

¿QUIÉN RONDA EN LA NOCHE?

UN MISTERIOSO TROVADOR
ENTONA SIEMPRE
LA MISMA CANCIÓN

TODOS A LA GAYARRE
AÑO VII – Nº 62



Soy tro dor ron so looo
un va que da o o
o

En nan mis cio
to do can nes mo o looo
o

Enamorado es
toy

late mi corazón y por
ta can ción no co bro niun do blón
es

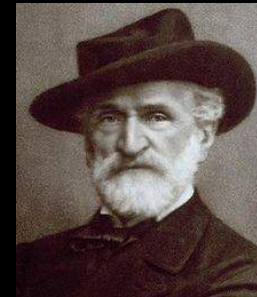
[Tres hojitas, madre, tiene el arbolé]
Tiene el arbolé, tiene el arbolé
Inés, Inés, Inesita, Inés

[La una en la rama, la dos en el pie]
La dos en el pie, la dos en el pie
Inés, Inés, Inesita, Inés

[Dábales el aire meneábanse]
Meneábanse, meneábanse
Inés, Inés, Inesita, Inés



IL TROVATORE, de VERDI



Leonora
soprano

Trovador
tenor



Conde
barítono

Gitana
mezzo





**La Tarara, sí; la Tarara, no;
la Tarara, niña, que la he visto yo.**

Lleva la Tarara
un vestido verde
lleno de volantes
y de cascabeles.

Luce mi Tarara
su cola de seda
sobre las retamas
y la hierbabuena.

Ay, Tarara loca.
Mueve la cintura
para los muchachos
de las aceitunas.



Lullabay in blue



*Kolorezco Kaiola
(Faula de color)*

CHICO GROUCHO HARPO

LOS HERMANOS MARX

en

UNA NOCHE EN LA ÓPERA

KITTY CARLISLE
ALLAN JONES

DIRIGIDA POR
SAM WOOD

GUIÓN DE GEORGE S. KRAUTMAN Y MORRIS RYSKIND
PRODUCCIÓN Metro-Goldwyn-Mayer

www.todocoleccion.net



GROUCHO-CHICO-HARPO

LOS HERMANOS MARX

UNA NOCHE EN LA ÓPERA

gettyimages
LMed

Kitty Carlisle Allan Jones

PRODUCCIÓN METRO-GOLDWYN-MAYER
Director: SAM WOOD

LA PELÍCULA MÁS CÓMICA EN MUCHOS AÑOS

1157103453

COROS



Monjas

Soldados



Zíngaros



Hoy me despi
do
A
diós
la
Ga
ya
rre.
Vie neel vera
a
no
que
ta
ce
iqué
fal

Me
★
voy ★
A ★
diós ★
me ★
lar ★
go ★
ya. ★

Ha
cia
la
pla
ya
A
la
mon
ta
ña
o
don
de
se
e
e
a.



Pequeños Cantores de la JORCAM



TODOS A LA GAYARRE VII – 2018/19



Aurora, Elena e Inés: *Fausto*



Siyahambas: *Cascanueces*



Pancho y Miguel: *Turandot*



Camille: *El Oro del Rhin*



Andreas: *Idomeneo*



Coro del Real: *La Calisto*



Sheila y Javier: *Falstaff*

Domingo 28 abril, 12:00 y 17:00 h



Arantza y Menchu:
Capriccio

Pequeños Cantores:
Il Trovatore



TODOS A LA GAYARRE VIII – 2019/20

- 6 oct. 19 **I – El jardín de las delicias** (Don Carlo, Verdi)
La familia del rey Felipe II nos explica el cuadro de El Bosco.
- 17 nov. 19 **II – Los brebajes del Dr. Dulcamara** (L'Elisir d'Amore, Donizetti)
Hay refrescos que son magníficos para convencer.
- 1 dic. 19 **III – Aventura en un castillo** (Il Pirata, Bellini)
Un pirata enamorado abandona la mar para batirse en duelo.
- 12 ene. 20 **IV – De marcha con Papageno** (La flauta mágica, Mozart)
El famoso personaje nos enseña el lenguaje de los pájaros.
- 16 feb. 20 **V – Cabalgando por los aires** (La Walkyria, Wagner)
Dioses, semidioses, humanos y sobrehumanos en un mundo mágico.
- 29 mar. 20 **VI – El fiero Aquiles disimula** (Achille in Sciro, Corselli)
La mitología griega sigue dando mucho de sí.
- 19 abr. 20 **VII – Las tres hijas del rey** (Lear, Reimann)
¿Cuál es la adúladora, la sincera y la mentirosa?
- 10 may. 20 **VIII – Una mujer moderna** (La Traviata, Verdi)
Zambullida en la ópera más representada del mundo.
- 7 junio 20 **IX – Coreografías de butaca** (Netherland Dance Theatre)
Nos despedimos por todo lo alto: cantando, tocando y bailando



El cañaveral

Qué amarga es la caña dulce,
la que tienes que cortar,
pasar la vida entera
dentro del cañaveral.

Pobres los negros esclavos
que para ganar su pan
se pasan toda la vida
dentro del cañaveral.

Anda, camina negrita,
vamos pal cañaveral,
cortar la caña dulce
que luego azúcar será.

Camina negra camina
que tengo que trabajar;
anda y recoge la caña
que tu negro va a cortar.

Desde que el sol amanece
hasta que se va a guardar
los negros cortan la caña
y trabajan sin cesar.

CUTTING THE SUGAR-CANE,
on Delap's Estate, Antigua.