

VIVALDI - BACH - HÄNDEL

# El arte de escuchar

3º año - 2018

## ***El Festival a tu alcance***

Charlas activas sobre  
música clásica con  
**Fernando Palacios**

La luz



*Antonio Vivaldi*

1678 - 1741

El infinito



*Johann Sebastian Bach*

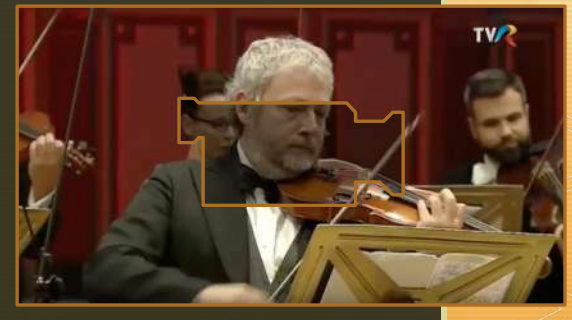
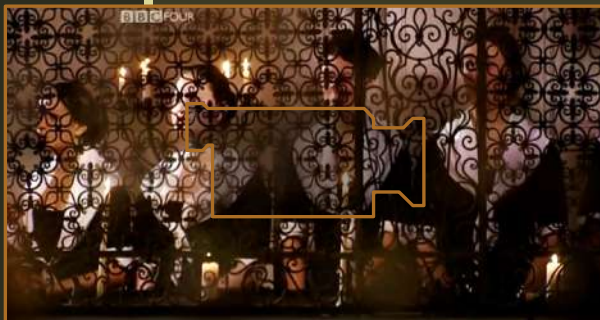
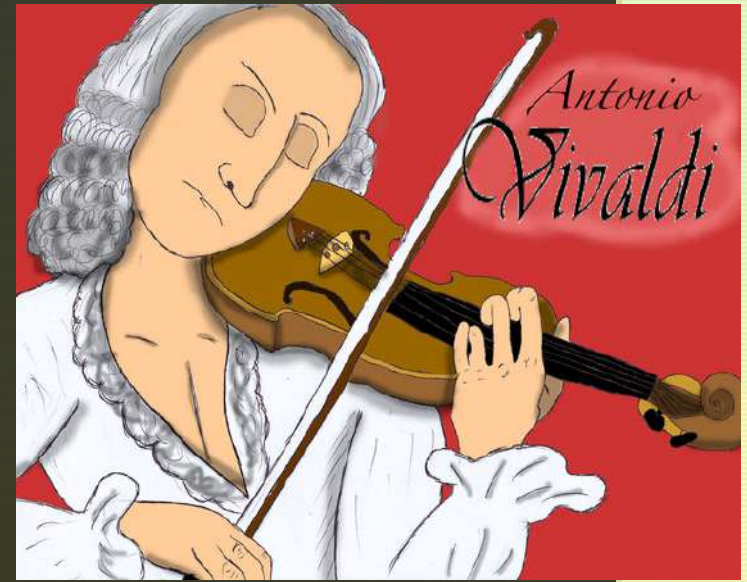
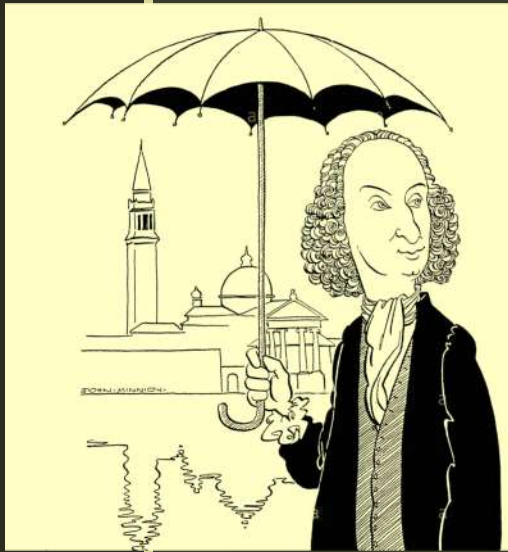
1685- 1750

La magia

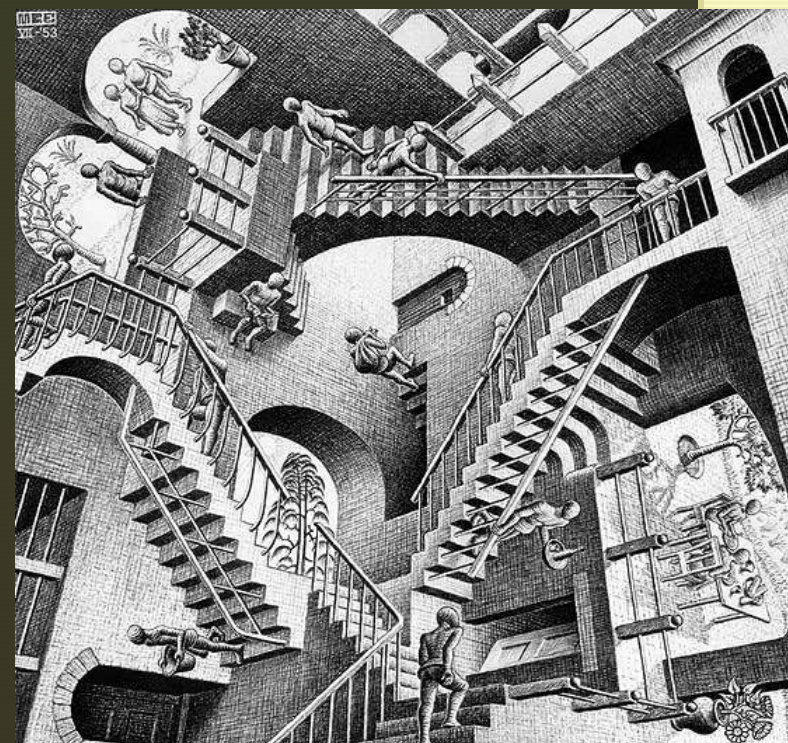
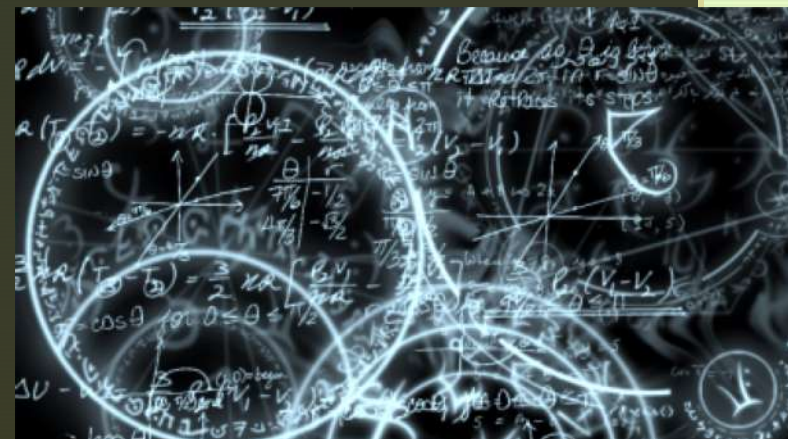
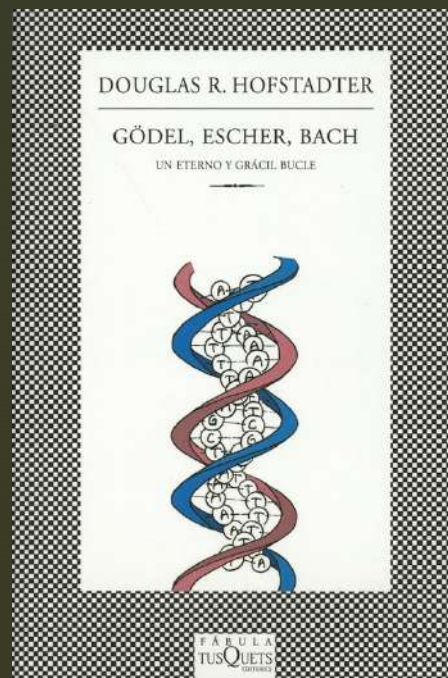


*George Frideric Handel*

1685- 1759









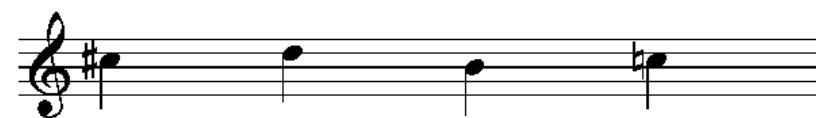
Movimiento Contrario (simetría impar)



B - A - C - H

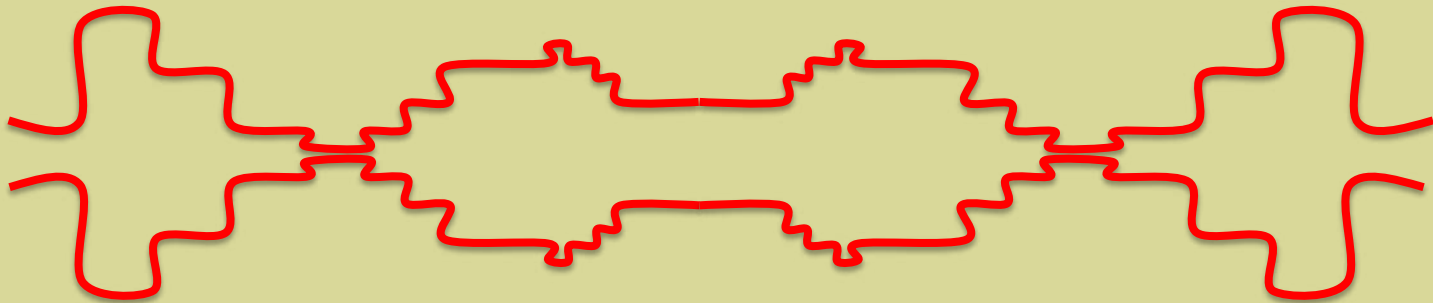
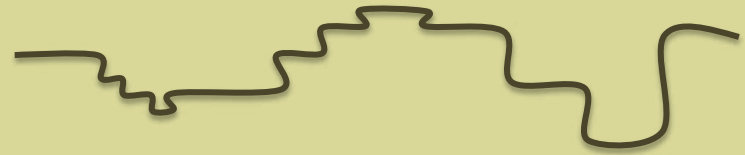
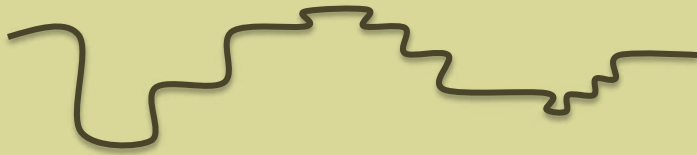
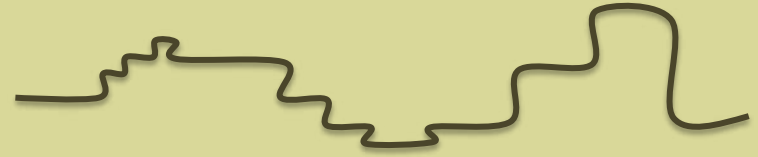
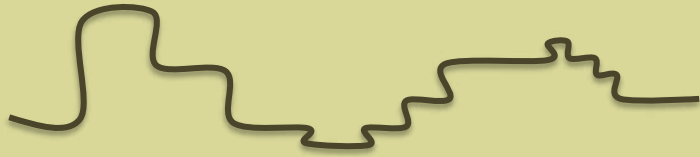


Canon de mesa (ambas simetrías)



Movimiento retrógrado (simetría par)





Bach: El arte de la fuga

Allegro.  
Tutti



The image shows a musical score for a section labeled 'Allegro. Tutti'. It consists of five staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a continuous, flowing style. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a continuous, flowing style. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are marked 'Tutti'. There are also markings for 'Solo' and 'Tutti' within the score.

Tutti

Solo

Tutti

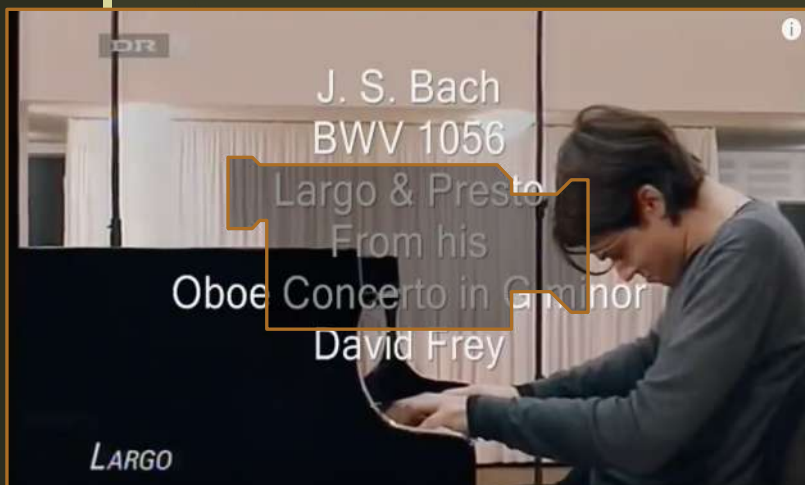
A Solo



A photograph of an orchestra performing on a stage. The musicians are dressed in formal attire. The tempo is marked 'Allegro molto moderato'.

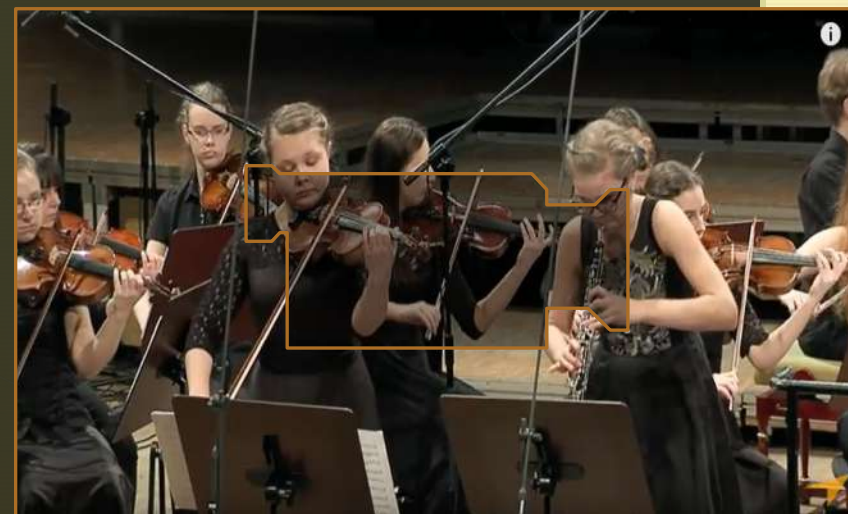
Allegro molto moderato

J. S. Bach  
BWV 1056  
Largo & Presto  
From his  
Oboe Concerto in G minor  
David Frey



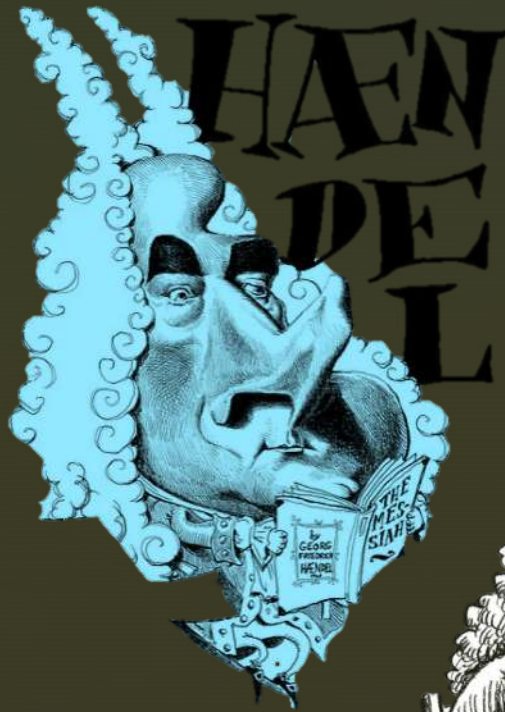
A photograph of a pianist, David Frey, playing a piano. The tempo is marked 'LARGO'.

LARGO



A photograph of an orchestra performing. The musicians are dressed in formal attire. The tempo is marked 'Allegro molto moderato'.

# Passacaglia



# Chocolate



Alcina

HÄNDEL EL MAGO  
EL MÁS ARTISTA, EL GRAN ORGANISTA,  
NO HAY QUIEN SE RESISTA.  
NO SEAS TAN REMOLÓN Y ESCUCHA NUESTRA CANCIÓN,  
RETOMA PRONTO LA ACCIÓN Y ESCRIBE YA...  
LA MÚSICA DEL A...GUA.

### Händel el mago

Música: Georg Friedrich Händel  
Texto: Fernando Palacios



Hän - del el ma - go el más ar - tis - ta, el gran or - ga - nis - ta, no hay quien se re -

sis - ta. No se - as tan re - mo - lón y es - cu - cha nues - tra can - ción, re - to - ma

pron - to - la ac - ción y es - cri - be ya la mú - si - ca del a - - gua.

Música Acuática

Hoy proclamamos  
que no tiene discusión:  
para componer canciones  
Händel es el mejor

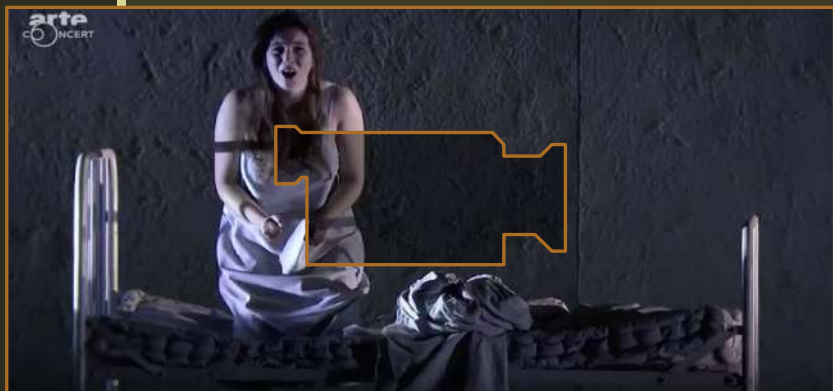
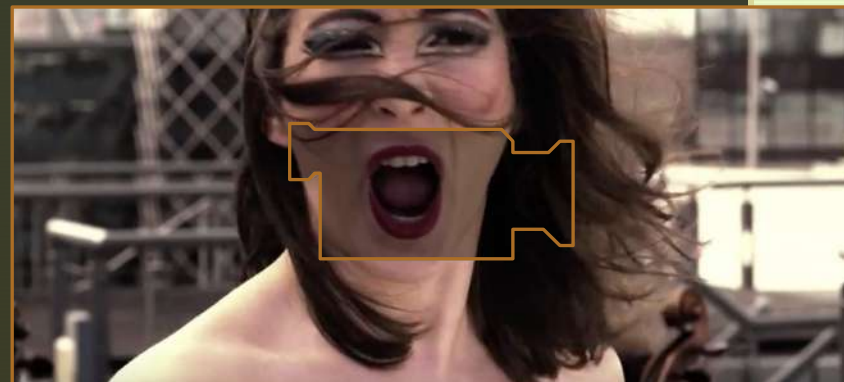


**Compositor Residente del FIS**



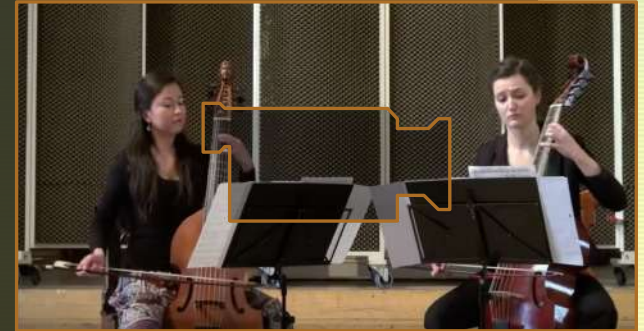






# François Couperin

1668 - 1773



II

Dvorak – Janáček - Ravel



# El arte de escuchar



3º año  
2018

## El melodista



## El obsesivo



## El orfebre



A handwritten signature of Antonín Dvořák in black ink on a light-colored background. The signature is written in a cursive style.

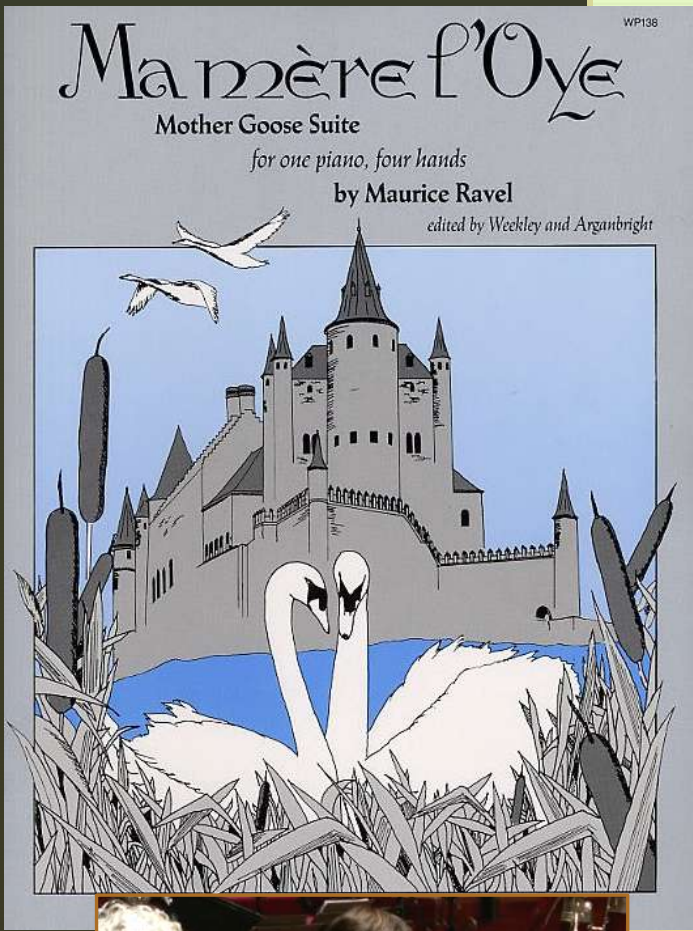
Checo 1841 - 1904

A handwritten signature of Leoš Janáček in black ink on a light-colored background. The signature is written in a cursive style.

Checo 1854- 1928

A handwritten signature of Maurice Ravel in black ink on a light-colored background. The signature is written in a cursive style.

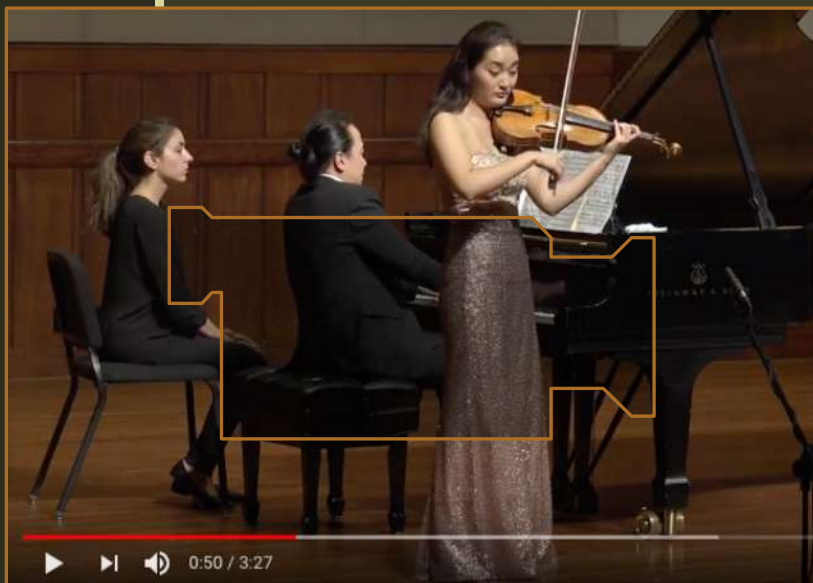
Francés 1875- 1937



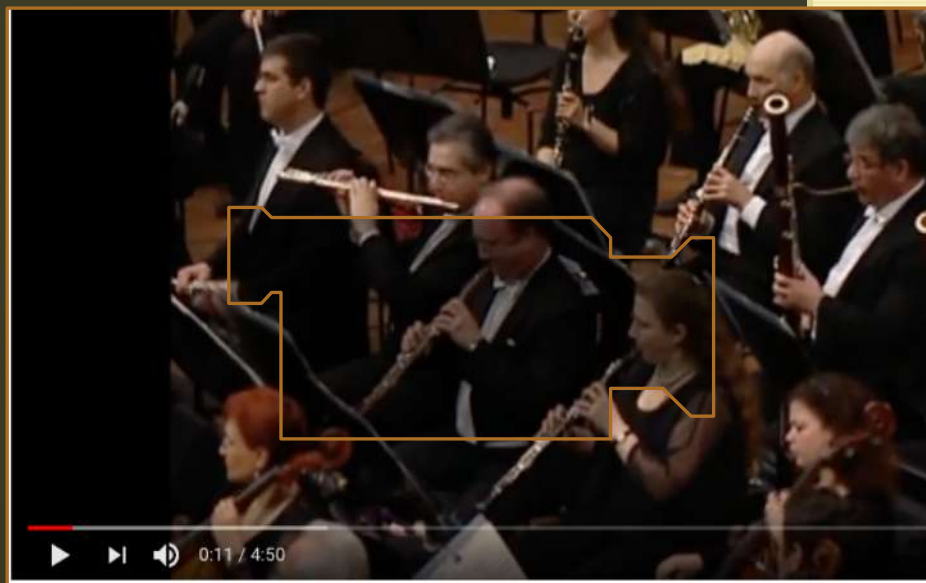




## 8 Danzas Eslavas Op. 46 8 Danzas Eslavas Op. 72



A. Dvorak Slavonic Dance op 46, No 2



A. Dvorak: Slavonic dances No.2, Dumka, e moll

Dvorak - Slavonic Dance Op. 72 No 2 Dumka (with sheet music)

Jania Aubakirova & Martha Argerich plays Dvorak Slavonic Dance, Op. 72, No. 2

excerpt from "Khatia - Das Waldkonzert" / Berlin, 2013

khatia + gvantsa buniatishvili / dvorak: slavonic dance op. 72, 2

Purchase from iTunes

Jose Serebrier conducts Dvorak: 'Slavonic Dance op.72, no.2'

Maxim Vengerov - Danse Slave N° 2 - Dvorak / Kreisler

СИМФОНИЕТТА I SINFONIETTA

Allegretto (J. 12)

9 Trombe (C) IV, VI

VII, VIII, IX

2 Tuba tenori (B)

2 Trombe basse (B)

Timpani

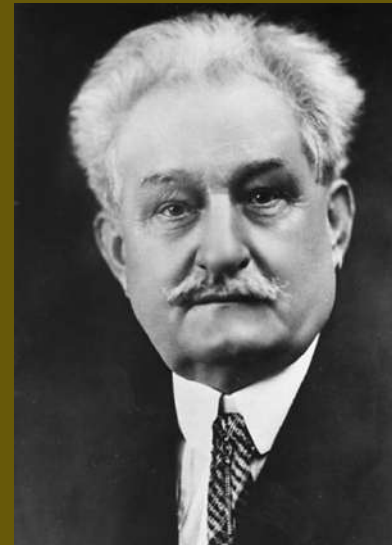
Leoš Janáček - Sinfonietta

Janáček: Sinfonietta and Capriccio 'Defiance' - BBC Symphony Orchestra - Boulez

Janáček - Sinfonietta - Elder

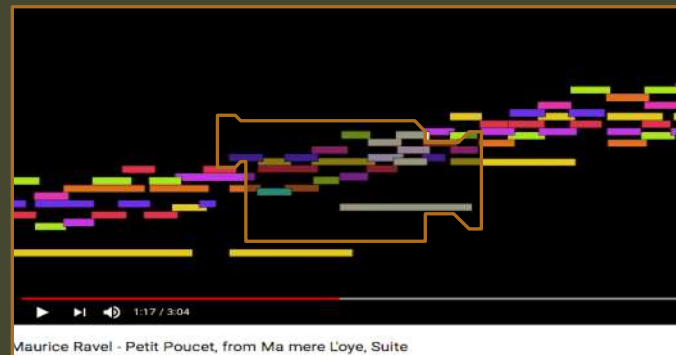
# Sinfonietta

Un joven de 72 años (1928)  
A la ciudad de Brno  
Música obsesiva. Estados de ánimo  
Repetición e irregularidad  
Tema inicial cíclico  
Melodías y ritmos populares  
Acompañamiento tipo ganchillo



- |                     |                                     |
|---------------------|-------------------------------------|
| 1. Allegretto       | Fanfarria                           |
| 2. Andante          | El castillo                         |
| 3. Moderato         | El monasterio de la reina (variado) |
| 4. Allegretto       | La calle (repite)                   |
| 5. Andante con moto | El Ayuntamiento (da capo)           |





## Mi madre la oca

I. *Pavane de la Belle au bois dormant*. Pavana de la Bella Durmiente: *Lent*

II. *Petit Poucet*. Pulgarcito: *Très modéré*

III. *Laideronnette, Impératrice des pagodes*.

Feuchilla, Emperatriz de las Pagodas: *Mouv. de Marche*

IV. *Les entretiens de la Belle et de la Bête*.

Conversación de la Bella y la Bestia: *Mouv. de Valse très modéré*

V. *Le jardin féérique*. El Jardín encantado: *Lent et grave*



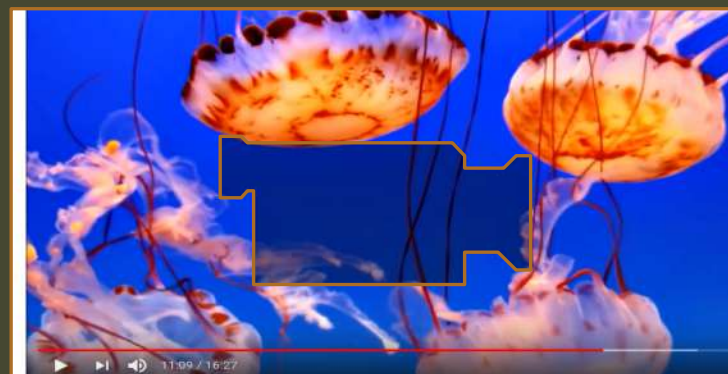
Martha Argerich and Lang Lang "Ma mère l'oye" (Равель "Моя матушка гусыня")



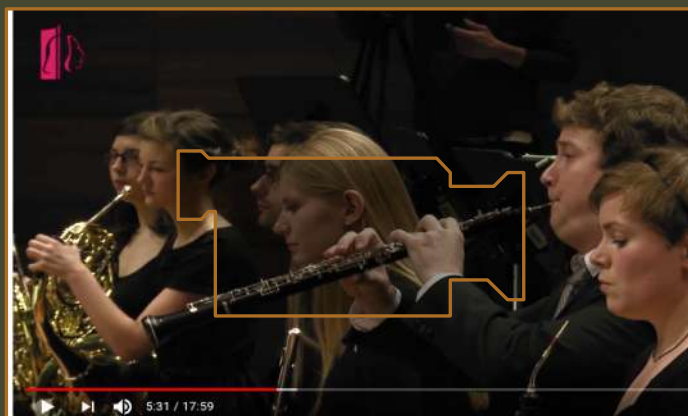
RAVEL - MOTHER GOOSE SUITE : 1. Pavane of the Sleeping Beauty



Maurice Ravel: Ma mère l'Oye (suite)



Beautiful Classical Music: Maurice Ravel - Ma mère l'Oye (Mother Goose)



Maurice Ravel - Ma Mère l'Oye (Mother Goose) (Full)





Brahms Bruckner Mahler



El arte de  
escuchar



3º año  
2018

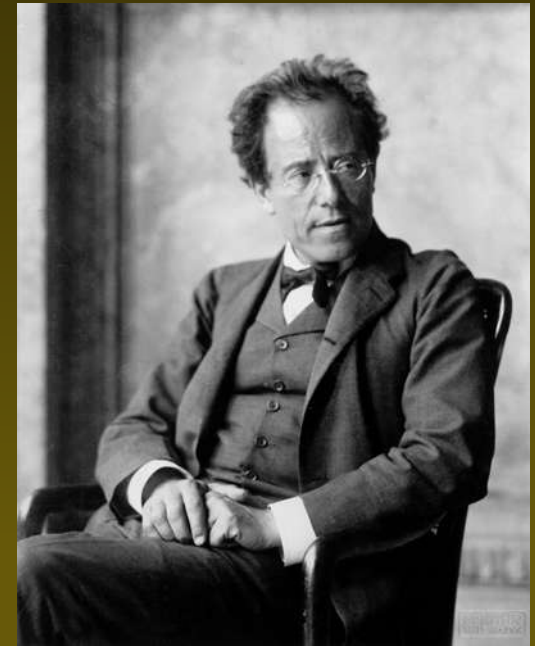
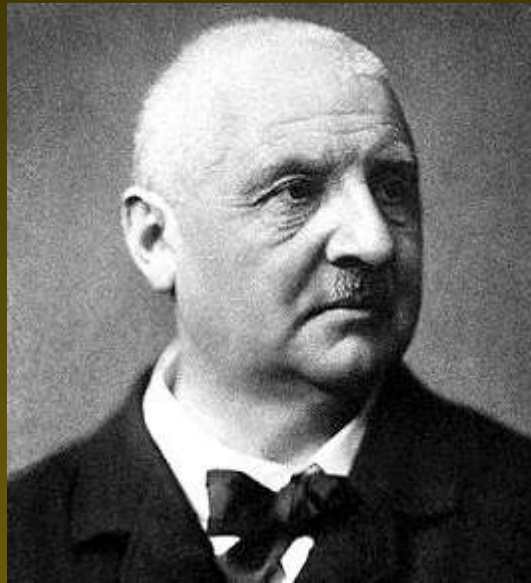
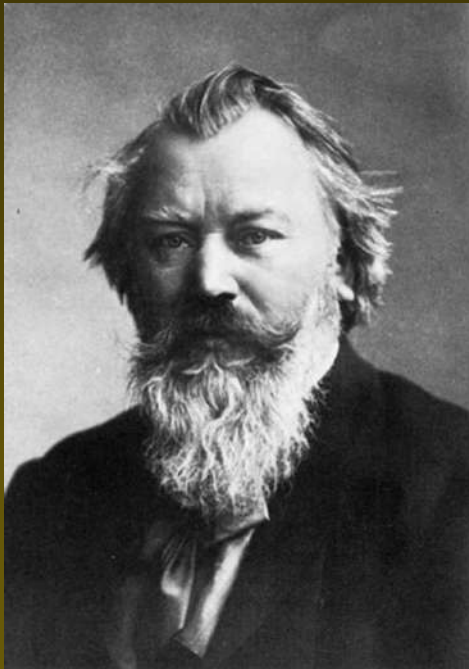
# 3 Sinfonías

Pastorales, elegíacas, nada evidentes

El conmovedor

El espiritual

El autobiográfico



Alemán 1833 - 1897



Austríaco 1824- 1896

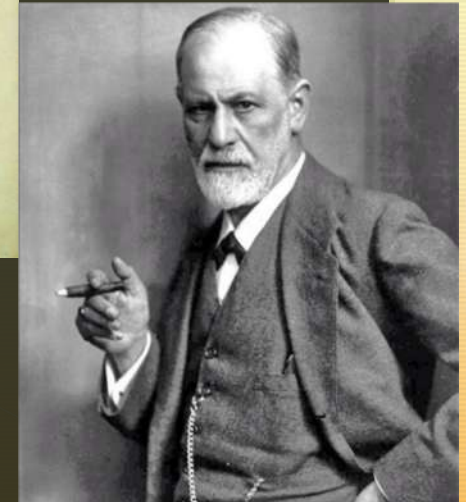


Checo-Austríaco 1860- 1911



# Viena fin de siglo

Conservadora, decadente y llena de genios  
Gustav Klimt, Egon Schiele  
Sigmund Freud, Wittgenstein



Un mundo que se acaba

# 3 sinfonistas postrománticos

## ¿Genios, peñazos, inacabables, enigmáticos?



Herederos de Beethoven y Schubert

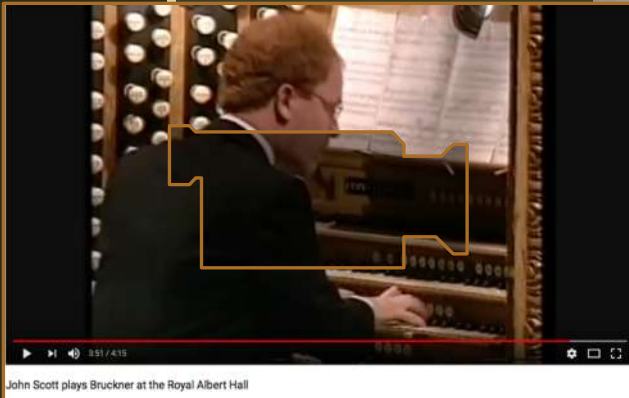
Sinfonías en 4 partes  
Espectacularidad y tamaño  
Contrastes y potencia  
Desarrollos largos y prolijos  
Para oídos acostumbrados  
"La sinfonía es el mundo"



# BRAHMS

## *Sinfonía nº 2*





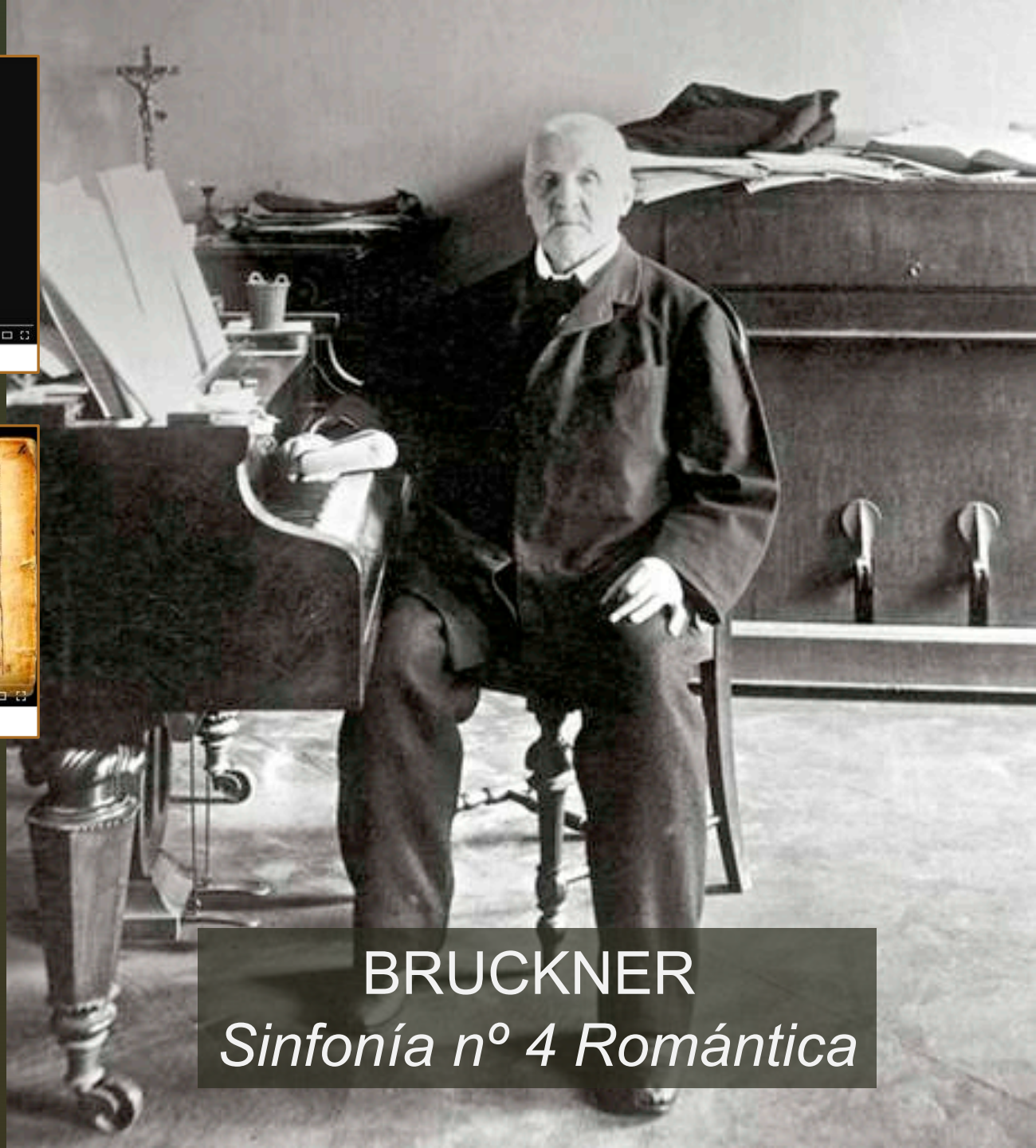
John Scott plays Bruckner at the Royal Albert Hall



Anton Bruckner - Symphony No. 4 in E flat ("Romantic"), WAB 104 [Haltink]



Bruckner Symphony No 4 Celibidache Münchner Philharmoniker 1983 Herkulesaal Live



# BRUCKNER

## *Sinfonía nº 4 Romántica*

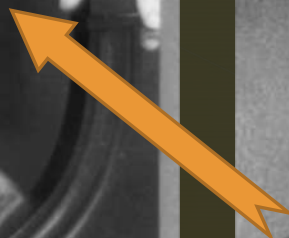
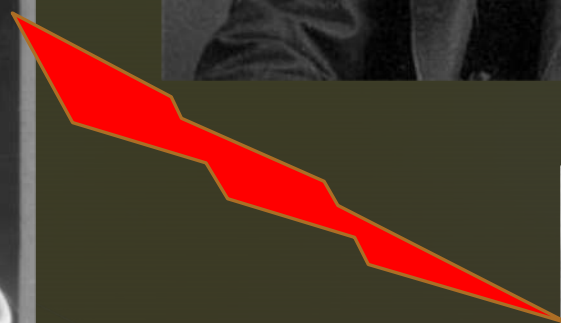
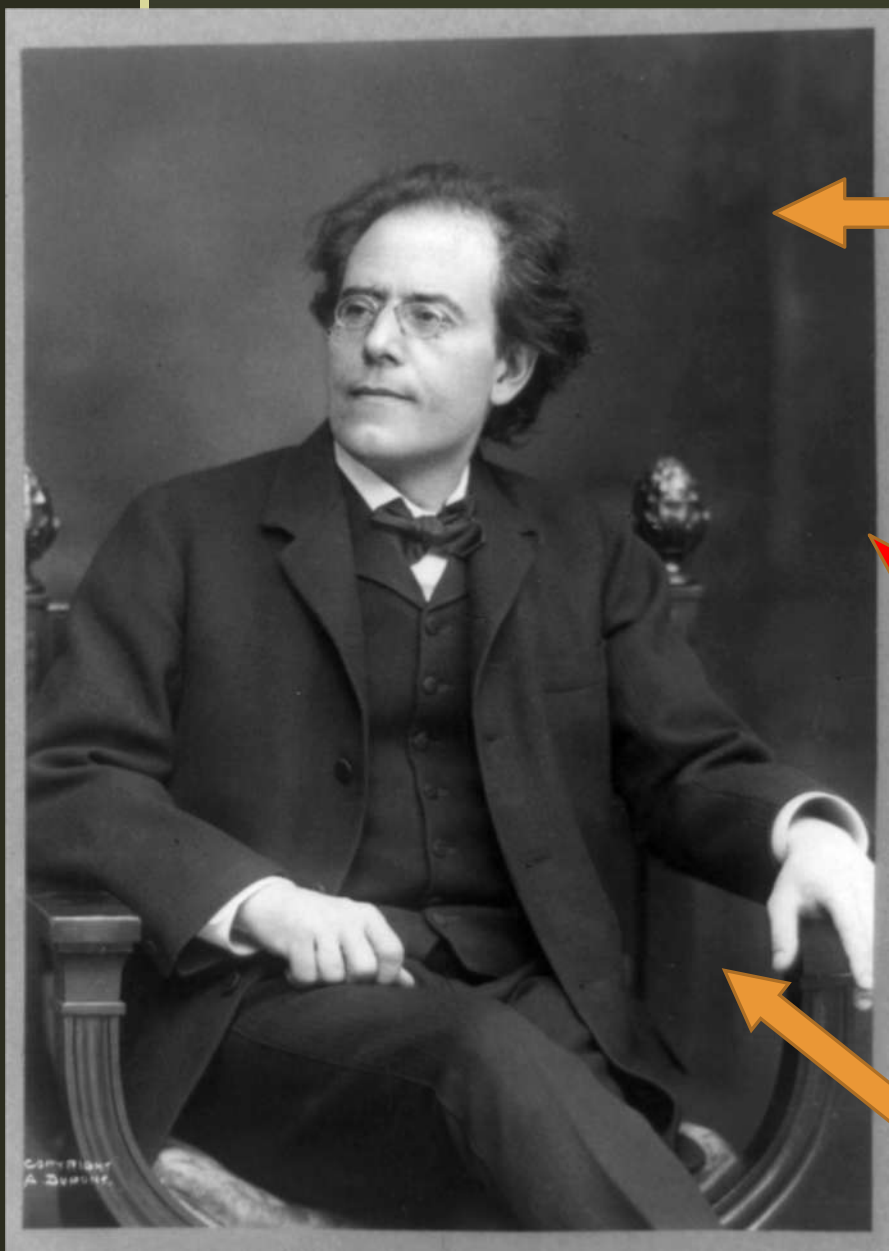
I Amanecer: el día es anunciado por la trompa



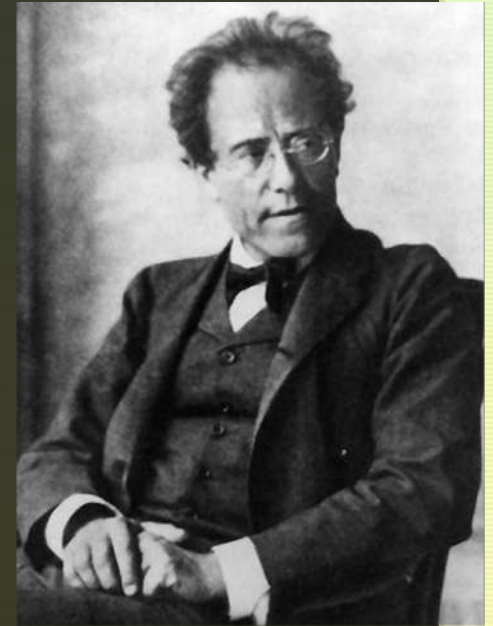


### III Scherzo: escena de caza





# Decálogo Mahler (1860-1911)



1. Checo. Judío. Solida formación
2. Carácter extremado. Todo exagerado
3. Compositor de verano
4. Famoso. Director más importante de su tiempo
5. Lieder y/en sinfonías. Muy seguro de lo que hacía
6. Crítica y público. Éxito y fracaso. "Mi tiempo llegará"
7. Enfermedad. Alma. Hijas
8. Antisemitismo: Austria. América
9. Renovador absoluto de la dirección y la ópera
10. Con Hitler desaparece. En su centenario y el estéreo vuelve ; Boom!

## MAHLER: Sinfonía 4. IV movimiento

### La vida celestial

Disfrutamos los placeres celestiales y evitamos los terrenales. ¡Ningún tumulto mundano alcanza a oírse en el Cielo! ¡Todo vive en la paz más dulce! ¡Llevamos una vida angelical! No obstante, somos muy alegres: bailamos y brincamos, ¡brincamos y cantamos! Entretanto, ¡San Pedro está en el Cielo!

San Juan ha permitido a su pequeño cordero ¡ir al encuentro del carnicero Herodes! Conducimos a una víctima, a una inocente víctima ¡al pequeño cordero a la muerte! **San Lucas sacrifica los bueyes** sin prestarles pensamiento o atención. **El vino no cuesta un penique en la bodega del Cielo y los ángeles, cuecen el pan.**

**Sabrosas verduras**, de todo tipo, ¡crecen en el jardín de Cielo! Suculentos **espárragos**, frijoles, ¡y cualquier cosa que deseemos! ¡Generosas fuentes están a nuestra disposición! ¡Jugosas manzanas, peras y uvas! ¡El Jardinero nos lo permite todo! ¿Te gustaría un ciervo, te gustaría una liebre? Por las despejadas llanuras, ¡ellos caminan a tu lado! Si algún día lo necesitaras, ¡todos los peces nadarían alegres junto a ti! Allí, San Pedro camina, con sus redes y cebo, al estanque celestial. **¡Santa Marta debe ser la cocinera!**

Ninguna música terrenal puede compararse a la nuestra. **¡Once mil doncellas se atreven a bailar!** ¡Incluso la propia Santa Úrsula está riéndose! Ninguna música terrenal puede compararse a la nuestra. **Cecilia y todos sus parientes ¡forman un espléndido conjunto musical! Las voces angélicas despierten los sentidos para que todo renazca con la alegría.**

Intro



placeres  
paz  
alegría

tema recurrente  
cascabeles



bueyes  
vino  
pan

tema recurrente  
piccolos



verduras  
espárragos  
Sta. Marta

tema recurrente  
paraíso



baile  
orquesta  
coro

calma



silencio