

# Todos creamos

CNDM

Ediciones III a IX (2013 a 2020)

Fernando Palacios



CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)



SERVICIO  
DE ESPAÑA  
MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

INAEM

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES SCÉNICAS  
Y DE LA MUSICA

CNDM

16  
17

# Todos reamos



## EDUCACIÓN CNDM: MADRID

1. PROYECTO PEDAGÓGICO CNDM  
*Todos creamos (VI edición)*
2. PROYECTO "INTERACCIONES XXI"  
*Clases magistrales  
Encuentro/almuerzo*
3. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
*XI Encuentro "Diálogos con la creación musical:  
compositores e intérpretes en la UCM"*
4. REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
*Seminario "La creación y la interpretación  
de la música actual"*
5. FEST3CANTOS  
*Curso de composición impartido por Jesús Rueda*
6. CLASES MAGISTRALES DE ÓRGANO

4. INTRODUCCIÓN
10. ARTISTA Y COMPOSITOR RESIDENTES
16. DURÓN 300
20. UNIVERSO BARROCO
48. SERIES 20/21
64. FRONTERAS
74. LICEO DE CÁMARA XI
92. ANDALUCÍA FLAMENCA
106. JAZZ EN EL AUDITORIO
120. CONTRAPUNTO DE VERANO
128. XXIII CICLO DE LIED
142. BACH VERNUT  
*EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES*
158. MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN
180. CIRCUITOS
294. EDUCACIÓN
312. ABOÑOS Y LOCALIDADES
326. CALENDARIO DE CONCIERTOS
336. ENCARGOS Y ESTRENOS DEL CNDM

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala Sinfónica  
MARTES 09/05/17 19:30h y 12:15h

## PROYECTO PEDAGÓGICO CNDM

FERNANDO PALACIOS  
coordinador artístico

Todos creamos (VI edición)  
Investigando a Hieronymus

Como este año se conmemora el V centenario de la muerte de El Bosco, nos sumamos a las celebraciones del genial y muy popular pintor que plasmó en sus poderosos cuadros mundos oníricos que nos invitan a discutir sus misterios irresolubles. La tarea es excitante: inventar nuevas palabras para interpretar sus monumentales cómics; participar en sus historias disparatadas que piden a gritos que hagamos sonar sus instrumentos musicales y coreografiar sus danzas estásicas; vivir aventuras en lugares infernales para después quedarnos a vivir en sus paraisos; investigar maravillas, inventos y almas fantasмагóricos; y, por último, adentrarnos en sueños y pesadillas hasta confundir los mundos reales y los imaginarios. Nos favorece el que algunos de los más célebres "boscos" están colgados en el Museo del Prado de nuestra ciudad. Con la participación de niños, adolescentes, universitarios, diversas entidades educativas y una orquesta, nos marcaremos una vez más el objetivo de crear un espectáculo de integración que nos permita resumir el arte de las artes en el que, como en las tres ediciones anteriores, las destrucciones apocalípticas de los laberintos de "Las torres de Babel", las colecciones extravagantes de los elementos de "Maese Kaos, el coleccionista" y los deslumbramientos y aventuras de "Los viajes secretos de Ulises".



Hieronymus Bosch. Fragmento de 'El jardín de las delicias'. Museo Nacional del Prado [Museo]

EDUCACIÓN

CNDM

297

# CARACTERÍSTICAS

Organización	CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical)
Colaboradores	CSDMA. URJC (coreógrafos y dramaturgos) UAM (alumnos de musicología) RCSMM (alumnos de pedagogía) CRIF Acacias (organización de cursos)
Participantes	3 Centros: Primaria, IES y Educación especial
Orquesta	Jóvenes
Alumnado	Un grupo (>35) por centro
Profesorado	Coreógrafos, compositores, maestros...
Tiempo	Un curso escolar. 2 talleres al mes + ensayos extras
Género	Espectáculo de integración de las artes
Formato	Tocar, cantar, mover, bailar, iluminar, escribir, contar, producir, diseñar, construir y representar.
Representación	Auditorio Nacional. Abril-Mayo. 2 funciones. Vídeo
Asistentes	Alumnos de Madrid (9 a 17 años)
Voluntariado	Libre
Materiales	Vídeos. Documentos. Guía didácticas. Documentales

<https://fernandopalacios.es/trabajos/clases-talleres-y-cursos/>

[https://www.youtube.com/playlist?list=PL3wf3AF\\_Z5-0omZOI9uwbGohaYwMyKyHj](https://www.youtube.com/playlist?list=PL3wf3AF_Z5-0omZOI9uwbGohaYwMyKyHj)

# Videos iniciales



# Documentos gráficos



M. OCNE. Proyecto pedagógico 2013/14  
Todos creamos (Año III)



CNDM. Proyecto pedagógico 2016/17  
Todos creamos (Año VI)



Espectáculo escénico con música en vivo  
500 aniversario de la muerte de El Bosco

CNDM, URJC, UAM, CSDMA, IES Santillanares, Colegio Público El Soto, Orquesta Arco-Luxemburgo, Fernando Palacios

GUÍA DIDÁCTICA  
Fernando Palacios



Todos creamos (Año IV)

## Maese Kaos, el coleccionista



Especáculo multimedia con música en vivo

CNDM, CSDMA, IES Isabel la Católica, Colegio Montserrat, Orquesta Juventudes, Fernando Palacios

CNDM. Proyecto pedagógico 2015/16  
Todos creamos (Año V)



Los viajes secretos de Ulises

Espectáculo escénico con música en vivo  
CNDM, URJC, IES Arcos de Jalón, Fernando Palacios

## GUÍA DIDÁCTICA

Fernando Palacios



## Guías didácticas

El manuscrito indecifrable

CNDM. Proyecto pedagógico 2018/19. Todos creamos (Año VIII)  
Guía Didáctica. Fernando Palacios

maem CNDM A

En el Bosque de Bomarzo  
Tácula escénico con música en vivo  
CSDMA, RCSMM, IES Felipe II, Colegio Público Real Armada o Público de Educación Especial Princesa Sofía, Questa Arcos-Luxemburgo, Fernando Palacios

GUÍA DIDÁCTICA  
Fernando Palacios



CNDM. Proyecto pedagógico 2017/18  
Todos creamos (Año VII)

El Duque Orgulloso  
Drama en el palacio del X. XVI  
Creador: Gil de Sotomayor  
"El Duque Orgulloso" (obra de teatro en Escena) de Fernando Latorre

CNDM. Proyecto pedagógico 2015/16  
Todos creamos (Año V)



# Documentales Conciertos

## 1 Babel

Un mundo ideal que se destruye

Lo inalcanzable. Lo imposible

Construir y destruir

La burbuja inmobiliaria



## 2 Kaos

Afán de colecciónar. Orden y caos

La colección total. Ambición

El control de los elementos

## 4 Bosco

Inventos, disparates, pesadillas...

El mundo. La creación

La aventura en un cuadro

Los infiernos del mundo



## 5 Bomarzo

Viaje iniciático a través del arte

Ritos y recorridos

Lo bello y lo siniestro

El jardín mágico. La alquimia

## 6 Manuscrito

Descifrando lo indescifrable

Lenguajes cifrados. Libreta

De viajes. Vegetales y círculos

## 7 Islas

Siguiendo los pasos de...

Verne, Stevenson, Gauguin y Magallanes.

Basura. Ritos. Mapas. Islas invisibles

TODOS CREAMOS  
Decálogo

- 1 Implicación
- 2 Artes diluidas
- 3 Conocer el mundo
- 4 Siempre más lejos
- 5 Hacia lo desconocido
- 6 Iniciación a través del arte
- 7 Enigmas y tesoros escondidos
- 8 Romper con la rutina educativa
- 9 Sorprender. Asombrar. Inquietar
- 10 Recorrido por asuntos esenciales





**Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical**

**13  
14**

**1**

## **LAS TORRES DE BABEL**

### **PROYECTO PEDAGÓGICO CNDM-OCNE**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | MIÉRCOLES 30/04/14 11:00h

## **LAS TORRES DE BABEL**

NOTAS AL PROGRAMA

La Biblia, fuente del relato de *La torre de Babel*, nos cuenta cómo el poderoso Nimrod (rey de Mesopotamia y bisnieto de Noé) tuvo la descabellada idea de construir una torre sin fin, con inesperadas consecuencias. Nuestra historia aporta cambios importantes sobre la original. La podemos resumir así:

"En medio de un desierto, una expedición científica divisa en la lejanía algo extraño. Al acercarse descubre una inmensa ruina sobre la que un personaje escruta el horizonte en actitud de escuchar el viento. Mamadú, único superviviente del lugar, les cuenta la increíble historia de la construcción de una torre que pretendía alcanzar lo más alto. Ante la noticia, acudieron gentes de todo tipo que, con el paso del tiempo y el gigantismo de la obra, empezaron a atrincherarse y enfrentarse. Cuando la torre acariciaba su final, se produjo la destrucción y la dispersión por los confines del mundo.

La expedición, impresionada por el suceso, modifica su ruta y emprende la búsqueda de ruinas similares: urbanizaciones momificadas, aeropuertos desérticos, estaciones paradas y demás lugares fantasmales, abandonados al infiernito".

Este proyecto es fruto del trabajo conjunto de un equipo formado por dos grupos de escolares (con sus profesores), un trío de coreógrafos y un compositor, que hemos gestado y organizado desde la nada en 7 meses de trabajo. Su objetivo ha sido fundir distintos lenguajes, hacer convivir instrumentos clásicos (interpretados por maestros de la ONE) con didácticos y caseros, e intentar que las voces canten y cuenten, y que el movimiento se manifieste en el ojo y el oido.

FERNANDO PALACIOS





Percusión corporal

Canto

Baile

Poema fonético

2



## MAESE KAOS, EL COLECCIONISTA NOTAS AL PROGRAMA

*Repetir un caos ya es un orden*

*El orden es un caos en reposo*

*Todos los descubrimientos verdaderos surgen del caos*

"Todo lo que existe en el Universo es fruto del azar y de la necesidad" (Demócrito). Bajo la tutela de este principio nace y se desarrolla la vida, que transcurre en un equilibrio entre el caos y el orden. Nuestras ansias de conocer el mundo a veces nos precipitan hacia uno de los extremos, donde encontramos desequilibrios que pueden ser fascinantes, aunque muchas veces mortales. El caos y el azar son necesarios, del mismo modo que es una tragedia vivir perpetuamente sumidos en un absoluto desorden o en un orden implacable. El caos se alimenta del orden, lo necesita para subsistir, están entrelazados. De esa tensión nace la creación.

El arte funciona de una forma similar: ordena el caos, juega con el azar, a la vez que desbarata el orden y se deja arrastrar por las exigencias y necesidades de la creación. Las formas surgen de ese diálogo y encuentran sus proporciones en los caminos que comunican lo bello y lo siniestro. Maese Kaos se sitúa en medio de ese conflicto: un ser desdibujado, con afán desmedido en colecionar los elementos del mundo, lugares imposibles (o, quizás, improbables), provocador de batallas por el control de los elementos.

En este espectáculo encontraréis este equilibrio de órdenes y desórdenes: músicas escritas junto a improvisadas, sonidos clásicos que conviven con ruidos, instrumentos sinfónicos enfrentándose a cacharrería sonora, himnos y marchas... coreografías creadas siguiendo las necesidades que va suscitando el espectáculo, danzas conjuntas, dúos y solos siempre en perpetuo diálogo con la música. Un espectáculo de integración sin apenas palabras, en el que diseños y proyecciones siguen el hilo marcado por las coreografías y las músicas, y viceversa.

Fernando Palacios



Efectos vocales



Danza contemporánea



Percusión



Coreógrafos



Dibujo y diseño



Instrumental



Relajación

## Partituras gráficas



## Creación conjunta





3



## LOS VIAJES SECRETOS DE ULISES

"Historias de ayer,  
que escuchadas hoy,  
nos sirven para mañana"  
*Refrán popular*

Mientras un faro ilumina desde un lugar sin identificar, todo el equipo se incorpora al escenario, remando y cantando el himno *Andra moi* (comienzo de la *Odisea*), donde pide a la Musa que hable de las aventuras del héroe. La historia comienza. Un barco navega en la niebla, Ulises y sus compañeros están en cubierta. Aparece Cronos (dios del tiempo) con su cortejo que invita a Ulises a dar un viaje al pasado en su máquina. Allí se encuentra con su otro yo (niño); con su pueblo enfrentado; las Sirenas que seducen con su canto; la tanguera y amorosa Calípso y el monstruo Polifemo. Ulises vuelve al presente. Cronos se presenta de nuevo y le invita esta vez a realizar un viaje al futuro. Otra vez se producen encuentros: con su otro yo anciano; su mujer Penélope, eterna costurera, ya está casada; su hijo Telémaco se ha convertido en un asesino. El mar está repleto de barcazas a la deriva. Ítaca, su patria, destruida; la muerte se lleva a sus gentes. Ulises vuelve al presente. Aparece Poseidón (dios de los mares), muy enfadado por las desobediencias continuas de Ulises, y desata una gran tempestad. Su barco queda reducido a una patera que intenta llegar a tierra. Ulises ha conseguido proseguir su viaje y llegar a un lugar desconocido. Él y sus compañeros son atacados por plantas carnívoras. Se refugian en una cueva, que es la boca de un monstruo. Huyen.

Tanta aventura (y tanto trabajo por montar este espectáculo) ha dejado a todo el equipo al borde del colapso y sin saber qué lugar del tiempo ocupa. Llega una patera de refugiados donde están Penélope y Telémaco. Se produce el reencuentro con Ulises. Al escucharse el canto de *El retorno* (...es éste un final de nunca acabar) todos reviven en el momento actual. Unidos, entonamos *Andra moi*. El faro continua su monótono movimiento de luz circular. Nadie sabe si la Musa volverá a contar una nueva historia.

Fernando Palacios









Grupo Instrumental

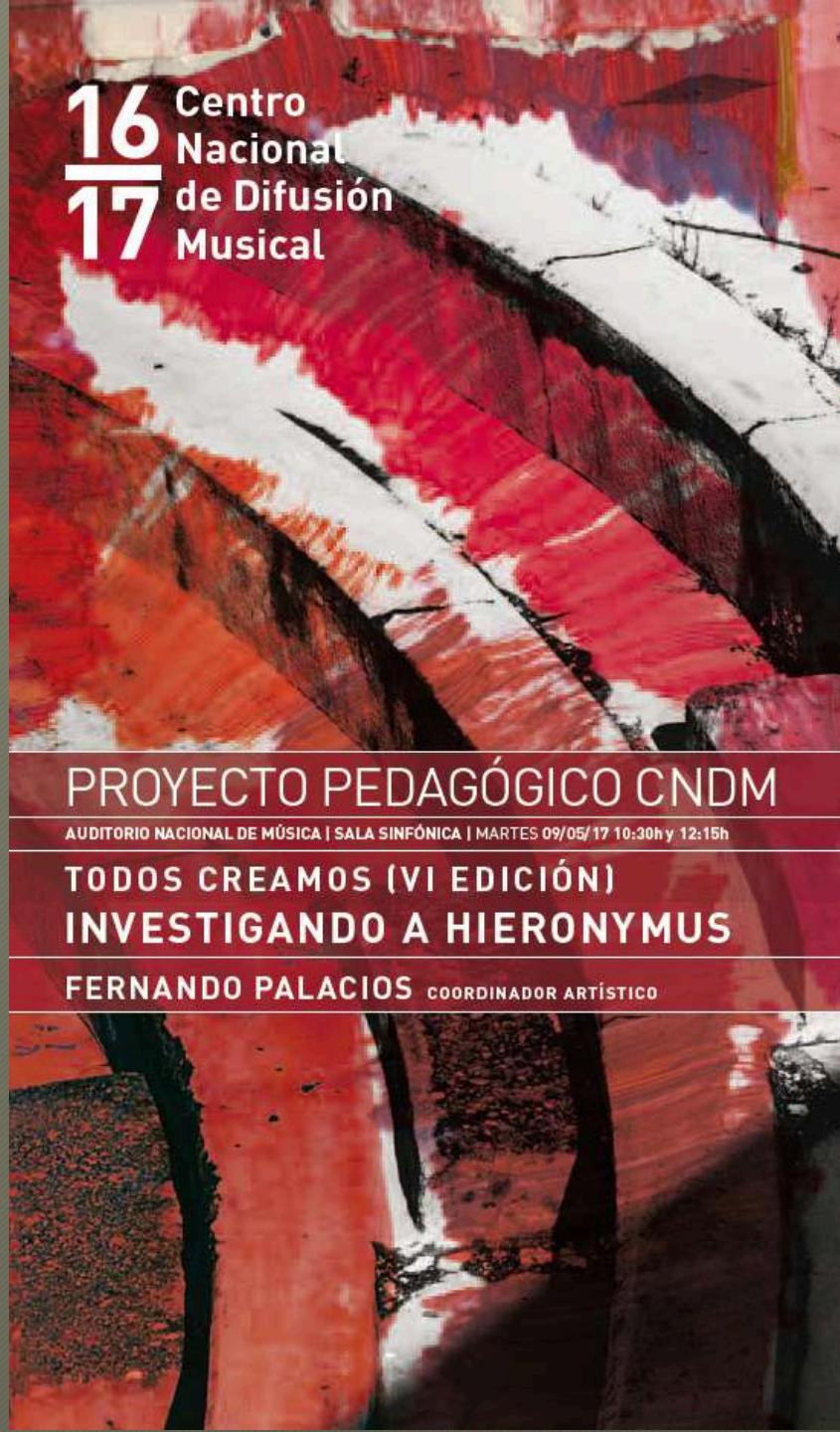


Luces



Canto de unión

4



**16** Centro  
Nacional  
**17** de Difusión  
Musical

**PROYECTO PEDAGÓGICO CNDM**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | MARTES 09/05/17 10:30h y 12:15h

**TODOS CREAMOS (VI EDICIÓN)**  
**INVESTIGANDO A HIERONYMUS**

**FERNANDO PALACIOS** COORDINADOR ARTÍSTICO

## INVESTIGANDO A HIERONYMUS

Nos sumamos a las celebraciones del V Centenario de la muerte de aquel pintor genial (El Bosco) que plasmó en sus poderosos cuadros mundos oníricos que nos invitan a discutir sus misterios irresolubles.

### Prólogo - El Cosmos

El Cosmos. El Bosco observa y pinta el Paraíso y el Infierno. Desafío

### Acto I - El Paraíso

La niña. El pájaro de tres cabezas. Recorrido por el Paraíso y entrada en el Infierno

### Acto II - El Infierno

Inmigrantes, guerras, demonios, danza circular

### Acto III - El Mundo

El Bosco pinta la tabla central. Juegos

### Acto IV - Operación rescate

¡Todos al Infierno! Lucha y rescate. Fiesta. Canto general

### Epílogo - En el museo

Ambiente. Resumen del Paraíso, Infierno y Mundo. La niña dentro del cuadro. Vuelta al Cosmos

## SINOPSIS

La pupila de un gran ojo se transforma en un Cosmos sonoro (las tapas del tríptico *El jardín de las delicias*). El Bosco se dispone a pintar el interior del tríptico, mientras su hija deambula por el estudio. Pinta el Paraíso y el Infierno, dos grupos de danza que acaban desafiándose.

La niña observa lo que ha pintado su padre y percibe la llamada de un personaje del Paraíso: el pájaro de tres cabezas (un pajarraco diabólico que finge ser bondadoso). Con él entra en el cuadro, donde recorre fuentes y conoce animales exóticos y aves, pero acaba arrastrada al Infierno.

En su visita al Infierno, la niña observa, aterrizada, multitudes de migrantes, desplazados, ejércitos sanguinarios, guerras, incendios y ritos satánicos.

La niña trata de escapar de ese lugar inhóspito, aunque le resulta imposible. Mientras, en el estudio, El Bosco se dispone a pintar la tabla central, un mundo apacible de juegos y danzas. Una última danza resulta ser una maquinación general para tratar de rescatar a la niña.

Todos en comitiva acuden al lugar del secuestro, luchan por romper las alambradas guardianas y consiguen rescatar a la niña. Se celebra una fiesta donde unen sus voces en un himno de victoria.

Estamos en el museo. La gente se amontona para ver el cuadro de *El jardín de las delicias* (con sus danzas correspondientes). Entre ellos, un hombre con rasgos parecidos a El Bosco observa pasmado que una niña, parecida a su hija, está dentro del cuadro. El tríptico se cierra solo. El Cosmos vuelve a sonar y se transforma en el ojo inicial.

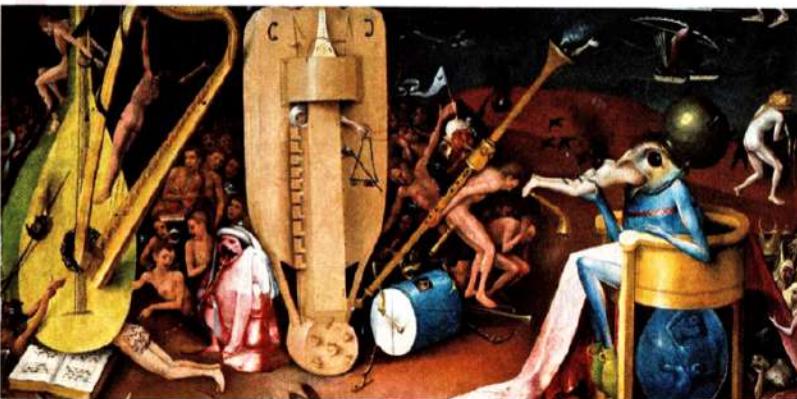
Fernando Palacios

## PROYECTO PEDAGÓGICO CNDM

FERNANDO PALACIOS  
 coordinador artístico

### Todos creamos (VI edición) Investigando a Hieronymus

Como este año se conmemora el V centenario de la muerte de El Bosco, nos sumamos a las celebraciones del genial y muy popular pintor que plasmó en sus poderosos cuadros mundos oníricos que nos invitan a discutir sus misterios irresolubles. La tarea es excitante: inventar nuevas palabras para interpretar sus monumentales cómics; participar en sus historias disparatadas que piden a gritos que hagamos sonar sus instrumentos musicales y coreografiar sus danzas estáticas, vivir aventuras en lugares infernales para después quedarnos a vivir en sus paraísos; investigar maravillas, inventos y animales fantasmagóricos, y por último, adentrarnos en sueños y pesadillas hasta confundir los mundos reales y los imaginarios (no favorece el que algunos de los más célebres "boscos" están colgados en el Museo del Prado de nuestra ciudad). Con la participación de niños, adolescentes, universitarios, diversas entidades educativas y una orquesta, nos marcaremos una vez más el objetivo de crear un espectáculo de integración de las artes, donde podamos resumir e integrar las experiencias de las tres ediciones anteriores: las destrucciones apocalípticas de los laberintos de "Las torres de Babel", las colecciones extravagantes de los elementos de "Maese Kaos, el coleccionista" y los deslumbramientos y aventuras de "Los viajes secretos de Ulises".



Hieronymus Bosch: fragmento de *El jardín de las delicias*.  
 Museo Nacional del Prado (Madrid)





Guitarras y piano

## Diseño de camisetas y embudo



Guión



Construcción de roncones



Trabajo en equipo



## Visita al Museo del Prado



## Museo Lázaro Galdiano



Trabajos coreográficos



## Exposición



5



MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala Sinfónica  
MARTES 24/04/18 10:30h y 12:15h

## PROYECTO PEDAGÓGICO CNDM

FERNANDO PALACIOS  
coordinador artístico

### Todos creamos (VII edición) En el bosque de Bomarzo

A unos cien kilómetros de Roma existe el jardín más extraño del mundo. Quienes se adentran en él son sorprendidos por enormes figuras de piedra que, entre árboles y húmedas hojarascas, parecen monstruos petrificados por alguna maldición. El duque de Bomarzo mandó construir este "parque sacro" hace casi 500 años, no se sabe muy bien con qué enigmáticos propósitos. Esta historia inspiró siglos después al escritor argentino Mújica Láinez una famosa novela que su paisano Ginastera convirtió en ópera. Nosotros vamos a inspirarnos en el bosque, la novela y la ópera para idear un espectáculo de integración de las artes, donde participarán niños, adolescentes, universitarios, diversas entidades educativas y una orquesta. Un recorrido iniciático por el jardín de los misterios y la sabiduría que alimentará nuestro proceso creativo. Con esta nueva experiencia alcanzaremos la cifra mágica de cinco trabajos complementarios, educativos y artísticos, donde hemos unido historias y conocimientos del pasado y el presente: 1) las destrucciones de los laberintos de *Las torres de Babel*; 2) las colecciones de los elementos de *Maese Kaos, el coleccionista*; 3) los deslumbramientos de *Los viajes secretos de Ulises*; 4) las pesadillas del gran pintor en *Investigando a Hierónimus*; 5) y esta última, que parte del asombro que nos produce el arte manierista y de la triste figura del duque que pretendía, junto a sus monstruos inmortales, detener el paso del tiempo.



## Traspaso de centros



## Medio equipo



## Instrumental



## La boca del ogro



## En la corte del Rey Crimson

Soprano

King Crimson  
F. Palacios

Repartorio

## Relajación



## La sirena bífida



## Mimo



## Canto





Guión



Centro Educación Especial



Integración de los 3 centros



Curso CRIF



Reclamos de pájaros



Diseño de logo



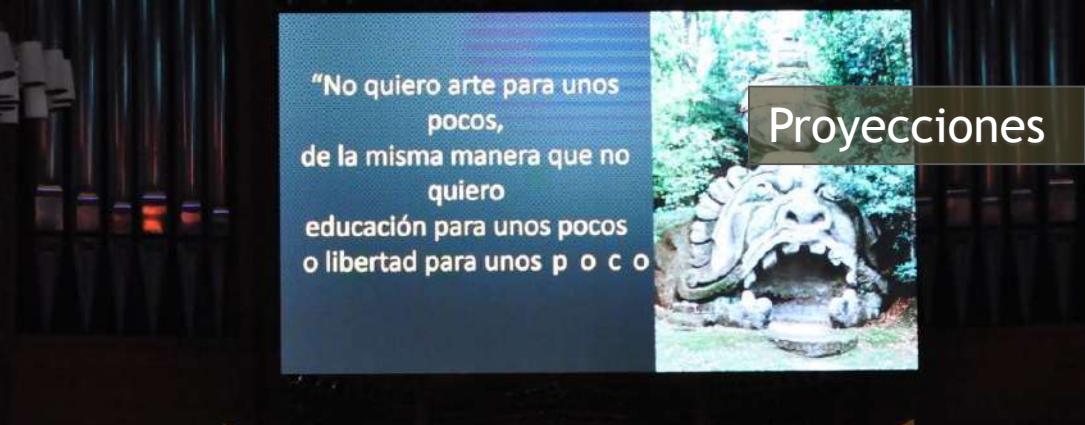
Museo Lázaro Galdiano



Cajas de cartón

La experta: Luisa Roquero

Novedad: Escenografía



Proyecciones



Iluminación



Órgano

Solos



Plásticos



Ritos



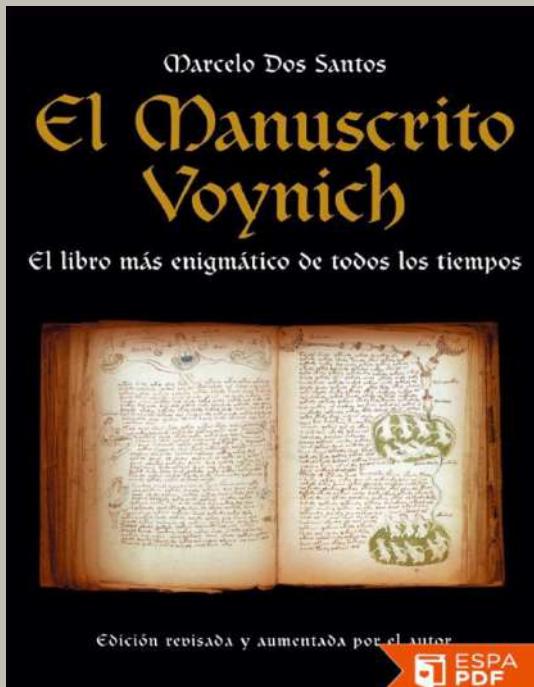
Abrazo final



Yoga



6



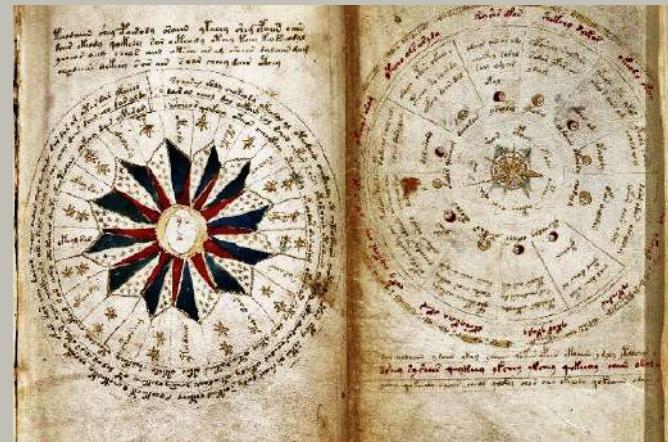
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. Sala Sinfónica  
Martes 28/05/19 10:30 y 12:15

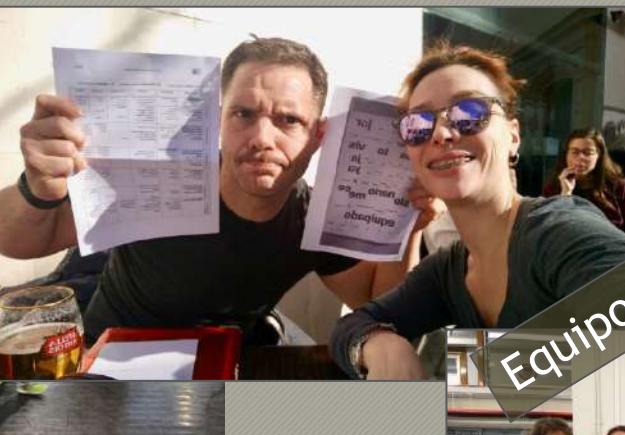
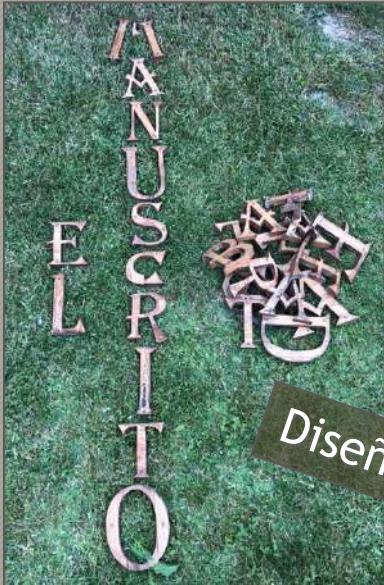
PROYECTO PEDAGÓGICO CNDM  
FERNANDO PALACIOS coordinador artístico

Todos creamos (VIII edición)  
El manuscrito indescifrable

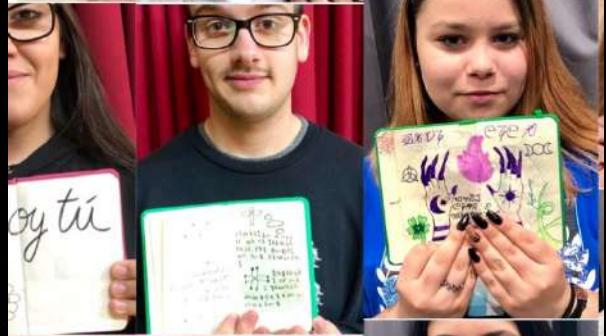
En este mundo repleto de enigmas indescifrables, hay dos que nos excitan principalmente: el funcionamiento de la mente de los adolescentes y las reacciones insólitas de los niños. Esa es la razón por la que los puntos de partida de nuestros proyectos emergen de esos territorios pantanosos. En ediciones anteriores, hemos podido constatar cómo nuestro heterogéneo y cambiante equipo (niños, jóvenes, universitarios, monitores, jubilados, artistas diversos...) reflexionaba sobre la burbuja inmobiliaria de Babel (2014), se indignaba con la devastadora ambición de Kaos (2015) y las pateras sin rumbo de los mares de Ulises (2016); le hemos visto solidarizarse con los refugiados de los infiernos de El Bosco (2017) y entrar a saco en el lenguaje simbólico de las esculturas de Bomarzo (2018).

Este nuevo proyecto nos invita a adentrarnos en códices antiguos cargados de códigos que retan a quien los abre. Uno de ellos nos ha dado la primera pista: el único manuscrito medieval no descifrado que queda en el planeta: el Manuscrito Voynich, un desconcertante acertijo literario. Pero, ¿no es cierto que el arte llega allá donde no alcanza la ciencia?, ¿conseguiremos acercarnos a sus esencias a través de nuestras utópicas artes diluidas?. En mayo, sobre el escenario de la Sala Sinfónica del Auditorio, nos vemos.





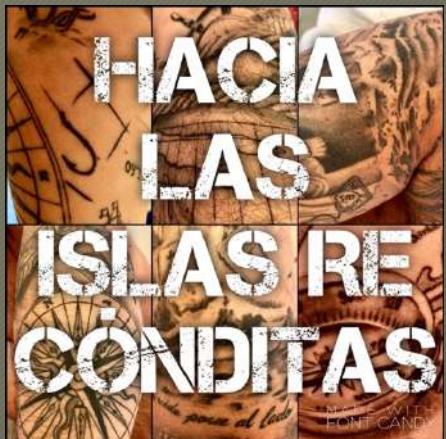








7



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica

M 12 MAY 2020  
10:30h  
12:15hFernando Palacios  
COORDINADOR ARTÍSTICO

## Proyecto Pedagógico CNDM

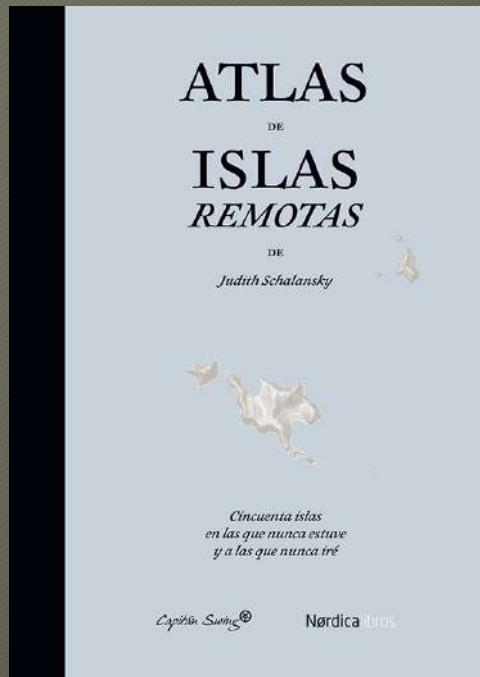
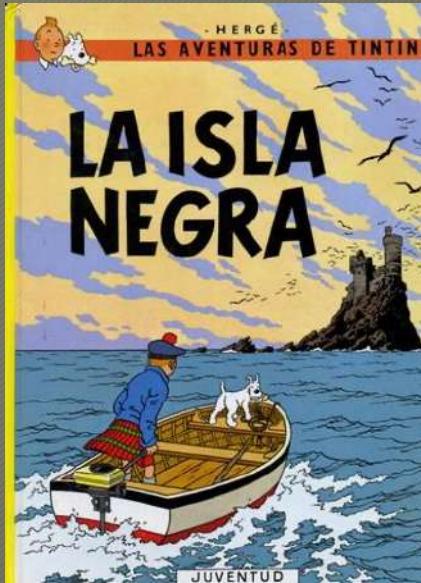
### Todos Creamos (ix edición) Hacia las islas recónditas

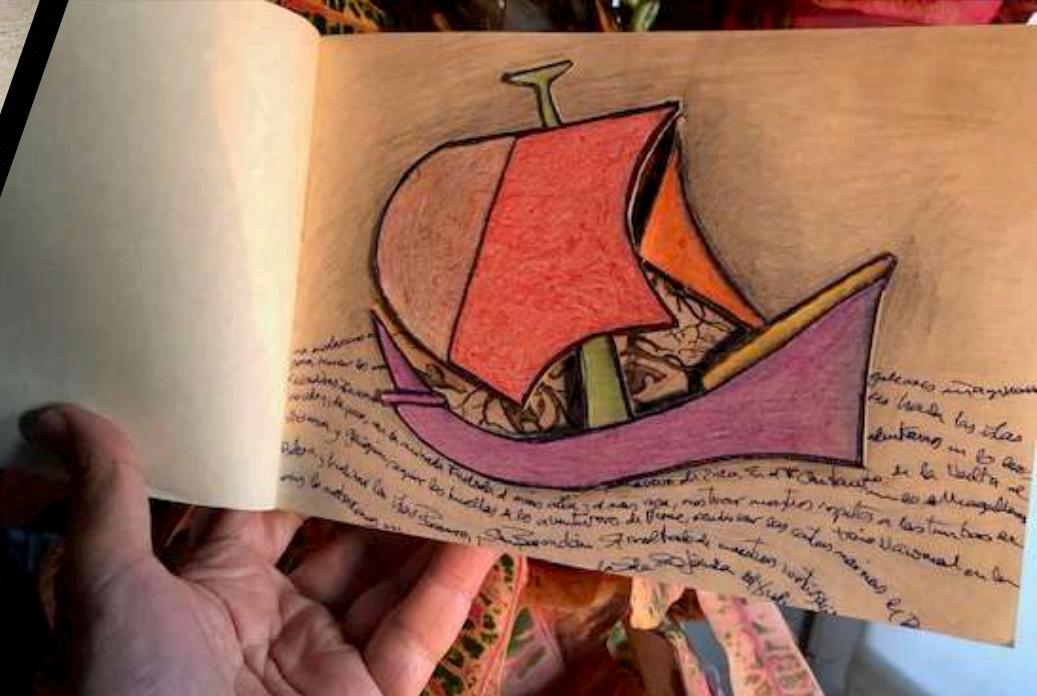
Cada curso escolar reunimos un equipo de alumnos de primaria, secundaria y educación especial que, junto con universitarios, artistas, voluntarios y una orquesta joven, se enfrasca en un proyecto de integración de las artes escénicas. Nuestro compromiso es tanto con la música, danza, plástica, poesía y teatro como con los vaivenes sociales que nos zarandean: nuestros intereses abarcan desde los clásicos hasta los contemporáneos, desde el pasado hasta el futuro, desde el arte y la ciencia hasta los retos de la actualidad. En 2014 trepamos a las torres de Babel (iii edición), en 2015 visitamos las colecciones de Maese Kaos (iv edición) y en años consecutivos navegamos por los mares de Ulises (v edición), nos introdujimos en los cuadros del Bosco (vi edición) y nos perdimos entre las esculturas de Bomarzo (vii edición), hasta intentar descifrar el manuscrito indescifrable (viii edición).

Este curso nos enrolaremos en galeones imaginarios para recorrer los mares hacia las islas recónditas (ix edición). Buscamos adentrarnos en lo desconocido y, de paso, con la mirada tendida al más allá y al más acá, mostrar nuestros respetos ante las tumbas de Stevenson y Gauguin, seguir las huellas de los aventureros de Verne, escudriñar las cartas marinas de Balboa y localizar las islas Basura y San Borondón. El resultado de nuestras investigaciones lo mostraremos en la Sala Sinfónica del Auditorio en la primavera de 2020.



«Maris Pacifici», de Abraham Ortelius. Este mapa, uno de los primeros impresos del océano Pacífico, fue publicado en 1589 en la obra de Ortelius *Theatrum orbis terrarum*.









◀ ▶ 🔍 0:18 / 4:31

