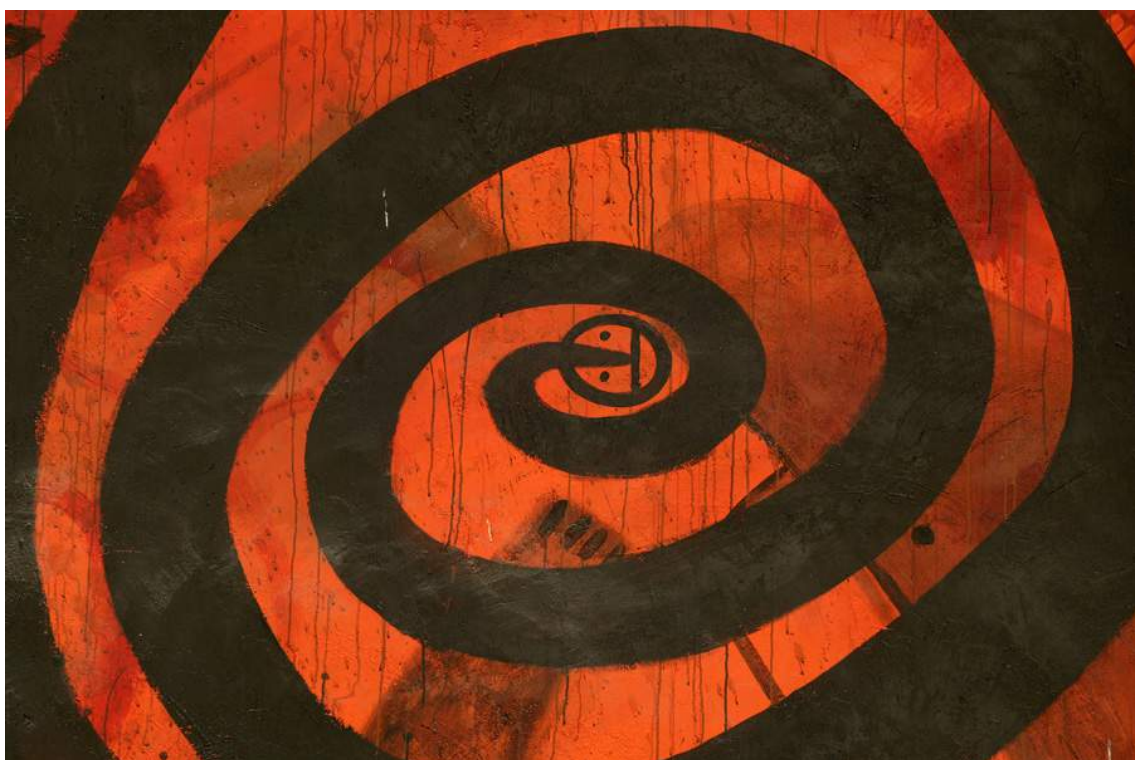


LABERINTOS EN JUEGO



Perderse en el laberinto

Fernando Palacios



Perderse en laberinto

Música de cámara basada en
las Pinturas Murales de Alarcón (Jesús Mateo)



Para 3 flautas dulces, violín, chelo y contrabajo (o guitarra) (2 voces)
de
Fernando Palacios

* * *

Laura	Flauta dulce y voz
Andrea	Flauta dulce
Susana	Flauta dulce y voz
Mateo	Piano
Julia	Chelo
Dylan	Guitarra y Contrabajo

Mariana di Fonzo: Profesora y Directora



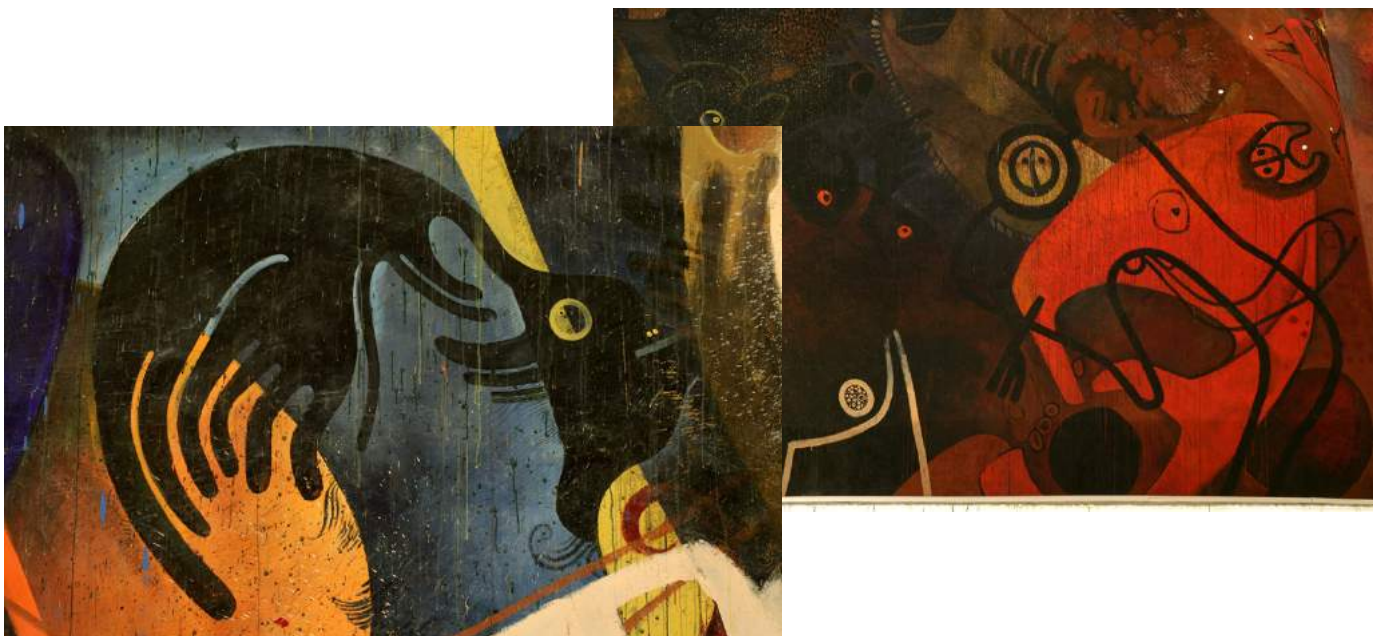
1 Más allá de lo visible. Retorno a los orígenes. Sonido sordo e invariable

Al invocar el origen, lo recrea en su visibilidad, en el momento en que las cosas se muestran.
(Francisco Jarauta)



2 El canto de la tierra. Un misterioso sentido. La danza del microcosmos

Hubo una voz y se desparramaron nueve segundos de eco de gotas de Universo.
(Oscar Checa)





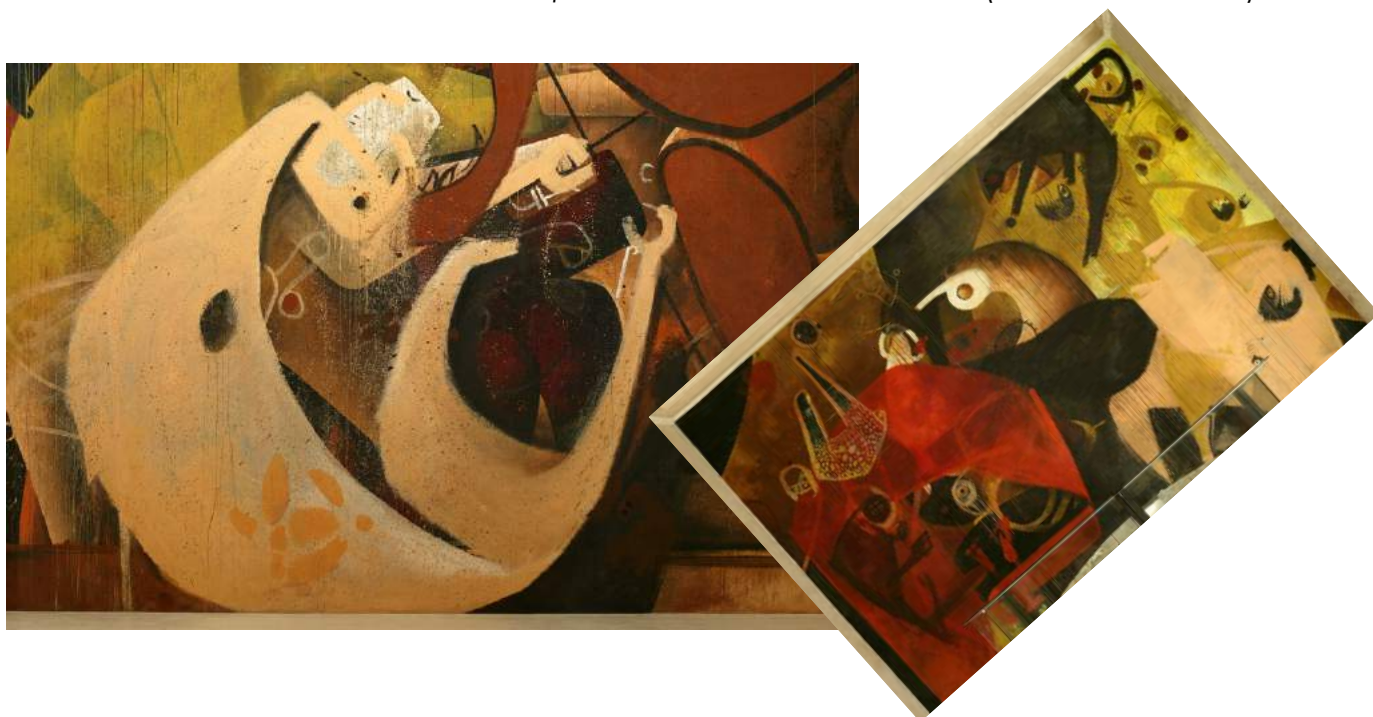
3 Palabras a la oscuridad. De la tierra a la luz. Los ojos del universo. Murmullos

*No sabemos si ha florecido nuestra mirada o la pared.
Barruntamos imágenes que no veremos nunca.*
(Francisco Brines)



4 La caverna respira. El desfile salvaje. Morfologías audibles

*Si el mural fuera una epopeya, contaría la vida de las primeras
fieras del paraíso terrenal.*
(Fernando Arrabal)





5 Perderse en el laberinto. Fantasma extraviados. El vértigo de la espiral

El sueño es una suerte de viaje sin partida ni destino en cuyo trance lo más fácil es perderse. (Luis Mateo Díez)



6 Formas sin fin. El viaje eterno. El final es el principio

Ojalá pudiera apresar los recuerdos de todos los visitantes y devolvérselos a estas pinturas. Solo así podrá realimentarse eternamente la potencia e intensidad de esta obra imposible. (Jesús Mateo)



Perderse en el laberinto

1 Retorno a los orígenes

F. Palacios

Adagio ♩ = 40

The musical score is for a piece titled "Al invocar el origen, lo recrea en su visibilidad, en el momento en que las cosas se muestran." It is in 4/4 time and features five vocal parts and three instrumental parts.

- Vocal Parts:**
 - Fl. soprano:** Silent throughout the piece.
 - Fl. alto:** Sings the first line of the vocal melody, starting with a *p* dynamic. The lyrics "Más a-llá de loin-vi-si-ble." are written below the staff. The part includes a *pp* dynamic and a trill (*tr*) at the end.
 - Fl. tenor:** Sings the second line of the vocal melody, starting with a *p* dynamic. The lyrics "Más a-llá de loin-vi-si-ble." are written below the staff. The part includes a *pp* dynamic and a trill (*tr*) at the end.
- Instrumental Parts:**
 - Piano:** Provides a harmonic accompaniment. The left hand plays a series of chords, starting with a *pp* dynamic. The right hand is mostly silent, with a few notes in the first measure.
 - Chelo:** Plays a series of chords, starting with a *pp* dynamic.
 - Contrabajo:** Plays a series of chords, starting with a *pp* dynamic.

The score is written in 4/4 time and includes dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The lyrics are in Spanish and are written below the vocal staves.

Allegretto ♩ = 96

10

Fl. spno

Fl. Alto

Fl. tenor

Pno.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

pizz.

mf

ALA 4ª VUELTA

ALA 3ª VUELTA

ALA 3ª VUELTA

ALA 2ª VUELTA

Fl. spno

Fl. Alto

Fl. tenor

Pno.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

ATACCA

Fl. spno

Fl. Alto

Fl. tenor

Pno.

Vlc.

Cb.

tr

pp

f

tr

pp

f

pp

pp

pp

pp

pp

Hubo una voz
y se desparramaron
nueve segundos
de gotas del Universo

2
9

rit. **Adagio**

Fl. sop

Fl. sop

Fl. alto

Pno.

Gtr.

Vlc.

mf *f* *mf*

mf *d* *f dim* *g dim* *b*

RECITADO
"El canto de la tierra"

15

accel.

Fl. sop

Fl. sop

Fl. alto

Pno.

Gtr.

Vlc.

g *c* *E^b* *D7* *G7*

Moderato

3

19

Fl. sop

Fl. sop

Fl. alto

Pno.

Gtr.

Vlc.

mp

f

mp

19

20

21

22

23

Fl. sop

Fl. sop

Fl. alto

Pno.

Gtr.

Vlc.

23

24

25

26

Perderse en el laberinto

3 Los ojos del universo

F. Palacios

Allegretto ♩ = 110

Fl. sopranino

Fl. sopranino

Tambor coreano

Piano

Chelo

Contrabajo

Fl. sopno

Fl. sopno

C. Dr.

Pno.

S.Vlc.

S.Cb.

pp

p

p

p

2

18

Fl. sopno

Fl. sopno

C. Dr.

Pno.

S.Vlc.

S.Cb.

f

IMPROVISADO

ff

loco

ff

ff

ff

25

25

Fl. sopno

Fl. sopno

C. Dr.

Pno.

S.Vlc.

S.Cb.

Los o - jos

p

p

Fl. sopno

Fl. sopno

del u - ni - ver - so

IMPROVISADO

C. Dr.

Pno.

S.Vlc.

S.Cb.

mp

f

mp

Detailed description: This system covers measures 31 to 37. Flute 1 and 2 have whole rests. Clarinet plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Piano has sustained chords in both hands. Violoncello and Contrabass play moving lines. Dynamics include mezzo-piano (mp) and forte (f). A box labeled 'IMPROVISADO' is placed over the piano part in measure 32.

Fl. sopno

Fl. sopno

C. Dr.

Pno.

S.Vlc.

S.Cb.

mf

sffz

mp

mp

mp

Detailed description: This system covers measures 38 to 44. Flute 1 and 2 have whole rests. Clarinet continues its rhythmic pattern. Piano has sustained chords in both hands. Violoncello and Contrabass play moving lines. Dynamics include mezzo-forte (mf), sforzando (sffz), and mezzo-piano (mp).

4

43

Fl. sopno

mp

Fl. sopno

mp

C. Dr.

Pno.

S.Vlc.

S.Cb.

48

Fl. sopno

ff

Fl. sopno

ff

C. Dr.

ff

Pno.

ff

8vb

S.Vlc.

ff

S.Cb.

ff

subito p

subito p

54

soprano

Fl. sopno

soprano

Fl. sopno

p

C. Dr.

54

Pno.

p

S.Vlc.

S.Cb.

pp

SONIDITOS CON LOS DEDOS

p

*

61

Fl. sopno

Fl. sopno

f

C. Dr.

61

Pno.

f

GOLPES PRECISOS

f

61

S.Vlc.

p *Reo.*

S.Cb.

mf

6

69

Fl. sopno

Fl. sopno

C. Dr.

Pno.

S.Vlc.

S.Cb.

ff

ff

loco

loco

ff

ff

ff

IMPROVISADO

75

75

Fl. sopno

Fl. sopno

C. Dr.

Pno.

S.Vlc.

S.Cb.

rit.

p

p

Dejar la resonancia hasta el final

82

Fl. sopno

Fl. sopno

C. Dr.

Pno.

S.Vlc.

S.Cb.

p

Si el mural fuera una epopeya, contaría la vida
de las primeras fieras del paraíso terrenal

Perdidos en el laberinto

Enérgico, furioso, fogoso
Moderato  = 84

4 El desfile salvaje

F. Palacios

Fl soprano

Fl soprano

Fl. alto

Violoncello

Contrabass

f

p

f

f

f

6

Fl sop

Fl sop

Fl alto

Vc.

Cb.

f

f

mf

mf

mf

2
11

Fl sop

Fl sop

Fl alto

Vc.

Cb.

rit. **Adagio** ♩ = 52

17

Fl sop

Fl sop

Fl alto

Vc.

Cb.

CANTADO

mf Fo

mf Mor

ff *p*

ff *p*

25

FLAUTAS

Fl sop

Fl sop

Fl alto

lo gí au bles son

lo as di son

f

f

f

25

Vc.

Cb.

f

p

34

Fl sop

Fl sop

Fl alto

34

Vc.

Cb.

Gliss

Gliss

Gliss

4
41 *accel.*

Moderato ♩ = 84

Fl sop

Fl sop

Fl alto

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

46

Fl sop

Fl sop

Fl alto

Vc.

Cb.

46

Adagio $\text{♩} = 52$

52

Fl sop

Fl sop

Fl alto

Vc.

Cb.

mf

mf

59

Fl sop

Fl sop

Fl alto

Vc.

Cb.

Moderato ♩ = 84

66 *6^{ta}*

Fl sop

Fl sop

Fl alto

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

p

73

FLAUTAS

CANTADO

FLAUTAS

FLAUTAS

FLAUTAS

Fl sop

Fl sop

Fl alto

Vc.

Cb.

La ver res ra

Ca na pi ra.

f

f

f

f

82

Fl sop

Fl sop

Fl alto

Vc.

Cb.

f

pizz.

pizz.

87

Fl sop

Fl sop

Fl alto

Vc.

Cb.

p

p

p

Orden ad libitum

El sueño es una suerte de viaje
sin partida ni destino
en cuyo trance lo más fácil
es perderse

ATACCA

Perdersen en el laberinto

5 El vértigo de la espiral

F. Palacios

Andantino ♩ = 69

[illegible]

FLAUTAS

7

S. Rec.

A. Rec.

T. Rec.

El vér-ti-go de lae-si-pi-ral

7

Gtr.

Pno.

7

S. Vlc.

El vér-ti-go de lae-si-pi-ral

7

2
14

S. Rec.

A. Rec.

T. Rec.

Gtr.

Pno.

S. Vlc.

loco

ff

loco

ff

19

S. Rec.

A. Rec.

T. Rec.

Gtr.

Pno.

S. Vlc.

ff

8vb

Rec.

*

25

S. Rec.

A. Rec.

T. Rec.

Gtr.

Pno.

S. Vlc.

ff

ff

ff

mp

mp

ff

loco

f

S. Rec.

A. Rec.

T. Rec.

Gtr.

Pno.

S. Vlc.

f

46 4 DESFILE

S. Rec.

A. Rec.

T. Rec.

Gtr.

Pno.

S. Vlc.

f

p

f

f

This musical score for '4 DESFILE' spans measures 46 to 53. The vocal soloists (S. Rec., A. Rec., T. Rec.) have rests in measures 46-50, followed by a melodic phrase in measure 51. The guitar (Gtr.) plays a rhythmic pattern in measures 46-50, then a melodic line in measure 51. The piano (Pno.) features a sustained chord in measures 46-50 and a dense, fast-moving texture in measures 51-53. The solo viola (S. Vlc.) plays a continuous eighth-note line throughout the section. Dynamics include fortissimo (f) and piano (p).

54 5 ESPIRAL

S. Rec.

A. Rec.

T. Rec.

Gtr.

Pno.

S. Vlc.

8vb

Red.

This musical score for '5 ESPIRAL' spans measures 54 to 61. The vocal soloists (S. Rec., A. Rec., T. Rec.) enter in measure 54 with a melodic phrase and have rests thereafter. The guitar (Gtr.) plays a steady eighth-note accompaniment. The piano (Pno.) features a complex texture with chords and moving lines in the right hand, and a more active bass line. The solo viola (S. Vlc.) continues with its eighth-note line. A dynamic marking of *8vb* (8va) is present in measure 60, and a redaction mark (*Red.*) is visible in measure 61.

6
62

S. Rec.

A. Rec.

T. Rec.

Gtr.

Pno.

S. Vlc.

ff

f

69

S. Rec.

A. Rec.

T. Rec.

Gtr.

Pno.

S. Vlc.

pp

pp

pp

p

f

loco

p

perdiéndose

78

S. Rec.

A. Rec.

T. Rec.

Gtr.

Pno.

S. Vlc.

pp

ATACCA

89

S. Rec.

A. Rec.

T. Rec.

Gtr.

Pno.

S. Vlc.

Ójala pudiera apresar los recuerdos de todos los visitantes y devolvérselos a estas pinturas.

Sólo así podrá realimentarse eternamente la potencia e intensidad de esta obra imposible.

Perdersen en el laberinto

6 El viaje eterno

F. Palacios

[illegible]

2
13

S. Rec.

A. Rec.

T. Rec.

Gtr.

Pno.

Vlc.

rit.

arco

pp

20

S. Rec.

A. Rec.

T. Rec.

Gtr.

Pno.

Vlc.

a tempo

Adagio ♩ = 40

p

p

p

p

27 *rit.*

S. Rec.

A. Rec.

T. Rec.

Gtr.

Pno.

Vlc.

pp

a tempo

35

S. Rec.

A. Rec.

T. Rec.

Gtr.

Pno.

Vlc.

f

mf

pp

mf

pp

mf

Gliss

Gliss

Gliss

4 *accel.* Allegretto ♩ = 96

S. Rec. *mf* *ff*

A. Rec. *mf* *ff*

T. Rec. *mf* *ff*

Gtr. *mf* *ff*

Pno. *mf* *mf*

Vlc. *mf* *mf*

Glissando

49

S. Rec.

A. Rec.

T. Rec. *mf*

Gtr.

Pno.

Vlc.

[illegible][illegible]

6

79

S. Rec.

A. Rec.

T. Rec.

Gtr.

Pno.

Vlc.

El final es el principio

mf

pp

(sigue octava baja)

Adagio ♩ = 40

91

S. Rec.

A. Rec.

T. Rec.

Gtr.

Pno.

Vlc.

p Más a - llá de loin - vi - si - ble.

p Más a - llá de loin - vi - si - ble