



# Laberinto infinito

Del ciclo “Laberintos en juego”

Para flauta, clarinete, violín, chelo y piano

- I. Laberintos de piedra
- II. Laberintos literarios
- III. Laberintos del mundo
- IV. Laberintos eternos
- V. Laberintos de laberintos

Fernando Palacios

ENCARGO DE MARIANA DI FONZO PARA SU GRUPO *LABERINTO*,  
DEL COLEGIO ALEMÁN DE MADRID. 2019

# LABERINTO INFINITO

## 1. Laberintos de piedra

F. Palacios

Adagio ♩ = 40

Andante ♩ = 60

Flute

Clarinet in B $\flat$

Violin

Violoncello

Voz

Piano

El laberinto se alzaba frente a mí en un espejismo infinito.

*f*

*8va*

*p*

*leo.*

*f loco*

Moderato ♩ = 80

6

Fl.

B $\flat$  Cl.

Vln.

Vc.

Voz

Pno.

Una espiral de escalinatas, túneles, puentes y arcos tramados en una ciudad eterna.

*mp*

*mf*

*leo.*

2

Andante  $\text{♩} = 60$

*loco*

Musical score for measures 13-17, marked *Andante* with a tempo of  $\text{♩} = 60$  and *loco*. The score includes parts for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), Voice (Voz.), and Piano (Pno.).

- Fl.:** Measures 13-17. Measure 13 starts with a triplet of eighth notes. Measures 14-17 feature a melodic line with a *mf* dynamic.
- B♭ Cl.:** Measures 13-17. Measure 13 starts with a triplet of eighth notes. Measures 14-17 feature a melodic line with a *mf* dynamic.
- Vln.:** Measures 13-17. Measure 13 starts with a triplet of eighth notes. Measures 14-17 feature a melodic line with a *mf* dynamic.
- Vc.:** Measures 13-17. Measure 13 starts with a triplet of eighth notes. Measures 14-17 feature a melodic line with a *mf* dynamic.
- Voz.:** Measures 13-17. The vocal line is silent.
- Pno.:** Measures 13-17. Measure 13 starts with a triplet of eighth notes. Measures 14-17 feature a melodic line with a *mf* dynamic. A *ff* dynamic is indicated at the end of measure 17.

Allegro

Musical score for measures 18-22, marked *Allegro*. The score includes parts for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), Voice (Voz.), and Piano (Pno.).

- Fl.:** Measures 18-22. Measure 18 starts with a triplet of eighth notes. Measures 19-22 feature a melodic line with a *mf* dynamic.
- B♭ Cl.:** Measures 18-22. Measure 18 starts with a triplet of eighth notes. Measures 19-22 feature a melodic line with a *mf* dynamic.
- Vln.:** Measures 18-22. Measure 18 starts with a triplet of eighth notes. Measures 19-22 feature a melodic line with a *mf* dynamic.
- Vc.:** Measures 18-22. Measure 18 starts with a triplet of eighth notes. Measures 19-22 feature a melodic line with a *mf* dynamic.
- Voz.:** Measures 18-22. The vocal line is silent.
- Pno.:** Measures 18-22. Measure 18 starts with a triplet of eighth notes. Measures 19-22 feature a melodic line with a *mf* dynamic.

23

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Voz

Pno.

*f*

*fz*

*f*

*f*

*f*

29

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Voz

Pno.

*f*

Fl. *34* *b<sub>2</sub>*

B♭ Cl. *34*

Vln. *34* *b<sub>2</sub>* *pizz.*

Vc. *34* *b<sub>2</sub>* *mf* *pizz.*

Voz *34* *No habrá nunca una puerta.* *mf*

Pno. *34*

---

Fl. *40* *ff*

B♭ Cl. *40* *mf* *ff*

Vln. *40* *ff* *arco*

Vc. *40* *ff* *arco*

Voz *40*

Pno. *40* *mf* *ff*



# LABERINTO INFINITO

## 2. Laberintos literarios

F. Palacios

Grave ♩ = 42

Flute

Clarinet in B $\flat$

Violin

Violoncello

Voz

Piano

Fl.

B $\flat$  Cl.

Vln.

Vc.

Voz

Pno.

© Fernando Palacios

13

Fl.

B $\flat$  Cl.

Vln.

Vc.

Voz

Pno.

De todos los laberintos,  
el mejor es el que  
no conduce a nada.

loco

20

Fl.

B $\flat$  Cl.

Vln.

Vc.

Voz

Pno.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp<sup>vb</sup>*

*pp<sup>vb</sup>*

y, si en algún momento  
se avizora la salida  
prevista o imprevista...

26

Fl.

B $\flat$  Cl.

Vln.

Vc.

Voz

Pno.

*pp*

*loco pp*

*loco*

... lo más aconsejable  
es retroceder y meterse  
de nuevo y de lleno  
en el dedalo  
que es nuestro refugio.

32

Fl.

B $\flat$  Cl.

Vln.

Vc.

Voz

Pno.

*ff*

*pp*

*ff*

ATTACA

De todos los laberintos,  
el mejor es el que  
no conduce a nada.

# LABERINTO INFINITO

## 3. Laberintos del mundo

F. Palacios

Adagio

Musical score for the Adagio section, measures 1-7. The score is for a full orchestra and voice. The instruments are Flute, Clarinet in B $\flat$ , Violin, Violoncello, Voz, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is Adagio. The Clarinet in B $\flat$  part starts with a *molto rubato* marking and a *p* dynamic. The Violoncello part also starts with a *p* dynamic. The Voz part is silent. The Piano part is silent.

Andante

Musical score for the Andante section, measures 8-14. The score is for a full orchestra and voice. The instruments are Fl. (Flute), B $\flat$  Cl. (Clarinet in B $\flat$ ), Vln. (Violin), Vc. (Violoncello), Voz (Voice), and Pno. (Piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is Andante. The Fl. part starts with a *f* dynamic and a *molto rubato* marking. The Vln. part starts with a *f* dynamic. The Vc. part starts with a *p* dynamic. The Voz part is silent. The Pno. part starts with a *p* dynamic and a *molto rubato* marking. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

Fl. 17

B $\flat$  Cl. 17

Vln. 17

Vc. 17

Voz 17

Pno. 17

Fl. 27

B $\flat$  Cl. 27

Vln. 27

Vc. 27

Voz 27

Pno. 27

El que solo busca la salida...



53

Fl.

B $\flat$  Cl.

Vln.

Vc.

Voz

Pno.

*mp* CHALUMEAU solo

*ff*

*mp*

Allegro (♩ = c. 110)

61

Fl.

B $\flat$  Cl.

Vln.

Vc.

Voz

Pno.

*ff*

*ff*

*ff*

67

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Voz

Pno.

73

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Voz

Pno.

Adagio ATTACA

*ff* saldrá sin haberlo entendido.

*pp*  
2do.

# LABERINTO INFINITO

## IV. Laberintos eternos

F. Palacios

**Allegro** **1**

Flute *mf*

Clarinet in B $\flat$  *mf*

Violin *mf*

Violoncello *mf*

Voz *mf*

Piano *mf* *mp*

*Lento* \* *Lento* \* \* *Lento* \* *Lento* \*

Fl. **9**

B $\flat$  Cl. **9**

Vln. **9**

Vc. **9**

Voz **9**

Pno. **9**

*Lento* \*

16

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Voz

Pno.

Moderato (♩ = 80)

26

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Voz

Pno.

30

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Voz

Pno.

*8<sup>va</sup>*

*loco*

33

3

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Voz

Pno.

*8<sup>va</sup>*

La vida es un laberinto.

37

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Voz

Pno.

*p* *8<sup>va</sup>* *mf* *tr*

Andante

40

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Voz

Pno.

*f* *ff* *mf* *ad libitum* *mf* *pp* *loco* *mf*

Moderato (♩ = 80)

45

Fl. *mf*

B♭ Cl.

Vln. *p*

Vc. *pizz.* *Glissando* *arco* *f*

Voz *mf*

Pero los iluminados conocen la salida.

Pno. *mf<sub>sub</sub>* *p*

49

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc. *tr*

Voz

Pno.

4

Moderato (♩ = 80)

52

Fl. PALMAS

B♭ Cl. PALMAS

Vln. PALMAS

Vc. *ff*

Voz

Pno. *pp* *ff* *ff* *8<sup>va</sup>*

55

Fl. IMPROVISACIÓN CON PALMAS

B♭ Cl. IMPROVISACIÓN CON PALMAS

Vln. IMPROVISACIÓN CON PALMAS

Vc.

Voz VOCES

Pno.

58

Fl.

B $\flat$  Cl.

Vln.

Vc.

Voz

Pno.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

IMPROVISANDO GOLPES EN EL PIANO

61

Fl.

B $\flat$  Cl.

Vln.

Vc.

Voz

Pno.

SUSURROS Y SILBIDOS



# LABERINTO INFINITO

## V. Laberintos de laberintos

F. Palacios

Andante

Flute

Clarinet in B $\flat$

Violin

Violoncello

Voz

Piano

Vivace

Fl.

B $\flat$  Cl.

Vln.

Vc.

Voz

Pno.



Allegro Moderato (♩ = 80)

26

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Voz

Pno.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Es el final del laberinto. | el que nos devuelve al punto de partida. | Pero cada vez que encontramos la salida, | el laberinto es otro.

Andante

32

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Voz

Pno.

*mp*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

*mp*

*pp*

39

Fl.

B $\flat$  Cl.

Vln.

Vc.

Voz

Pno.

*ff*

47

Fl.

B $\flat$  Cl.

Vln.

Vc.

Voz

Pno.

*p*

*Glissando*

58

Fl.

B $\flat$  Cl.

Vln.

Vc.

Voz

Pno.

*ff* *fff* *f* *p*

*Glissando* *ff* *fff* *p*

*ff* *fff* *fff* *fff*

67

Fl.

B $\flat$  Cl.

Vln.

Vc.

Voz

Pno.

*fff* *pp* *fff*

*fff* *pp* *fff*

*fff* *f* *fff*

77

Fl. *f*

B $\flat$  Cl. *fff* *p*

Vln. *p*

Vc. *f* *fff*

Voz

Pno. *mf* *cel*

89

Allegro (♩ = 110)

Fl. *p* *ff*

B $\flat$  Cl. *p* *ff*

Vln. *p* *ff*

Vc. *p* *ff*

Voz

Pno. *ff* *ff*

Moderato (♩ = 90)

99

Fl. *ff* ... que lleva a otro laberinto...

B♭ Cl. *ff* ... que lleva a otro laberinto...

Vln. *ff* ... que lleva a otro laberinto...

Vc. *ff* El laberinto lleva a otro laberinto...

Voz *ff* ... que lleva a otro laberinto...

Pno. *ff* ... que lleva a otro laberinto...

103

Fl. *fff* *pp*

B♭ Cl. *fff* *pp*

Vln. *fff* *pp*

Vc. *fff* *pp*

Voz Laberintos de laberintos

Pno. *fff* *pp* *sc.*

*fff* *pp* *8vb*