

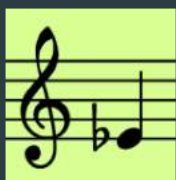


Aventura bajo el agua

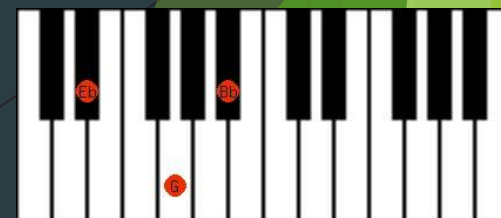
El nibelungo Alberico fabrica un anillo mágico con el oro de las ninfas

TODOS A LA GAYARRE - AÑO VII - Nº 57



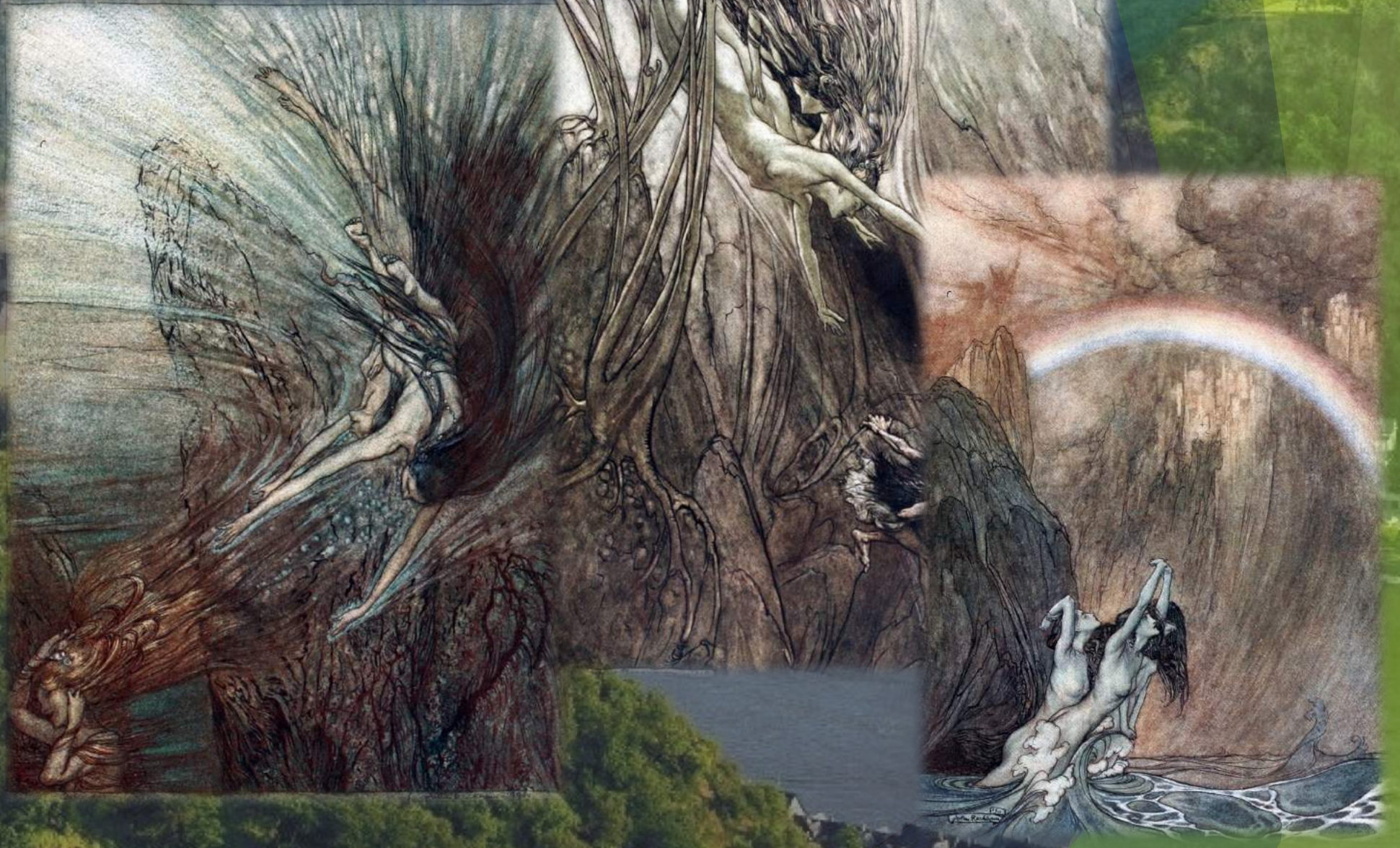


Bajo el agua en *Mi bemol*





Las hijas del Rhin



DAS RHEINGOLD

RICHARD WAGNER

17 ENE - 1 FEB

#ElOroDelRinTR

R TEATRO REAL





La ópera, mito del presente

El camino para representar en la ópera los problemas y la sensibilidad del mundo contemporáneo fue el que recorrió Richard Wagner. En sus obras se representa el choque entre el individuo, con su aspiración al honor y a la libertad, y el poder que destruye los sentimientos y que, por eso, es hostil a los hombres. Wagner llevó a escena estas ideas narrando antiguos mitos de la tradición germánica, recuperados gracias a las fuentes de la época medieval.



Richard Wagner (1813-1883)

Escribió el mismo los libretos de sus obras e imaginó a la música como «obra de arte total», es decir, como rito fundador de una nueva cultura.

Bayreuth

Con el apoyo del rey de Baviera, Wagner hizo construir en esta pequeña ciudad un teatro adecuado a su concepción de la ópera: no había palcos, sino una única platea; la orquesta estaba oculta a la vista del público, y en la sala se podía obtener una oscuridad total.



El anillo del Nibelungo

Subdividido en cuatro óperas, se inspira en un poema épico de la tradición germánica y narra la historia del mundo a través de la sed de poder que domina a los dioses y a los hombres, arrastrándolos hacia la catástrofe. Wagner trató en esta obra de 1848 a 1874. Sobre estas líneas, H. Hendrich, *Siegfried lucha contra el dragón*.



Nietzsche contra Wagner

El filósofo Friedrich Nietzsche (1844-1900) admiraba a Wagner, pero difería de él en cuanto al tema de lo sagrado. Nietzsche rechazaba los valores de la moral cristiana que Wagner proponía en su ópera *Parsifal*, de 1882 (arriba, una escena).

El festival

Inaugurado en 1876, el teatro de Bayreuth, en Alemania, alberga todavía, cada año, un festival dedicado a las óperas de Wagner.



El Walhala

La residencia de los dioses





1ª) Bajo las aguas del río Rhin hay un oro sagrado que es custodiado por unas sirenas. Un rey enano y envidioso, Alberico, les arrebató el tesoro y las hunde en la miseria.



3ª) Wotan engaña al vanidoso Alberico (que ya tiene poderes, pues ha forjado un anillo) con el viejo truco de "¿a que no puedes convertirte en sapo?" Cuando lo hace, Wotan lo atrapa y se lleva el oro y el anillo.

2ª) El rey Wotan ha encargado a unos gigantes la construcción de una gran residencia para los dioses (Walhala), y como pago les ha ofrecido a su hija Freia. Luego se arrepiente y les ofrece el oro que hay en el río a cambio de su hija: con el oro pueden forjar un anillo que proporciona poder ilimitado. Pero él no tiene el oro, sino que está en poder de Alberico, así que va a robárselo.



4ª) Alberico maldice a quien posea el anillo, por eso, cuando Wotan entrega el tesoro a los gigantes (para que le devuelvan a su hija), éstos luchan por el anillo y uno mata a otro.

5ª) Con el camino despejado, Wotan y su corte de dioses entran en la residencia celestial a través de un arco iris.



Motivo de los gigantes
Fasolt y Fafner



Ritmo de los yunques de los nibelungos



Canto de Donner,
el dios del trueno.
“¡Hedá, Hedá, Hedó!”





Camille Levecque



Antonio Serrano

El mejor armonicista del mundo

Troyanos y cretenses
El príncipe mata
a la serpiente marina
de Neptuno y acaba de rey
10 febrero



Bajo el agua en *Mi bemol*



1º) Bajo las aguas del río Rhin hay un oro sagrado que es custodiado por unas sirenas. Un rey enano y envidioso, Alberico, les arrebató el tesoro y las hunde en la miseria.

2º) El rey Wotan ha encargado a unos gigantes la construcción de una gran residencia para los dioses (Walhala), y como pago les ha ofrecido a su hija Freia. Luego se arrepiente y les ofrece el oro que hay en el río a cambio de su hija: con el oro pueden forjar un anillo que proporciona poder ilimitado. Pero él no tiene el oro, sino que está en poder de Alberico, así que va a robárselo.



3º) Wotan engaña al vanidoso Alberico (que ya tiene poderes, pues ha forjado un anillo) con el viejo truco de "¿a que no puedes convertirte en sapo?". Cuando lo hace, Wotan lo atrapa y se lleva el oro y el anillo.



4º) Alberico maldice a quien posea el anillo, por eso, cuando Wotan entrega el tesoro a los gigantes (para que le devuelvan a su hija), éstos luchan por el anillo y uno mata a otro.



5º) Con el camino despejado, Wotan y su corte de dioses entran en la residencia celestial a través de un arco iris.

www.fernandopalacios.es



<https://www.facebook.com/elartedeescuchar/>