

# **MEMORIA DE PRÁCTICAS EN “TODOS CREAMOS IX”**

Alumna: Miriam Sanz Ortega

Tutora prácticas: M<sup>a</sup> Consuelo de la Vega Sestelo

Profesor-tutor de prácticas: Fernando Palacios

**Auditorio Nacional de Música - CNDM**

Asignatura: Prácticas Pedagógicas

Curso: 3º Pedagogía

**2019/2020**

# Índice

1. Introducción.....	3
2. Contextualización del centro docente.....	3
2.1. Localización y características	
2.2. Fines de la entidad	
2.3. Actividades o niveles que desarrolla	
2.4. Estructura organizativa: Reglamento de Régimen Interno.	
2.5. Recursos (humanos, materiales...)	
2.6. Documentación del centro	
2.7. Otros aspectos de interés	
3. Documentación.....	7
3.1. Análisis de la programación	
4. Desarrollo de las prácticas.....	9
4.1. Aspectos generales (horarios, tutor, tipos de actividades, descripción de los grupos de alumnos, etc.)	
4.2. Sesiones desarrolladas (actividades, contenidos, metodología, objetivos, recursos, etc.)	
4.3. Actividades planteadas por la alumna en prácticas	
4.4. Participación en otras actividades del centro	
5. Valoración personal de las prácticas.....	
6. Anexos.....	

## **1. Introducción: reflexión personal sobre las prácticas que se van a realizar y las expectativas que se desean alcanzar**

Tras haber realizado las prácticas en los dos primeros años de mi carrera en academia de música y en instituto, este año he decidido posponer las prácticas en conservatorio para el próximo curso y aventurarme en el proyecto “Todos Creamos IX” de Fernando Palacios.

Escogí este proyecto tras ver algunas de las actuaciones que realizaban y tras comentarios motivadores de antiguos compañeros que habían participado. Me parece un proyecto no sólo completo sino muy formativo, inspirador y enriquecedor tanto para los niños como para los profesores, por lo que agradezco a Fernando por darme la oportunidad de pertenecer al equipo de profesores este año.

Mis expectativas son muy altas tanto en el ámbito académico como en el ámbito creativo-musical, y tengo bastante confianza en que se van a cumplir y que voy a aprender mucho de estas prácticas.

## **2. Contextualización del centro docente**

### **2.1. Localización y características**

Este proyecto es más complejo de contextualizar que otros, ya que no consta de una sola localización, sino que dispone de varios niveles de colaboración y producción.

“Todos Creamos” es un proyecto pedagógico perteneciente al Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) por lo que gran parte de su gestión y coordinación proceden de aquí. Pero la realización de la actividad pedagógica se encuentra en los diferentes centros educativos y en el propio escenario donde se realizará el espectáculo.

Este año contamos con tres centros educativos:

1. IES El Espinillo (C/ Unanimidad, 15) – Metro: Ciudad de los Ángeles
2. CEIP El Espinillo (C/ Unanimidad, 1) – Metro: Ciudad de los Ángeles
3. CPEE Pablo Picasso (Avda. Castilla 29) – Alcalá de Henares

Estos han sido seleccionados entre muchos de la Comunidad de Madrid con el fin de abarcar diferentes ámbitos educativos (colegio, instituto y educación especial) y gracias a la predisposición de los profesores-tutores y de los centros participantes, los coordinadores del proyecto intentaron que los centros estuviesen lo más cercanos posible para un mejor desplazamiento de todo el equipo docente y un mayor rendimiento de las sesiones.

El objetivo final del proyecto es llevar este concierto pedagógico al Auditorio Nacional de Música (Calle del Príncipe de Vergara, 146), donde se realizará el espectáculo con sus ensayos correspondientes (Sala Sinfónica), por lo que también es una localización a considerar.

Por último, además de usar los salones de actos y los gimnasios correspondientes de cada centro, para las sesiones conjuntas se ha contado con el espacio del

Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” – CSDMA (Calle del Gral. Ricardos, 177).

Cada localización consta de una página web oficial donde poder informarse de todas sus actividades y formaciones:

- IES El Espinillo (Ciudad de los Ángeles, Madrid) [consulta: marzo de 2020] Disponible en <<https://www.ieselespinillo.es/>>
- CEIP El Espinillo (Ciudad de los Ángeles, Madrid) [consulta: marzo de 2020] Disponible en <<https://ceipelespinillo.blogspot.com/>>
- CPEE Pablo Picasso (Alcalá de Henares, Madrid) [consulta: marzo de 2020] Disponible en <<http://cpee.picasso.alcala.educa.madrid.org/>>
- CSDMA Conservatorio Superior de Danza María de Ávila (Carabanchel, Madrid) [consulta: marzo de 2020] Disponible en <<https://www.csdma.es/>>
- Auditorio Nacional de Música (Madrid) [consulta: marzo de 2020] Disponible en <<http://www.auditorionacional.mcu.es/es>>

## **2.2. Fines de la entidad**

Según la página oficial del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) donde aparece publicado este proyecto, “Todos Creamos” es una serie de conciertos pedagógicos comprometida tanto con la música, danza, plástica, poesía y teatro como con los vaivenes sociales de la actualidad. Sus intereses abarcan desde los clásicos hasta los contemporáneos, desde el pasado hasta el futuro, desde el arte y la ciencia hasta los retos de la actualidad.

Esta iniciativa que comenzó en 2014, tiene como finalidad la integración de las artes escénicas y la interrelación entre alumnos de primaria, secundaria y educación especial con universitarios, artistas y voluntarios. Ofrece una oportunidad única para todos los participantes de compartir, crear, aprender y disfrutar del arte con todas sus cualidades estéticas.

Con una trayectoria de seis años desde su inicio (Torre de Babel, Bomarzo, el manuscrito indescifrable, Maese Caos, entre otros), esta IX edición se titula: Hacia las Islas Recónditas, donde los participantes aprenderán y vivirán las aventuras de Magallanes y Elcano, descubrirán islas maravillosas y se adentrarán en el mundo de la navegación.

## **2.3. Actividades o niveles que desarrolla**

Como hemos comentado en el apartado anterior, la oferta educativa es más amplia que en otros contextos educativos ya que abarca primaria, secundaria y educación especial.

Concretamente este curso contamos con una clase de 6º de Primaria, una clase de 3º ESO y una selección de alumnos de educación especial. El total aproximado de

alumnos participantes del proyecto ronda los 80 alumnos, que no realizan un espectáculo particular, sino que se interrelacionan entre sí y juntos crean este espectáculo. Además, la orquesta de cuerda participante este año, MUSIKAE, también está formada por alumnos de este centro.

Esta selección de clase y curso varía en cada edición, ya que depende mucho del nivel y predisposición de los alumnos, del centro y del profesor tutor que decida qué grupo debe o no debe participar.

#### **2.4. Estructura organizativa: Reglamento de Régimen Interno.**

Cada centro tiene un Reglamento de Régimen Interno propio, el cual acatamos y tenemos en cuenta en cada sesión, pero el proyecto en sí no se basa en uno concreto, sino que consta de documentos auxiliares que facilitan su elaboración.

El principal es la Guía Didáctica, elaborada por Fernando Palacios, pero la gracia de “Todos Creamos” es que no se basa en una establecida desde el comienzo de la labor docente, sino que se va creando y modificando sobre la marcha, dependiendo de los alumnos en prácticas, los alumnos de los centros y los propios medios disponibles cada año. Esto conlleva a que a día de hoy la guía didáctica todavía está realizándose y no es posible adjuntarla.

Obviamente, nunca se trabaja un proyecto tan grande como este desde un folio en blanco, por lo que Fernando establece unos criterios iniciales sobre la temática y bibliografía cultural en una presentación gráfica. A partir de ahí, entre todos vamos elaborando los demás documentos que explicaré en un apartado posterior.

#### **2.5. Recursos (humanos, materiales...)**

Dentro de lo que pertenecería a recursos humanos encontramos una gran plantilla de coordinadores, profesores, alumnos en prácticas y voluntarios entre los que formo parte (en total 20). Gracias a todos nosotros es posible la coordinación, educación y preparación de este espectáculo. Para mayor claridad agruparemos por sectores a los diferentes participantes:

- Creador del proyecto: Fernando Palacios.
- Coordinadoras del proyecto desde CNDM: Alicia Cabrera y Celia Lumbreras.
- Alumnos de prácticas desde el Conservatorio Superior de Danza: Cristian López, Maribel Ortiz y Mireia Ruiz.
- Alumnos de prácticas desde la Universidad Autónoma: Esther Frade, Francisca Cilla y Elena Montiel.
- Alumnos de prácticas desde el Real Conservatorio Superior de Música: Miriam Sanz y Nadia Velarde.
- Director de la orquesta MUSIKAE: Joaquín Torre.
- Profesores-tutores de los centros participantes: Elena Gómez, Mamen de la Rosa y Fernando López.
- Otros colaboradores: Miguel Ángel Coso (escenografía), Marioli Coello (silvo gomero), Andrea Hoyos (gaita) e Iván Caramés (gamelán).
- Cámara y documental: Javier Rubio.

Dentro de recursos materiales hay que describir los que aporta cada centro en el que hemos podido realizar los ensayos:

- CEIP El Espinillo: Espacio para ensayar (gimnasio y aula de música), altavoz con conexión a móvil para la música, instrumental Orff de láminas variado, pequeña percusión, sillas y mesas pequeñas, y pizarra. Además, el equipo contábamos con un espacio en el comedor o en la sala de profesores donde nos servían un aperitivo a media mañana.
- IES El Espinillo: Espacio para ensayar (salón de actos, aula de música y gimnasio), altavoz con conexión a móvil para la música, mesas y sillas escolares, instrumental Orff de láminas variado, pequeña percusión, diferentes tipos de tambores, darbukas, teclado eléctrico y pizarra.
- CPEE Pablo Picasso: Espacio para ensayar (gimnasio), altavoz con conexión a móvil para la música y alas de baile oriental junto a otras indumentarias para los participantes de este centro.
- Centro Superior de Danza María de Ávila: Espacio para ensayar (sala superior del centro), suelo antideslizante, piano de cola y reproductor de música. (Posibilidad de ceder su auditorio para el espectáculo dadas las circunstancias).
- Proyecto “Todos Creamos” (CNDM): Libretas para todos los participantes donde apuntar todo lo relacionado con el proyecto, indumentaria para el espectáculo no entregada todavía, pero en planificación (camisetas con logo proyecto estampado, trajes de plástico de cuerpo entero), espacio para ensayar en el Auditorio Nacional (Sala sinfónica con bombo sinfónico, piano de cola, órgano, mesa de mezclas con amplificación para la música electroacústica, proyector con pantalla colgada del techo e iluminación).
- Otros: Orquesta MUSIKAE (12 violines, 3 violas, 5 violonchelos y un contrabajo), moai escenográfico más instrumental hecho con basura, gaita en do, gamelanes indonesios aportados por la Embajada de Indonesia en Madrid, cámara y documental audiovisual del proyecto.

## 2.6. Documentación del centro

En este apartado explicaremos los documentos, algunos antes nombrados, que he recibido en estas prácticas y que adjuntaré en el e-mail (mediante e-mail, drive y grupo de whatsapp):

- Islas recónditas. Gráfico: Documento inicial a modo de presentación sobre la temática del espectáculo, en él se incluyen fotos realizadas por Fernando Palacios, enlaces sobre la temática (mares, Magallanes y Elcano por el centenario, mapas antiguos, próximas excursiones, cultura relacionada y autores de referencia como Julio Verne o Corto Maltés, música, barcos, diseños, instrumentos, gráficos, danzas, islas, etc.) y datos de interés para los docentes y alumnos.
- Hacia las islas recónditas. Inicial (YouTube): vídeo inicial con datos similares a la presentación inicial pero interactiva, subida al canal de Fernando Palacios Jorge. De esta forma los alumnos y los docentes podemos inspirarnos en la temática del proyecto.

- Islas Recónditas. Proyecto: Documento informativo sobre la descripción del proyecto, los participantes y el calendario de sesiones con sus respectivos lugares. Este documento ha llegado a tener cuatro versiones por cambios de horarios o incorporación de participantes.
- Todos Creamos. General: Presentación en PDF con un recopilatorio de fotos e información de ediciones anteriores de este proyecto.
- Islas. Guion: elaboración conjunta del guion definitivo para el espectáculo (hemos llegado a la versión 4). Se incluyen datos sobre el escenario, datos técnicos, referencias culturales y un esquema elaborado para cada acto en el que me detendré a explicar más adelante.
- Carpeta de drive “Islas. Clases”: en ella se incluyen todos los talleres y actividades realizadas con los alumnos en las sesiones, a modo de pequeñas unidades didácticas esquematizadas para poder seguir el trabajo docente del proyecto.
- Carpeta de drive “Islas. Fotos y vídeos”: en esta se van adjuntando los documentos gráficos del proyecto para poder tenerlos de recuerdo.
- Carpeta de drive “Partituras y audios”: en esta carpeta se adjuntan las partituras, arreglos y audios que se incluirán en el espectáculo.
- Guía didáctica, elaborada por Fernando Palacios: Este documento sigue en proceso y contiene los datos pedagógicos y curriculares necesarios para la realización de este proyecto.
- Más archivos y documentos menos relevantes subidos a la carpeta de Drive.

### **3. Documentación**

#### **3.1. Análisis de la programación**

Expondré como programación la explicación sobre la última versión del guion del espectáculo que hemos podido trabajar, a pesar de que sigue siendo muy probable la modificación del mismo debido a las circunstancias que nos han acaecido este año.

El guion consta de seis actos, cada uno dividido en 6 y 7 escenas de una duración aproximada de 10 minutos, para que el espectáculo total dure una hora. En la parte superior hay un pequeño recuadro con la descripción general de cada acto y luego por cada escena se establecen los apartados de música, escena, pantalla, luz y duración temporal, de forma muy esquemática para la correcta organización general.

En este espectáculo, “Hacia las islas recónditas”, el argumento trata de como una sociedad destroza tanto el lugar llenándolo de basura que tiene que salir en busca de nuevas tierras, pasando por todo tipo de islas desconocidas. Tras muchas aventuras vuelven a su isla de origen sin darse cuenta, pero esta vez deciden cuidarla y transformarla en una isla mejor gracias a todo lo que han aprendido por el camino.

Para mayor concreción del mismo, describo a continuación cada acto brevemente con algún dato de interés:

- Datos generales: Todos los actos comienzan con silbo gomero representado por niños provenientes de la isla de La Gomera que se comunican mediante silbidos y narran el concierto subtitulándolos en la pantalla. Con esto se

afianza una estructura del espectáculo pero en ningún momento se corta la acción dramática, siendo todo un continuo de sucesos relacionados con la historia.

- Acto I. Isla Encendida: Tras el silbo gomero, esta escena acompañada por música electrónica tiene de referencia la representación escénica de una parte de “El oro del Ring” de Wagner realizado por el Teatro Real, donde van tirando basura al suelo hasta que se provoca un incendio y tienen que salir corriendo.
- Acto II. Isla Inhóspita: En esta ocasión navegan y luchan contra la tempestad, creada a modo de obra coral por los niños. Al llegar se encuentran con aborígenes y se produce una lucha a modo de Ketjak hasta llegar a la paz y volver a buscar otras islas con las “Indias salvajes” de Rameau y “El verano” de Vivaldi.
- Acto III. Isla Volcánica: Comenzando con una coreografía que representa la calma y un amanecer en el horizonte, llegan a esta isla llena de esculturas formadas por los alumnos que van cambiando lentamente hasta que estalla un volcán y tienen que partir tristemente de esta isla.
- Acto IV. Isla Exótica: En esta isla se encuentran con todo tipo de curiosidades exóticas como el gamelán indonés y con una coreografía que representa aves exóticas con la música de “Gabriel’s Oboe” de Ennio Morricone, pero también encuentran monstruos marinos acompañados por música electroacústica y tienen que huir a otra nueva isla.
- Acto V. Isla Utópica: Con todas las islas que han visto y en las cuales no se pueden quedar, se realiza un rito funerario con música y baile, para llegar a encontrar al moai de la isla de Pascua, que les entrega un mapa puzzle para que puedan encontrar su isla definitiva. De esta forma, cantan todos a unísono un himno que será el culmen del espectáculo.
- Acto VI. Isla de la Basura: Viajan a esta nueva isla y se dan cuenta que es la misma de la que partieron, pero esta vez no son los mismo y saben cómo cuidarla, por lo que limpian toda la basura y fabrican con ella instrumentos musicales para tocar la última obra, enseñar sus libretas a modo de cuadernos de bitácora y terminar el espectáculo.

En todos ellos hay tanto música y danza como escenografía y audiovisuales que lo acompañan y enriquecen. Además, todos estos elementos del espectáculo han sido explicados y entendidos por los alumnos de forma que les aporta un enriquecimiento cultural enorme.

El guion fue creado con esta metodología: primero establecíamos una lluvia de ideas generales entre los profesores y se las transmitíamos a los alumnos para que se inspirasen. Después los alumnos del instituto elaboraban por grupos su versión del guion, incitándoles a que pensasen en todos los apartados y pidiéndoles la mayor concreción posible. Después se pedía lluvia de ideas a los alumnos del colegio y se apuntaban para tenerlas en cuenta. Por último, Fernando recogía todas las ideas y las sintetizaba en un primer boceto de guion que luego se ha ido mejorando y transformando en el definitivo, donde todos habían participado en la creación.

## 4. Desarrollo de las prácticas

### 4.1. Aspectos generales (horarios, tutor, tipos de actividades, descripción de los grupos de alumnos, etc.)

En este apartado describiré el calendario de sesiones y la descripción de los diferentes grupos de alumnos a modo general.

En primer lugar, se establecieron a principio de curso un calendario de 23 sesiones más las dos representaciones en concierto. Estas se pueden dividir en 13 sesiones normales en cada centro, 4 sesiones conjuntas con todos los centros juntos, un ensayo con la orquesta y 5 ensayos en el Auditorio Nacional. Por la situación actual del estado no se han podido realizar todas las sesiones posteriores a marzo.

- En las sesiones normales (4h) somos los profesores los que nos desplazamos a los centros para trabajar con cada uno por separado. Al principio para ir introduciendo a los alumnos en el mundo del espectáculo y en su disciplina correspondiente y más adelante para trabajar escenas y actos concretos asignados a esos centros.
- En las sesiones conjuntas (4h 30min) fuera de los ensayos generales en el Auditorio Nacional, todos los grupos y profesores nos desplazábamos al centro superior de danza o al gimnasio del IES El Espinillo, trabajando todas las actividades que requerían trabajo de todos los grupos juntos, ya que el espectáculo lo forman todos en equipo y no cada centro por su lado. Imagino que los ensayos generales del auditorio serían los más intensos y gratificantes, pero no se han podido realizar.

Desde hace años establecieron que los días principales de ensayo serían los martes y sábados por la mañana y de esta forma pude organizarme los horarios en el conservatorio para poder asistir. A pesar de ello, he asistido a algún ensayo en el CPEE Pablo Picasso los jueves por la mañana, para poder ver el trabajo que se realizaba con el centro de diversidad funcional.

En segundo lugar, haré una breve descripción de los grupos con los que hemos trabajado este año:

- Grupo 3º ESO (Instituto): 30 alumnos. Este grupo ha sido de los más difíciles de inducir en el espectáculo debido a la difícil etapa de la adolescencia. A pesar de eso, poco a poco han ido mejorando mucho en presencia escénica, concentración y motivación frente al proyecto. Además, han despuntado alumnos con cualidades musicales que han sido incluidos en el espectáculo con papeles protagonistas de cantante, clarinetista, trombonista, bailarina, etc.
- Grupo 6º de primaria (Colegio): 30 alumnos. Este grupo ha tenido también muy buen trabajo desde el principio ya que el centro ha realizado varios espectáculos con la profesora tutora y esto les ha dado tablas en presencia escénica y concentración. Además, también han despuntado algunos alumnos en gimnasia rítmica y baile.

- Grupo de Educación Especial: 12 alumnos. En este grupo no hay un rango de edad concreto, sino que ha sido una selección de los mejores del centro o los más predispuestos y eficientes para este proyecto. El trabajo con ellos ha sido desde el primer momento excelente y con la paciencia suficiente eran capaces de concentrarse hasta más que los otros centros y su motivación para el proyecto era excelente y enriquecedora para todos.
- Orquesta Musikae Global Music: 21 alumnos. Con este grupo no he podido llegar a trabajar por la cancelación temporal del proyecto, pero he podido hablar con el director para la realización de arreglos y seguro que también era un grupo excelente.

#### **4.2. Sesiones desarrolladas (actividades, contenidos, metodología, objetivos, recursos, etc.)**

Este apartado lo dividiremos en dos tipos de trabajo: Uno el previo al guion y otro directamente relacionado con el guion.

El primer trabajo previo al guion se realizó durante el primer trimestre principalmente y en casos puntuales del segundo. Consiste en la iniciación de los alumnos a la actividad musical, dancística y escénica a la que se van a exponer en el concierto final, ya que muchos de ellos no han subido a un escenario en su vida, y generalmente las actividades eran las mismas para los tres centros, cambiando simplemente la metodología y la forma de plantearlo.

Aunque se realizaron todo tipo de actividades, hago un pequeño resumen de las más enriquecedoras para mí y de algunos conceptos que he sacado en claro de ellas:

- La mayor parte de las actividades en círculo para unificar al grupo y que puedan desinhibirse poco a poco.
- Corrección de elementos como las manos en los bolsillos, pies rectos y preparación en total silencio para la escena, ni un solo movimiento ni nada.
- Actividad percusión corporal de Fernando Palacios: basado en varias secuencias fáciles de comenzar y que permiten desarrollar mayor complejidad progresivamente (3-palma-pechox2, 5, 7 y 9-palma-pechox2-muslox2-culox2-piex2) Realizado a unísono, por grupos y mezclando pares de ritmos diferentes entre sí, pudiendo incorporar hasta movimiento por el espacio. Con este ejercicio se creó rutina de trabajo a modo de calentamiento al comienzo de cada sesión.
- Actividad movimiento inicial de Cristian (alumno en prácticas de danza): caminar aleatoriamente por el espacio determinado en cada ejercicio, con premisas como derretirse, saltar, rotar en el eje, tumbarse, etc. También estudio de las partes del cuerpo con movimientos y distinguir el espacio que rodea y puede moldear el cuerpo.
- Actividad creación dancística de Cristian: que cada uno en los cuatro tiempos de la obra cree 4 movimientos suyos, dancísticos o no y que los demás les imitasen. También posteriormente creación por grupos de ocho movimientos.

- Para captar su atención y motivarles para el proyecto, uso de cuentos, leyendas, historias, etc. En el colegio lleno de aventuras y emotivismo mientras que en el instituto comprensión lectora de textos y discernimiento más exhaustivo.
- La metodología en el instituto era más metódica y se centraba más en la motivación dinámica y teórica al mismo tiempo sin que perdiesen la concentración. En cambio, en el colegio se realizaban las mismas actividades, pero con más dinamismo y explicaciones más breves y divertidas.
- Actividad coordinación rítmica mediante panderos de Fernando Palacios, aprender a concentrarse, y a coordinaciones grupales al estilo Stravisky.
- Se va incluyendo la música del proyecto como base para todas las actividades, de tal forma que los alumnos la van interiorizando y haciendo suya con actividades que aparentemente no pretenden eso.
- Actividad dancística basada en una partitura musical gráfica: mediante unos dibujos de un mapa y esquemas, los alumnos crean su propio mapa que luego tienen que distribuirlo por el espacio y representarlo con el cuerpo.
- Ejercicios de vocalización de la profesora del instituto, Elena: mediante relajamiento de la voz, bostezos, sonidos cerrados, cuidando mucho los portamentos vocales, etc.
- Los profesores de cada centro también trabajan con ellos todas las semanas con las premisas del proyecto.

Paralelamente a este trabajo, los profesores de música trabajábamos en la coordinación de las actividades y en el guion en un aula aparte, de forma que los alumnos pudiesen tener algo en lo que trabajar e ir incorporando a los ensayos toda la música y base cultural que se vaya a utilizar en el espectáculo. Para ello, todos nos hemos tenido que empaparnos de los enlaces y documentos propuestos e ir apuntando en nuestro “cuaderno de bitácora” todo el avance conceptual y esquemático.

De esta forma y tras el trabajo inicial, procedimos al trabajo basado directamente en el guion, elaborando actividades complementarias al espectáculo o preparando con los alumnos los diferentes números musicales. Para ello hubo una explicación previa a todos los grupos para que pudiesen entender las actividades y su elección en el guion. Esto no ha quitado de las correspondientes reuniones entre profesores para seguir mejorando y matizando el guion, ya que la parte más metódica la tenemos que realizar los que entendemos.

Como expuse anteriormente, el guion incluye actividades musicales, escénicas, dancísticas, interpretativas y se intenta aprovechar al máximo las cualidades grupales de los diferentes centros como las cualidades individuales de algunos alumnos, dando valor al arte y al mundo del espectáculo.

### **4.3. Actividades planteadas por la alumna en prácticas**

En comparación con otras prácticas realizadas anteriormente, estas son con diferencia en las que más he participado. Por mi formación complementaria a la

pedagogía, composición, he realizado tanto actividades pedagógicas musicales como me han sido asignadas más funciones de las establecidas para las profesoras de música relacionadas con la composición musical.

Dentro del ámbito pedagógico he realizado:

- Actividad melódico-rítmica, propuesta por Nadia y por mí: Combinación del ritmo perteneciente a la danza de las “Indias Galantes” de Rameau con canto modal de la escala mixolidia en sol mediante desplazamiento espacial tanto de nosotras como de los alumnos posteriormente. Trabajar los matices en ambos elementos y la coordinación rítmica mezclada con un elemento melódico, llegando a hacer hasta dos equipos y que canten a dos voces. También los que salen a dirigir con movimiento aprenden a coordinar al grupo y el valor de ello.
- Preparación junto a Nadia de la actividad coral simulando una tormenta, mediante percusión corporal, onomatopeyas y coordinación por grupos a modo de voces en un coro.
- Preparación junto a Cristian del Ketjak, una coreografía y canto balinés. De la parte corporal se encargaba él y de la parte vocal de ruidos y cantos me encargaba yo, trabajando la regulación de matices, la fonética y el calentamiento vocal.
- Dirección en varias ocasiones de la canción considerada como el himno del espectáculo trabajando el canto y evitando portamentos y desafinaciones generales.
- Participación como cantante y percusionista en varios actos.
- Acompañamiento pianístico durante los ensayos para mejor interpretación de las danzas.
- Participación en todas las actividades propuestas por los demás compañeros y ayuda a las mismas en su coordinación.

Fuera de este ámbito también he colaborado bastante como:

- Compositora de tres obras electroacústicas para el espectáculo de una duración total de 10 minutos de duración junto al trabajo previo de producción y creación informática. Esto incluye también la creación de vídeos complementarios al espectáculo para la difusión por YouTube de las obras (Enlaces en el anexo 1)
- Compositora y arreglista de gran parte del repertorio a interpretar por la orquesta de cuerda y los demás instrumentos del espectáculo, a la vez que la coordinación de los arreglos con ensayos extras con la orquesta participante.
- Incorporación de la gaita en el proyecto por una compañera mía del conservatorio y la gestión para su viabilidad.

#### **4.4. Participación en otras actividades del centro**

Al igual que el apartado anterior relacionado con mi participación en las actividades, en estas prácticas he asistido a muchas propuestas extras fuera del horario establecido para las mismas.

- Visita al Museo Naval para la exposición temporal “Fuimos los primeros” sobre los viajes de Magallanes y Elcano para la vuelta al mundo. Recopilación de información sobre navegación, barcos y mapas antiguos.
- Asistencia y participación en el Taller de Gamelán realizado por la Embajada de Indonesia. Recopilación de información sobre los instrumentos, su finalidad cultural, partituras y metodología de enseñanza para llevarlo al espectáculo.
- Visita a la Fundación Mapfre para la exposición temporal de Eamonn Doyle. Recopilación de información sobre fotografía como escultura y música electroacústica de referencia.
- Documentación exhaustiva y recopilación de información sobre todo lo relacionado con la temática del proyecto, desde visualización de películas hasta búsqueda de libros, autores, etc.

## **5. Valoración personal de las prácticas**

A pesar de los inconvenientes en los que nos encontramos, con la cancelación de toda actividad lectiva por el estado de alarma frente al coronavirus, estoy muy contenta con estas prácticas y me han parecido hasta más enriquecedoras de lo que imaginaba en un principio.

He aprendido mucha pedagogía musical con grupos de todo tipo de edades y he podido vivenciar el trabajo de los compañeros y de Fernando como ejemplo para mi propia docencia. Además, también he podido aprender todo lo necesario sobre la gestión de un espectáculo, desde su coordinación, su creación, todos los requisitos y detalles para llevarlo a cabo y su forma de estructurarse.

No puedo negarlo, lo mejor estaba por llegar y espero que antes o después pueda producirse, aunque no sea en las condiciones más favorables.

Agradezco enormemente a todo el equipo docente que me ha acompañado en estas prácticas y a Fernando por ofrecerme esta oportunidad tan enriquecedora como persona, como profesora y como músico profesional.

**Firmado: Miriam Sanz Ortega**

17-03-2020

## **6. Anexos**

### **6.1. Anexo 1: Documentos entregados en las prácticas y enlaces de interés**

- Palacios, F. (2019). Islas recónditas. Gráfico [PDF adjuntado en el e-mail]. Madrid.
- Palacios, F. (2019). Islas recónditas. Proyecto [PDF adjuntado en el e-mail]. Madrid
- Palacios, F. (2018). Todos-creamos. General [PDF adjuntado en el e-mail]. Madrid

- Islas.Guion.4. (2020). [PDF adjuntado en el e-mail]. Madrid
- Palacios Jorge, F. (2019). Hacia las islas recónditas. Inicial. Consulta a 13 de abril de 2020. «<https://www.youtube.com/watch?v=bqE4dX56DUY>»
- Palacios Jorge, F. (2019). Hacia las islas recónditas. Isla Basura (Todos Creamos). Consulta a 13 de abril de 2020. «<https://www.youtube.com/watch?v=PiyfsQh46BQ&t=42s>»
- Palacios Jorge, F. (2019). Hacia las islas recónditas. Estatuas. Consulta a 13 de abril de 2020. «<https://www.youtube.com/watch?v=eIYVOrVKJk>»
- Palacios Jorge, F. (2019). Hacia las islas recónditas. Isla Basura (Todos Creamos). Consulta a 13 de abril de 2020. «<https://www.youtube.com/watch?v=n3iruCPeMdE>»
- Palacios Jorge, F. (2020). Hacia las islas recónditas. Ojos. Tristán. Consulta a 13 de abril de 2020. «<https://www.youtube.com/watch?v=FGgWMu3byBU>»
- Sanz Ortega, M. (2020). Miriam Sanz Ortega – Obra “Lo Profundo” (Electroacústica). Consulta a 13 de abril de 2020. «<https://www.youtube.com/watch?v=rB5t0nQelzk>»
- Sanz Ortega, M. (2020). Miriam Sanz Ortega – Obra “Monstruos Marinos” (Electroacústica). Consulta a 13 de abril de 2020. «<https://www.youtube.com/watch?v=h5mV-23MYvQ>»
- Sanz Ortega, M. (2020). Miriam Sanz Ortega – Obra “Tormenta” (Electroacústica). Consulta a 13 de abril de 2020. «<https://www.youtube.com/watch?v=BvQuOy5j-6s>»
- INICIO - Fernando Palacios, el arte de escuchar. (2020). Consulta a 13 de abril de 2020. «<https://fernandopalacios.es/>»

## 6.2. Anexo 2: Fotografías realizadas a lo largo de las prácticas



Ensayo general en el superior de danza



Sesión en CEIP El Espinillo



Sesión en IES El Espinillo



Sesión en CPEE Pablo Picasso



Cuadernos de bitácora entregados a alumnos y profesores



Trabajo con panderos en el instituto antes de la entrega de las libretas



Realización del Ketjak en una sesión conjunta



Visita al Museo Naval



Taller de Gamelán en la Embajada de Indonesia