Todos creamos
CNDM

Ediciones III a IX (2013 a 2020)

Fernando Palacios

CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL

16 17

4. INTRODUCCIÓN
10. ARTISTA Y COMPOSITOR RESIDENTES
16. DURÓN 300
20. UNIVERSO BARROCO
48. SERIES 20/21
64. FRONTERAS
74. LICEO DE CÁMARA XXI
92. ANDALUCÍA FLAMENCA
106. JAZZ EN EL AUDITORIO
120. CONTRAPUNTO DE VERANO
128. XXIII CICLO DE LIED
142. BACH VERMUT
EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES
158. MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN
180. CIRCUITOS
294. EDUCACIÓN
312. ABONOS Y LOCALIDADES
326. CALENDARIO DE CONCIERTOS
336. ENCARGOS Y ESTRENOS DEL CNDM

EDUCACIÓN CNDM: MADRID

1. PROYECTO PEDAGÓGICO CNDM
Todos creamos (VI edición)
2. PROYECTO "INTERACCIONES XXI"
Clases magistrales
Encuentro/almuerzo
3. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
XI Encuentro "Diálogos con la creación musical: compositores e intérpretes en la UCM"
4. REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Seminario "La creación y la interpretación de la música actual"
5. FEST3CANTOS
Curso de composición impartido por Jesús Rueda
6. CLASES MAGISTRALES DE ÓRGANO

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica
MARTES **09/05/17** 10:30h y 12:15h

PROYECTO PEDAGÓGICO CNDM

FERNANDO PALACIOS
coordinador artístico

Todos creamos (VI edición)
Investigando a Hieronymus

Como este año se conmemora el V centenario de la muerte de El Bosco, nos sumamos a las celebraciones del genial y muy popular pintor que plasmó en sus poderosos cuadros mundos oníricos que nos invitan a discutir sus misterios irresolubles. La tarea es excitante: inventar nuevas palabras para interpretar sus monumentales cómics; participar en sus historias disparatadas que piden a gritos que hagamos sonar sus instrumentos musicales y coreografiar sus danzas estáticas; vivir aventuras en lugares infernales para después quedarnos a vivir en sus paraísos; investigar maravillas, inventos y animales fantasmagóricos; y, por último, adentrarnos en sueños y pesadillas hasta confundir los mundos reales y los imaginarios (nos favorece el que algunos de los más célebres "boscos" están colgados en el Museo del Prado de nuestra ciudad). Con la participación de niños, adolescentes, universitarios, diversas entidades educativas y una orquesta, nos marcaremos una vez más el objetivo de crear un espectáculo de integración de las artes, donde podamos resumir e integrar las experiencias de las tres ediciones anteriores: las destrucciones apocalípticas de los laberintos de "Las torres de Babel", las colecciones extravagantes de los elementos de "Maese Kaos, el coleccionista" y los deslumbramientos y aventuras de "Los viajes secretos de Ulises".

Hieronymus Bosch. Fragmento de *El jardín de las delicias*. Museo Nacional del Prado (Madrid)

Todos creamos

CARACTERÍSTICAS

Organización	CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical)
Colaboradores	CSDMA. URJC (coreógrafos y dramaturgos) UAM (alumnos de musicología) RCSMM (alumnos de pedagogía) CRIF Acacias (organización de cursos)
Participantes	3 Centros: Primaria, IES y Educación especial
Orquesta	Jóvenes
Alumnado	Un grupo (>35) por centro
Profesorado	Coreógrafos, compositores, maestros…
Tiempo	Un curso escolar. 2 talleres al mes + ensayos extras
Género	Espectáculo de integración de las artes
Formato	Tocar, cantar, mover, bailar, iluminar, escribir, contar, producir, diseñar, construir y representar.
Representación	Auditorio Nacional. Abril-Mayo. 2 funciones. Vídeo
Asistentes	Alumnos de Madrid (9 a 17 años)
Voluntariado	Libre
Materiales	Vídeos. Documentos. Guía didácticas. Documentales

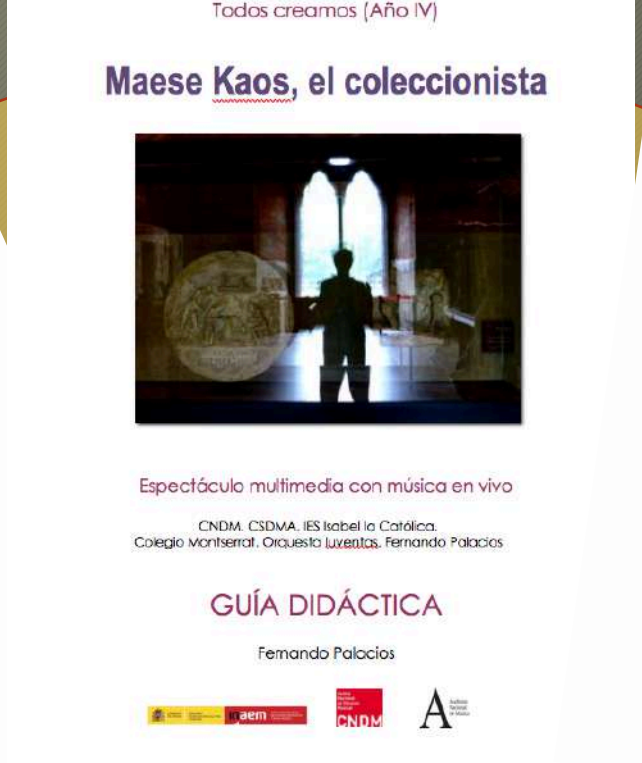
https://fernandopalacios.es/trabajos/clases-talleres-y-cursos/

https://www.youtube.com/playlist?list=PL3wf3AF_Z5-0omZOI9uwbGohaYwMyKyHj

Las Torres de Babel. Inicial
Babel
Los viajes secretos de Ulises Inicial B
Ver más tarde
MÁS VÍDEOS
El manuscrito indescifrable. Inicial
Compartir
Videos iniciales

Las Torres de Babel
Las Torres
Proyecto Pedagógico 13/14.
Los viajes secretos de Ulis
CNDM
Proyecto Pedagógico 15/16.
Maese Kaos, el coleccionista
CNDM
Pedagógico 14/15. "Todos creamos" (año IV)
EN EL BOSQUE DE BOMARZO
CNDM
PROYECTO PEDAGÓGICO 17/18
TODOS CREAMOS VII
Documentos gráficos
ESTIGANDO A HIERONYMUS
CNDM
Proyecto Pedagógico 16/17
"Todos creamos" (VI)
EL MANUSCRITO INDESCIFRABLE
Todos Creamos VIII
CNDM. Proyecto Pedagógico 18/19
Documento de Fernando Palacios
Vídeo https://www.youtube.com/watch?v=Bj4zYCugLd4
HACIA LAS ISLAS RECÓNDITAS
CNDM
PROYECTO PEDAGÓGICO 19/20
TODOS CREAMOS VIII

Guías didácticas



Documentales
Conciertos
3:04 / 33:03
5:16 / 27:08

1 Babel

Un mundo ideal que se destruye

Lo inalcanzable. Lo imposible
Construir y destruir
La burbuja inmobiliaria

2 Kaos

Afán de coleccionar. Orden y caos

La colección total. Ambición
El control de los elementos

3 Ulises

Juegos con el tiempo

El viaje eterno. El mar
La huida. Lo que no se cuenta

4 Bosco

Inventos, disparates, pesadillas…

El mundo. La creación
La aventura en un cuadro
Los infiernos del mundo

5 Bomarzo

Viaje iniciático a través del arte

Ritos y recorridos
Lo bello y lo siniestro
El jardín mágico. La alquimia

6 Manuscrito

Descifrando lo indescifrable

Lenguajes cifrados. Libreta
De viajes. Vegetales y círculos

7 Islas

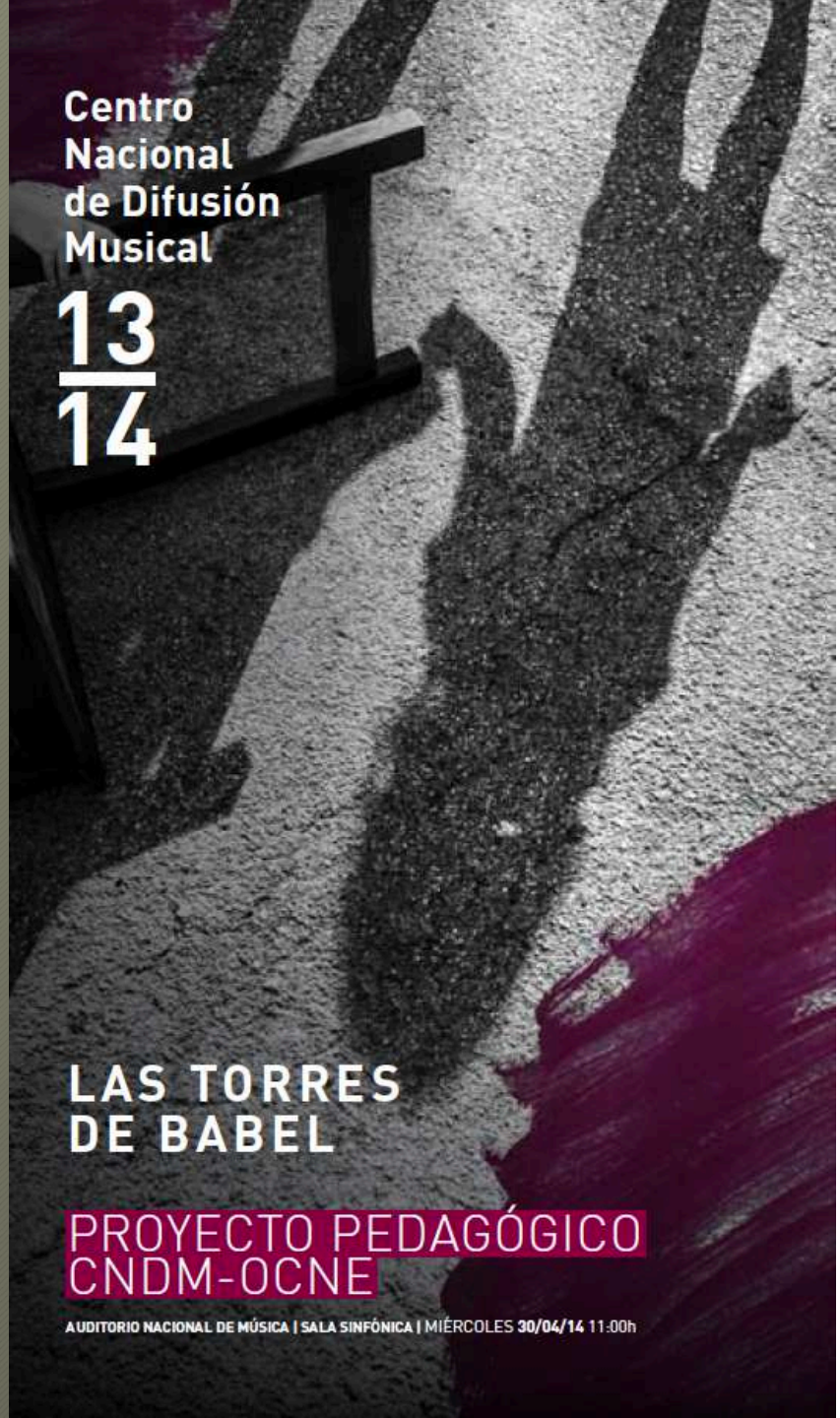
Siguiendo los pasos de…

Verne, Stevenson, Gauguin y Magallanes.
Basura. Ritos. Mapas. Islas invisibles

TODOS CREAMOS
Decálogo

1 Implicación
2 Artes diluidas
3 Conocer el mundo
4 Siempre más lejos
5 Hacia lo desconocido
6 Iniciación a través del arte
7 Enigmas y tesoros escondidos
8 Romper con la rutina educativa
9 Sorprender. Asombrar. Inquietar
10 Recorrido por asuntos esenciales

1


Centro
Nacional
de Difusión
Musical
13
14
LAS TORRES
DE BABEL
PROYECTO PEDAGÓGICO
CNDM-OCNE
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | MIÉRCOLES 30/04/14 11:00h

LAS TORRES DE BABEL

NOTAS AL PROGRAMA

La Biblia, fuente del relato de *La torre de Babel*, nos cuenta cómo el poderoso Nimrod (rey de Mesopotamia y bisnieto de Noé) tuvo la descabellada idea de construir una torre sin fin, con inesperadas consecuencias. Nuestra historia aporta cambios importantes sobre la original. La podemos resumir así:

> "En medio de un desierto, una expedición científica divisa en la lejanía algo extraño. Al acercarse descubre una inmensa ruina sobre la que un personaje escruta el horizonte en actitud de escuchar el viento. Mamadú, único superviviente del lugar, les cuenta la increíble historia de la construcción de una torre que pretendía alcanzar lo más alto. Ante la noticia, acudieron gentes de todo tipo que, con el paso del tiempo y el gigantismo de la obra, empezaron a atrincherarse y enfrentarse. Cuando la torre acariciaba su final, se produjo la destrucción y la dispersión por los confines del mundo.
> La expedición, impresionada por el suceso, modifica su ruta y emprende la búsqueda de ruinas similares: urbanizaciones momificadas, aeropuertos desérticos, estaciones paradas y demás lugares fantasmales, abandonados al infortunio".

Este proyecto es fruto del trabajo conjunto de un equipo formado por dos grupos de escolares (con sus profesores), un trío de coreógrafos y un compositor, que hemos gestado y organizado desde la nada en 7 meses de trabajo. Su objetivo ha sido fundir distintos lenguajes, hacer convivir instrumentos clásicos (interpretados por maestros de la ONE) con didácticos y caseros, e intentar que las voces canten y cuenten, y que el movimiento se manifieste en el ojo y el oído.

FERNANDO PALACIOS

Cajas y tubos de cartón
Instrumental didáctico
Estructura del espectáculo
Cuento narrado
Dramatización y coreografía
Grupo de la ONE

Percusión corporal
Canto
Baile
Poema fonético

2

MAESE KAOS, EL COLECCIONISTA

NOTAS AL PROGRAMA

Repetir un caos ya es un orden
El orden es un caos en reposo
Todos los descubrimientos verdaderos surgen del caos

"Todo lo que existe en el Universo es fruto del azar y de la necesidad" (Demócrito). Bajo la tutela de este principio nace y se desarrolla la vida, que transcurre en un equilibrio entre el caos y el orden. Nuestras ansias de conocer el mundo a veces nos precipitan hacia uno de los extremos, donde encontramos desequilibrios que pueden ser fascinantes, aunque muchas veces mortales. El caos y el azar son necesarios, del mismo modo que es una tragedia vivir perpetuamente sumidos en un absoluto desorden o en un orden implacable. El caos se alimenta del orden, lo necesita para subsistir, están entretejidos. De esa tensión nace la creación.

El arte funciona de una forma similar: ordena el caos, juega con el azar, a la vez que desbarata el orden y se deja arrastrar por las exigencias y necesidades de la creación. Las formas surgen de ese diálogo y encuentra sus proporciones en los caminos que comunican lo bello y lo siniestro. Maese Kaos se sitúa en medio de ese conflicto: un ser desdibujado, con afán desmedido en coleccionar los elementos del mundo, lugares imposibles (o, quizás, improbables), provocador de batallas por el control de los elementos.

En este espectáculo encontraréis este equilibrio de órdenes y desórdenes: músicas escritas junto a improvisadas, sonidos clásicos que conviven con ruidos, instrumentos sinfónicos enfrentándose a cacharrería sonora, himnos y marchas... coreografías creadas siguiendo las necesidades que va suscitando el espectáculo, danzas conjuntas, dúos y solos siempre en perpetuo diálogo con la música. Un espectáculo de integración sin apenas palabras, en el que diseños y proyecciones siguen el hilo marcado por las coreografías y las músicas, y viceversa.

Fernando Palacios

Efectos vocales
Danza contemporánea
Coreógrafos
Percusión
Dibujo y diseño
Orquesta Iuventas en movimiento
Instrumental
Relajación

Partituras gráficas

Proyecciones

Creación conjunta

Grupo instrumental

Himno final

Órgano

3

LOS VIAJES SECRETOS DE ULISES

"Historias de ayer,
que escuchadas hoy,
nos sirven para mañana"
Refrán popular

Mientras un faro ilumina desde un lugar sin identificar, todo el equipo se incorpora al escenario, remando y cantando el himno *Andra moi* (comienzo de la *Odisea*), donde pide a la Musa que hable de las aventuras del héroe. La historia comienza. Un barco navega en la niebla, Ulises y sus compañeros están en cubierta. Aparece Cronos (dios del tiempo) con su cortejo que invita a Ulises a dar un viaje al pasado en su máquina. Allí se encuentra con su otro yo (niño); con su pueblo enfrentado; las Sirenas que seducen con su canto; la tanguera y amorosa Calipso y el monstruo Polifemo. Ulises vuelve al presente. Cronos se presenta de nuevo y le invita esta vez a realizar un viaje al futuro. Otra vez se producen encuentros: con su otro yo anciano; su mujer Penélope, eterna costurera, ya está casada; su hijo Telémaco se ha convertido en un asesino. El mar está repleto de barcazas a la deriva. Ítaca, su patria, destruida; la muerte se lleva a sus gentes. Ulises vuelve al presente. Aparece Poseidón (dios de los mares), muy enfadado por las desobediencias continuas de Ulises, y desata una gran tempestad. Su barco queda reducido a una patera que intenta llegar a tierra. Ulises ha conseguido proseguir su viaje y llegar a un lugar desconocido. Él y sus compañeros son atacados por plantas carnívoras. Se refugian en una cueva, que es la boca de un monstruo. Huyen.

Tanta aventura (y tanto trabajo por montar este espectáculo) ha dejado a todo el equipo al borde del colapso y sin saber qué lugar del tiempo ocupa. Llega una patera de refugiados donde están Penélope y Telémaco. Se produce el reencuentro con Ulises. Al escucharse el canto de *El retorno* (*...es éste un final de nunca acabar*) todos reviven en el momento actual. Unidos, entonamos *Andra moi*. El faro continua su monótono movimiento de luz circular. Nadie sabe si la Musa volverá a contar una nueva historia.

Fernando Palacios

Máquina del tiempo
Esculturas vivientes
Panderos
Instrumentos de juguete
Plástica
Gran Murmullo
Yoga

Vestuario

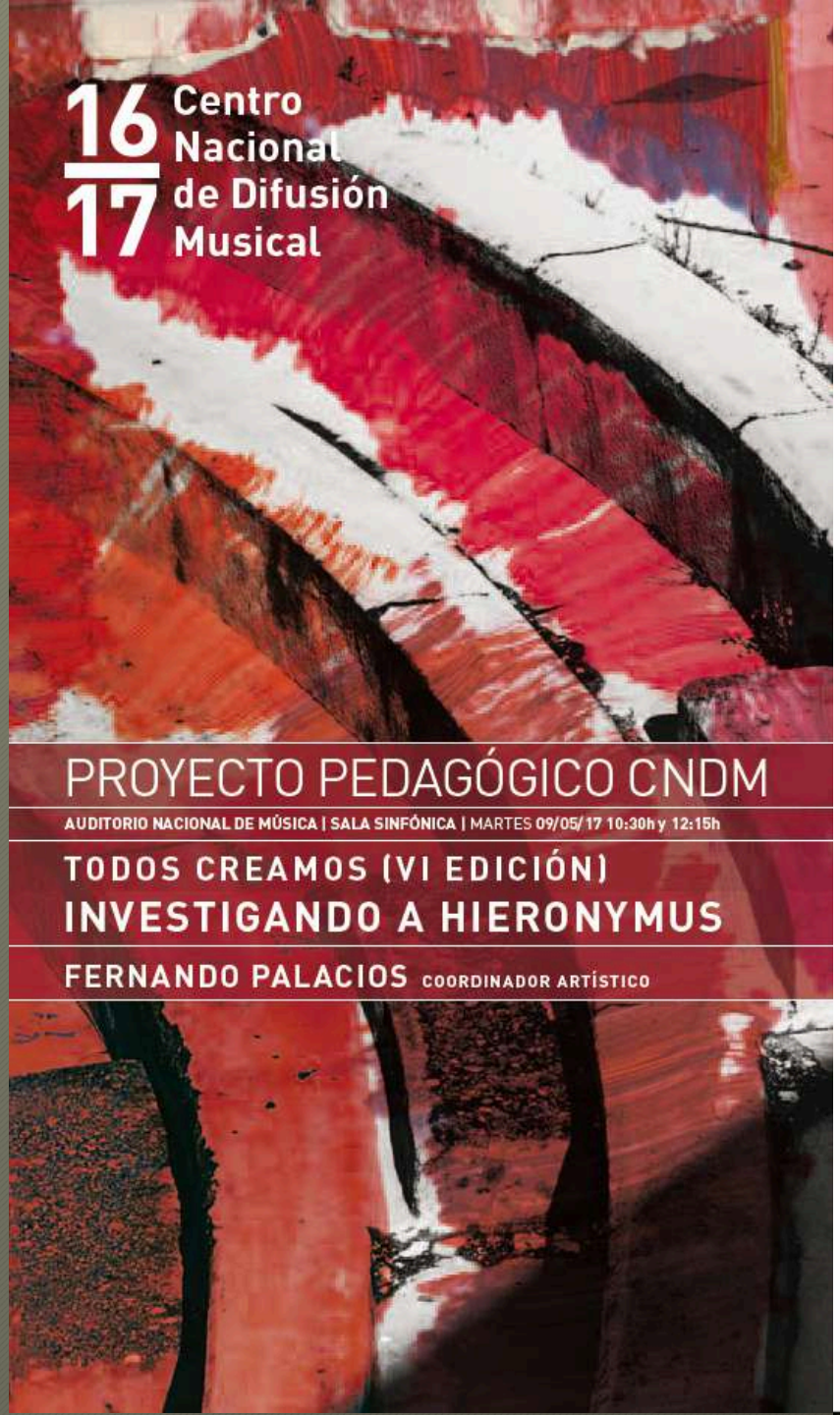
Pateras

Orquesta Arcos-Iuventas

Grupo Instrumental

Luces

Canto de unión



INVESTIGANDO A HIERONYMUS

Nos sumamos a las celebraciones del V Centenario de la muerte de aquel pintor genial (El Bosco) que plasmó en sus poderosos cuadros mundos oníricos que nos invitan a discutir sus misterios irresolubles.

Prólogo - El Cosmos
El Cosmos. El Bosco observa y pinta el Paraíso y el Infierno. Desafío
Acto I - El Paraíso
La niña. El pájaro de tres cabezas. Recorrido por el Paraíso y entrada en el Infierno
Acto II - El Infierno
Inmigrantes, guerras, demonios, danza circular
Acto III - El Mundo
El Bosco pinta la tabla central. Juegos
Acto IV - Operación rescate
¡Todos al Infierno! Lucha y rescate. Fiesta. Canto general
Epílogo - En el museo
Ambiente. Resumen del Paraíso, Infierno y Mundo. La niña dentro del cuadro. Vuelta al Cosmos

SINOPSIS

La pupila de un gran ojo se transforma en un Cosmos sonoro (las tapas del tríptico *El jardín de las delicias*). El Bosco se dispone a pintar el interior del tríptico, mientras su hija deambula por el estudio. Pinta el Paraíso y el Infierno, dos grupos de danza que acaban desafiándose.

La niña observa lo que ha pintado su padre y percibe la llamada de un personaje del Paraíso: el pájaro de tres cabezas (un pajarraco diabólico que finge ser bondadoso). Con él entra en el cuadro, donde recorre fuentes y conoce animales exóticos y aves, pero acaba arrastrada al Infierno.

En su visita al Infierno, la niña observa, aterrorizada, multitudes de migrantes, desplazados, ejércitos sanguinarios, guerras, incendios y ritos satánicos.

La niña trata de escapar de ese lugar inhóspito, aunque le resulta imposible. Mientras, en el estudio, El Bosco se dispone a pintar la tabla central, un mundo apacible de juegos y danzas. Una última danza resulta ser una maquinación general para tratar de rescatar a la niña.

Todos en comitiva acuden al lugar del secuestro, luchan por romper las alambradas guardianas y consiguen rescatar a la niña. Se celebra una fiesta donde unen sus voces en un himno de victoria.

Estamos en el museo. La gente se amontona para ver el cuadro de *El jardín de las delicias* (con sus danzas correspondientes). Entre ellos, un hombre con rasgos parecidos a El Bosco observa pasmado que una niña, parecida a su hija, está dentro del cuadro. El tríptico se cierra solo. El Cosmos vuelve a sonar y se transforma en el ojo inicial.

Fernando Palacios

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica
MARTES **09/05/17** 10:30h y 12:15h

PROYECTO PEDAGÓGICO CNDM

FERNANDO PALACIOS
coordinador artístico

Todos creamos (VI edición)
Investigando a Hieronymus

Como este año se conmemora el V centenario de la muerte de El Bosco, nos sumamos a las celebraciones del genial y muy popular pintor que plasmó en sus poderosos cuadros mundos oníricos que nos invitan a discutir sus misterios irresolubles. La tarea es excitante: inventar nuevas palabras para interpretar sus monumentales cómics; participar en sus historias disparatadas que piden a gritos que hagamos sonar sus instrumentos musicales y coreografiar sus danzas estáticas, vivir aventuras en lugares infernales para después quedarnos a vivir en sus paraísos; investigar maravillas, inventos y animales fantasmagóricos, y por último, adentrarnos en sueños y pesadillas hasta confundir los mundos reales y los imaginarios (nos favorece el que algunos de los más célebres "boscos" están colgados en el Museo del Prado de nuestra ciudad). Con la participación de niños, adolescentes, universitarios, diversas entidades educativas y una orquesta, nos marcaremos una vez más el objetivo de crear un espectáculo de integración de las artes, donde podamos resumir e integrar las experiencias de las tres ediciones anteriores: las destrucciones apocalípticas de los laberintos de "Las torres de Babel", las colecciones extravagantes de los elementos de "Maese Kaos, el coleccionista" y los deslumbramientos y aventuras de "Los viajes secretos de Ulises"

Hieronymus Bosch: fragmento de *El jardín de las delicias*. Museo Nacional del Prado (Madrid)

Exposición V Centenario

Equipo

Instrumental didáctico

Guitarras y piano

Diseño de camisetas y embudo

Guión

Construcción de roncones

Trabajo en equipo

Visita al Museo del Prado

Museo Lázaro Galdiano

Trabajos coreográficos

Lenguaje de signos

Orquesta, órgano y heavy

Rock

5

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica
MARTES **24/04/18** 10:30h y 12:15h

PROYECTO PEDAGÓGICO CNDM

FERNANDO PALACIOS
coordinador artístico

Todos creamos (VII edición)
En el bosque de Bomarzo

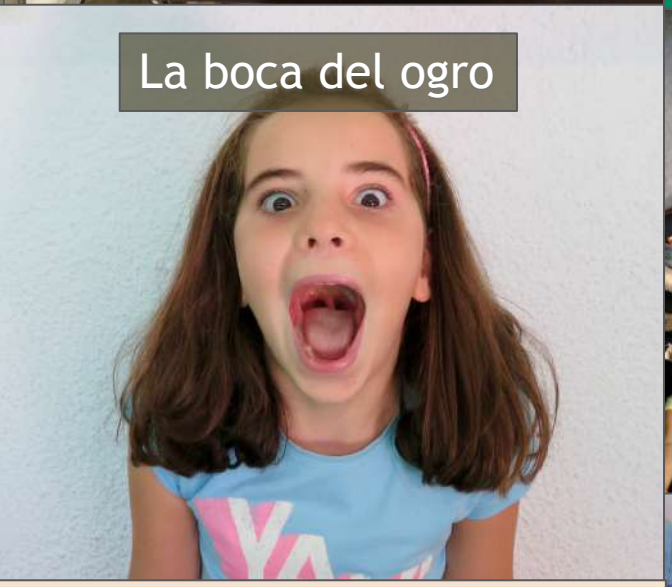
A unos cien kilómetros de Roma existe el jardín más extraño del mundo. Quienes se adentran en él son sorprendidos por enormes figuras de piedra que, entre árboles y húmedas hojarascas, parecen monstruos petrificados por alguna maldición. El duque de Bomarzo mandó construir este "parque sacro" hace casi 500 años, no se sabe muy bien con qué enigmáticos propósitos. Esta historia inspiró siglos después al escritor argentino Mújica Láinez una famosa novela que su paisano Ginastera convirtió en ópera. Nosotros vamos a inspirarnos en el bosque, la novela y la ópera para idear un espectáculo de integración de las artes, donde participarán niños, adolescentes, universitarios, diversas entidades educativas y una orquesta. Un recorrido iniciático por el jardín de los misterios y la sabiduría que alimentará nuestro proceso creativo. Con esta nueva experiencia alcanzaremos la cifra mágica de cinco trabajos complementarios, educativos y artísticos, donde hemos unido historias y conocimientos del pasado y el presente: 1) las destrucciones de los laberintos de *Las torres de Babel*; 2) las colecciones de los elementos de *Maese Kaos, el coleccionista*; 3) los deslumbramientos de *Los viajes secretos de Ulises*; 4) las pesadillas del gran pintor en *Investigando a Hieronymus*; 5) y esta última, que parte del asombro que nos produce el arte manierista y de la triste figura del duque que pretendía, junto a sus monstruos inmortales, detener el paso del tiempo.

Traspaso de centros

Medio equipo

Instrumental

La boca del ogro



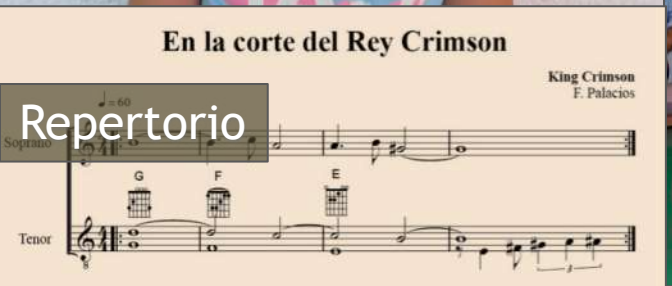
Relajación

Mimo

La sirena bífida

Canto

Repertorio



Guión

Centro Educación Especial

Integración de los 3 centros

Curso CRIF

Reclamos de pájaros

Diseño de logo

Museo Lázaro Galdiano

La experta: Luisa Roquero

Novedad: Escenografía

Cajas de cartón

Iluminación

"No quiero arte para unos pocos,
de la misma manera que no quiero
educación para unos pocos
o libertad para unos p o c o
Proyecciones
Órgano

Solos

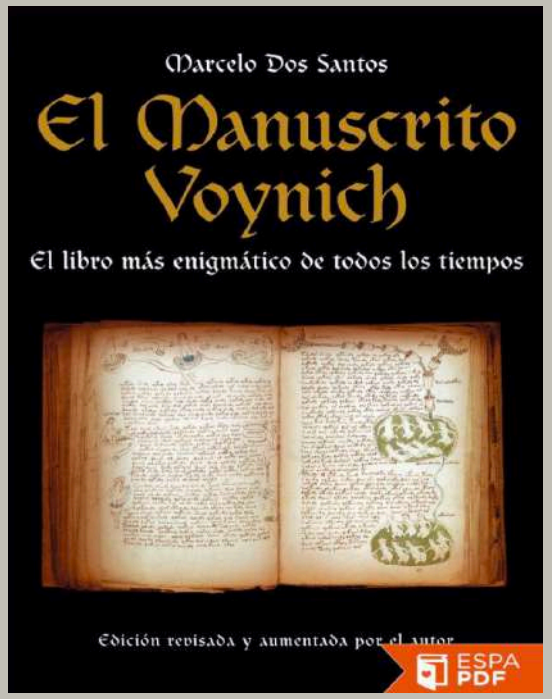
Plásticos

Ritos

Abrazo final

Yoga

6



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. Sala Sinfónica
Martes 28/05/19 10:30 y 12:15

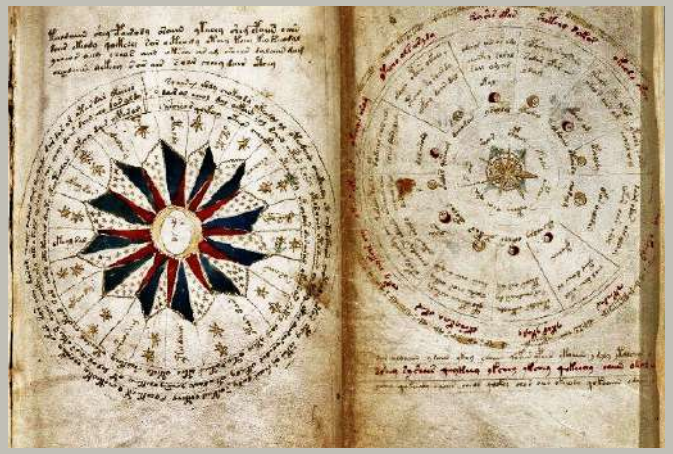
PROYECTO PEDAGÓGICO CNDM

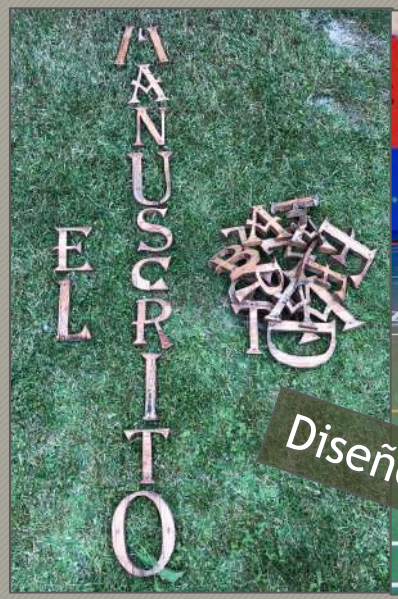
FERNANDO PALACIOS coordinador artístico

Todos creamos (VIII edición)
El manuscrito indescifrable

En este mundo repleto de enigmas indescifrables, hay dos que nos excitan principalmente: el funcionamiento de la mente de los adolescentes y las reacciones insólitas de los niños. Esa es la razón por la que los puntos de partida de nuestros proyectos emergen de esos territorios pantanosos. En ediciones anteriores, hemos podido constatar cómo nuestro heterogéneo y cambiante equipo (niños, jóvenes, universitarios, monitores, jubilados, artistas diversos…) reflexionaba sobre la burbuja inmobiliaria de Babel (2014), se indignaba con la devastadora ambición de Kaos (2015) y las pateras sin rumbo de los mares de Ulises (2016); le hemos visto solidarizarse con los refugiados de los infiernos de El Bosco (2017) y entrar a saco en el lenguaje simbólico de las esculturas de Bomarzo (2018).

Este nuevo proyecto nos invita a adentrarnos en códices antiguos cargados de códigos que retan a quien los abre. Uno de ellos nos ha dado la primera pista: el único manuscrito medieval no descifrado que queda en el planeta: el Manuscrito Voynich, un desconcertante acertijo literario. Pero, ¿no es cierto que el arte llega allá donde no alcanza la ciencia?, ¿conseguiremos acercarnos a sus esencias a través de nuestras utópicas artes diluidas?. En mayo, sobre el escenario de la Sala Sinfónica del Auditorio, nos vemos.




EL MANUSCRITO

Diseños

Máquinas

Danza

Equipos

Tocar

Palos

Pensar

Pintar

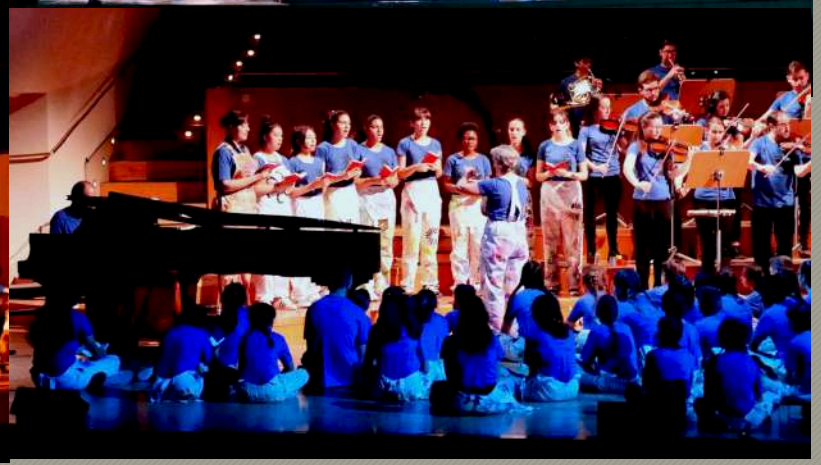
Cantar

Escribir

Vasitos

Monolito

Iluminación



7

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica

M 12 MAY 2020 10:30h 12:15h

Proyecto Pedagógico CNDM

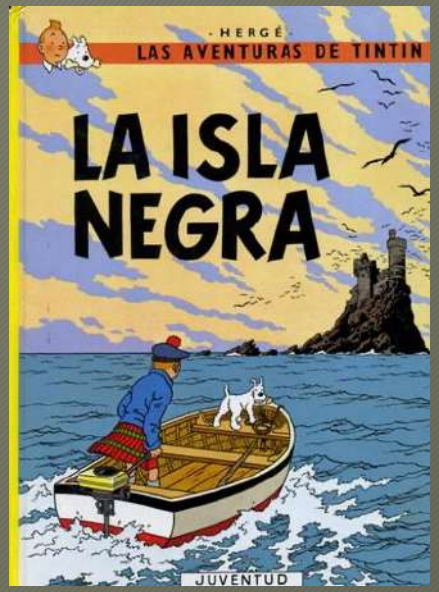
Fernando Palacios
COORDINADOR ARTÍSTICO

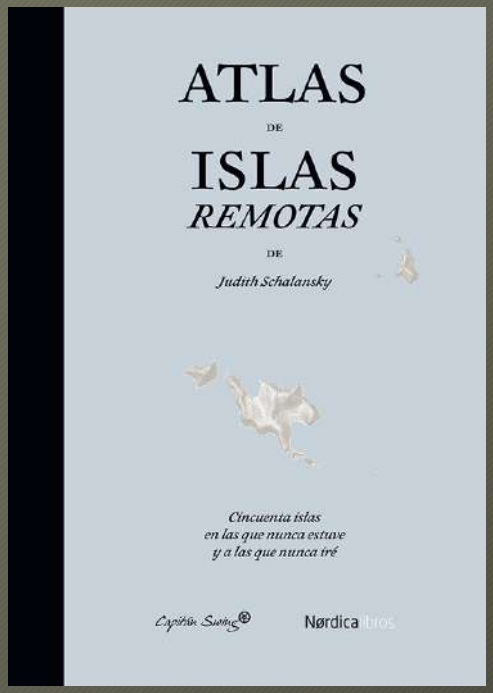
Todos Creamos (IX edición)
Hacia las islas recónditas

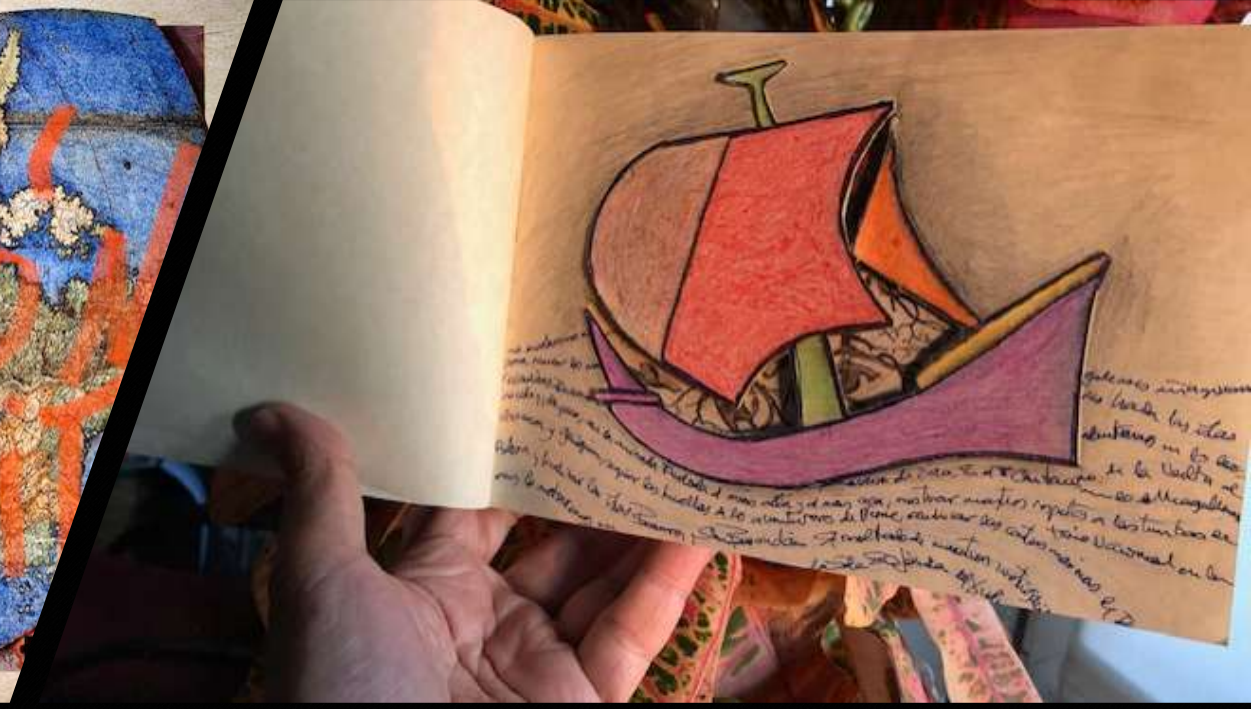
Cada curso escolar reunimos un equipo de alumnos de primaria, secundaria y educación especial que, junto con universitarios, artistas, voluntarios y una orquesta joven, se enfrasca en un proyecto de integración de las artes escénicas. Nuestro compromiso es tanto con la música, danza, plástica, poesía y teatro como con los vaivenes sociales que nos zarandean: nuestros intereses abarcan desde los clásicos hasta los contemporáneos, desde el pasado hasta el futuro, desde el arte y la ciencia hasta los retos de la actualidad. En 2014 trepamos a las torres de Babel (III edición), en 2015 visitamos las colecciones de Maese Kaos (IV edición) y en años consecutivos navegamos por los mares de Ulises (V edición), nos introdujimos en los cuadros del Bosco (VI edición) y nos perdimos entre las esculturas de Bomarzo (VII edición), hasta intentar descifrar el manuscrito indescifrable (VIII edición).

Este curso nos enrolaremos en galeones imaginarios para recorrer los mares hacia las islas recónditas (IX edición). Buscamos adentrarnos en lo desconocido y, de paso, con la mirada tendida al más allá y al más acá, mostrar nuestros respetos ante las tumbas de Stevenson y Gauguin, seguir las huellas de los aventureros de Verne, escudriñar las cartas marinas de Balboa y localizar las islas Basura y San Borondón. El resultado de nuestras investigaciones lo mostraremos en la Sala Sinfónica del Auditorio en la primavera de 2020.

«Maris Pacifici», de Abraham Ortelius. Este mapa, uno de los primeros impresos del océano Pacífico, fue publicado en 1589 en la obra de Ortelius *Theatrum orbis terrarum*.


HERGÉ
LAS AVENTURAS DE TINTIN
LA ISLA NEGRA
JUVENTUD


ATLAS
DE
ISLAS
REMOTAS
DE
Judith Schalansky
Cincuenta islas
en las que nunca estuve
y a las que nunca iré
Nórdica libros



RECÓNDITAS