

HACIA LAS ISLAS RECÓNDITAS

CNDM

PROYECTO PEDAGÓGICO 19/20

TODOS CREAMOS IX

V Centenario

Mapas

Museo Naval

Biblioteca Nacional

Museo Thyssen

Libros

Julio Verne

Stevenson - Gauguin

Barcos

Cine

Corto Maltés

ÍNDICE

Diseños

Cuaderno de bitácora

Músicas

Instrumentos

Construcción

Canción

Gráficos

Danzas

Escenografía

Isla Basura

Otras islas

Magallanes

1519
1522

Escano



Primus Circumdediti Me



La Primera Vuelta al Mundo



- Inicio
- La historia
- Los mapas
- Bibliografía



<http://vcentenario.es>
<https://www.rutaelcano.com>
<http://sanlucarprimeravueltaalmundo.com>
<http://sevilla.2019-2022.org>

500 V CENTENARIO 1ª VUELTA AL MUNDO

La historia Actividades La conmemoración Recursos para Navegar Grumetes y Cadetes Enlaces

10 agosto 1519 20 septiembre 1519 26 septiembre 1519

SEVILLA. Tras una descarga de artillería, parten cinco naves de Sevilla con 239 marineros, capitaneados por Fernando de Magallanes, con la intención de iniciar una expedición (...)



La Primera Vuelta al Mundo Expedición de Magallanes y Elcano

San Sebastián de Elcano
Fernando de Magallanes

Los mapas son objetos verdaderamente fascinantes. Su magnetismo es universal. Su atractivo procede de la ilusión que generan, de su gran poder evocador: la soledad de una isla remota, el acceso a una región desconocida, la visión panorámica y omnisciente. Para un príncipe un mapa es un archivo de sus posesiones, para un naturalista un calendario de futuros hallazgos, para cualquiera la promesa de un viaje pendiente. Son obras de arte e instrumentos científicos. Tienen algo de pintura, algo de fotografía y mucho de geometría. Sirven para orientarse y a menudo para perderse, para buscar tesoros y también para ocultarlos.

La exposición se centra en un problema asociado a una de sus funciones básicas, su relación con lo desconocido, cómo logran representar fenómenos inéditos: regiones extrañas, reinos imaginarios, espacios en blanco, hechos invisibles. Ciertamente, los mapas nos enseñan lo que desconocemos y nos ayudan a ver lo que creíamos conocer. Lo hacen con transparencia y aparente trivialidad. Mientras los miramos, como cualquier buen truco de magia, desaparecen ante nuestros ojos. Borran sus convenciones, disimulan su credo y nos dicen al oído: "Usted está aquí", "este es su país", "así es la Tierra". Sin embargo, nada es lo que parece y lo que aparece no es ni mucho menos todo.



*Prima ego vestrois ambrosi curibus Orfem,
Magellane neque ab his dubia freto.
Amicus, meritisq; vobis VICTORIA sunt mi
Cela, alia precium, gloria magna, mare.*

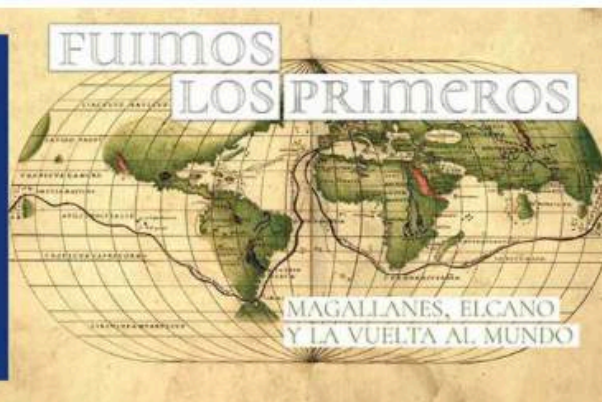
*(Cum privilegio Imp. & Reg. Males latum,
nec non Cancellariae Brasiliensis, ad decernimus.)*

MUSEO NAVAL

Logo Museo Naval

20 de septiembre apertura de
exposición temporal

Temporary exhibition opening on September
20th





- Inicio
- Catálogos
- Colecciones
- Servicios
- Actividades
- Conócenos
- Museo
- Prensa

CONOCES...

BNEscolar

Buscar

En el sitio web

Sitio web Catálogo

Accesos directos

- Catálogo
- Biblioteca Digital Hispánica
- Hemeroteca Digital
- BNElab



YouTube

CARTOGRAFÍAS DE LO DESCONOCIDO

MAPAS EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

3 NOVIEMBRE 2017 / 28 ENERO 2018

De martes a sábado de 10:00 a 19:00 h

Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h

Último pase 30 min. antes del cierre. Entrada gratuita

Organiza:

- BNE
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
- Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social

Colaboran:

- JORGE JUAN
- Real Academia de la Lengua
- Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales

<https://www.youtube.com/watch?v=llr4Ebe7Pow>

Visita / Recorridos temáticos /

El viaje

25 obras en este recorrido

Cada nuevo viaje, cada nuevo descubrimiento de un paraje, un artista contribuye a abrir las puertas de nuestra percepción y permite constatación de la experiencia humana.



En un paisaje idílico cerrado por montañas, varias mujeres adoran a Hina, deidad de la luna. En primer término, una mujer toca la flauta. A la izquierda, separado por un gran tronco de árbol que divide la composición a modo de bisagra, un segundo grupo baila alrededor de la diosa. Gauguin marchó a Tahití en 1891 con el propósito de buscar inspiración artística en los pueblos primitivos, desarrollados al margen de la civilización occidental. Sin embargo, lo que encontró tan sólo eran restos de un pasado glorioso, para entonces en vías de extinción. *Mata Mua (Érase una vez)* es un canto a la vida originaria que tanto ansiaba encontrar el pintor francés. Pintada en vivos colores planos, al margen de cualquier pretensión naturalista, supone un canto a la edad de oro perdida.

SABER MÁS +

 Escuchar 

©Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Luca di Tommè
La Adoración de los Reyes
hacia 1360 - 1365



Ercole de' Roberti
Los argonautas abandonan la Cólquida
hacia 1480

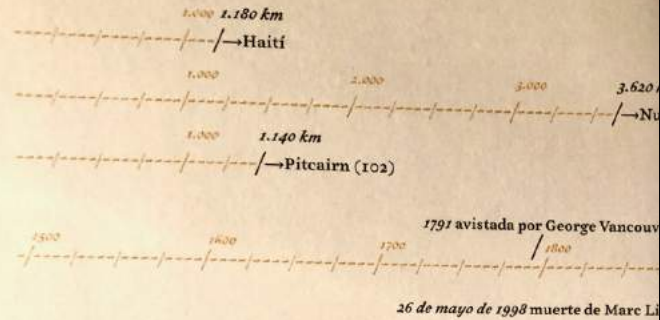


Tiziano (Tiziano Vecellio)
Retrato del dux Francesco Venier
hacia 1554 - 1556



Claudio de Lorena
Paisaje idílico con la huida a Egipto
1663

Océano Pacífico

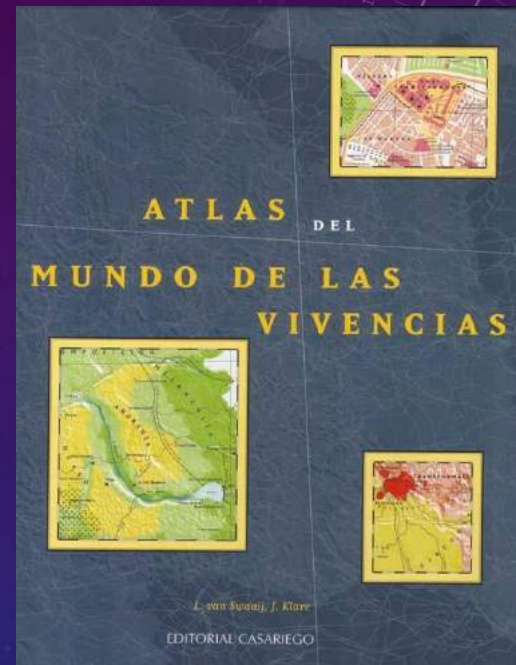
Rapa Iti *Islas Australes (Polinesia Francesa)*También conocida como *Rapa* | INGLÉS antiguamente *Oparo Island*
40 km² | 482 habitantes**ATLAS**
DE
ISLAS
REMOTAS

Judith Schukowsky

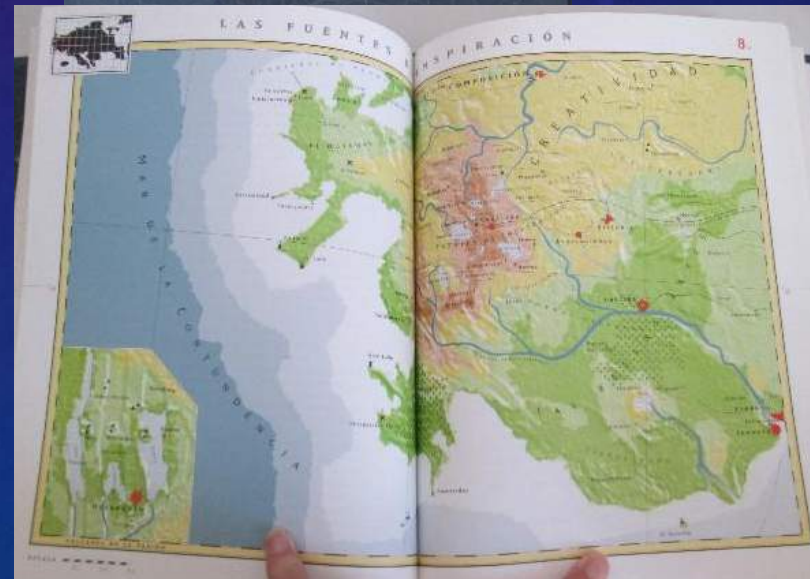
Cincuenta islas
en las que nunca se navega
y a las que nunca iré

Capitán Swire®

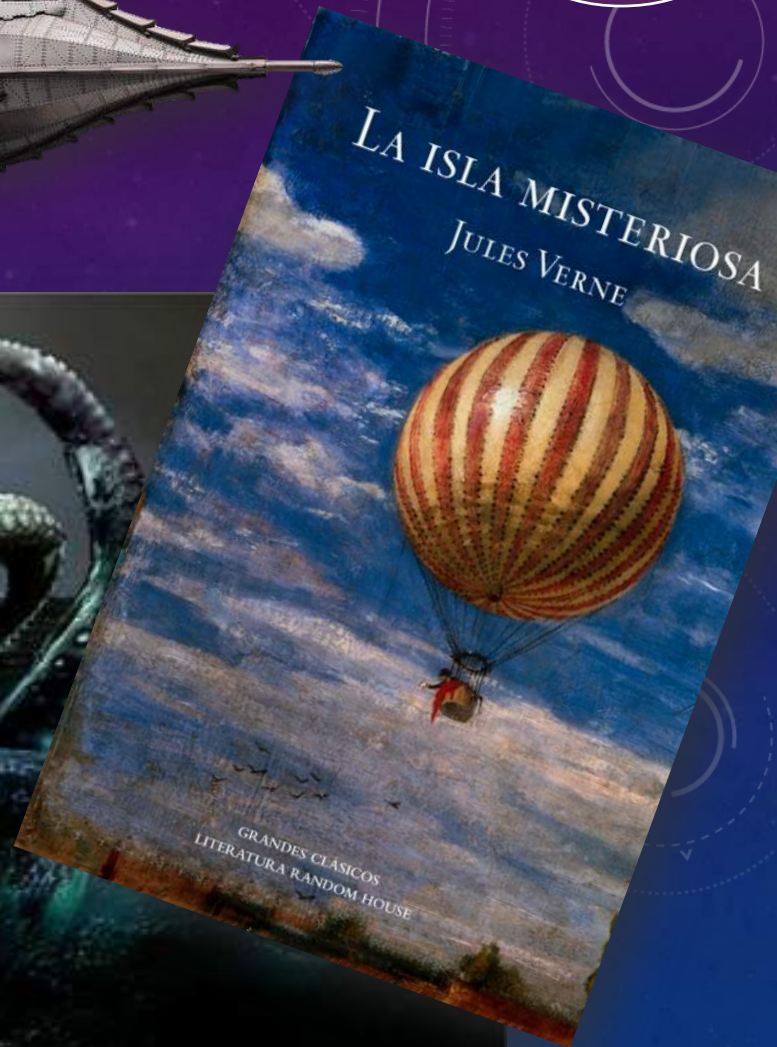
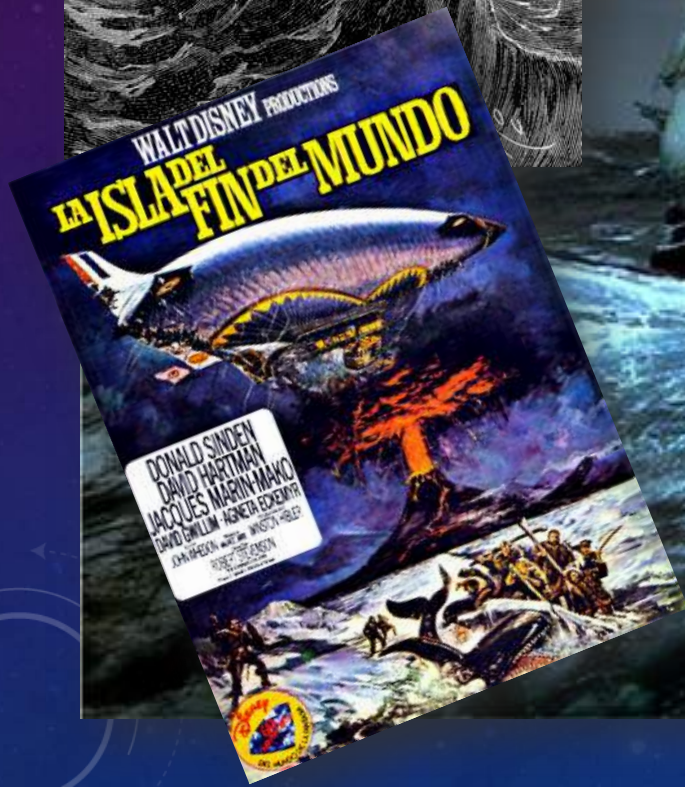
Nórdica 100



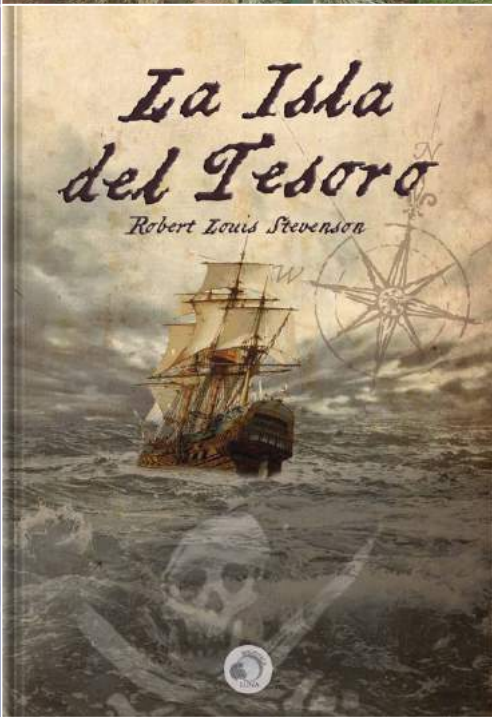
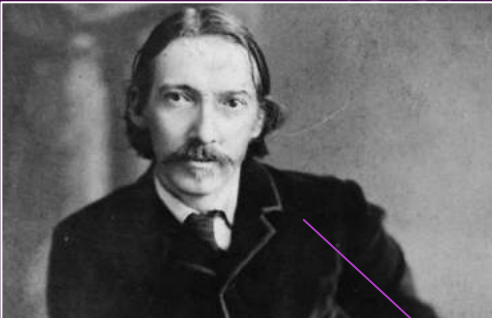
En una pequeña ciudad en una ladera de los Vosgos un chico de dieciséis años es visitado en sueños de forma recurrente por alguien que le enseña un idioma completamente desconocido. Pronto el joven Marc Liblin habla esa lengua con fluidez, aunque sigue sin saber de dónde viene ese idioma o incluso si realmente existe. // Es un chico solitario, hijo único, superdotado y está sediento de nuevos conocimientos. En su juventud se alimentó más de libros que de pan. Con treinta y tres años es un vagabundo que vive al margen de la sociedad en Bretaña, donde llama la atención de un grupo de investigadores de la Universidad de Rennes que desean descodificar y traducir ese lenguaje soñado. Durante dos años introducen esos extraños fonemas que articula Liblin en las primeras computadoras de la Universidad, pero todo es en vano, ningún ordenador encuentra una pauta en esos sonidos inconexos. // En un momento de frustración, se les ocurre una idea: deciden ir a las tabernas del puerto, para preguntar a marineros recién desembarcados si alguno de ellos ha oído alguna vez, en algún lugar, ese extraño idioma. En una de las tabernas de Rennes Liblin pronuncia su ininteligible soliloquio ante un grupo de tunecinos que lo miran con aburrimiento, cuando de repente, el dueño del bar, un marino retirado que los mira desde detrás de la barra, los interrumpe y les dice que ha escuchado ese idioma con anterioridad en una de las islas más lejanas de la Polinesia y que conoce a una vieja dama que lo habla. Se trata de la exmujer de un militar, que ahora reside en unas viviendas de protección oficial en el extrarradio de Rennes. // El encuentro con la dama polinesia cambió la vida de Liblin: Meretuini Make abrió la puerta de su casa, él la saludó en su idioma y ella contestó inmediatamente en el antiguo Rapa que se hablaba en su isla natal. // Marc Liblin, quien nunca antes había salido de Francia, se casó con la única mujer que lo entendía y en 1983 se mudaron juntos a la isla, donde se habla su idioma soñado.



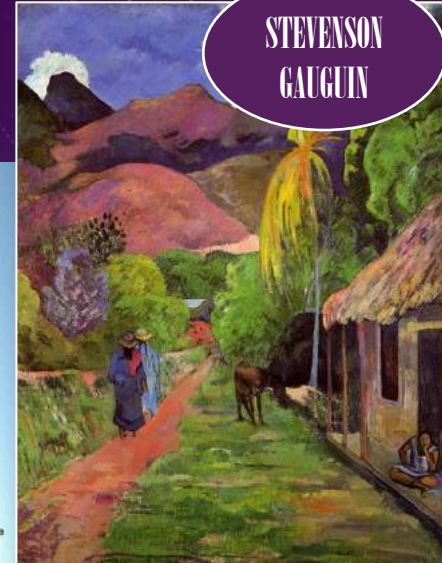
JULIO VERNE



Stevenson (1850 — 1894) - *Samoa*
"Tusitala" (El que cuenta historias)



Gauguin (1848 — 1903)
Islas Marquesas (Tahiti)



STEVENSON
GAUGUIN





Rob Gonsalves



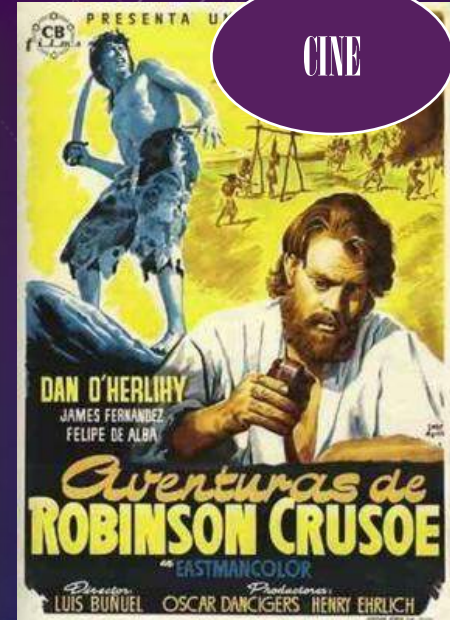
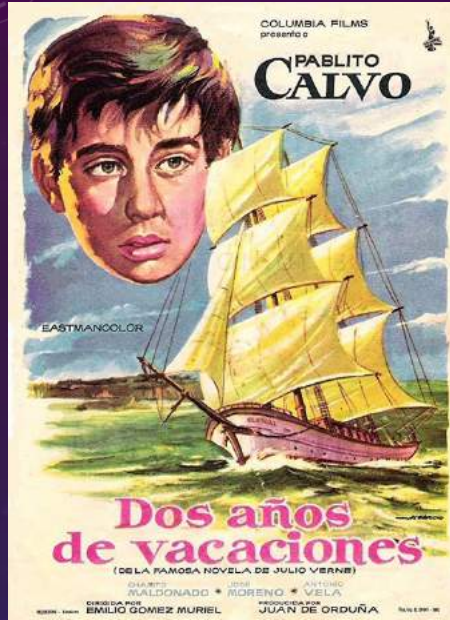
Augusto Ferrer-Dalmau



Lisa Reihana

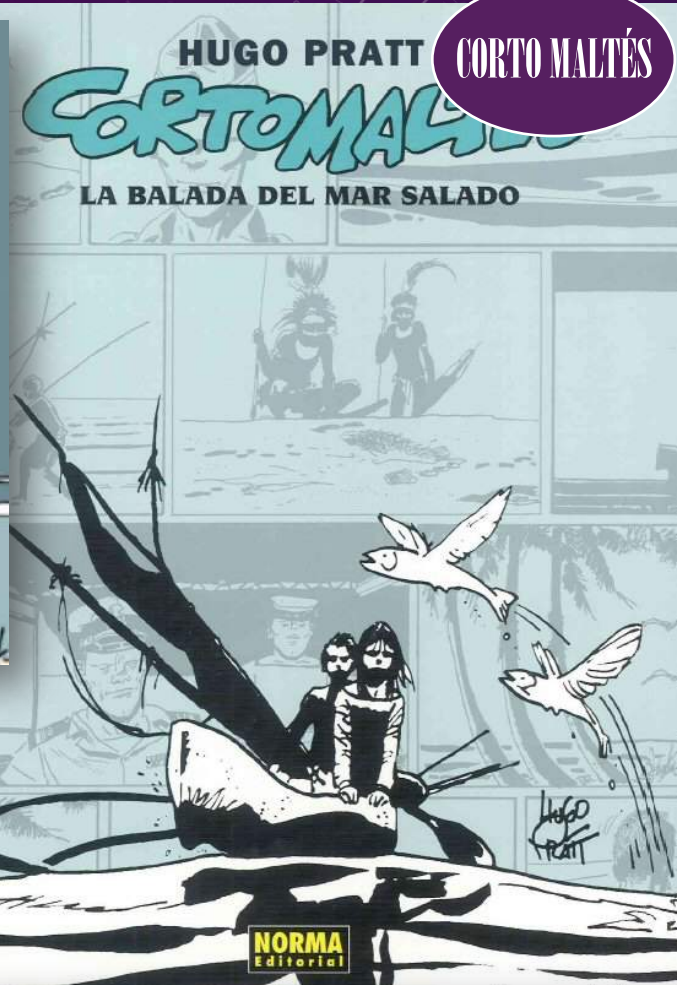


Zuber

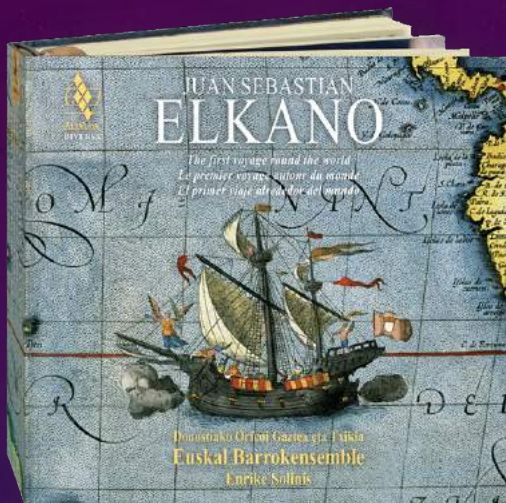


CINE





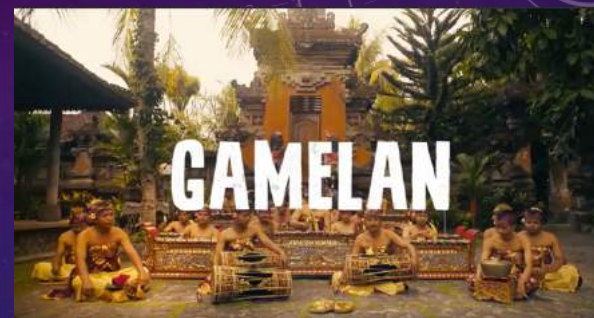




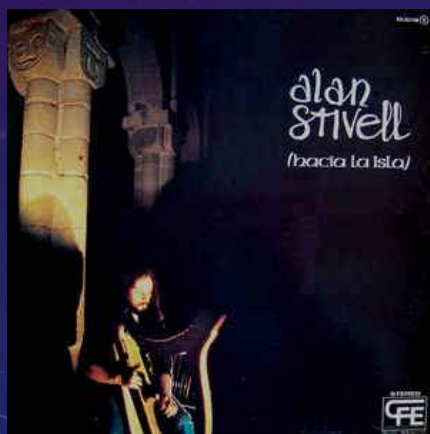
https://www.youtube.com/watch?v=qyMisyV2s_0



<https://www.youtube.com/watch?v=hDzor0VXy0M&t=3799s>



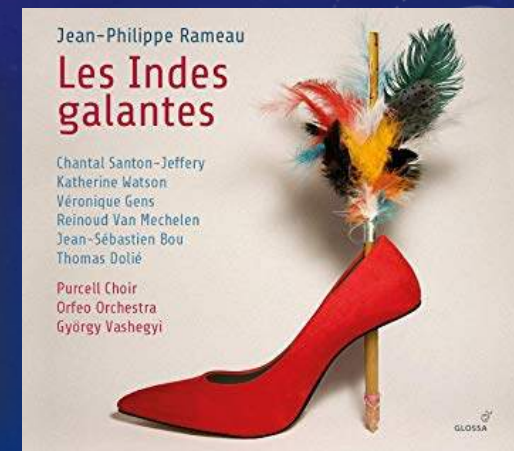
<https://youtu.be/UEWCCSuHsuQ>



https://www.youtube.com/watch?v=9QXPO_12JfU



<https://www.youtube.com/watch?v=xRFyGDTaHDO>





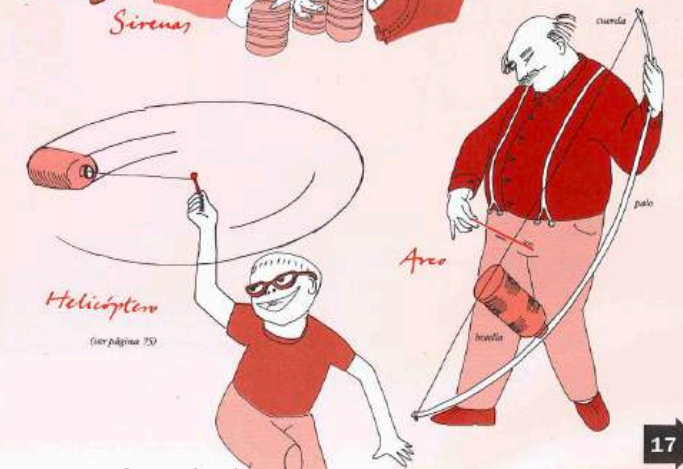
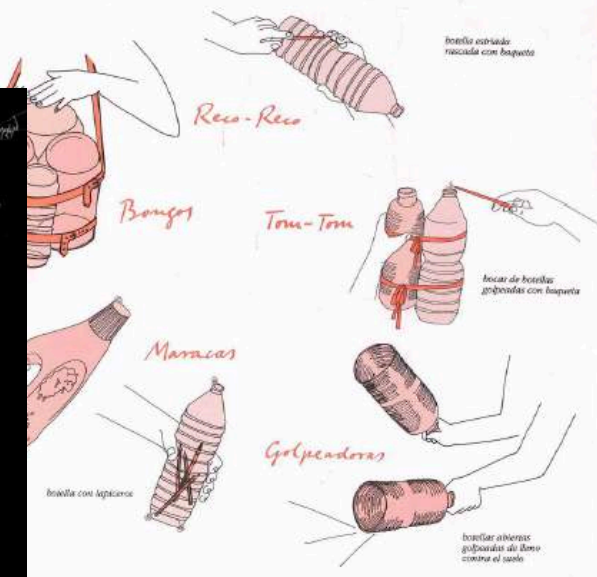
La comunicación en una isla: El silbo gomero



Qué se puede hacer con ...



Botellas de plástico



Tambor de pellizo

Artículos e instrumentos para hacer música

Fernando Palacios y Leonardo Riveiro
Ilustraciones de Laura Terré

Opera tres

Madrid está
que apesta

Me voy a ir
lejos de aquí
en bicicleta

Un tour por el planeta

CANCIÓN

Pues este mundo
se parece
a una croqueta

LA VUELTA
AL MUNDO EN
UN RAYO

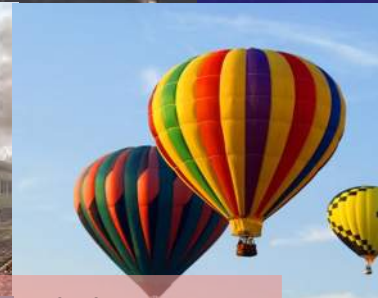


LA VUELTA AL MUNDO DE 80 DÍAS. Música de Víctor Young
<https://www.youtube.com/watch?v=acgGaubkDQQ>

Viajar es
bueno
para ser
feliz



En trenes, globos,
en goletas o cometas



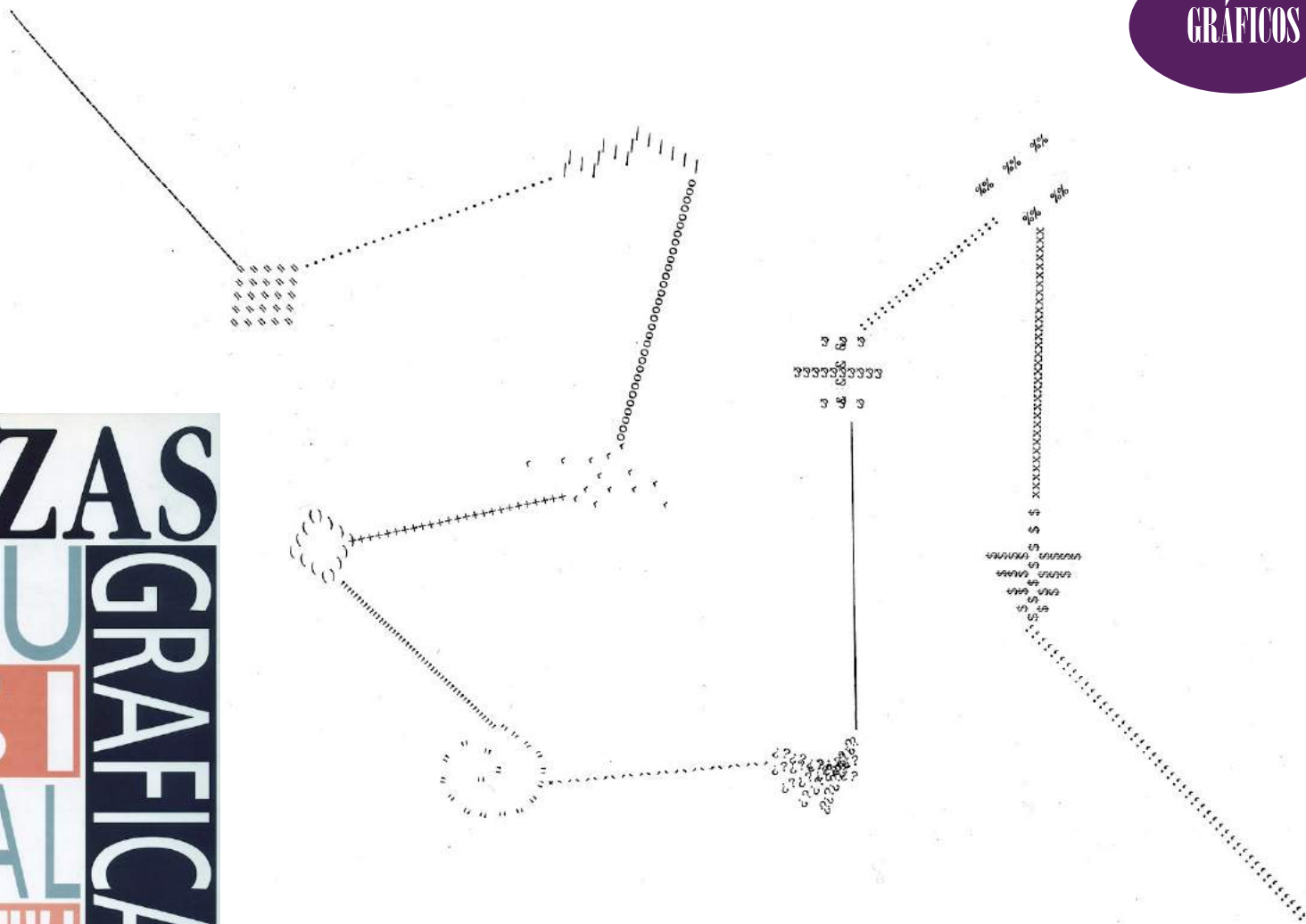
Por aire,
mar
y tierra



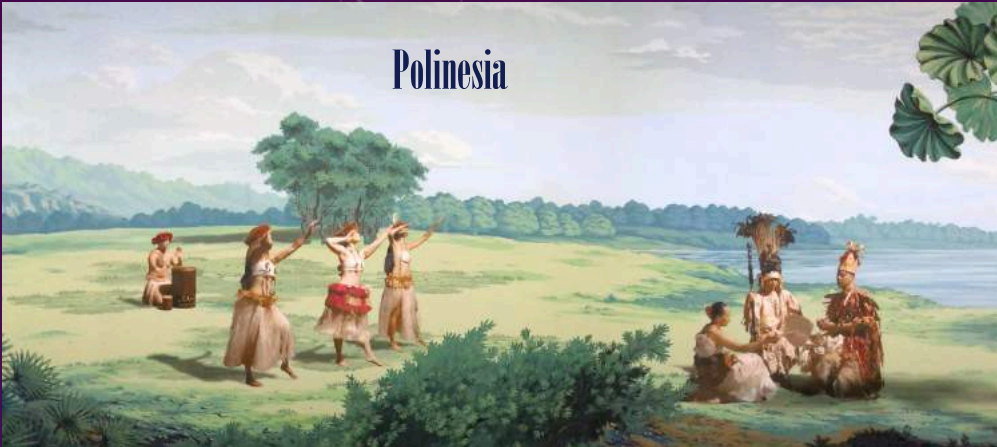
Y regresar
de nuevo aquí



FERNANDO PALACIOS
EDUCACION MUSICAL PARA LA
PIEZAS GRAFICAS



Polinesia



DANZA



Las indias galantes



© ALJANDRO HELD 2016



Moais de la Isla de Pascua andando

Danza del venado (México)



Danza de guerra Maorí

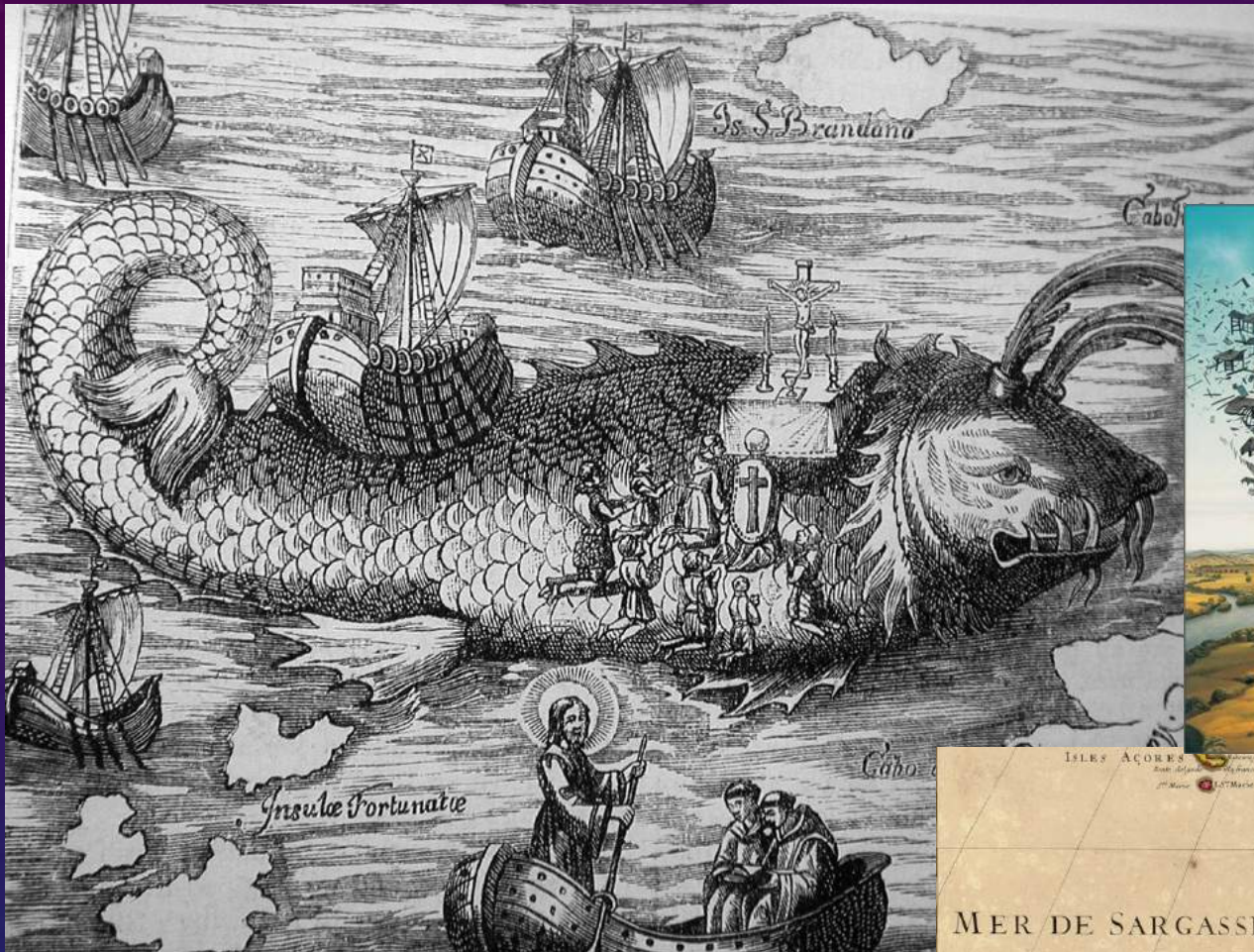


ESCENOGRAFÍA



<https://www.youtube.com/watch?v=wZ3nRWNO8rs>

SAN BORONDÓN



BASURA

La Isla de Basura del Pacífico ya es más grande que 3 países

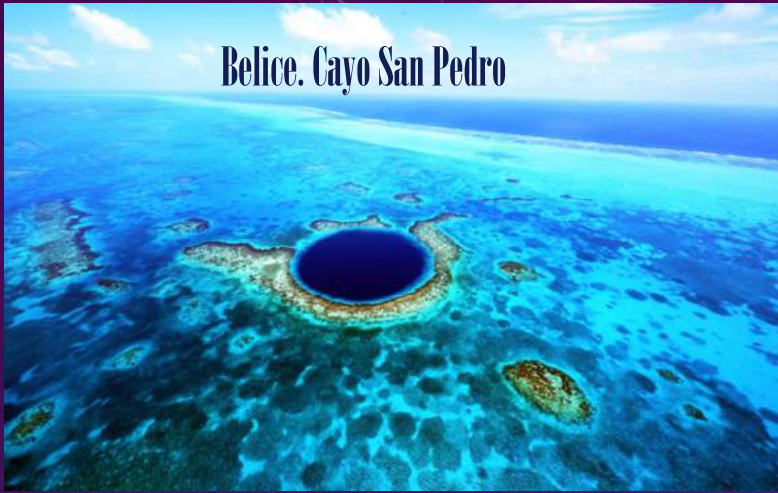
El Gran Parche de Basura, es una isla de residuos de plástico en medio del Pacífico, entre Hawái y California. Un estudio pone en evidencia cómo sigue creciendo.



Isla de basura del
Pacífico

<https://www.youtube.com/watch?v=YkbxTy4L0uA>

Belice. Cayo San Pedro



La isla. Kim Ki-Duk

Premio del Jurado
Festival Internacional de Cine de Locarno 2003

collección **AUTOR**

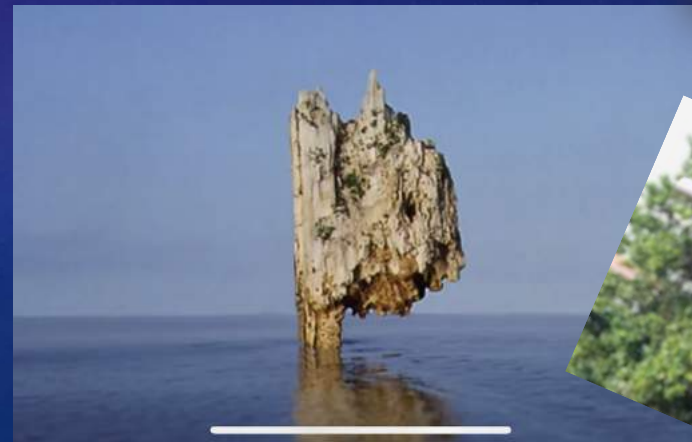
Primavera, Verano, Otoño, Invierno ...y Primavera

A movie poster for 'La Isla' by Kim Ki-duk. It features a traditional Korean pavilion on a hillside overlooking a lake. Two people are in a small boat on the water. The text is in Spanish and includes festival information and the director's name.

Una película de
KIM KI-DUK
realizador de "La Isla", y de "Hierro 3" (Bin Jip). Espiga de Oro
Festival de Valladolid 2004

COREA-SUR
ALEMANIA
2003

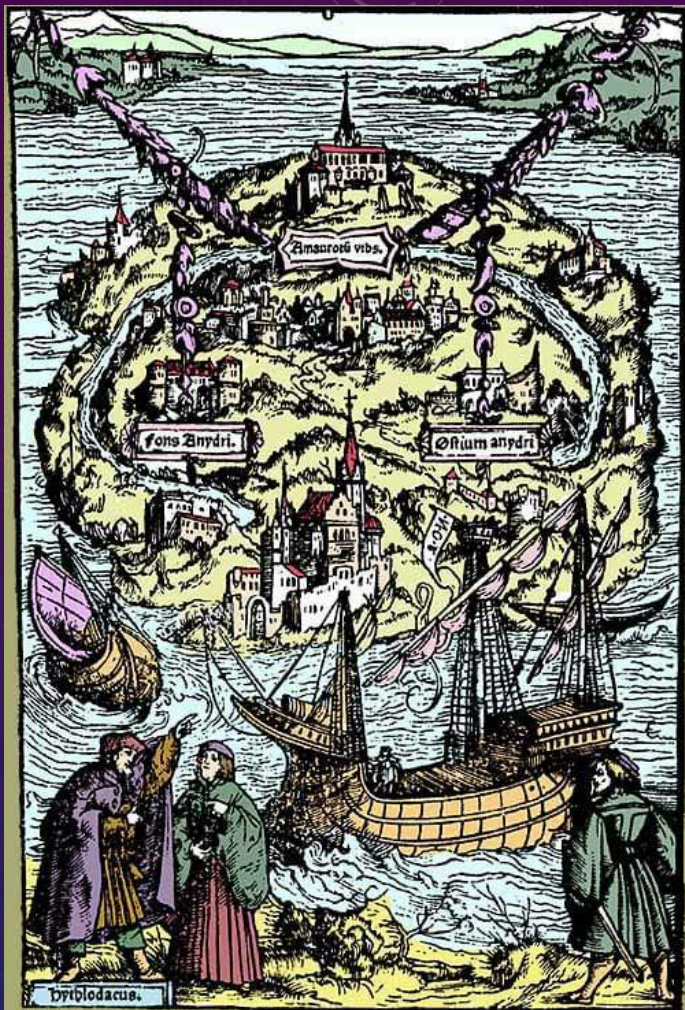
www.todocoleccion.net



OTRAS ISLAS



La isla de los muertos (Arnold Böcklin) 1883



"La isla Utopía" «Somos como islas en el mar, separadas de la superficie pero conectadas en la profundidad»
William James (filósofo y psicólogo)

El horror de la Isla Migingo (Lago Victoria)



No es mayor que un campo de fútbol; aproximadamente unas quinientas personas, viven en ella.



HACIA LAS ISLAS RECÓNDITAS

Estreno el 12 de mayo 2020. Auditorio Nacional (Madrid)

