

ଶୈଳୀ

ଝିଲି

ବୋହରୀ

CNDM

Proyecto Pedagógico 20-21

TODOS CREAMOS X

<https://fernandopalacios.es/wp-content/uploads/2020/05/0-Todos-creamos.General.pdf>



Los viajes secretos de Ulises

CNDM
Proyecto Pedagógico 15/16. "Todos creamos"

Maese Kaos, el coleccionista

CNDM
Proyecto Pedagógico 14/15. "Todos creamos" (año IV)

Documentos gráficos

EN EL BOSQUE DE BOMARZO

CNDM
PROYECTO PEDAGÓGICO 17/18
TODOS CREAMOS VII



EL MANUSCRITO INDESCIFRABLE

Todos Creamos VIII
CNDM. Proyecto Pedagógico 18/19

HACIA LAS ISLAS RECÓNDITAS

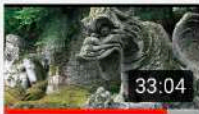
CNDM
PROYECTO PEDAGÓGICO 19/20
TODOS CREAMOS VIII

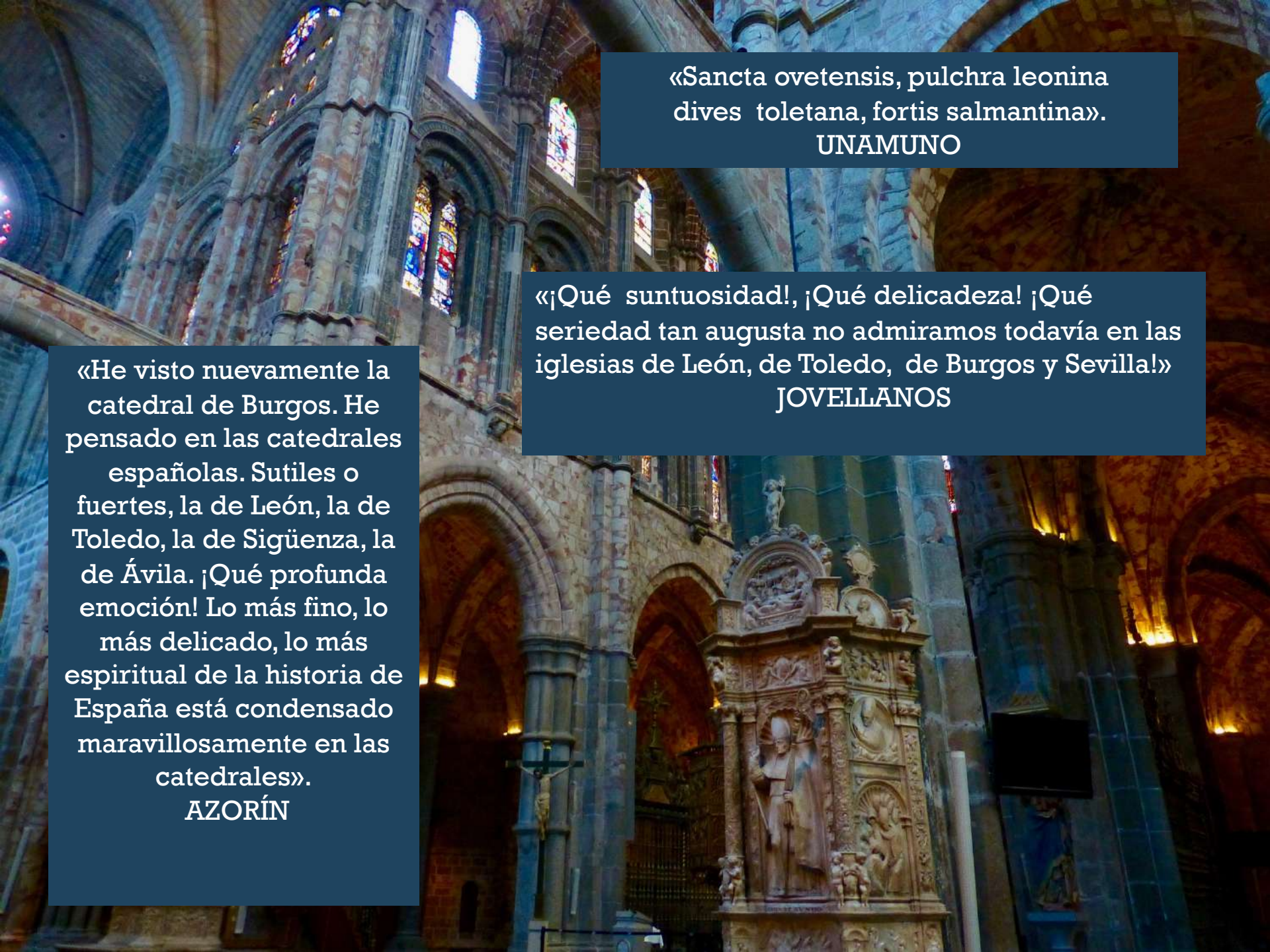
https://www.youtube.com/playlist?list=PL3wf3AF_Z5-0omZOI9uwbGohaYwMyKyHj

DOCUMENTALES



6 vídeos · Ordenar

-  33:04
Documental del concierto "En el bosque de Bomarzo" (Todos Creamos VII - CNDM)
Centro Nacional de Difusión Musical - CNDM
-  27:09
Documental del concierto "Investigando a Hieronymus" (Todos Creamos VI - CNDM)
Centro Nacional de Difusión Musical - CNDM
-  28:05
Documental del concierto "Los viajes secretos de Ulises" (Todos Creamos V - CNDM)
Centro Nacional de Difusión Musical - CNDM
-  36:26
Documental del concierto "Maese Kaos, el coleccionista" (Todos Creamos IV - CNDM)
Centro Nacional de Difusión Musical - CNDM
-  33:17
Documental del concierto "Las Torres de Babel" (Todos Creamos III - CNDM)
Centro Nacional de Difusión Musical - CNDM
-  41:42
Documental del concierto "El manuscrito indescifrable" (Todos Creamos VIII - CNDM)
Centro Nacional de Difusión Musical - CNDM



«Sancta ovetensis, pulchra leonina
dives toletana, fortis salmantina».
UNAMUNO

«¡Qué suntuosidad!, ¡Qué delicadeza! ¡Qué
seriedad tan augusta no admiramos todavía en las
iglesias de León, de Toledo, de Burgos y Sevilla!»
JOVELLANOS

«He visto nuevamente la
catedral de Burgos. He
pensado en las catedrales
españolas. Sutiles o
fuertes, la de León, la de
Toledo, la de Sigüenza, la
de Ávila. ¡Qué profunda
emoción! Lo más fino, lo
más delicado, lo más
espiritual de la historia de
España está condensado
maravillosamente en las
catedrales».
AZORÍN

Un templo monumental

Con su singular diseño y sus extraordinarias dimensiones, que la convierten en el mayor templo gótico de Europa, la catedral de Sevilla fue desde sus orígenes un referente de la arquitectura religiosa.

Construcción icónica

En 1248, cuando Sevilla quedó bajo el control del reino cristiano de Castilla, la antigua mezquita mayor de la ciudad fue reconvertida en catedral. El recinto experimentó diversas modificaciones para adaptarse a la liturgia católica, pero con el tiempo se hizo evidente la necesidad de reemplazar la edificación de origen musulmán —muy deteriorada tras sufrir los efectos de varios terremotos— por una nueva catedral acorde con los ideales arquitectónicos de la época. Proyectado en estilo gótico, el templo comenzó a construirse en 1433, siguiendo el perímetro exterior de la mezquita, y fue concluido a principios del siglo XVI. El resultado final fue un conjunto imponente, destinado a erigirse en uno de los principales símbolos de la ciudad.



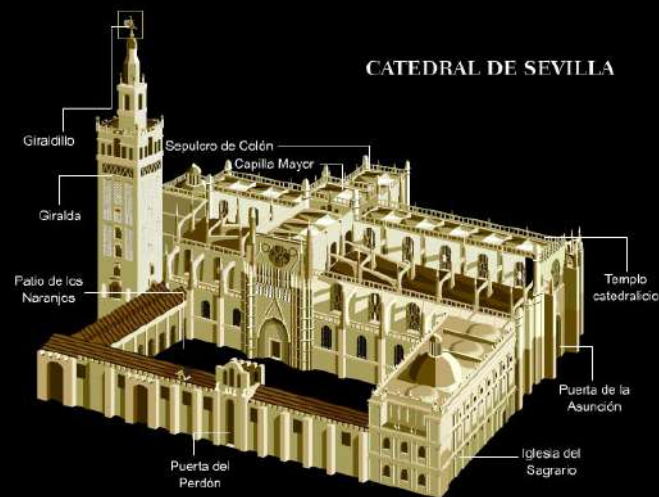
Gárgola
El templo exhibe animales fantásticos y figuras alegóricas.

1 **Patio de los Naranjos**

Fachada norte

2 **Puerta de la Concepción**
Construida entre 1895 y 1927, es de estilo neogótico.

CATEDRAL DE SEVILLA



1198
ES EL AÑO
en que se terminó el alminar almohade que forma la torre de la Giralda. El remate renacentista se construyó entre 1557 y 1569.

4 **Torre almohade de la Giralda**

Campanario renacentista

3 **Puerta del Perdón**
Exhibe un arco almohade y esculturas renacentistas.



3 **Puerta del Perdón**



6 **Puerta de la Asunción**



7 **Fachada este**

5 **Ángel**
Del siglo XVI, decora la puerta de Capitanillas.



COMPENDIO DE SABERES

Variedad estilística

La catedral gótica incorporó a su estructura diversos elementos originarios de la mezquita almohade sobre la que se edificó el templo, entre los que destacan especialmente el patio de los Naranjos —utilizado durante la época musulmana para realizar las abluciones— y la Giralda —el antiguo alminar de la mezquita—. Los vestigios almohades conviven con otros detalles añadidos tras la finalización de la catedral en los que están presentes las huellas de estilos posteriores al gótico, como el renacentista, el barroco y el neoclásico. Esa riqueza estilística refleja la dilatada historia del templo, al mismo tiempo que refuerza su valor arquitectónico.

Puerta de San Miguel

8 **Puerta del Príncipe**
También llamada de san Cristóbal, comunica con el brazo sur del crucero.

Puerta del Bautismo

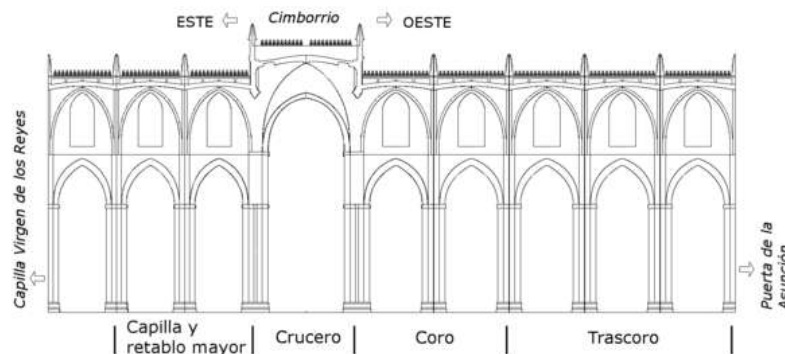
1987
ES EL AÑO
en que la catedral fue declarada Patrimonio de la Humanidad.

Pilastras adosadas

Casco rodeado por una corona



Palma



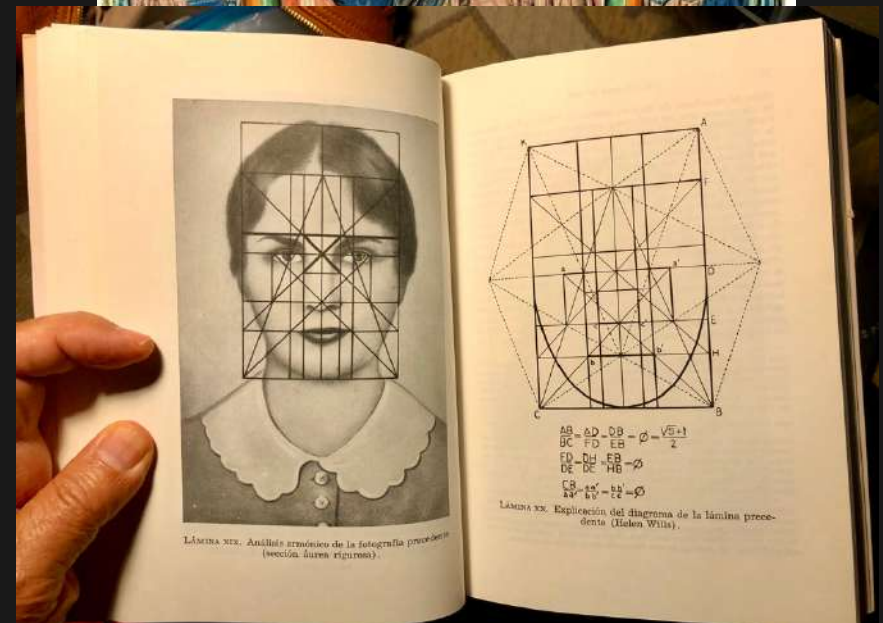
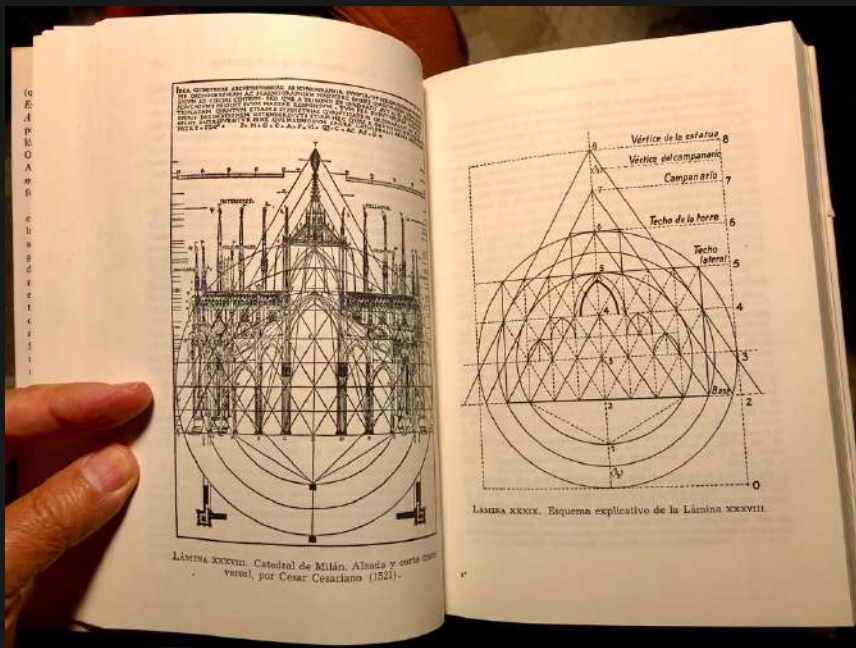
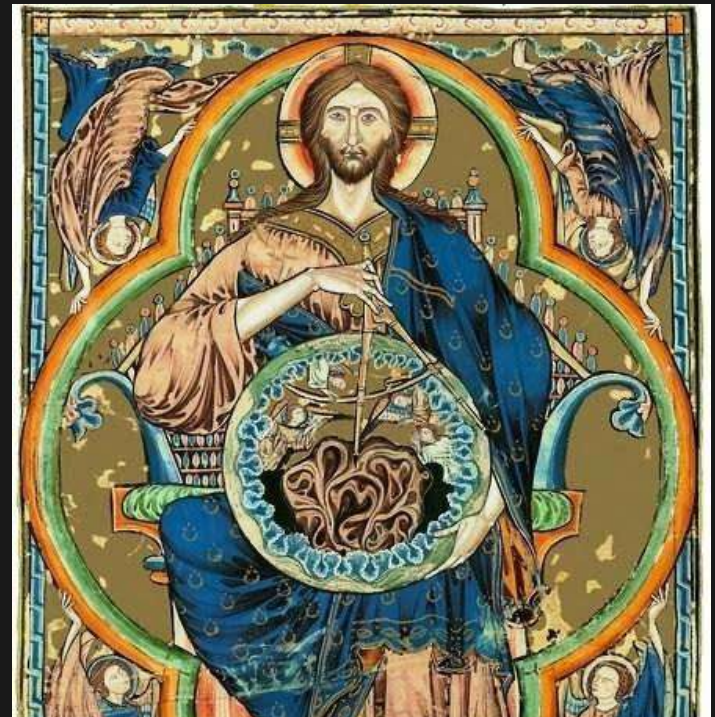


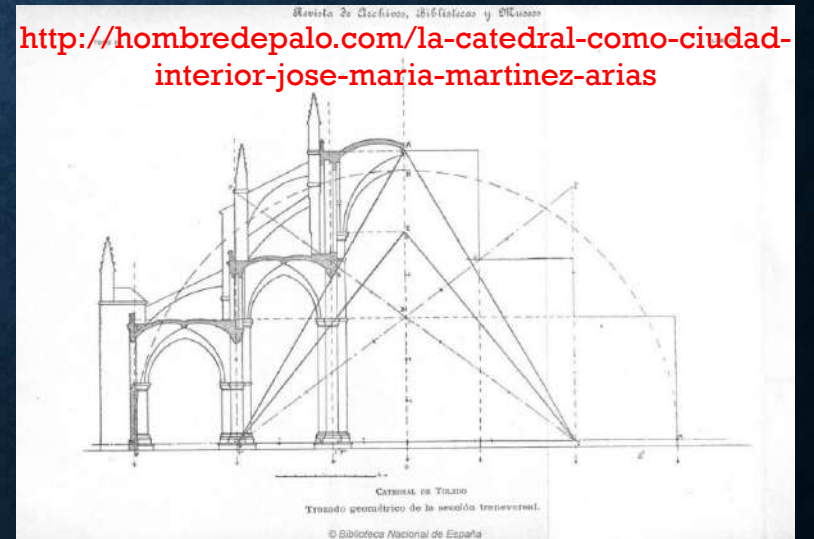
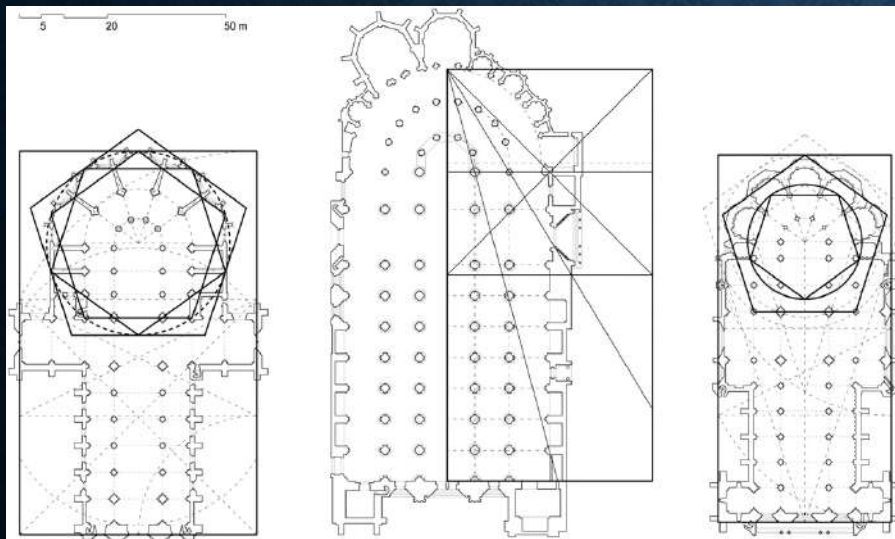
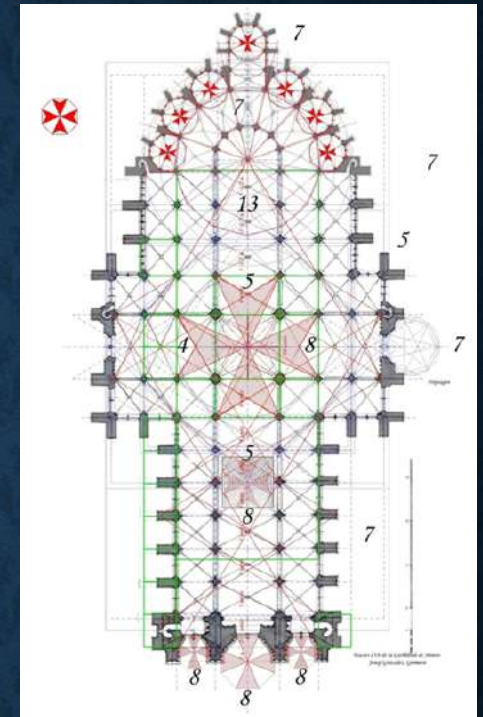
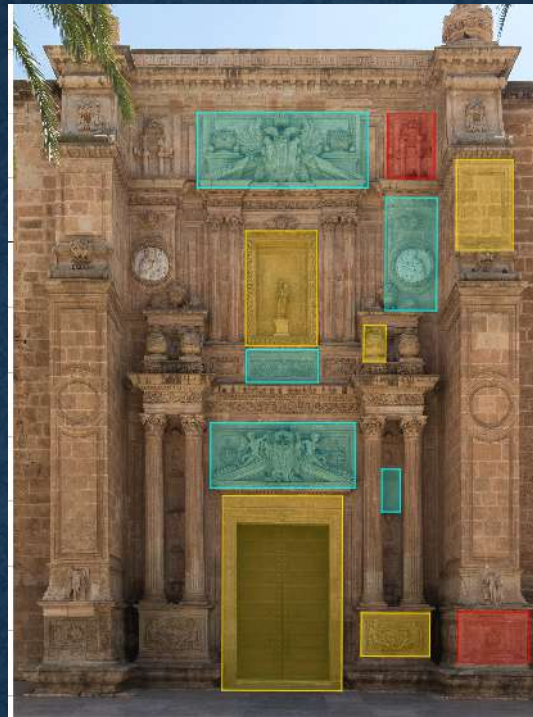
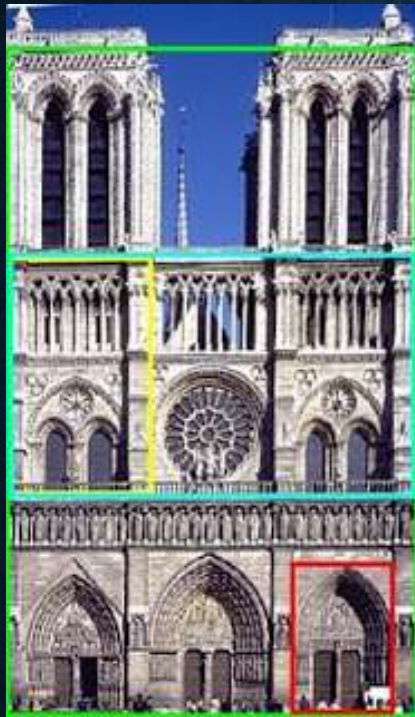
CONSTRUCCIÓN
Financiación. Cantera. Arquitecto.
Planos. Mano de obra

NÚMERO DE ORO (Fibonacci)

¿Proporciones del universo?

¿Proporción del ser humano?







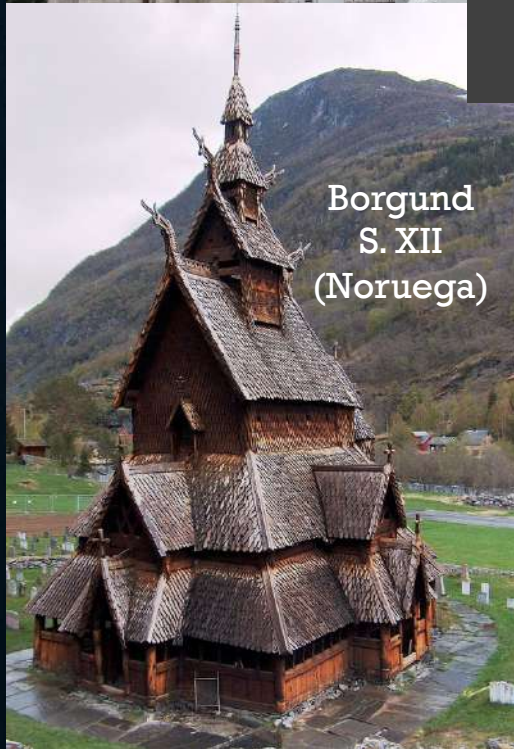
Beauvais (Francia)
Se ha caído muchas veces



Ulm (Alemania)
La más alta (162 m.)

AMBICIÓN - DESAFÍO

Altura. Materiales



Borgund
S. XII
(Noruega)



Isla de Kizhi
(Rusia)



Catedral de las
Luces del Norte
(Noruega)



INCENDIOS



GUERRAS

Colonia en la 2ª Guerra Mundial



Catedral de Santiago (Terremoto. Guatemala)



Catedral de Coventry (2ª G.M. Inglaterra)

RUINAS



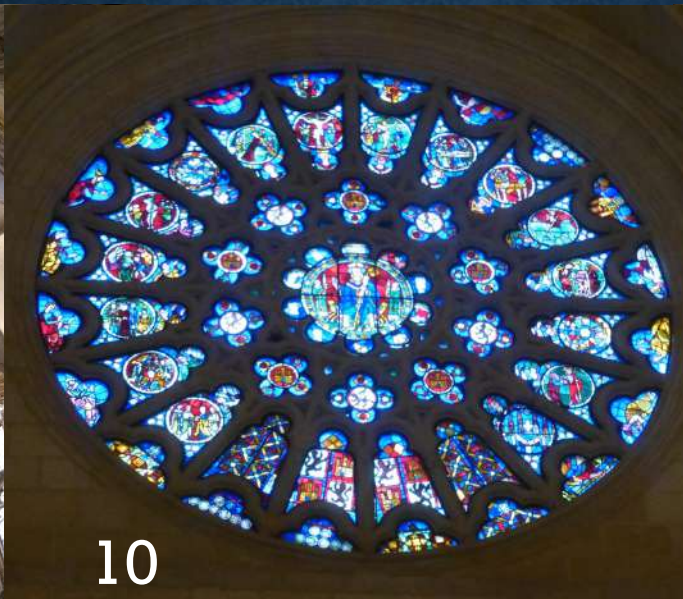
Catedral de Ypres (1ª G.M. Francia)



Catedral de Hamar (Noruega)



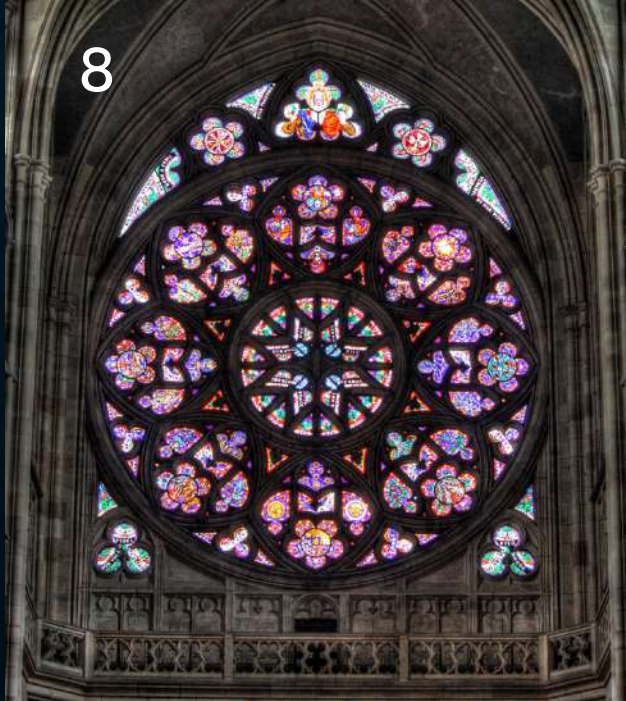
8



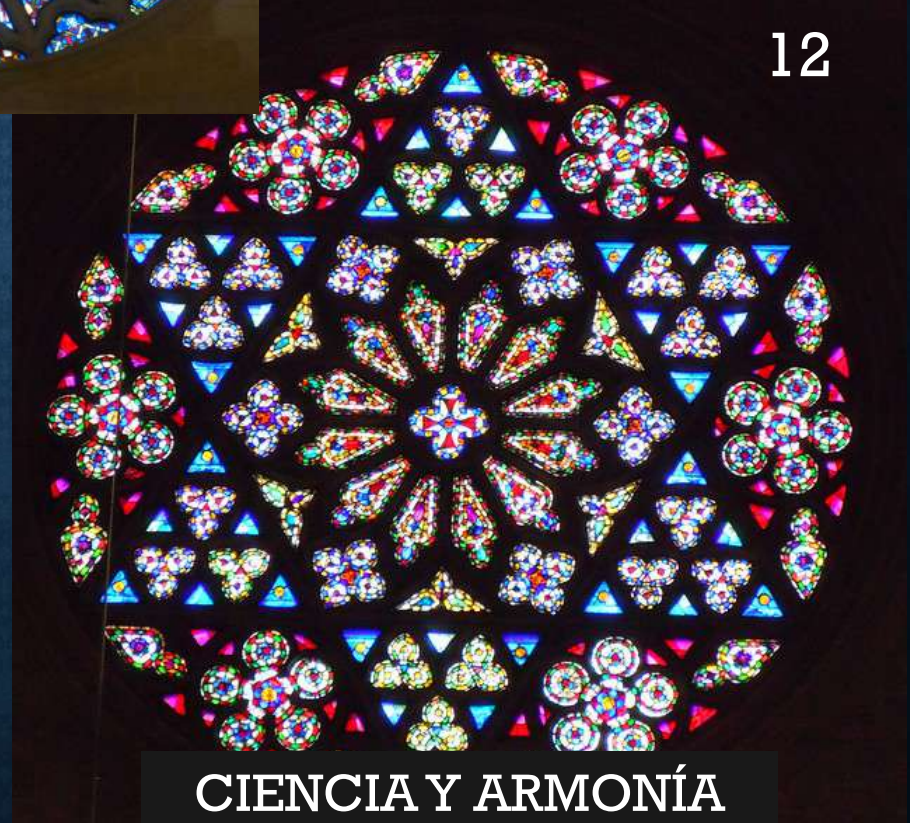
10



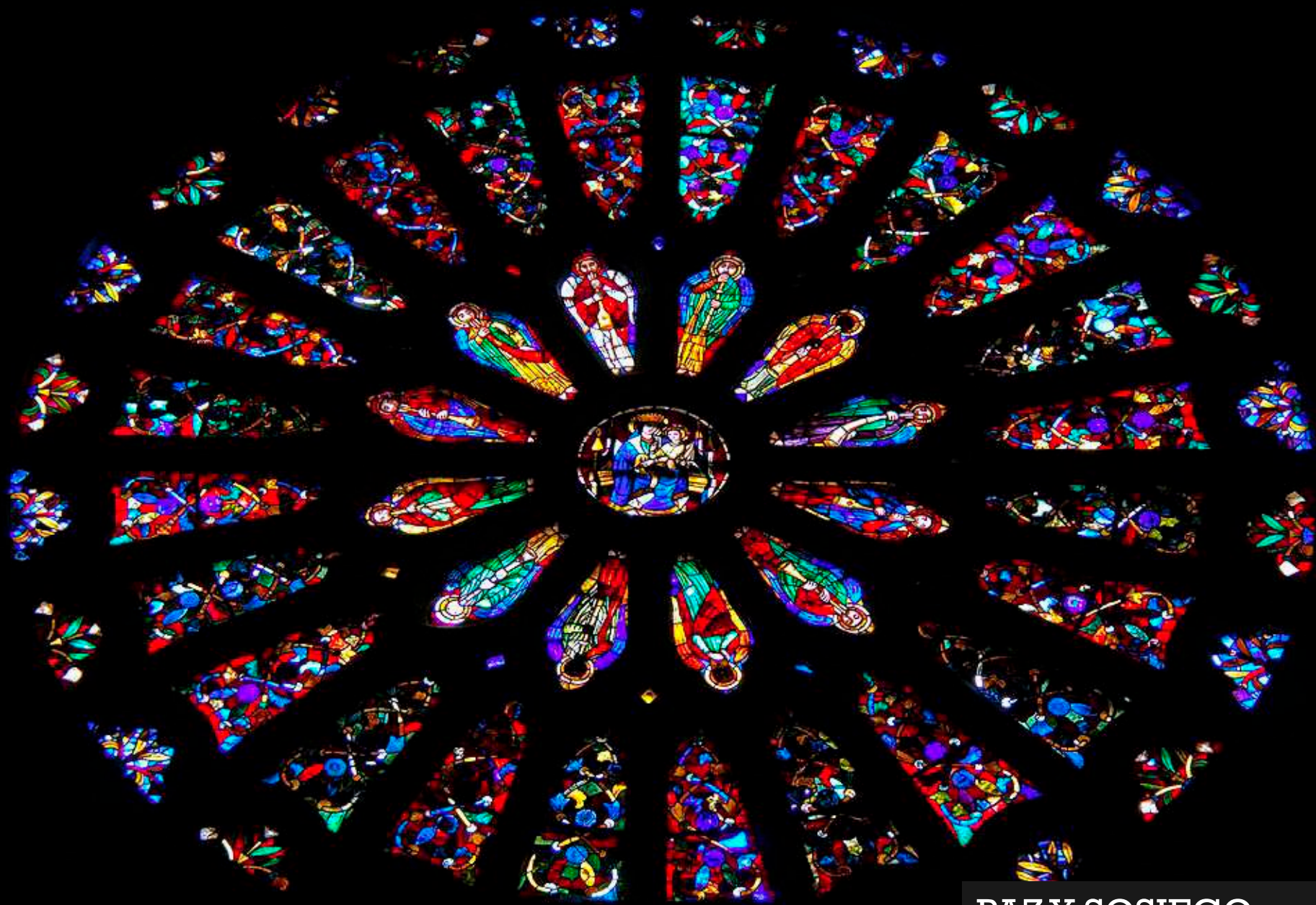
12



3
5
6
12



CIENCIA Y ARMONÍA
Números



PAZ Y SOSIEGO

SUELOS





Chartres

LABERINTOS (falsos)

¿Reloj astronómico?

¿Calendario?

Recorrido hacia...

¿el minotauro?

¿el centro del mundo?

¿la luz?

¿el Camino De Santiago?

¿Rito iniciático?



Amiens

PINTORES HOLANDESES - s. XVII



Pieter Jansz Saenredam



Hendrick Cornelisz van Vliet



Emanuel de Witte



© FOTERO 2015

LUCES Y SOMBRAS

Catedral de Cuenca



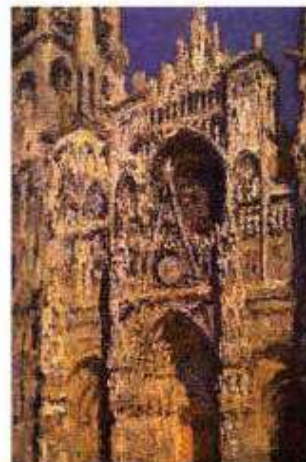
© FOTERO 2015

NOCHE y DÍA



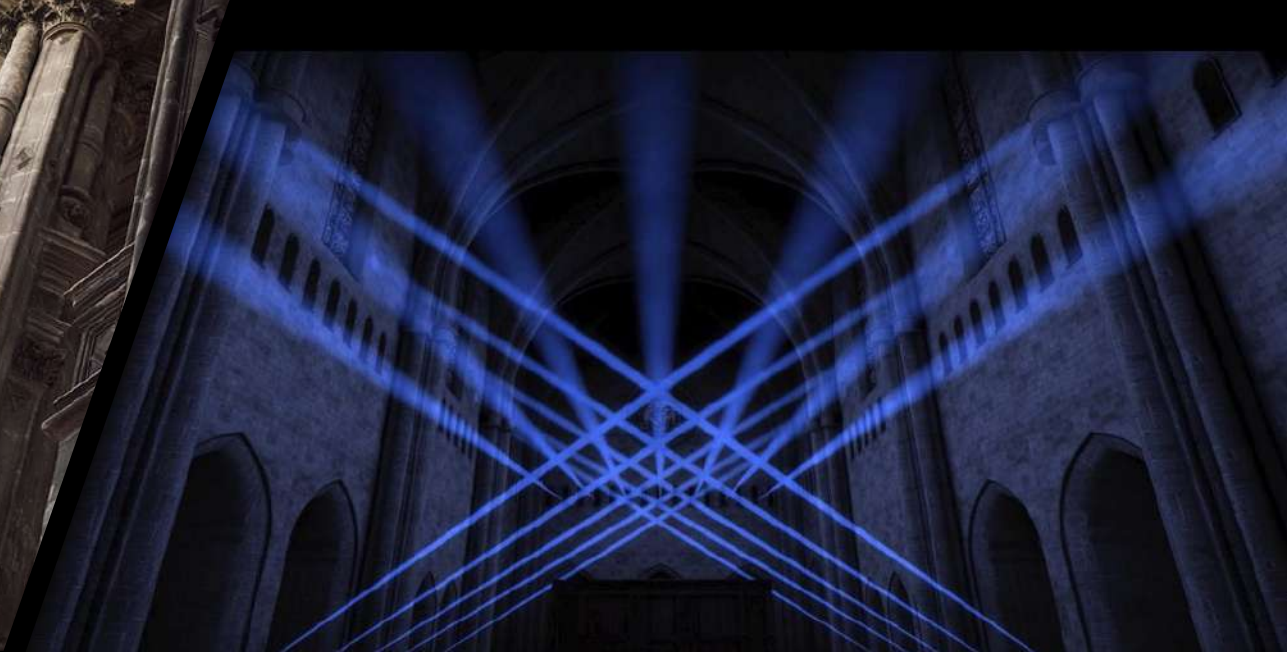
Orvieto



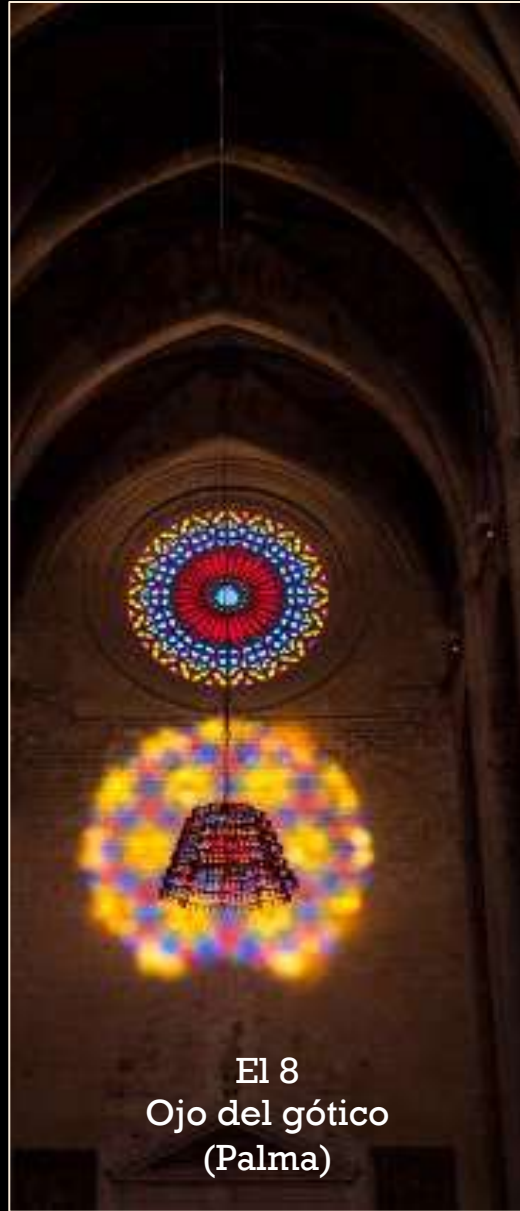


ROUEN – MONET
1892-94
Horas. Días. Estaciones. Clima

ARQUITECTURA DE LUZ



¿ASÍ ERAN?

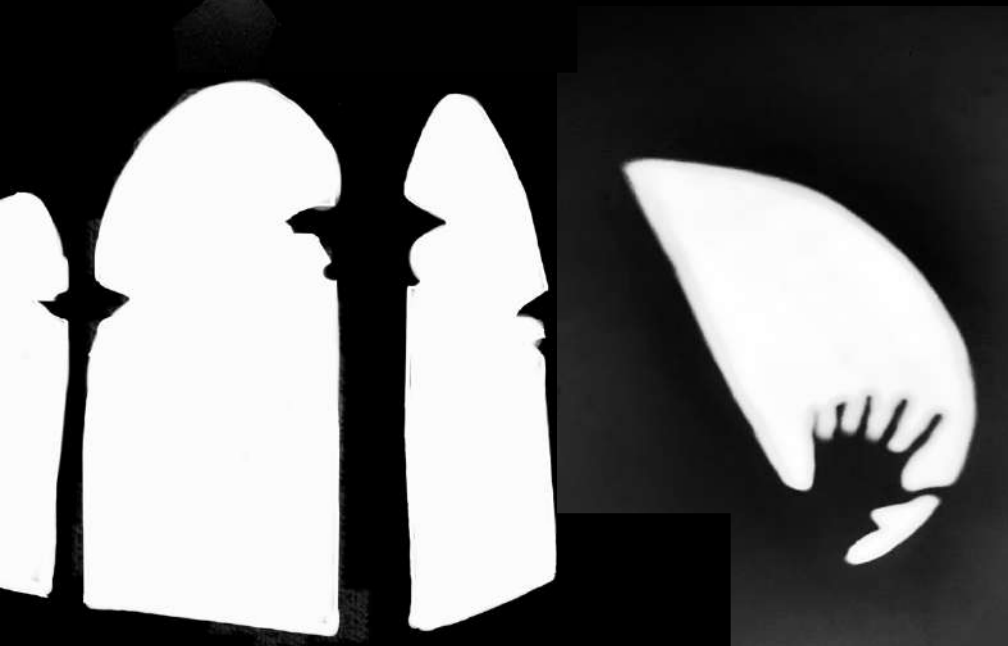


El 8
Ojo del gótico
(Palma)





SOMBRAS





ORQUESTAS







PÓRTICOS

Juicio final – Infierno y paraíso



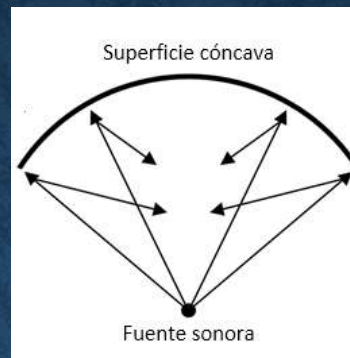


ÓRGANOS





UNIÓN DE LAS ARTES



San Pablo (Londres)

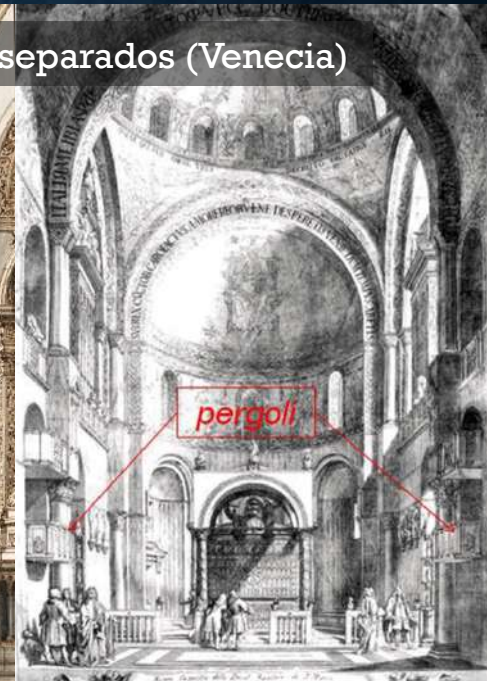
ACÚSTICA REVERBERACIÓN ECO



Toledo



San Marcos. Coros separados (Venecia)







INSTRUMENTOS



TRAMPANTOJOS
Trampa. Engaño. Juego. Ilusión

Andrea Pozzo

IMÁGENES





CORO - SILLERÍA - MISERICORDIAS





GÁRGOLAS BICHAS BROMAS





RAROS

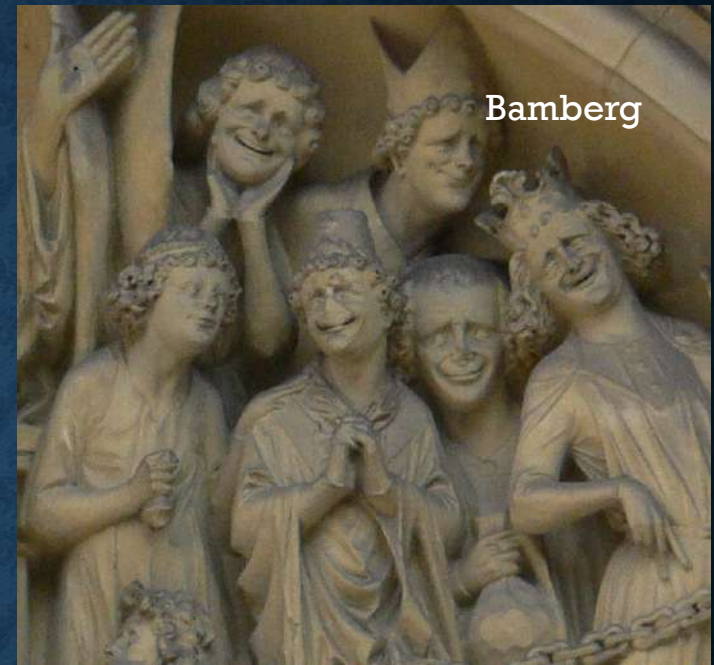




Reims



Naumburg



Bamberg



Santiago



León



Amiens

SONRISAS
GÓTICAS

El doncel de Sigüenza

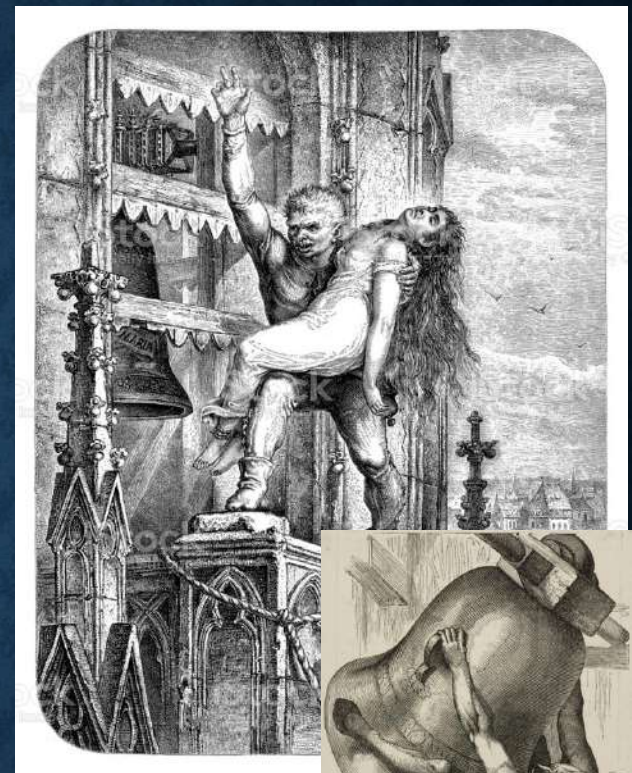
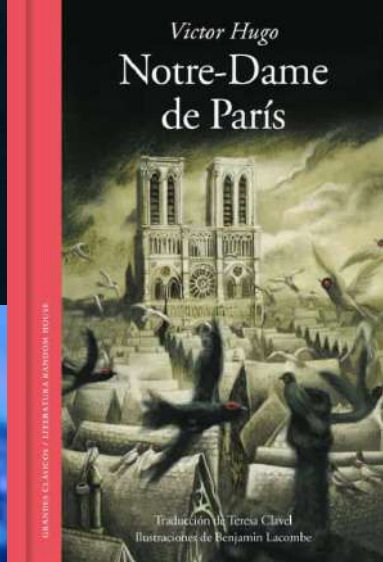
robto en la boma su cuerpo
fernando de ar se su padre
y repultolo en una su capilla
ano M^o lxxxviii en el ano se
tomara la ciudad de lora las
villas de uera morcia y mote
frio por ellos en padre y
vno se alunan

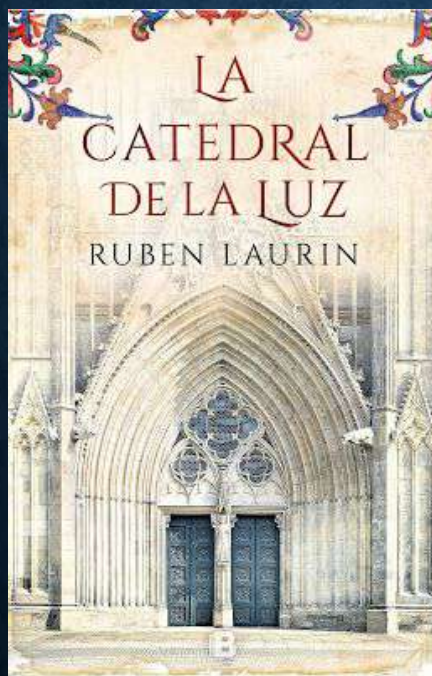
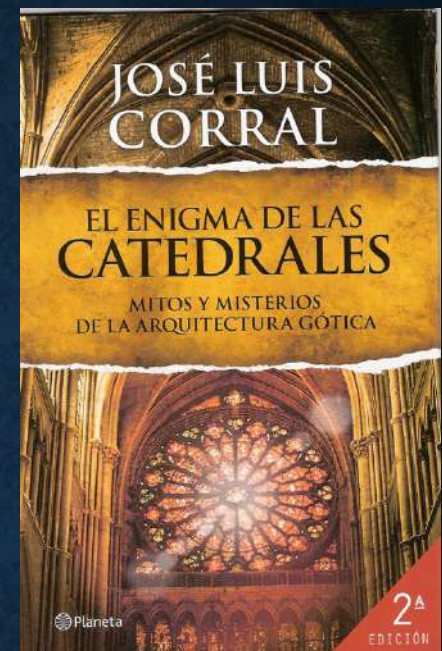
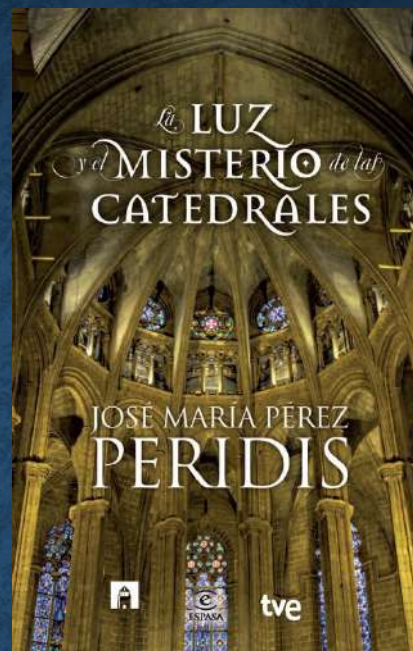
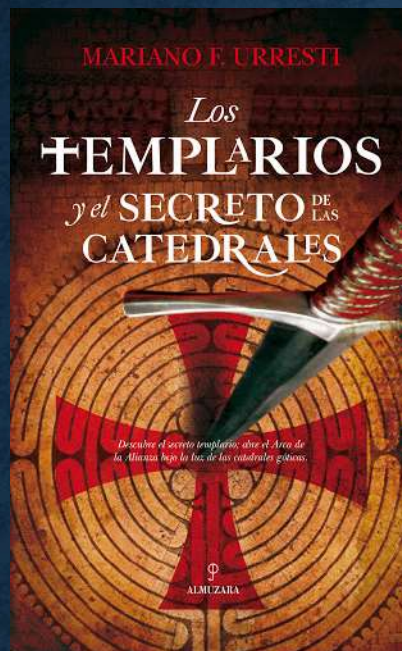


PARAÍSO RECOBRADO



OSCILACIÓN ETERNA





ENTRADA A OTRO MUNDO

Friedrich



Romanticismo oscuro de Poe



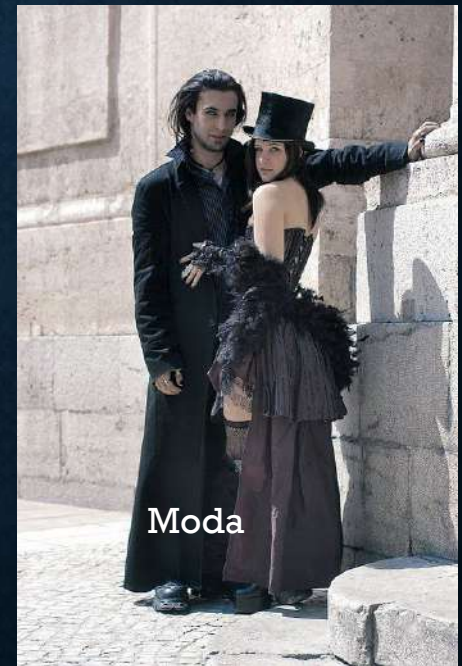
GÓTICO-ROMÁNTICO (y actual)

“ANATKH”: el sino, la fatalidad

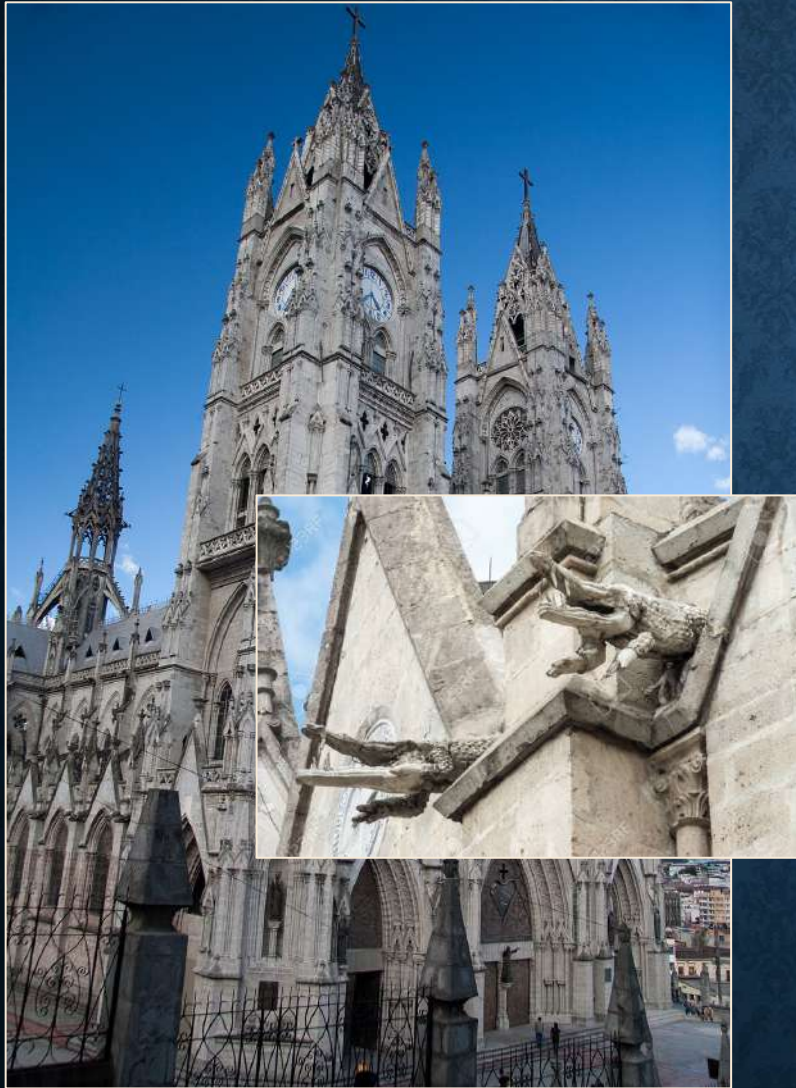
Tim Burton



Moda



CATEDRALES EXÓTICAS



Neogótico. Basílica del Voto Nacional.
S. XX (Quito)



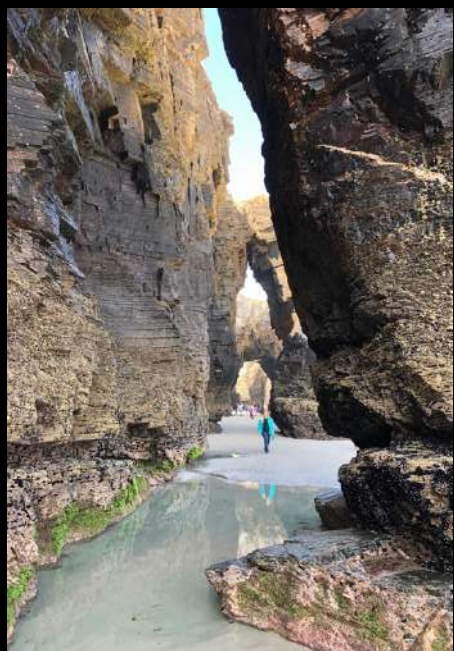
Reykjavik
(Islandia)



Catedral de Justo (Mejorada del Campo)



PLAYA DE LAS
CATEDRALES





Catedral de sal de Zipaquirá (Colombia)



G-Can, catedral japonesa contra las inundaciones



Cueva de Valporquero (León)



Catedral de mármol (Chile)

CATEDRALES SUBTERRÁNEAS



Rosario Arias (pintora)



Giuliano Mauri
(eco-artista)

CATEDRALES VEGETALES



Resurgimiento de una catedral en Chiapas México)

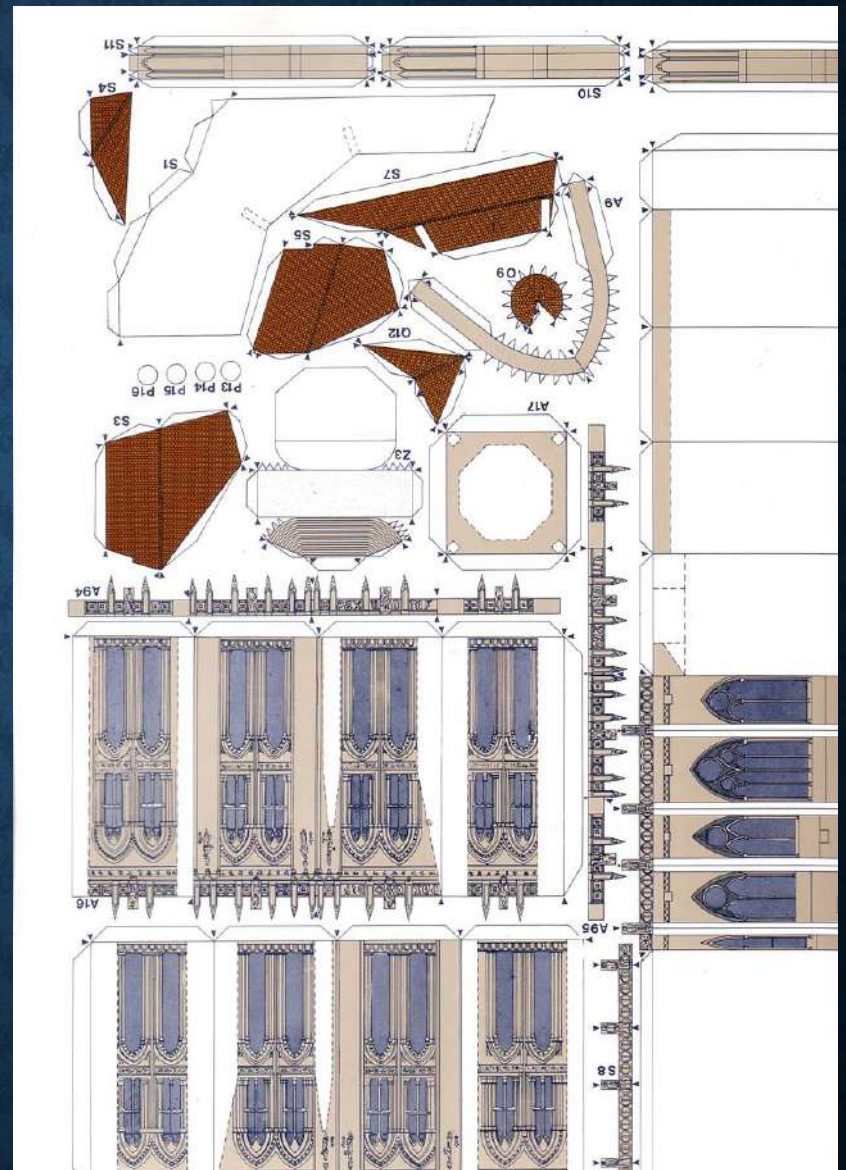






MAQUETAS
FRANCISCO GONZÁLEZ

<https://youtu.be/lzJlTdszdo>



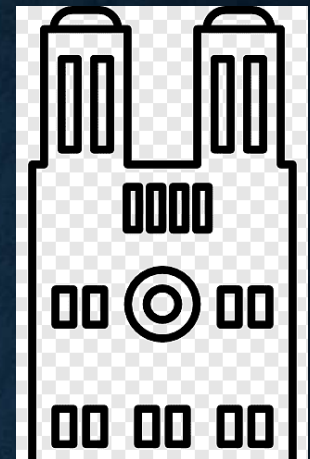
RECORTABLES
ROMPECABEZAS



CATEDRAL[®]
D BURGOS



CATEDRAL
METROPOLITANA
DE QUITO



LOGOS



CATEDRAL
DE SANTIAGO



REVISTA
CATEDRAL
D LEON

MICROCUENTOS DE LOS 5 SENTIDOS: LA CATEDRAL

Lo primero que hacen los cinco sentidos cuando llegan a una ciudad es visitar su catedral. Aprovechan cuando ha concluido un rito religioso para poder disfrutar a sus anchas.

Antes de entrar, la vista se entretiene en rodear el edificio para observar su pórtico, sus torres, sus pináculos... y se prepara para la gran sensación: entra con los ojos cerrados y los abre dentro. ¡Qué espacio!. Nada hay que le subyugue más: los rayos de luz de colores, el rosetón, las bóvedas, la cúpula, el retablo... Un mareo de abundancia.

El primero en entrar al recinto siempre es el tacto: le encanta sentir ese cambio de temperatura radical entre el calor de la calle y el fresco del interior. Recorre con sus manos las texturas de las columnas y, sin que nadie le vea, palpa la delicada piel de las estatuas y los relieves de las sillas del coro.

El olfato se hechiza con los olores de incienso, del humo de las velas y de ese aroma a viejo que emanan los oscuros rincones.

Cuando sale toda la gente y la catedral se queda solitaria, el oído se concentra en su silencio y en cómo cada sonido se pierde entre los ecos de las bóvedas. A veces le sorprende una profunda inspiración de gigante, preludio de los sonidos planetarios del órgano.

El gusto sabe que no tiene nada que hacer dentro del edificio, así que busca en sus proximidades un Convento de Santa Clara y comienza su banquete: roscos de anís, mantecados, perrunillas, pestiños, yemas, madalenas, bizcochillos... Su frase favorita es: "Lo mejor de las catedrales son los conventos de al lado".



LIBRETAS, DIARIOS, CUADERNOS



sombras
de la catedral

CNDM20/21

Centro Nacional de Difusión Musical

todos creamos



sombras
de la catedral

CNDM20/21

Centro Nacional de Difusión Musical

todos creamos



sombras
de la catedral

CNDM20/21

Centro Nacional de Difusión Musical

todos creamos