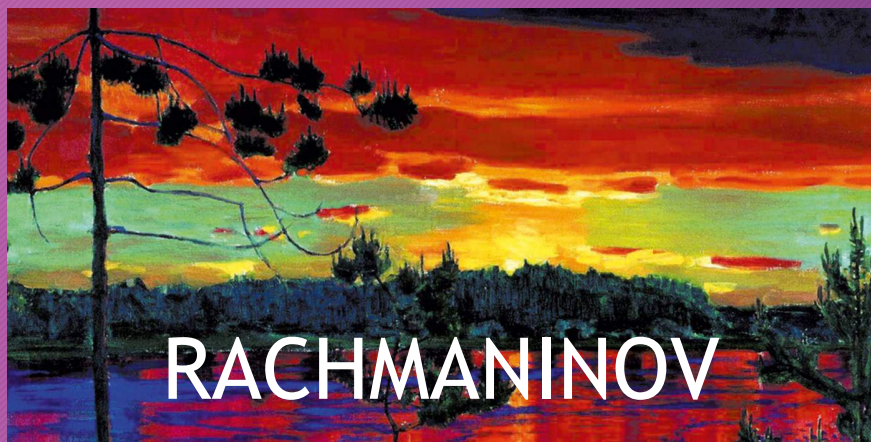




# El arte de escuchar

EL FESTIVAL  
A TU ALCANCE

4º edición 2019  
1º

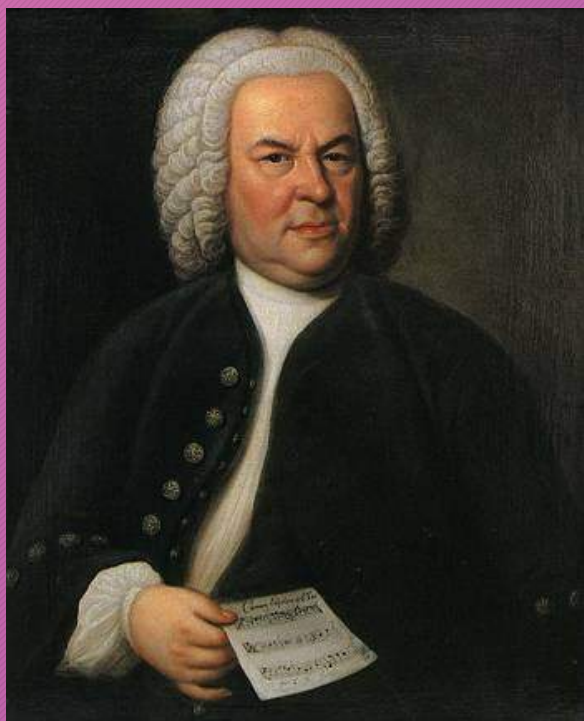


FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
SANTANDER

Cantata - Poema sinfónico - Sinfonía

## LOS 3 ÚLTIMOS

Último barroco



**BACH**

1685 - 1750

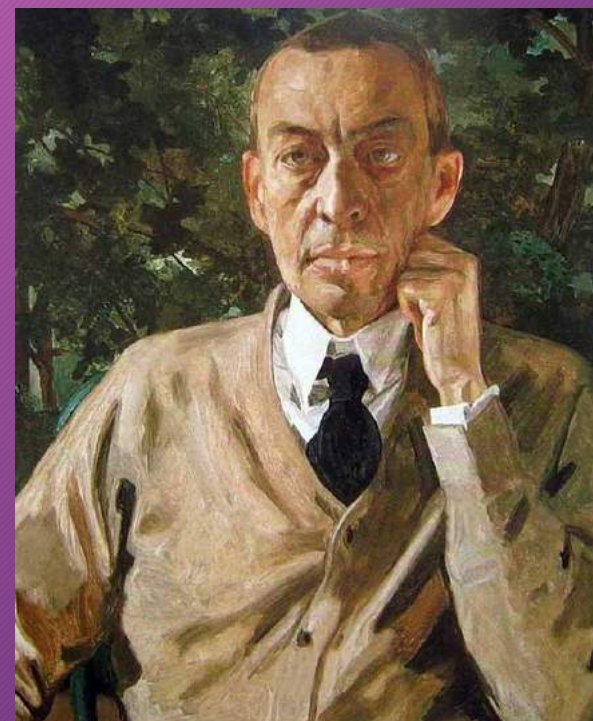
Último clásico



**MENDELSSOHN**

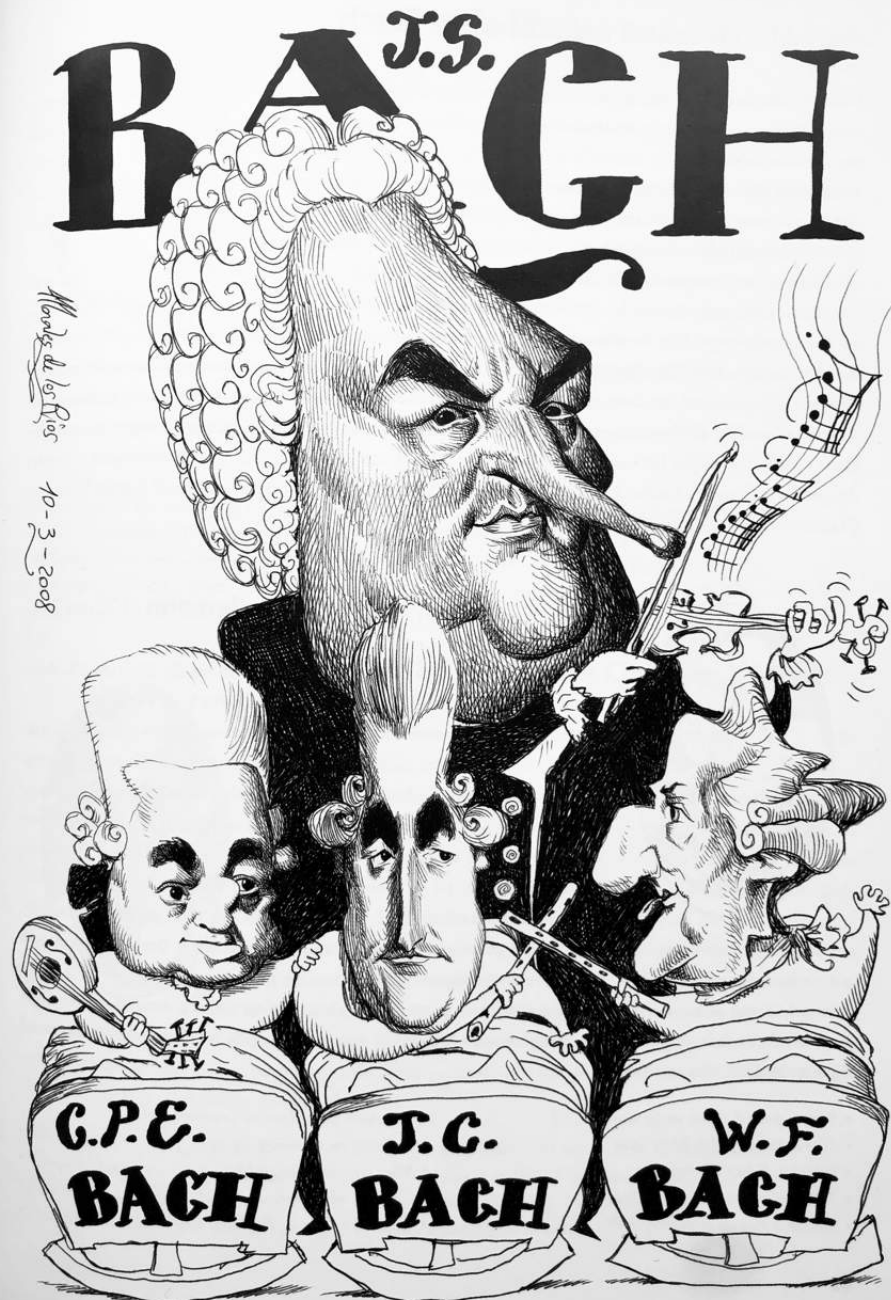
1809 - 1847

Último romántico



**RACHMANINOV**

1873 - 1943



# El último barroco

## Decálogo

1. Saga familiar interminable
2. No salió de Alemania
3. Admirado por el mundo
4. Hizo de todo, menos óperas
5. Perfección absoluta
6. Influencia total en todos
7. Resiste toda manipulación
8. Contiene muchos secretos
9. El dios de la música
10. Ver el infinito

# Cantata 201. Dramma per Musica. La controversia entre Febo y Pan

## Una pequeña ópera, con apariencia de Cantata



Festival D'Ambronay 2011  
<https://www.youtube.com/watch?v=fFVFmcZkRC8>



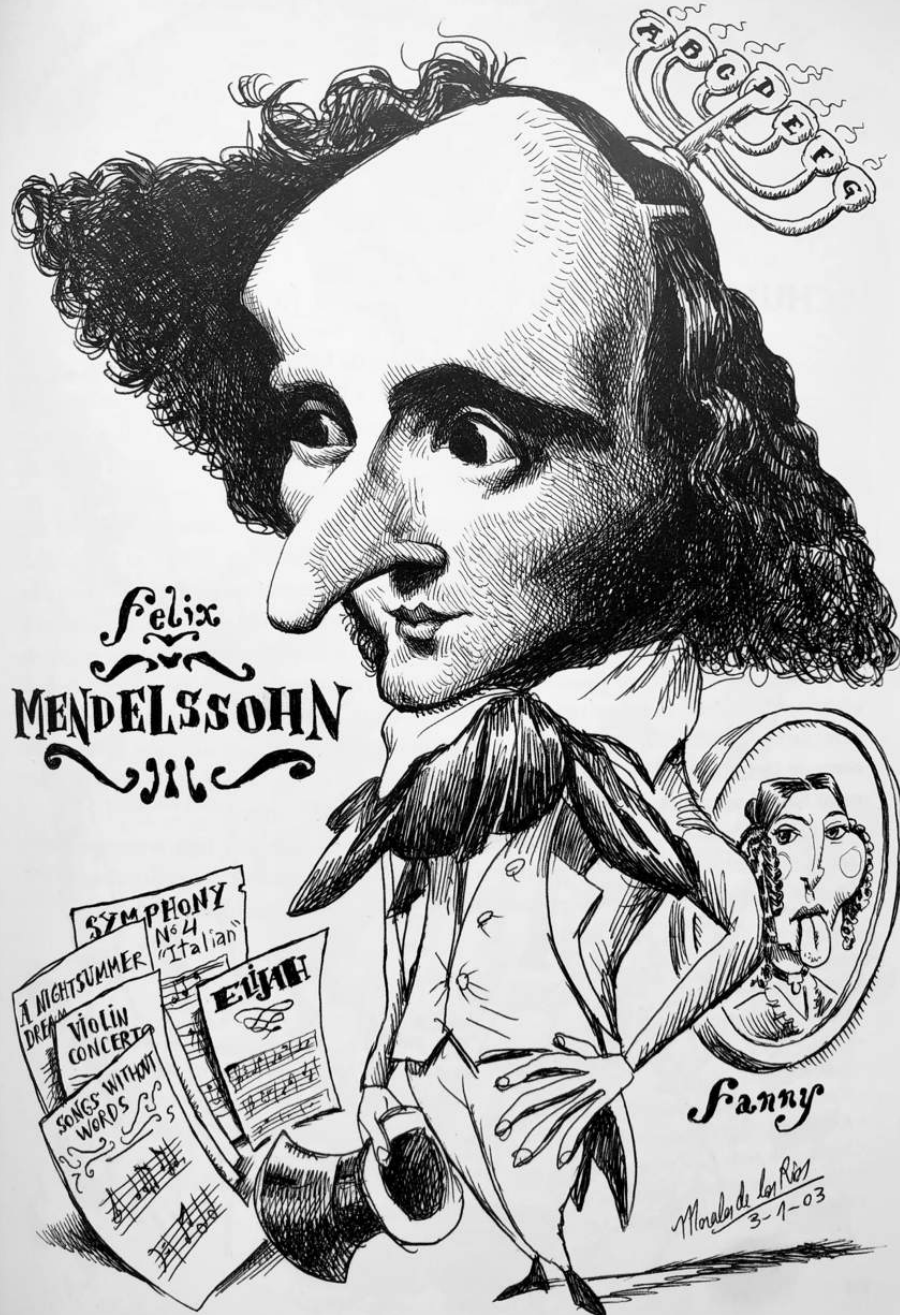
Febo y Pan (barítonos)  
Momo (burlas) (soprano)  
Mercurio (juez) (contratenor)  
Tmolo, árbitro de Febo (tenor I)  
Midas, árbitro de Pan (tenor II)

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| Coro (los vientos turbulentos)       | 1:20  |
| 2 y 3 Recí. y Aria de Momo           | 6:08  |
| 4 y 5 Recí. y Aria de Febo           | 10:08 |
| 6 y 7 Recí. y Aria de Pan            | 18:52 |
| 8 y 9 Recí. y Aria de Tmolo (oboe)   | 24:32 |
| 10 y 11 Recí. y Aria de Midas        | 30:47 |
| 12 y 13 Recí. y Aria de Mercurio     | 35:35 |
| 14 Recí. Momo                        | 41:50 |
| 15 Coro: Himno del arte y la gracias | 43:00 |

# El último clásico

## Decálogo

1. Clásico con aliento romántico
2. Ligereza y perfección
3. Melodista. Orquestador
4. Hijo de judío aperturista
5. Se hizo protestante
6. Culto. Prodigio. Rico. Viajero
7. Director. Musicólogo. Profesor
8. Amigo de Schumann y Goethe
9. Hermana extraordinaria: Fanny
10. Descubridor de Bach





Muy famoso >> después despreciado por envidia  
“Kitsch religioso”. “Dulce y tintineante, pero sin profundidad”  
“Superficialidad e insinceridad” “Retrógrado conservador”  
“Cantarín y facilón. Diplomático y falsario” (ultrawagnerianos)

## Islas Hébridas



Música transparente, fresca,  
vigorosa, noble y elegante  
“El Mozart del Romanticismo”  
El mejor director y orquestador  
Sinfonías. Oberturas. Conciertos.  
Oratorios. Cámara. Piano.  
Canciones



# La gruta de Fingal

(1830)



487264754

BACALT, FINGAL'S CAVE, STAFFA.



Motivo A = Submotivo 1 + Submotivo 2

The diagram illustrates the construction of Motivo A. It shows a musical staff in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Motivo A is represented by a sequence of notes: a quarter rest, followed by a quarter note (F#), an eighth note (A), a quarter note (B), and a half note (C). This is shown to be equal to the sum of Submotivo 1 and Submotivo 2. Submotivo 1 is circled and consists of a quarter note (F#), an eighth note (A), and a quarter note (B). Submotivo 2 consists of a quarter rest, an eighth note (C), a quarter note (B), and a half note (A).

LA FIBRA: “La ola”

LOS VIENTOS:  
“La llamada”



LA MELODÍA: “La gaviota”



# OBERTURA

## Las Hébridas (La Gruta de Fingal)

OSL Gardiner

<https://www.youtube.com/watch?v=MdQyN7MYSN8>



Mar. Olas. Bruma  
Gaviotas. Tormenta

### FORMA SONATA

#### Exposición

|                  |      |
|------------------|------|
| Tema 1º: Mar     |      |
| Tema 2º: Melodía | 1:45 |
| Tempestad        | 2:45 |

#### Desarrollo

|                    |      |
|--------------------|------|
| Trompetas          | 3:29 |
| Tema marcial       |      |
| Melodía            | 4:30 |
| Paz y oleaje       | 4:58 |
| Staccatto y Tomena | 5:40 |



#### Reexposición

|                   |      |
|-------------------|------|
| Mar               | 6:35 |
| Melodía (cl.)     | 7:27 |
| Coda              |      |
| Agitación y calma | 8:18 |

# OUVERTURE ZU DEN HEBRIDEN (Fingals-Höhle)

Mendelssohns Werke.

Serie 2. N.º 8.

VON  
**FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.**

Dem Kronprinzen von Preussen gewidmet

(Friedrich Wilhelm IV.)

Op. 26.

Comp. 1830.

**Allegro moderato.**

Flauto I.  
Flauto II.  
Oboe I.  
Oboe II.  
Clarinetto I in A.  
Clarinetto II in A.  
Fagotto I.  
Fagotto II.  
Corni in D.  
Trombe in D.  
Timpani in H. Fis.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Violoncello.  
Basso.

# Fingal's Cave (“The Hebrides” Overture)

Felix Mendelssohn-Bartholdy

**Allegro moderato**  $\text{♩} = 104$

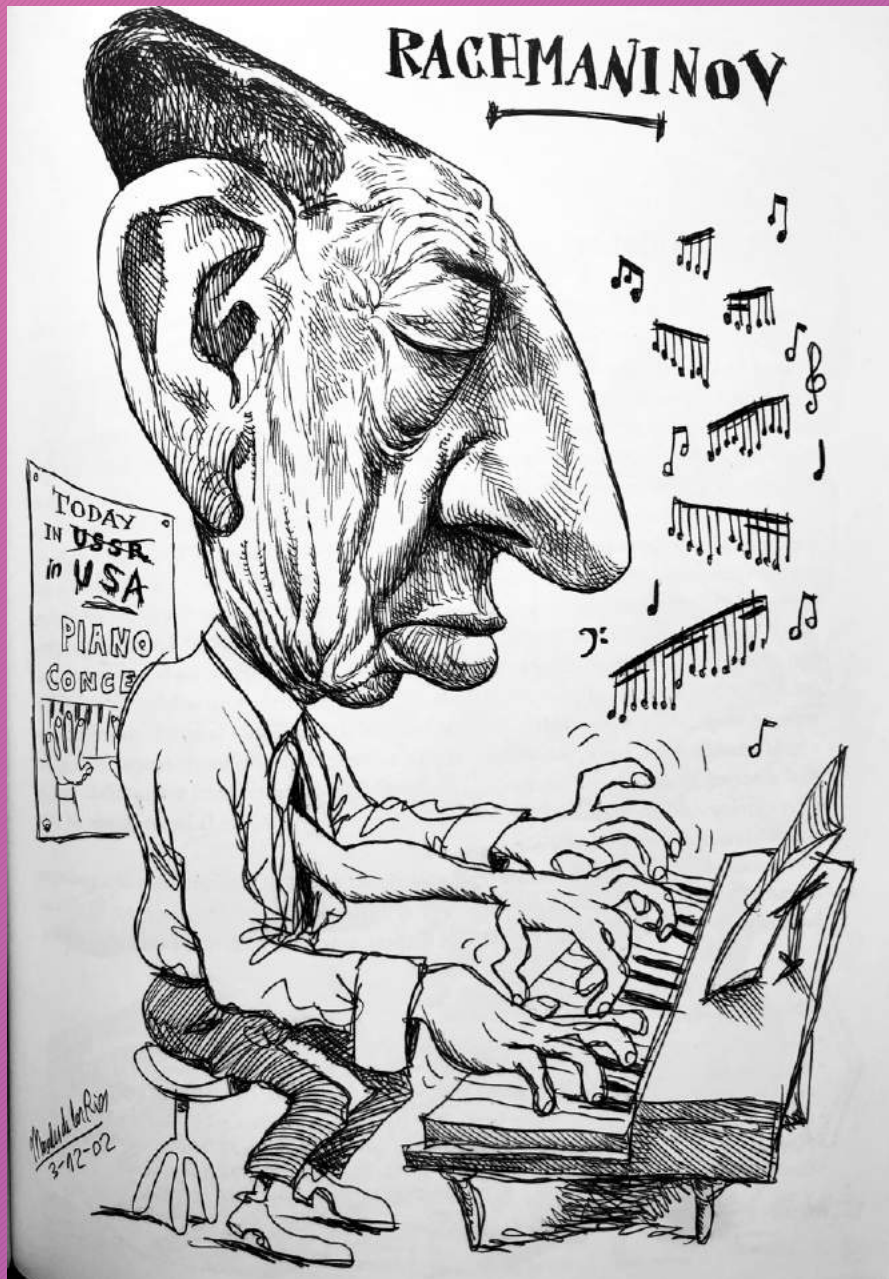
Piano

*legato*  
*dim. f*

# Los antimodernos

## Decálogo

- 1 Los antimodernos son los modernos en libertad
- 2 Las revoluciones han fracasado. Hemos perdido la fe en lo moderno
- 3 La vanguardia tildó de reaccionarios a quienes trabajaban los modelos clásicos
- 4 Los modernos debían seguir los dictados de iluminados franceses y alemanes
- 5 Los antimodernos fueron indiferentes al salto en el vacío.
- 6 Britten, Prokofiev, Sibelius, Shostakovich, Stravinsky, Rachmaninov... excluidos de los debates críticos.
- 7 Resistieron los embates, luego recuperados por la posmodernidad
- 8 Hoy día nos seducen y parecen proféticos.
- 9 Los antimodernos son más modernos que los modernos.
- 10 Ahora se examina la “capacidad para la verdad”



# El último romántico

## Decálogo

- 1 Ruso que se exilió con la revolución
- 2 Antimoderno por convicción
- 3 Pianista seguidor de Chopin y Liszt
- 4 Del salón a la sala de conciertos
- 5 El más vilipendiado por las vanguardias
- 6 Alcanzó inmenso éxito
- 7 Indiferente a la aversión de los críticos
- 8 Chaikovskiano
- 9 Música diabética
- 10 Muy imitado en el cine

# Sinfonía nº 2, en Mi m Op. 27 (1906)

## Decálogo

- 1 Fracaso de su Sinfonía 1 (director ebrio)
- 2 Depresión de 4 años
- 3 Psicoterapeuta: hipnosis. Le recomienda componer
- 4 Éxito de su Concierto nº 2
- 5 Se traslada a componer a Dresde, bullicio musical
- 6 Estreno en San Petersburgo. Éxito total
- 7 Forma cíclica
- 8 Aparece el *Dies Irae* (como es habitual)
- 9 3º mov: tiempo lento impresionante
- 10 Hoy en día, le gusta a todo el mundo



“Hay algo en el alma rusa que se corresponde con la inmensidad, la imprecisión e infinitud de su tierra”

Orq. Sinf. Radio Danesa

Dimitri Kitajenko

[https://www.youtube.com/watch?v=b\\_Nm7Gduvho](https://www.youtube.com/watch?v=b_Nm7Gduvho)



### III Adagio

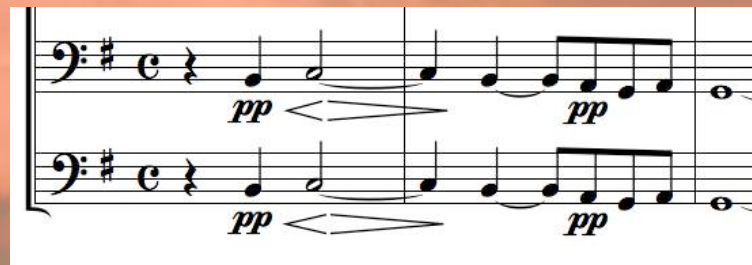
|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| 1º Parte                          | 31:50 |
| 2º Parte (solos, y varios climax) | 39:50 |
| Coda                              | 44:50 |

Eric Carmen: *Never gonna fall in love again*  
(Nunca volveré a enamorarme)

<https://www.youtube.com/watch?v=jewWk8k4V5k>

## I Largo. Allegro moderato

|                        |       |
|------------------------|-------|
| Largo                  | 00:30 |
| Corno inglés y allegro | 5:14  |
| Tema 2º                | 7:30  |
| Secuencia repetición   | 12:00 |
| Calma y reesp.         | 15:30 |



## II Allegro molto (Scherzo)

|                    |       |
|--------------------|-------|
| Tema 1             | 21:20 |
| Clarinete y Azúcar | 22:30 |
| Vuelve Tema 1      | 23:30 |
| Staccatto Fugato   | 24:45 |
| Bailecito          | 26:06 |
| Vuelta             | 27:08 |
| Coda               | 30:30 |

## IV Allegro vivace

|       |       |
|-------|-------|
| Final | 47:48 |
|       | 57:50 |



Mozart



Beethoven

# El arte de escuchar

EL FESTIVAL  
A TU ALCANCE

4º edición 2019  
2º

Chopin



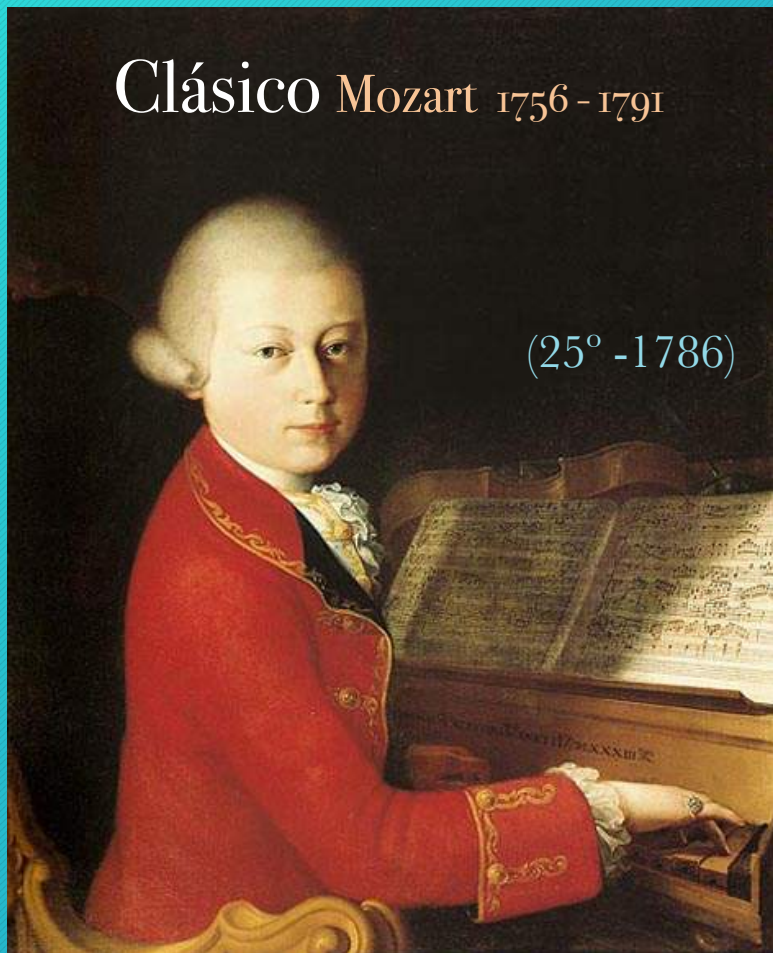
3

# GENIOS PRECOCES

## Conciertos de piano

Clásico Mozart 1756 - 1791

(25° - 1786)



(5° - 1806)

Clásico-romántico Beethoven 1770 - 1827



(1° - 1830)

Romántico Chopin 1810 - 1849



# El concierto de piano y orquesta

## Decálogo

1. Diálogo-enfrentamiento entre ambas fuerzas: piano y orq. grandes
2. Muestra de virtuosismo y de acompañamiento
3. Forma sinfónica: sonata
4. I Primeros movimientos muy desarrollados y largos
5. II Tiempos lentos melódicos e inspirados
6. III Finales en Rondó
7. Cadencias
8. La mayoría compuestos y estrenados por grandes pianistas
9. Muy agradecidos por el gran público
10. Atraviesan la historia de la música: de Bach a la actualidad





# El clásico

## Decálogo

1. Precocidad insultante
2. Niño “mina de oro”
3. Tocaba todo
4. Viajó incansablemente
5. Inconformista
6. Economía inestable
7. Todos los géneros
8. Infinidad de obras geniales
9. Gusta a todo el mundo
10. El rey de la sutileza

# Concierto n° 25, en Do M. K. 503

Mitsuko Uchida. Orq. Fil. Viena. Riccardo Muti

<https://www.youtube.com/watch?v=WljAGbyQO9M>

*I Allegro maestoso* 0:00

*II Andante* 15:10

*III Finale* 22:22

- . Heroísmo beethoveniano
- . Sereno. Potente. Grande
- . Austero. Reservado. Poco tarareable. Sutil
- . Increíble manejo del material
- . Beethoven lo tocaba (lo cita en su Cto. 4º y Sinf. 5ª)

ORQ PIANO DESA CADENCIA

0:00 2:50 12:22

1:38 7:00

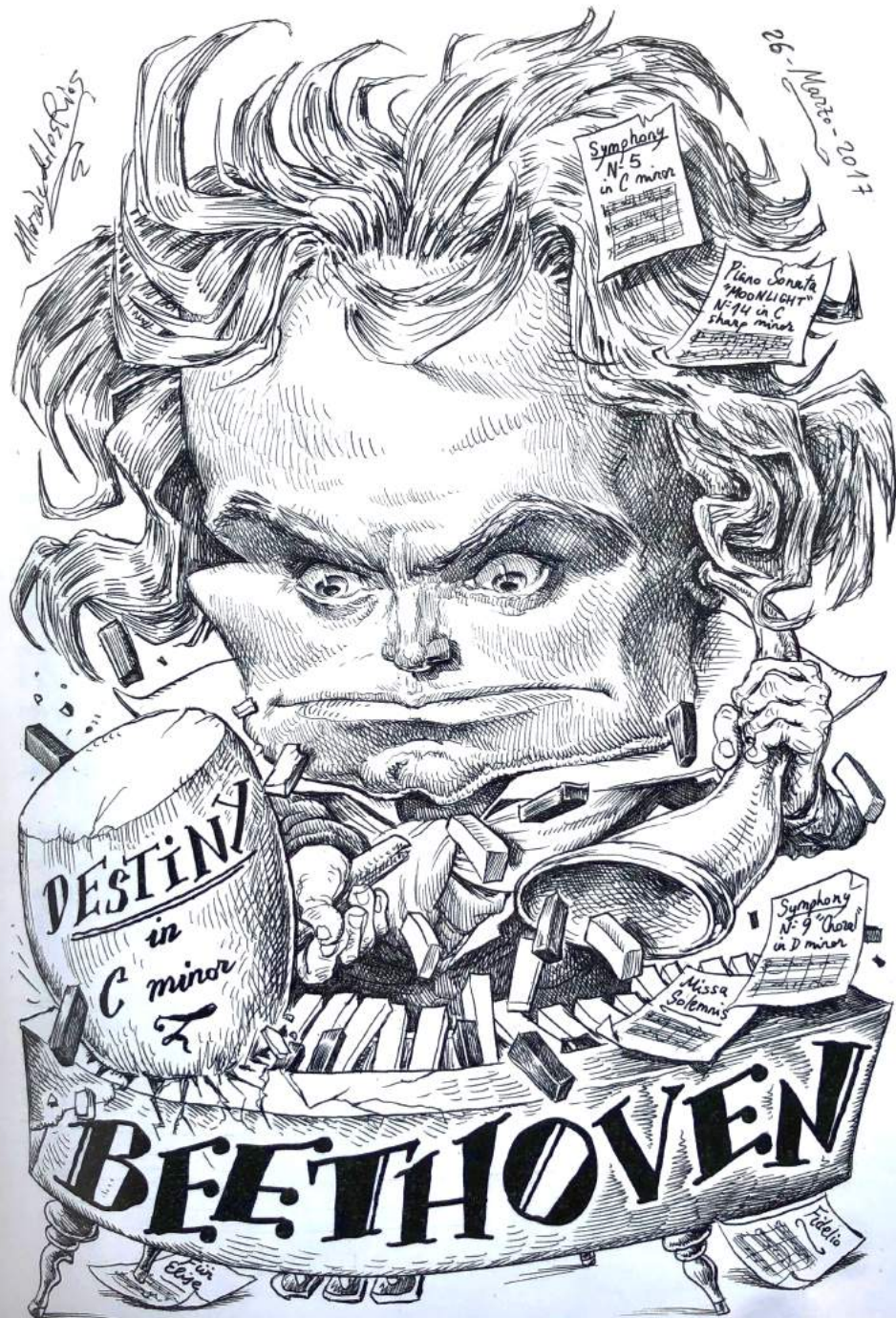
4 4 2 2 1 1 1 1

1st Movement  
1st Theme

1st Movement  
2nd Theme

2nd Movement

3rd Movement



# De clásico a romántico

## Decálogo

1. Modelo de genio y mal genio
2. Símbolo de la música
3. Prodigio en todos los sentidos
4. Improvisador y creador nato
5. Lo llevó todo al límite
6. Independiente y sufridor
7. La música es una revelación
8. Fue famoso en Viena
9. Record de referencias
10. Acomplejó a los venideros

# Concierto n° 5, en Mib M. Op 73 “Emperador”

Krystian Zimermann. Orq. Fil. Viena. L. Bernstein (1989)

<https://www.youtube.com/watch?v=hDXWK3W477w>

*I Allegro maestoso* 0:00

*II Adagio* 21:10

*III Rondó* 30:20

- . Piano más poderoso que el de Mozart
- . Todo aumenta: más grandes, más difíciles
- . Escrito bajo los bombardeos: ritmos guerreros
- . Luminoso. Profundo. Equilibrio.
- . Influyó en todos los conciertos venideros

ORQ PIANO DESA CADENCIA

0:00 4:40 18:15

6:45

The image displays a musical score for the first three movements of the Concerto No. 5 'Emperador' by Franz Schubert. The score is presented in three horizontal sections, each with a different background color: light blue for the first movement, light orange for the second, and light red for the third. The first section, labeled '1st Movement', contains the '1st Theme' and '2nd Theme'. The second section, labeled '2nd Movement', contains the '1st Theme'. The third section, labeled '3rd Movement', contains the '1st Theme' and '2nd Theme'. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and notes, with some measures featuring dynamic markings like 'f' (forte) and 's' (pizzicato).

# LOS CONCIERTOS DE PIANO DE BEETHOVEN

## **Concierto n° 1, en Do M. Op 15**

Murray Perahia. Orq. Sinf. Londres. George Solti

<https://www.youtube.com/watch?v=7JdACm904DI>

*I Allegro con brio* 0:00

*II Largo* 18:04

*III Rondó scherzando* 29:47

## **Concierto n° 2, en Sib M. Op 19**

Maria Joao Pires. Orq. París. Ricardo Chailly

<https://www.youtube.com/watch?v=OUypdu8yoxI>

*I Allegro con brio* 0:00

*II Adagio* 14:49

*III Rondó* 23:56

## **Concierto n° 3, en Do m. Op 37**

Alfred Brendel. Orq. Festival Lucerna. Claudio Abbado

<https://www.youtube.com/watch?v=-Tm0Phjiouk>

*I Allegro con brio* 0:00

*II Largo* 17:53

*III Rondó* 27:25

## **Concierto n° 4, en Sol M. Op 58**

Daniel Barenboim. Orq. StaatsKapelle berlin

<https://www.youtube.com/watch?v=HqyusM6sogM>

*I Allegro moderato* 0:00

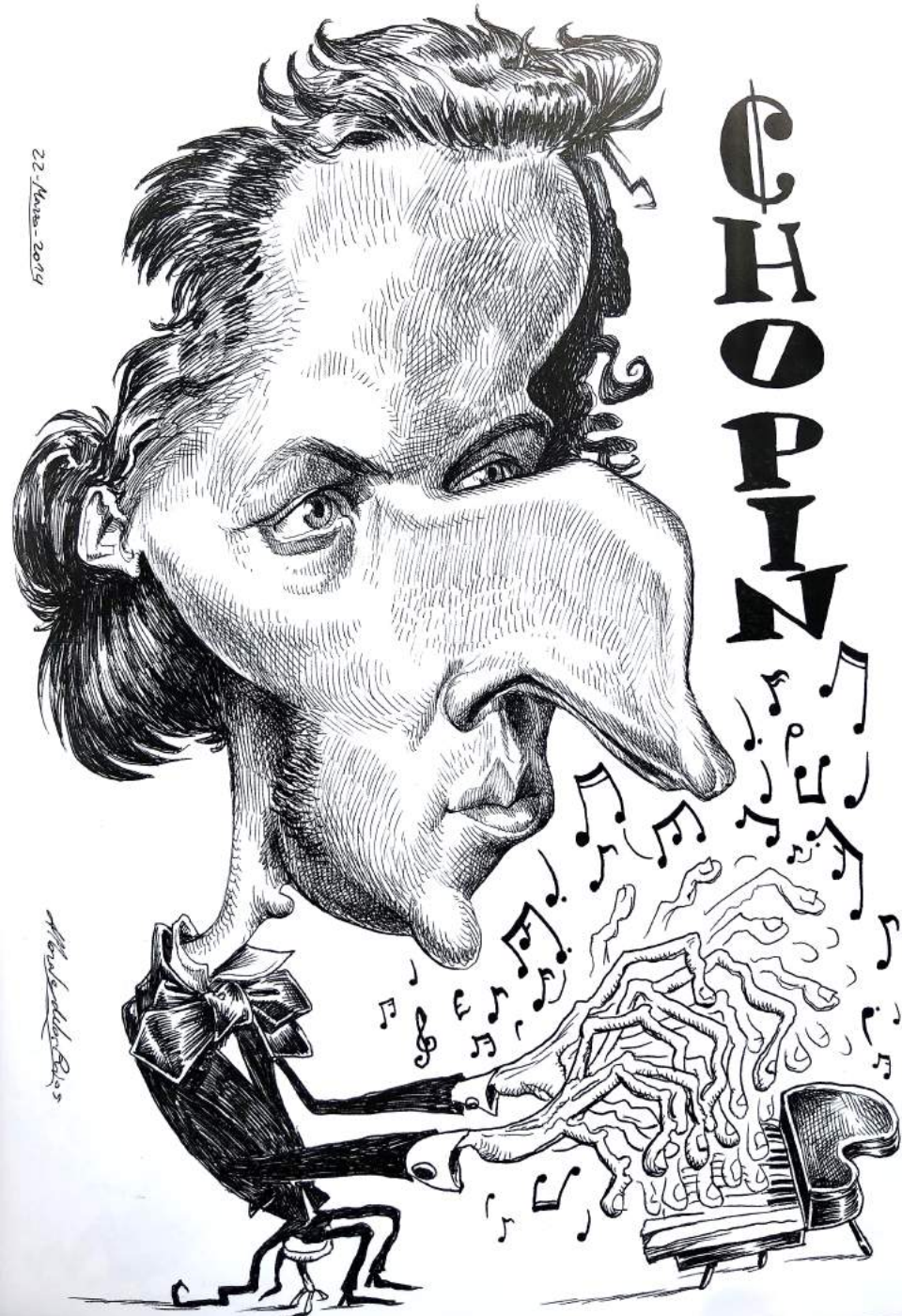
*II Andante con moto* 20:55

*III Rondó vivace* 26:10

## **VIRTUOSISMO**

**Yuja Wang: Finales**

<https://www.youtube.com/watch?v=ZZyokBXgEJY>



# Puro romántico

## Decálogo

1. Niño polaco prodigio
2. Alucinante madurez precoz
3. Exilio y enfermedad
4. 2 personalidades: polaca y pública.
5. Inventó un nuevo piano
6. Fino, elegante, delicado
7. Llega a París con 20 años
8. Viaja a Mallorca con 28 y Sand
9. Levanta pasiones
10. Nos habla a cada uno de nosotros.

# Concierto n° 1, en MI M. op 11

Seon-Jin-Cho. Orq. Fil. Varsovia. Jacek Kasprzyk (2015)

<https://www.youtube.com/watch?v=614oSsDS734>

*I Allegro maestoso* 0:00

*II Romanza* 21:20

*III Rondó* 30:40

- . Compuesto antes que el n° 2. 19 años
- . Periodo polaco (antes de salir a París)
- . Piano grandioso con orquesta simplona
- . Cambio radical en el formato concierto
- . Hay belleza, no drama

ORQ PIANO DESA REEXP. CODA

0:00 5:00 14:45 19:10

1:25 5:30 12:00 15:28

2:35 7:35 17:35

Nostalgia, melancolía, noche, luna  
Espectros (28:35)

2 temas de danza (cracoviano y pícara)



1st Movement  
1st Theme

1st Movement  
2nd Theme

1st Movement  
3rd Theme

2nd Movement  
1st Theme

2nd Movement  
2nd Theme

3rd Movement  
1st Theme

3rd Movement  
2nd Theme

Stravinsky



Britten



# El arte de escuchar

EL FESTIVAL  
A TU ALCANCE

4º edición 2019  
3º

Adams



 FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
SANTANDER

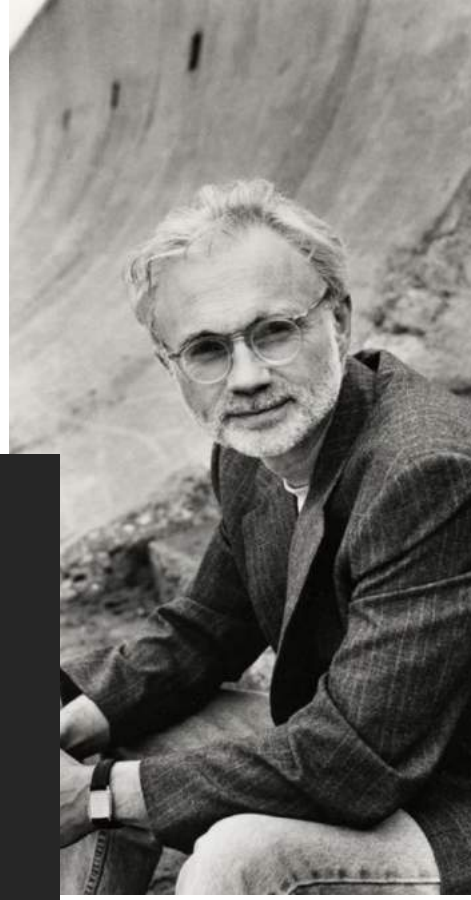
ADAMS EE.UU. 1947

BRITTEN INGLATERRA 1913 - 1976

# EL S. XX MIRA ATRÁS Música de orquesta

STRAVINSKY RUSIA 1882 - 1971

Encuentro utópico en 1970  
Stravinsky 88 – Britten 57 – Adams 23



# Neoclasicismo musical en el s. XX

## Decálogo

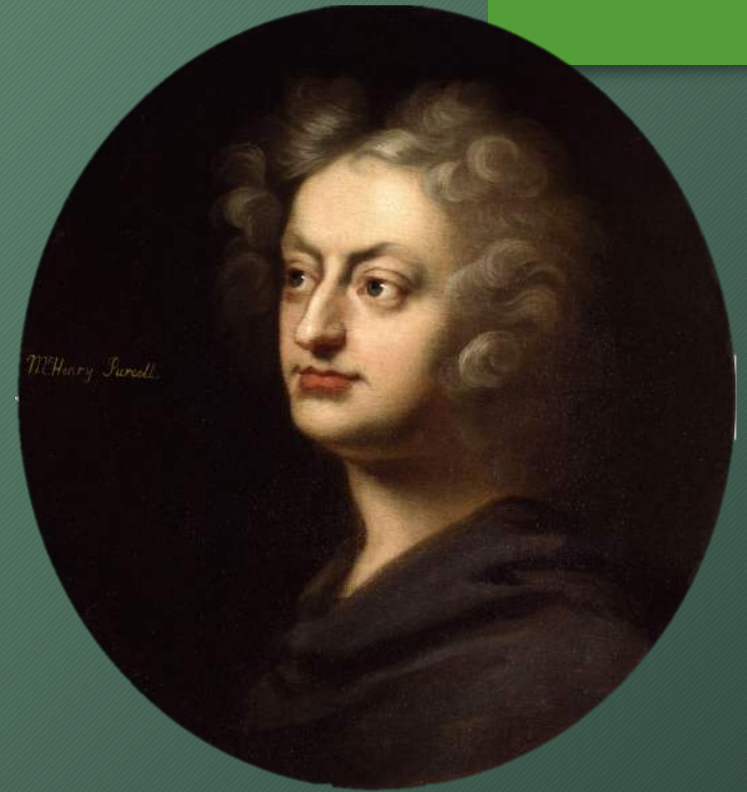
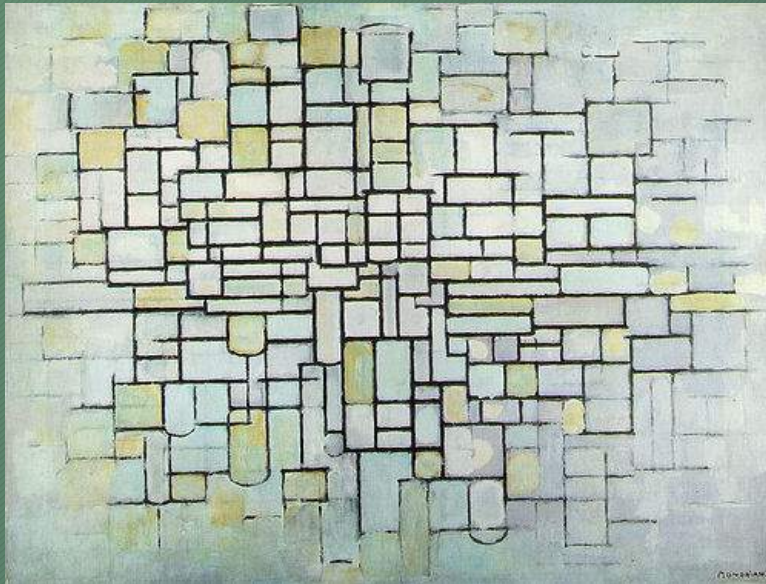
1. Una vista atrás para seguir mirando hacia delante
2. Precedentes: prerrafaelistas y Erik Satie (XIX), R. Strauss (*El caballero de la rosa*, 1910)
3. El arte del XVIII-XIX mira a los griegos y romanos. La música del XX mira al XVIII.
4. Volver a los cánones clásicos, pero con disonancias y ritmos raros
5. Periodo entreguerras (del 20 al 40)
6. Huir de la gran orquesta (cámara)
7. Huir del romanticismo (no emociones)
8. Transparencia, sencillez, fácil de escuchar
9. Stravinsky, Prokofiev, Ravel, Los Seis, Kurt Weill...
10. En España: Falla y la Generación del 27

<https://www.youtube.com/watch?v=600CSMfUhnU>

## La commedia dell'arte



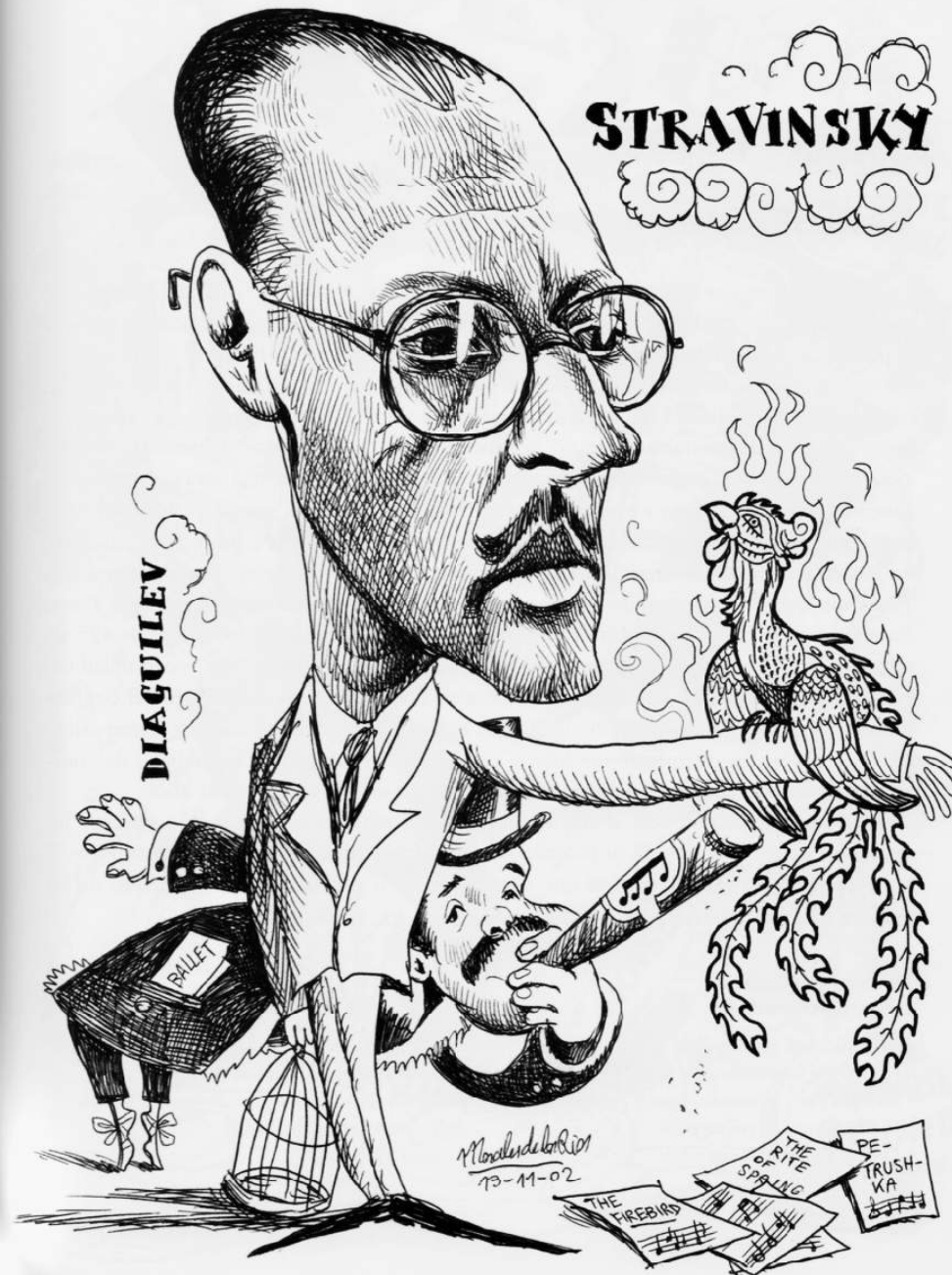
Mi  
ni  
ma  
lis  
mo



Barroco: Purcell

<https://www.youtube.com/watch?v=lvPLluBy9CY&t=303s>

<https://www.youtube.com/watch?v=VVivtti-n-w>



# Decálogo

1. Abandonó Rusia en la 1ª guerra
2. Hombre de mundo: Europa, EE.UU...
3. Compositor, pianista, director
4. Músico total: domina todas las formas
5. Famoso y venerado
6. Transita en diversos estilos (Picasso)
7. Estilo ruso: al límite *La Consagración*
8. **Neoclásico**: visitó todos los pasados
9. ❤️ Coco Chanel
10. Tumba en Venecia





Músicas del XVIII

[https://www.youtube.com/watch?v=GO2uW\\_YyeVU](https://www.youtube.com/watch?v=GO2uW_YyeVU)

Gallo 0:00, 5:45 - Pergolesi 2:05 – Wassenaer 24:20- Monza 30:17

Tarantella tocada

<https://www.youtube.com/watch?v=DaO6BuCdSwA>

Tarantela bailada

[https://www.youtube.com/watch?v=2Oe6li-5\\_LE](https://www.youtube.com/watch?v=2Oe6li-5_LE)

# Stravinsky. Pulcinella (ballet) 1920

Diaghilev – Massine - Picasso



Ballet <https://www.youtube.com/watch?v=ShIYpjSYoZI>

Orquesta <https://www.youtube.com/watch?v=37L6kyNjD4s>



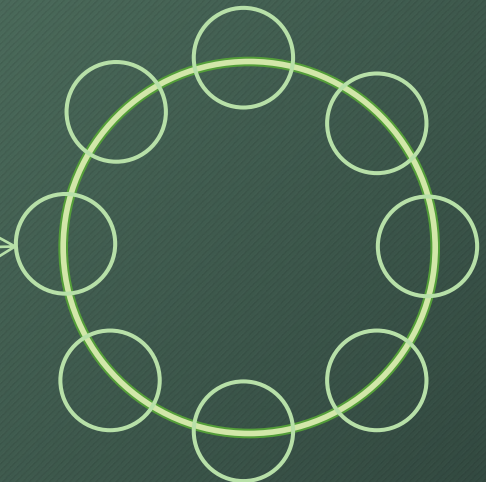
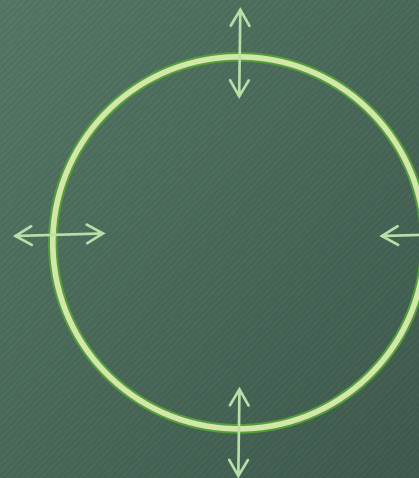
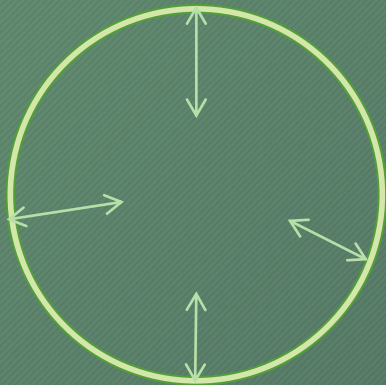
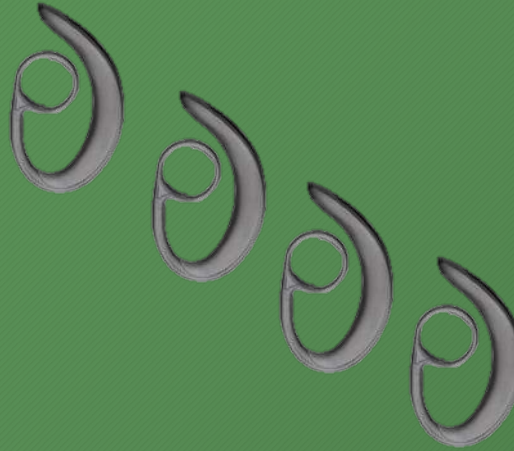
# Decálogo

1. Inglés, inglés, inglés... Sir y Barón
2. Trío británico: **Purcell**, Elgar, Britten
3. Compositor, pianista, director
4. *Sinfonietta* a los 18 años
5. Controvertido: pacifista y homosexual
6. ❤️ Peter Pears
7. Independiente y aperturista: mosqueo
8. Ecléctico: antimoderno muy moderno
9. La voz: niños, óperas y *War Requiem*
10. Vida paralela con Shostakovich



# Purcell: Tema de *Abdelazar*

<https://www.youtube.com/watch?v=VVivtti-n-w>

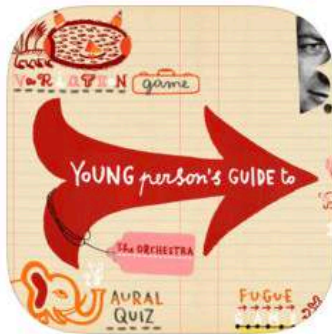


# Britten: *Variaciones sobre un tema de Purcell* (Guía de orquesta para jóvenes)

<https://www.youtube.com/watch?v=-WrlwY-Kjp4>

## App Store Preview

This app is only available on the App Store for iOS devices.



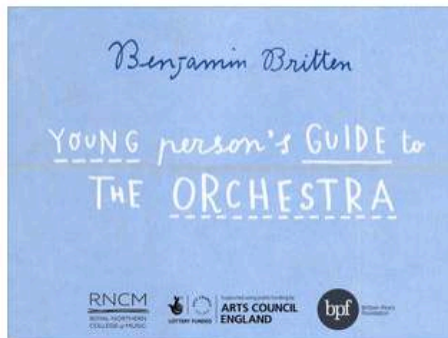
### Young Person's Guide to the Orchestra by Benjamin Britten

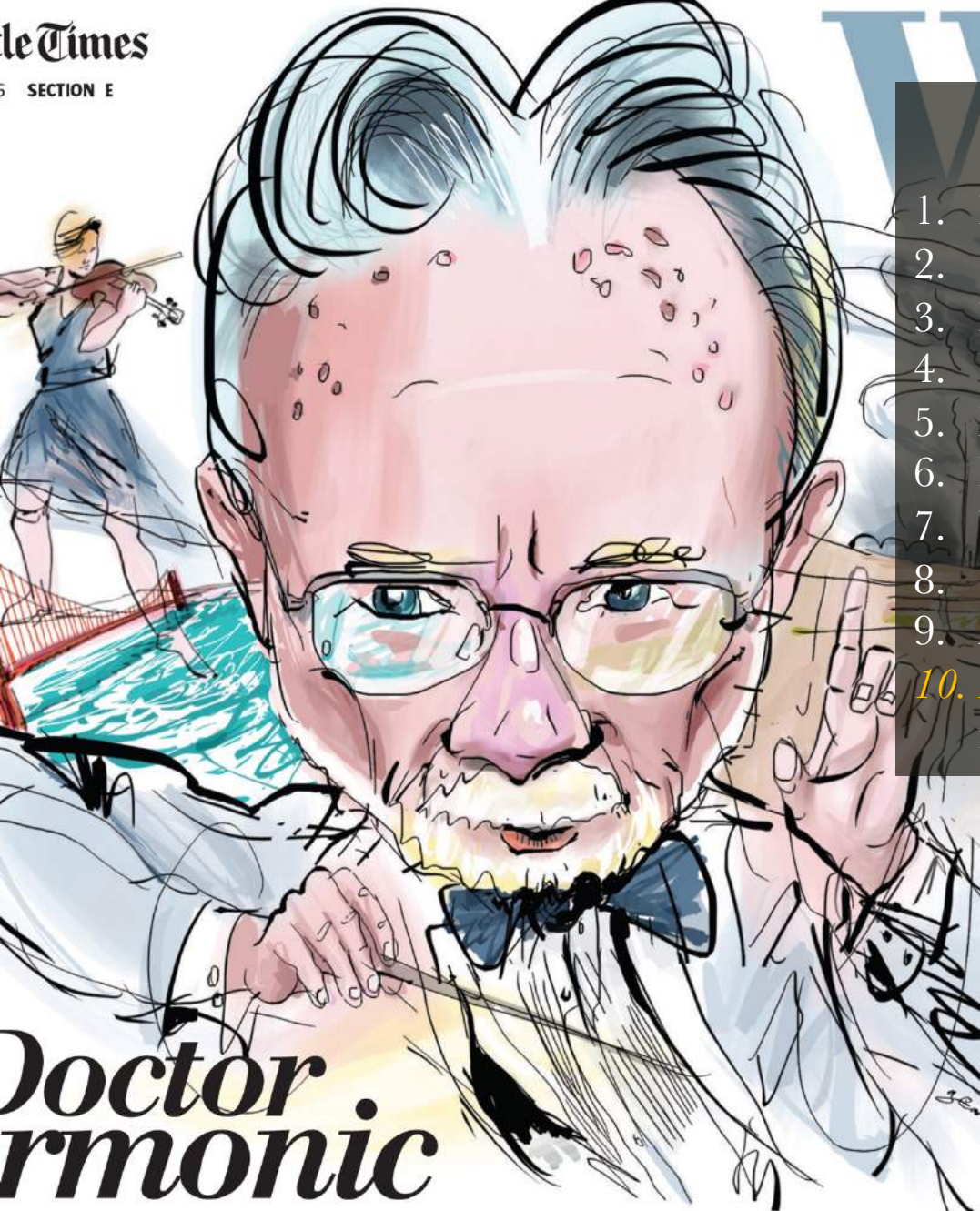
The Britten-Pears Foundation

★★★★★ 3.4, 15 Ratings

Free

## iPad Screenshots





ADAMS COMES TO THE SYMPHONY TO CONDUCT HIS 'SCHEHERAZ

## Decálogo

1. De EE.UU. con conocimiento de Europa
2. Compositor y director célebre
3. De niño oía Benny Goodman y Mozart
4. Libertad: en su música cabe todo
5. No a los serialistas: se fue a California
6. Influencias: John Cage y los minimalistas
7. Un post-minimalismo más emocional
8. Su primera ópera *Nixon en China* (1987)
9. Ahora es ecléctico total
10. *Harmonielehre* (Estudio de armonía), su obra más famosa (1985)



<https://magnietaylor.com/>

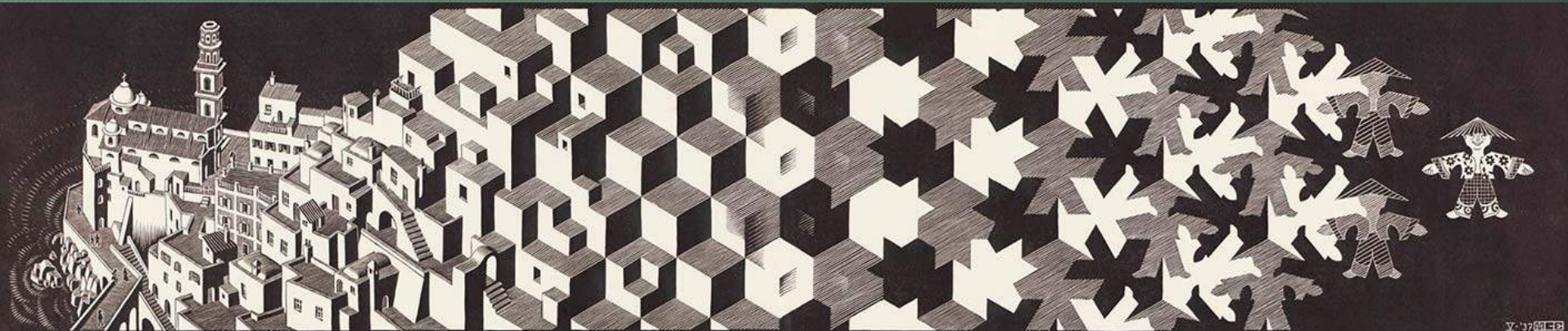


*Clapping Music* (Steve Reich, 1972)

<https://www.youtube.com/watch?v=QNZQzpWCTIA>

*Metamorfosis 2* (M.C. Escher, 1939)

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=34&v=VcLf7lKl9p4](https://www.youtube.com/watch?time_continue=34&v=VcLf7lKl9p4)



# John Adams. “Harmonielehre” (Estudio de armonía). 1985

Orquesta Sinfónica de Londres. Simon Rattle

I <https://www.youtube.com/watch?v=Aw-0ZKlu08k>

II <https://www.youtube.com/watch?v=rog0nwK894E>

II <https://www.youtube.com/watch?v=xI8ya8r7Fjc>

- I. Un petrolero despegua en la Bahía de San Francisco  
Bahía (0:00) - Anhelos (9:00) - Despegue (13:40)
- II. La herida de Anfortas (El Rey pescador)  
Sibelius (0:00) - 4:00 trompeta - 1º climax (6:10)  
2º climax (8:20) – despedida (9:44)
- III. Maestro Eckhard y Quackie  
Gran crescendo

