos permita trabajar en las artes escénicas y crear un espectáculo desde la nada. Es necesario completar las carencias artísticas y culturales que las mismas redes nos escatiman. La mejor manera de conectarse quizá sea empezar por desconectarse.



Nápoles: Capilla de Sansevero
Francesco Queirolo: El desengaño (XVIII)

TOS REMS
ENTRE LES REDES

