



# EL MANUSCRITO INDESCIFRABLE

Todos Creamos VIII

CNDM. Proyecto Pedagógico 18/19

Documento de Fernando Palacios

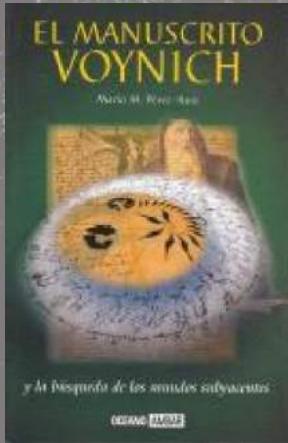
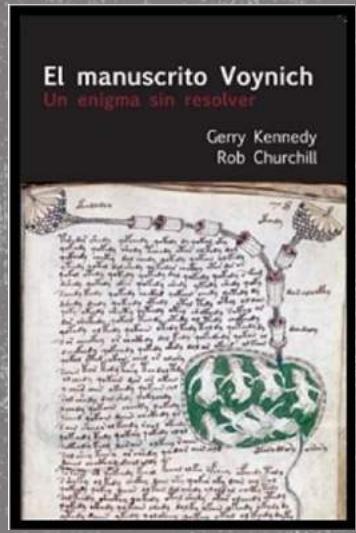
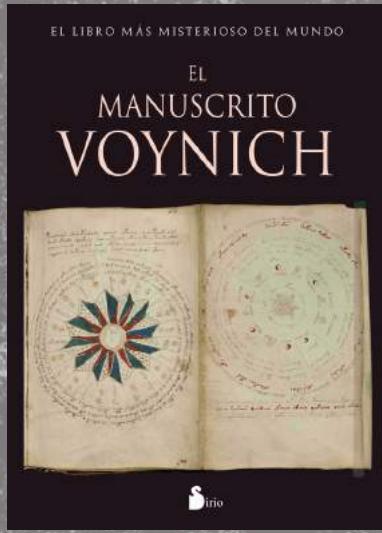
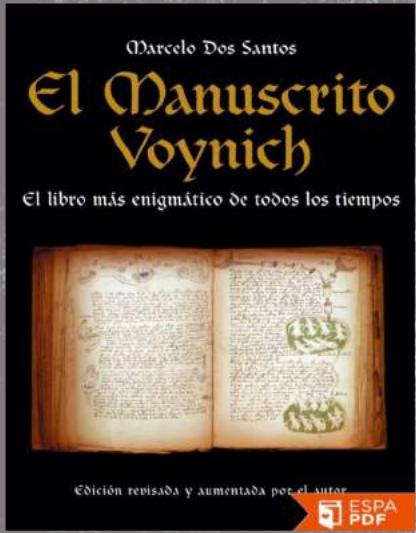
Vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=Bj4zYCugLd4>



# EL MANUSCRITO INDESCIFRABLE

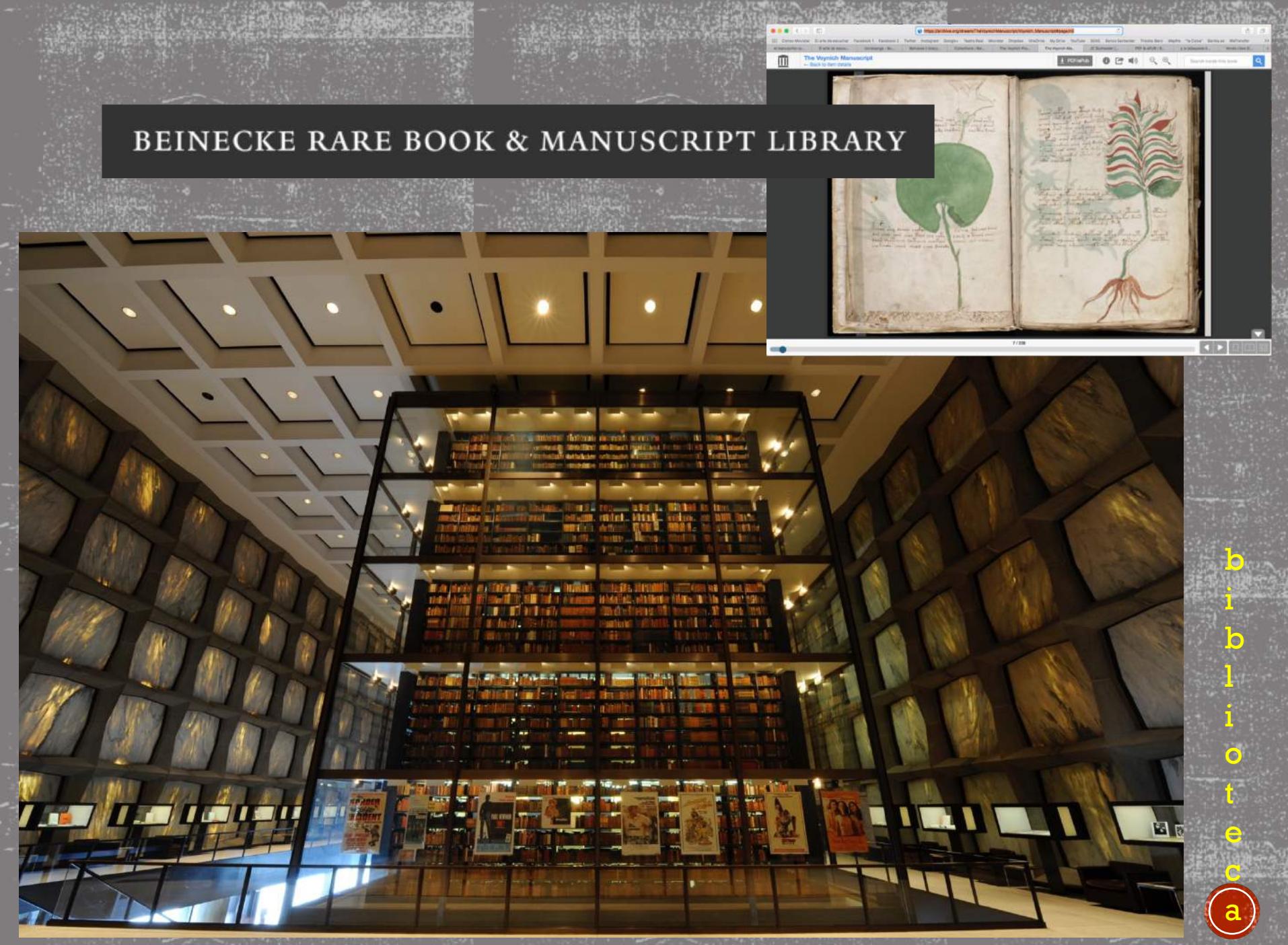
QIFEREB  
LINEA  
BENDA





- . Norte de Italia, s. XV
- . Rodolfo II > Athanasius Kircher > Wilfrid Voynich
- . Beinecke Library. Univ. Yale
- . Idioma "voyniché" incomprendible
- . Plantas y cosmos
- . ¿Lenguaje encriptado? ¿Jeroglífico?
- . ¿Juego infantil? ¿Engaño?
- . ¿Leonardo da Vinci de niño?
- . ¿Un sabio, un loco, un artista actual?
- . Para leer, cantar, bailar, dibujar, teatralizar...

e  
d  
i  
c  
i  
o  
n  
e  
s



## BEINECKE RARE BOOK & MANUSCRIPT LIBRARY



b  
i  
b  
l  
i  
o  
t  
e  
c  
a



MS. B. 1. 1.

10

The image shows a single page from a medieval manuscript. The page is filled with dense handwritten text in a Gothic script, arranged in two columns. Several large, colorful illustrations are integrated into the text. One prominent illustration in the center depicts a landscape with figures, possibly a scene from a story. Another illustration shows a figure holding a long staff or object. At the bottom of the page, there is a group of figures, possibly a crowd or a specific gathering. The manuscript uses red and blue ink for headings or important words, and the overall layout is a mix of text and imagery typical of medieval book design.



allsg das esch das oes  
zow offen 200 offen,

c i n c o m p r e n s i b l e ?



i  
n  
v  
e  
s  
t  
i  
g  
a  
c  
i  
ó  
n





R  
o  
m  
p  
e  
c  
a  
b  
e  
z  
a

# Rodolfo II (1552-1612)

sobrino de Felipe II

VOYNICH LETTERS CONTAINER SYSTEM & STENCILS WORKING by Giuseppe BIANCHI - SOLVED DECODED TEPENECE

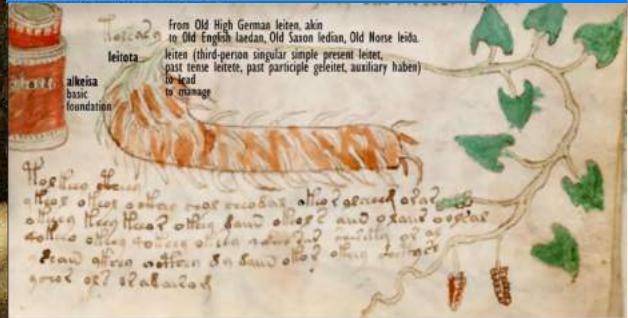


Facebook: Woynich Manuscript  
<https://www.facebook.com/groups/834720419901006/about/>

spilli per mappa e del normografo per leggere il testo  
 allíeres por mapa y plantilla para leer el texto



Sabertoothed tiger  
 Auch im Mittelalter fand man Saurierskelette.  
 Der Verfasser konnte somit nicht das Geschlecht zuordnen.  
 Doch am Hinterlauf des Sabertoothed Tigers markierte er mit Rot eine Verletzung bzw. Bruch an dem dieser verendete.



The common words overwhelmingly tend to be derived from Old Norse. Given an accurate transcription alphabet, any Norwegian could make headway in the Voynich manuscript. More unusual words can have Finnish, Balto-Slavic, and (only extremely rarely) Latin roots. Other influences (Greek, Hebrew, Arabic...) are even more doubtful.



Kepka = cap in Russian



f  
a  
c  
e  
b  
o  
o  
k  
k

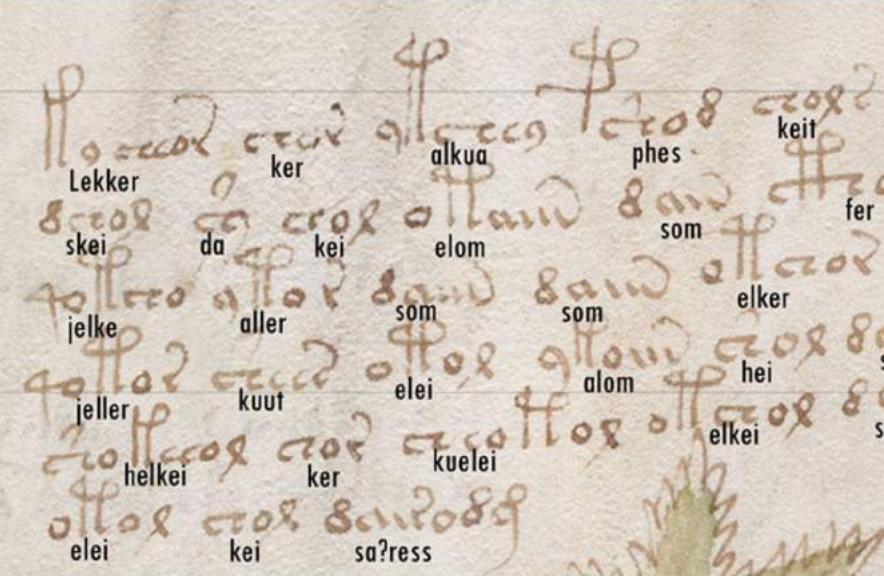
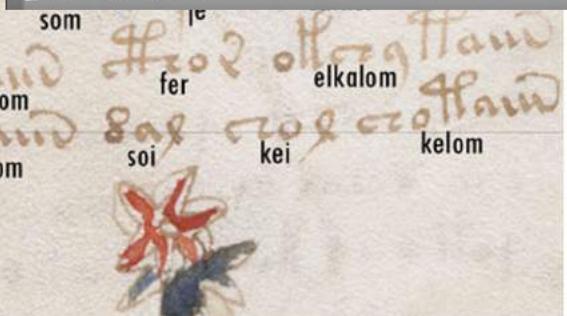
Eur is a diminutive of Eurosyne - the Finnish pet form of Euphrosyne

Eupha is a diminutive of Euphemia e.g. Euphemia, daughter of Henry III, Duke of Mecklenburg (c. 1337 - 24 April 1383, Wismar), son of Euphemia of Sweden

Ent and Emr are diminutives of Emerentia/Emerentse, e.g., a sister of Gustaf Eriksson Vasa, Gustav I, King of Sweden (1495-1560).



The common words overwhelmingly tend to be derived from Old Norse. Given an accurate transcription alphabet, any Norwegian could make headway into the Voynich manuscript. More unusual words can have Finnish, Balto-Slavic, and (only extremely rarely) Latin roots. Other influences (Greek, Hebrew, Arabic...) are even more doubtful.

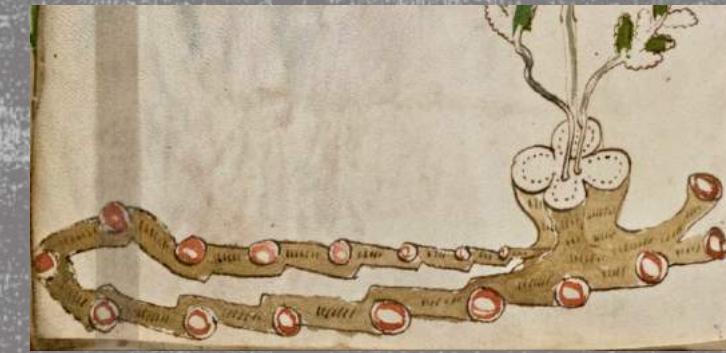


c  
l  
a  
u  
d  
e  
t  
t  
e  
c  
o  
h  
e  
n



plantas







s  
e  
m  
e  
j  
a  
n  
z  
a

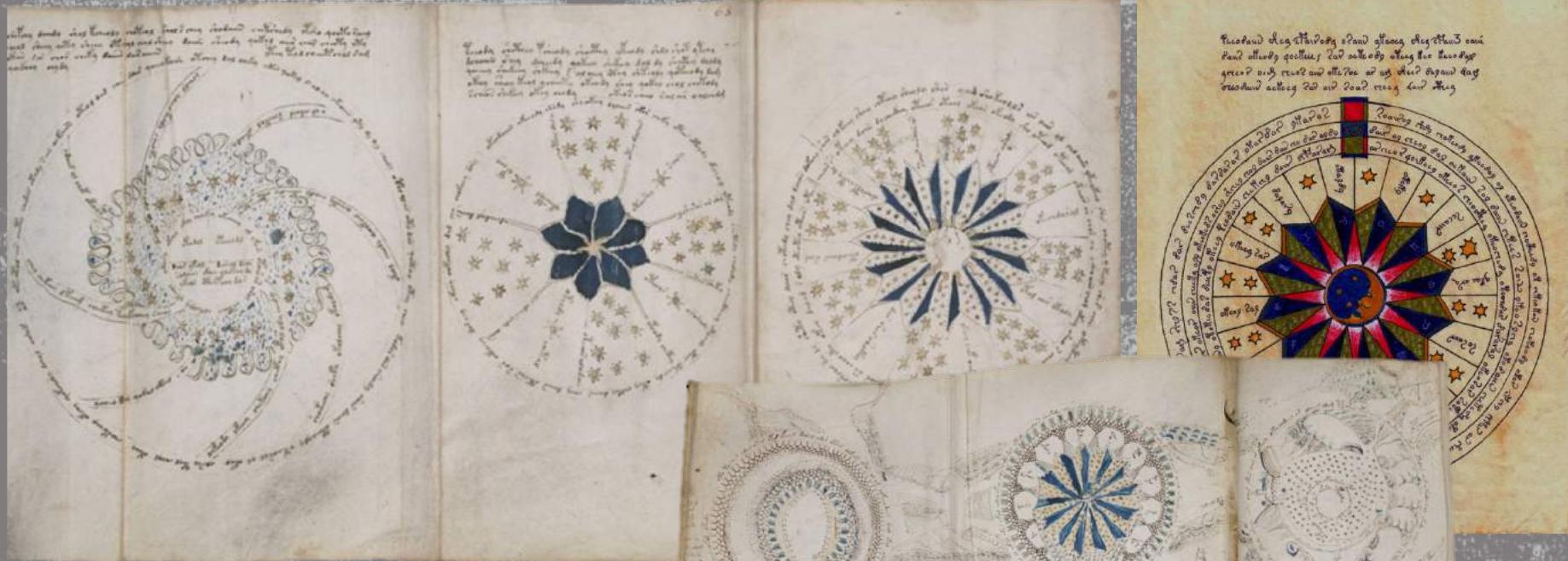




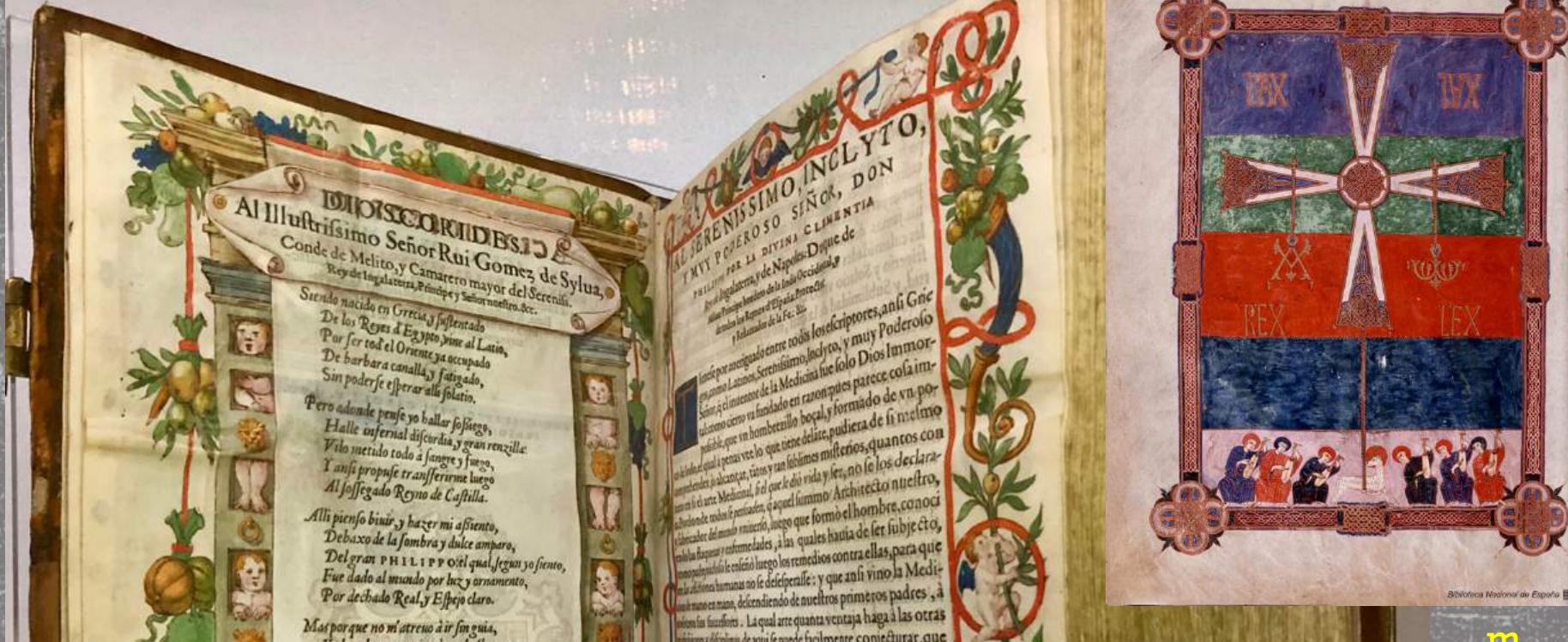
f  
o  
t  
o  
s



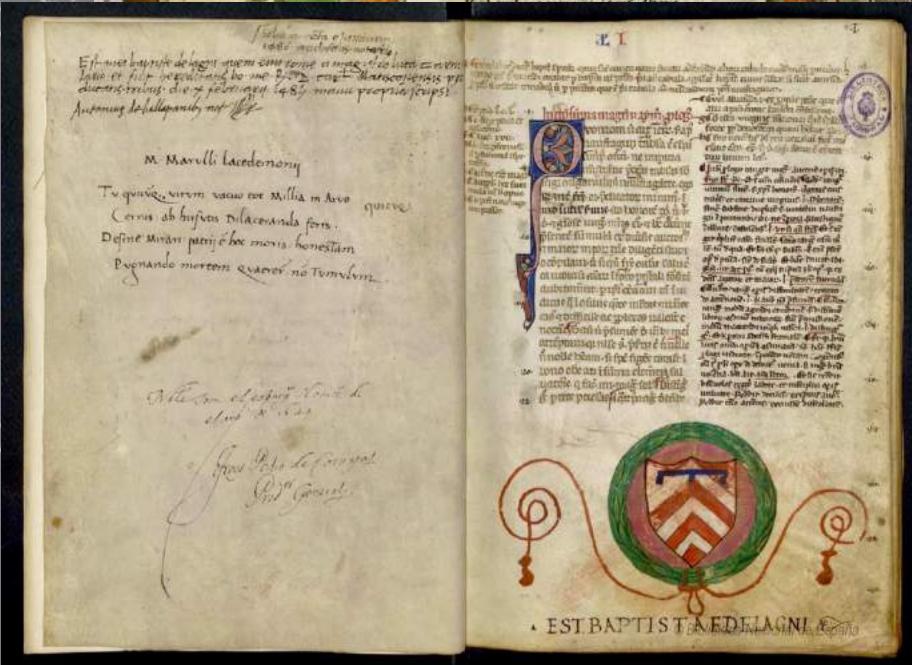




C I R C U L O S



m  
a  
n  
u  
s  
c  
r  
i  
t  
o  
s



libros ilustrados



# Contenidos

- 1.- Manuscrito Voynich
- 2.- El Necronomicón
- 3.- Codex Gigas
- 4.- El Grimorio de San Cipriano
- 5.- Malleus Maleficarum
- 6.- Codex Seraphinianus
- 7.- Código de Copiale
- 8.- El Grimorio del Papa Honorio
- 9.- El Palimpsesto de Arquímedes
- 10.- Masticatione Mortuorum in Tumulis
- 11.- Lemegeton Clavicula Salomonis
- 12.- Codex Rohonczi
- 13.- Steganographia

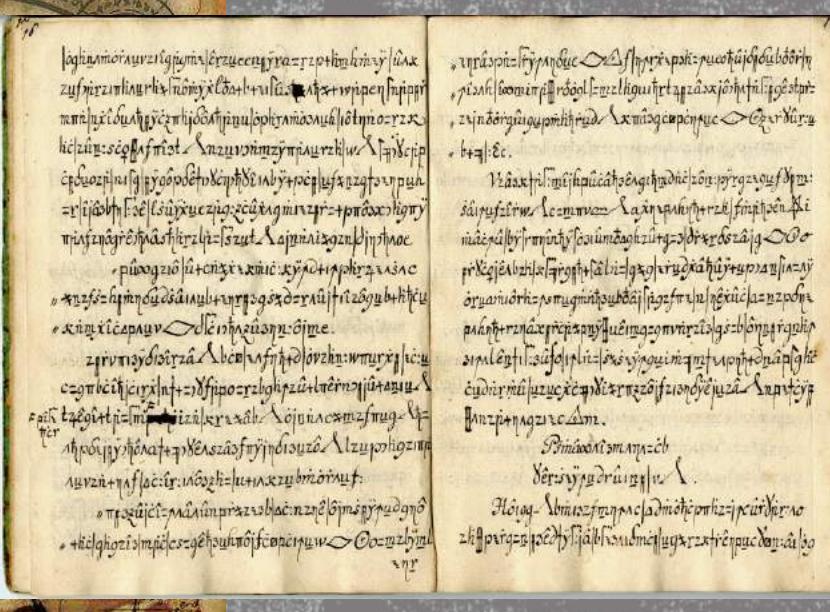


librarios

S

Libro de Soyga

John Dee

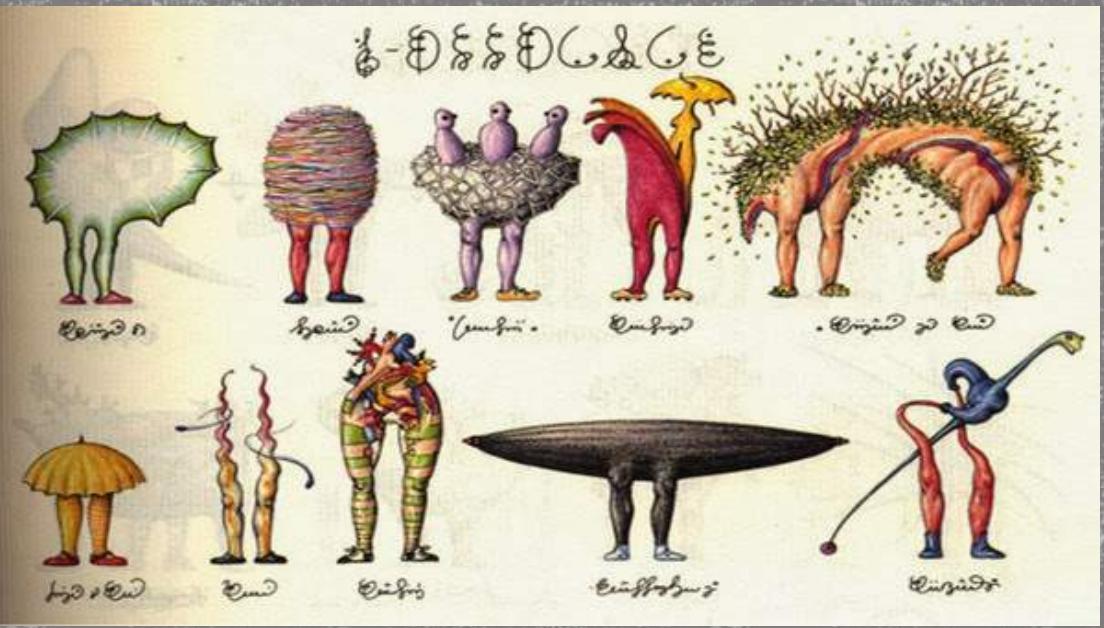


# CODEX SERAPHINIANUS

2017



Rizzoli



O  
t  
r  
o  
s



Anónimo, Scrapbook, c. 1885.



## Anónimo inglés 1885

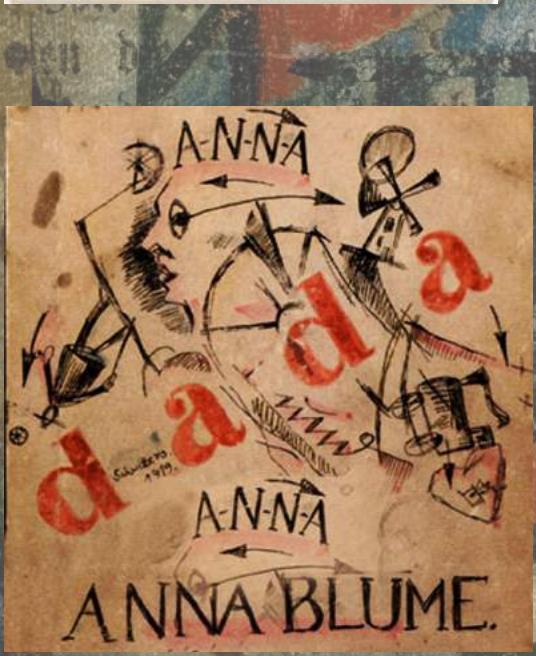


Anónimo, Scrapbook, c. 1885.



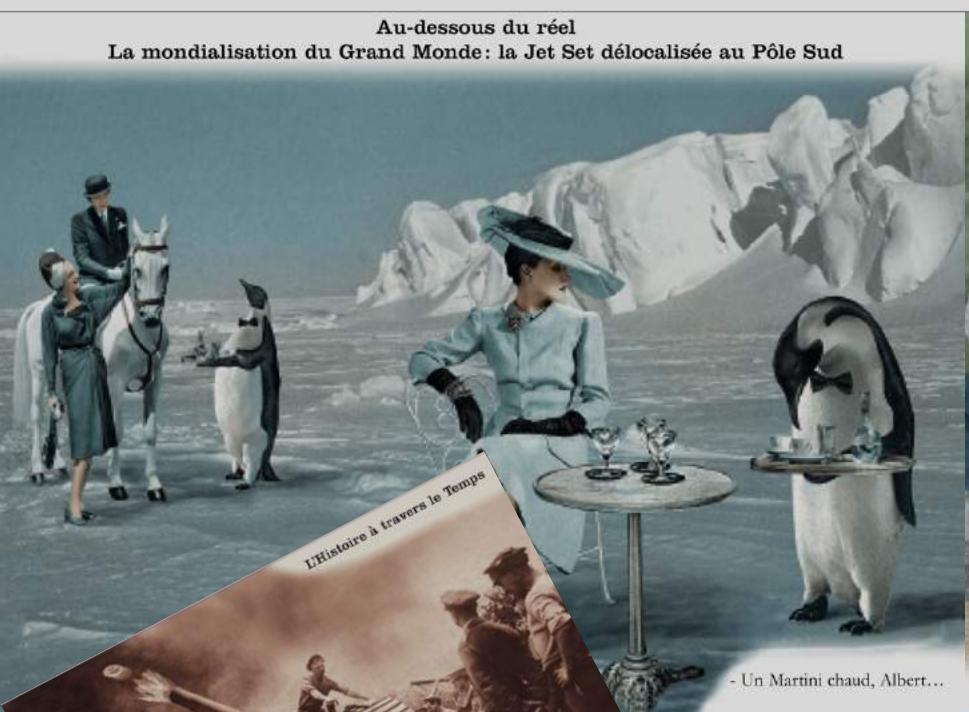
collages

k u r t s w i t t e r s

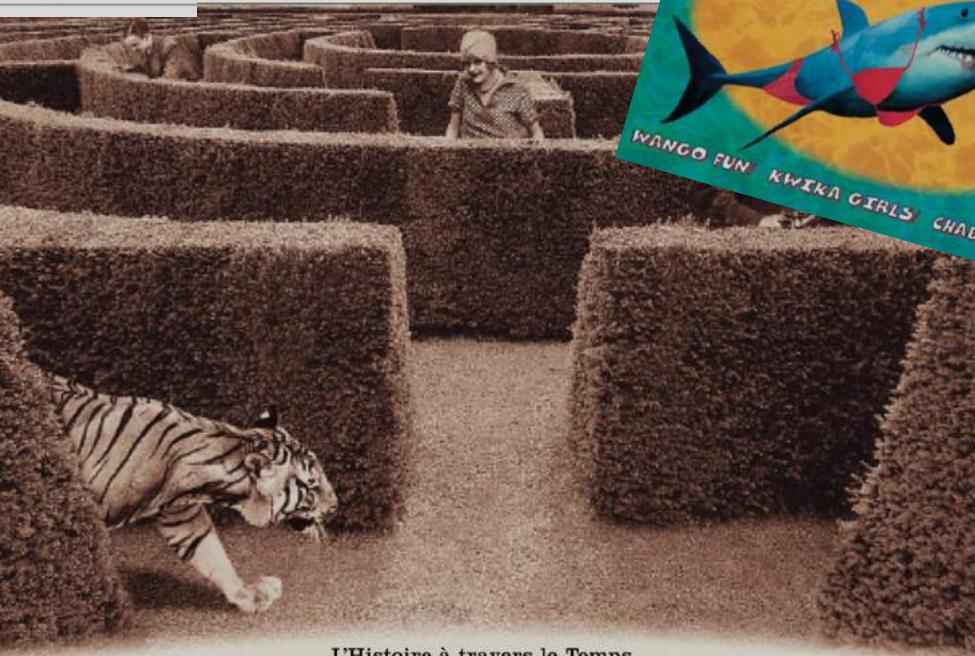


Au-dessous du réel

La mondialisation du Grand Monde: la Jet Set délocalisée au Pôle Sud



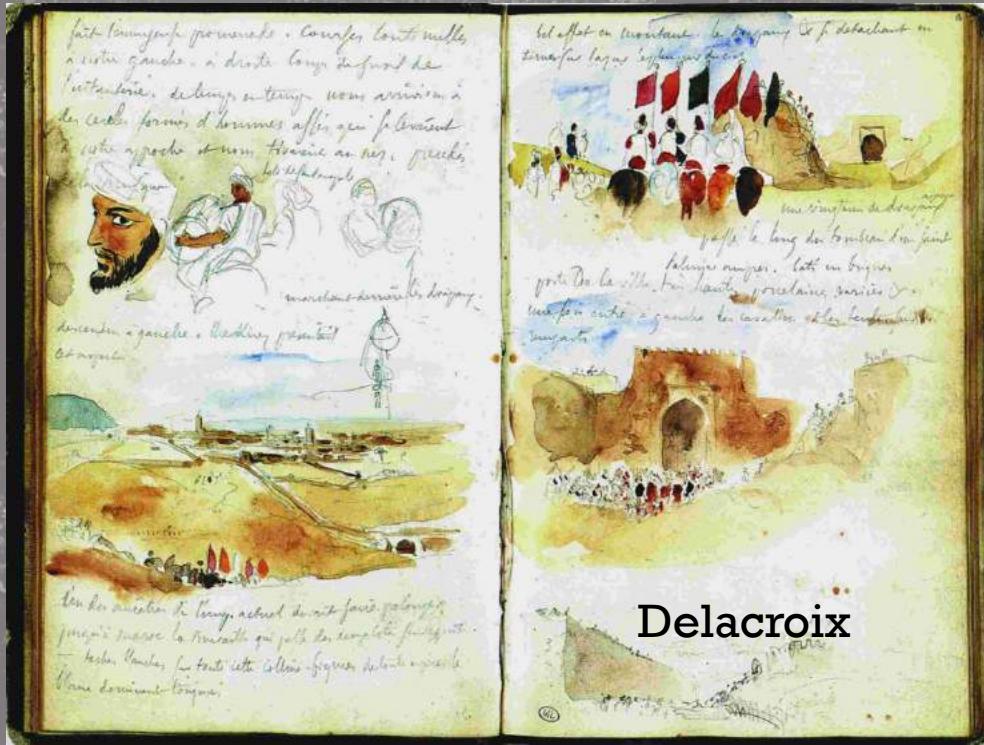
## Plonk & Replonk



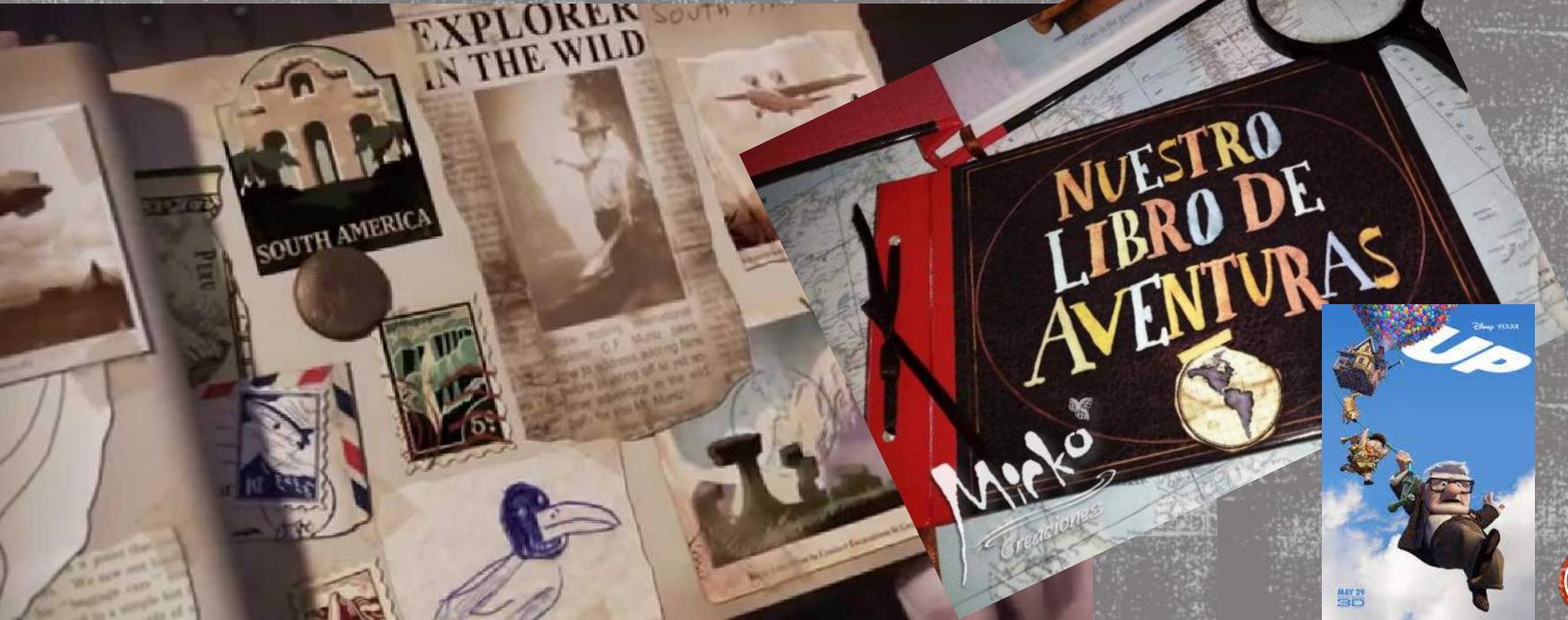
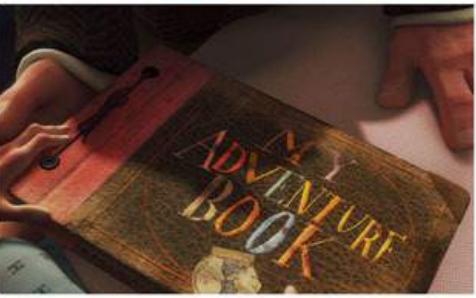
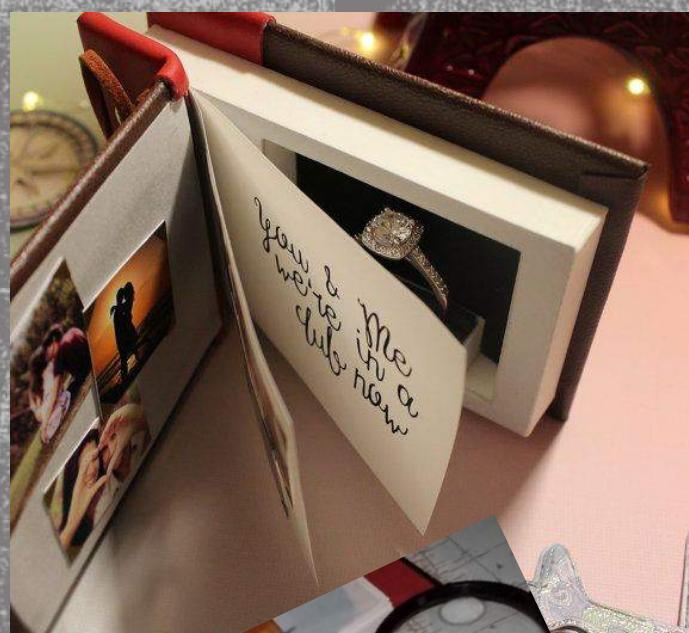
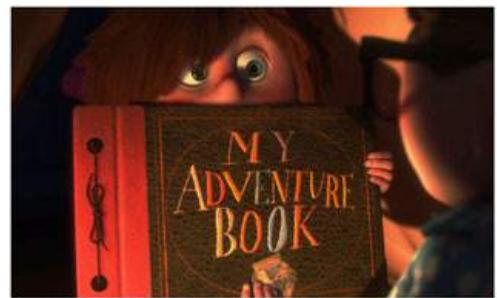
c  
a  
r  
n  
a  
v  
a  
l  
d  
e  
l  
o  
s  
a  
n  
i  
m  
a  
l  
e  
s



# c u a d e r n o s d e v i a j e



libro de aventuras



JEROGLÍFICO EGIPCIO



HEBREO

ספר

CHINO

书  
本

GRIEGO

βιβλίο

JAPONÉS

СИРИЙСКИЙ (РУССКИЙ)

книга

ÁRABE

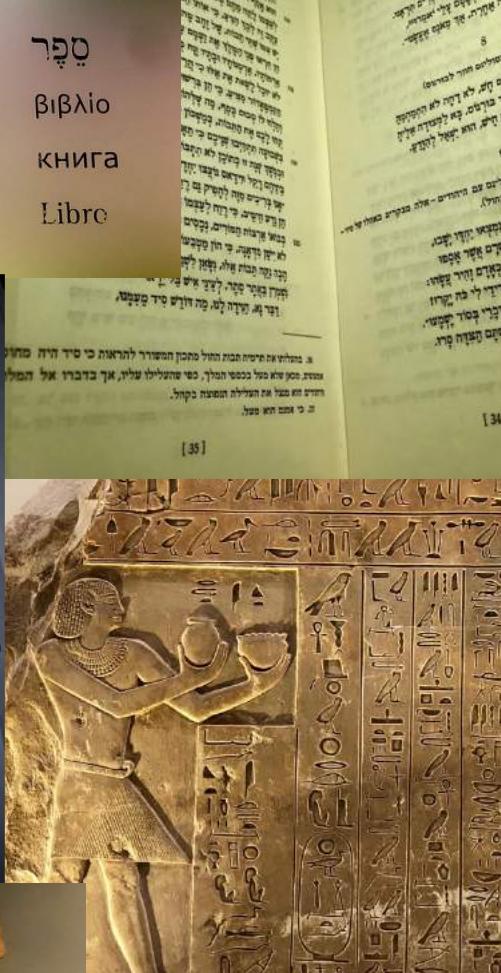
كتاب

LATINO (ESPAÑOL)

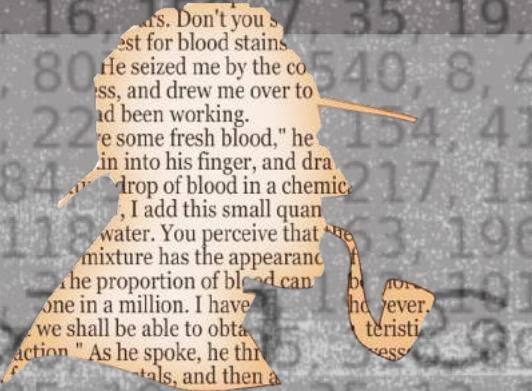
Libro



De la exposición “Cosmos”  
de la Biblioteca Nacional



e  
s  
c  
r  
i  
t  
u  
r  
a  
s  
d  
e  
l  
m  
u  
n  
d  
o

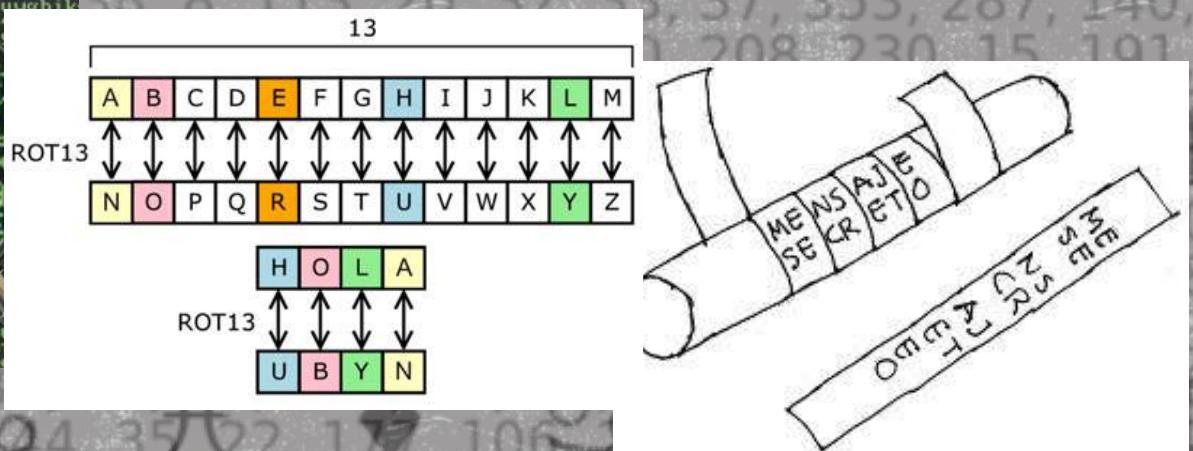


# *Escritura para mujeres*



少府詩文

卷之三

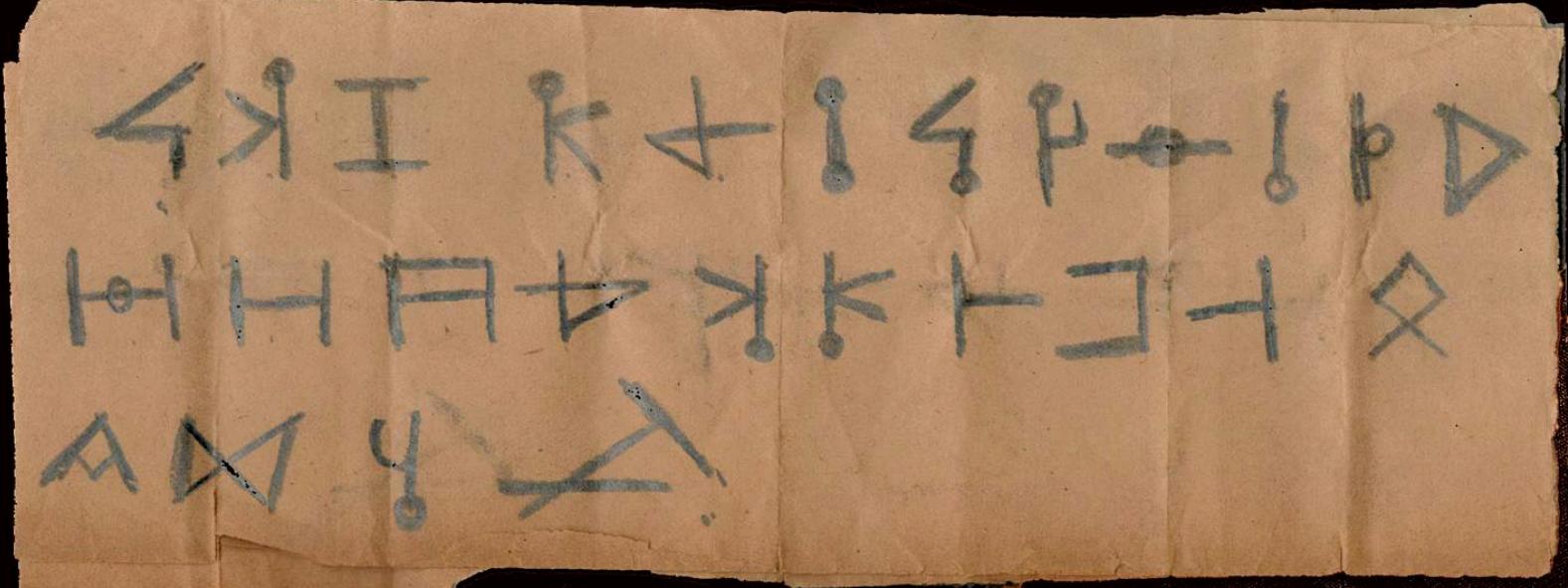


July 14. 97



Documento enviado por el profesor Germán Montés desde Sevilla

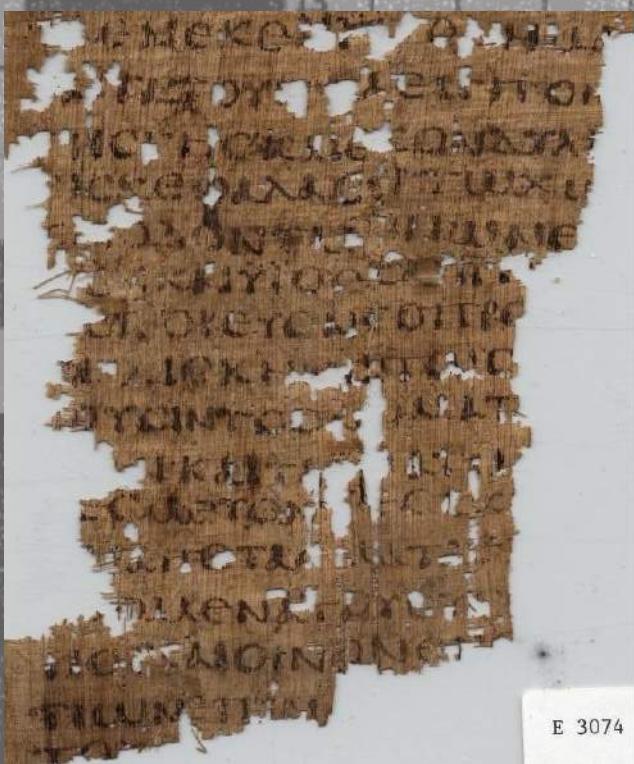
Hola Fernando, tal como te comenté en cierta ocasión, restaurando mi casa encontré en unas vigas de madera del techo varios documentos datados la mayoría en 1935. Correspondían a un auxiliar de farmacia y era correspondencia nada significativa. Pero estaban escondidos y prácticamente inaccesibles, literalmente escondidos entre dos vigas de madera a 3'5 ms de altura sin visibilidad alguna desde el suelo. Al limpiarlas con la espátula para poder pintarlas encontré estos papeles. Entre ellos este curioso escrito (¿?) al parecer con un código cifrado. Tal vez un juego. ¿Pero por qué tan oculto? Lo he localizado y ahí te lo envío. Un abrazo



d  
e  
s  
c  
u  
b  
r  
i  
m  
i  
e  
n  
t  
o

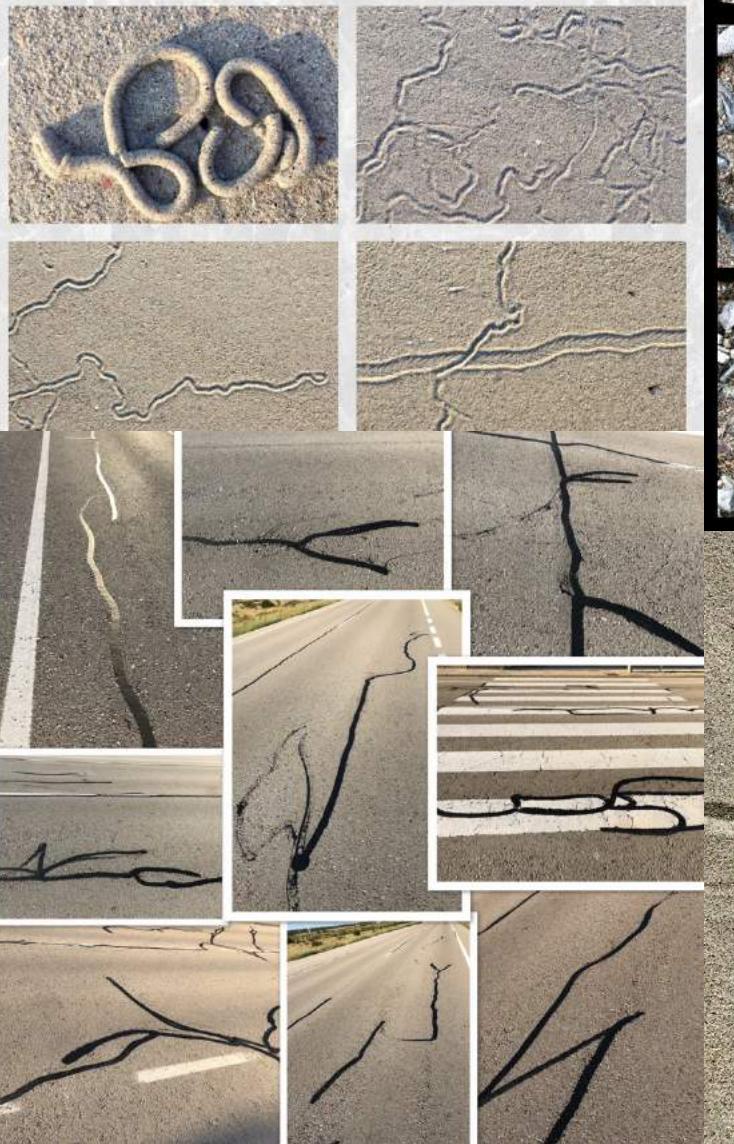


Foto enviada desde Grecia  
por la profesora Blanca Aller



# SIGLOS EN LA ARENA

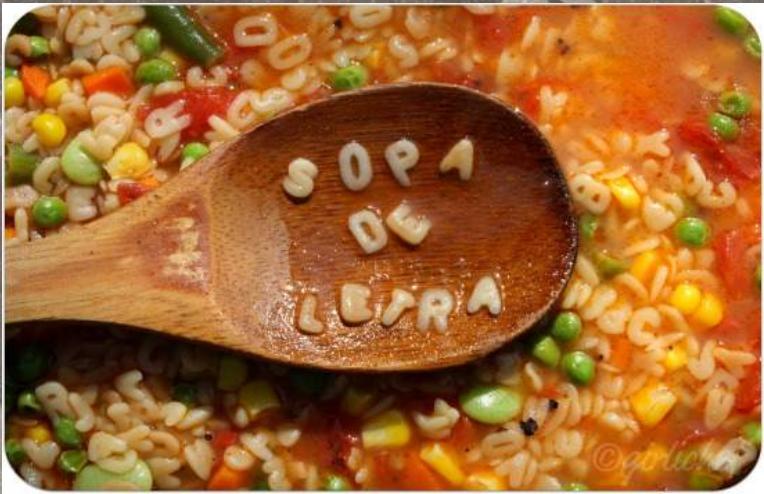
LENGUAJE DE  
LA BAJAMAR



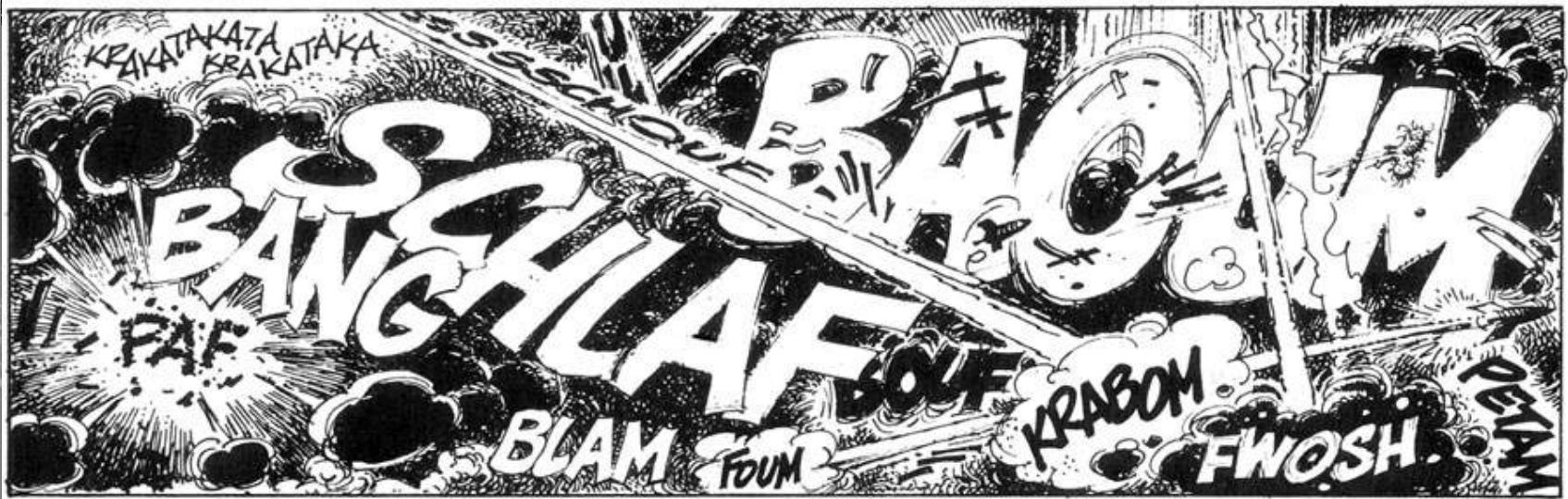
l e n g u a j e s



j u e g o s d e l e t r a s



r  
u  
i  
d  
o  
s  
  
y  
o  
n  
o  
m  
a  
t  
o  
p  
e  
y  
a  
s



## Poesía fonética y sonora

**KARAWANE**  
jolifanto bambla ô falli bambla  
grossiga m'pfa habla horem  
**égiga goramen**  
higo bloiko russula huju  
hollaka hollala  
*anlogo bung*  
*blago bung*  
blago bung  
**bosso fataka**  
ü üü ü  
schampa wulla wussa ólobo  
hei tatta gôrem



**ÉRASE UNA VEZ**  
EN UN PUEBLO  
HABÍA UN PERRITO  
QUE SE LLAMABA  
**PERO LARGO**

Extremadamente  
**LARGO**  
Es algo travieso  
pero bueno!  
¡tan bueno!  
Es algo rubiaso  
pero alegre  
¡tan juguetón!  
Érase una vez  
un perro increíble  
que se llamaba  
**PERO LARGO**  
Sabe ser androide  
Pista o campro  
Porque es un perro que  
dice lo que juzga yo

TRITS

J. Wolman

**Ran - sel**

# **BLik - ken - trommel**

# **BLik - ken - trommel**

# BLikken TRommel

# ARINETTI ACADEMIA DI ITALIA

# AROLE IN LIBERTÀ

# VIVI D'ARTE

I. Isou

p o e m a s f o n é t i c o s

**fu** **fue**  
**FIFAcasoFe**

**ñañarés** **res** **res**  
**palturlun** **jójanman**

**Granomond** **llerssss**  
**pi** **piro** **pico** **pe** **poPlan**

**seso** **sóso** **propon** **res**

**pa** **Ca** **ta**  
**genpunvendanbanconon**

**jorsu** **sumac**

Con cen cha

**TRON** tur Conn  
LU SU Mu Cómo BOM ÑO  
GAZÁCHATRA  
MANAZACA  
**TRENN** DOBRALE SAMEDIE  
ti Tí ti GRASA quasi  
**TÍ TI** pren pren VIAPREN  
JAR jar VIAJAR jero ERO  
guroseVia tran tran  
**Fucsia**

tro tro tro tro tra  
 jor jor sor cen Cendecar cen ping  
**más to vis**  
 gran por Las nen ter yor vado  
 ria cia sión ven del ción  
 tia fia  
 garan cuo vicio como derna tunidad  
 fica nario me ce  
 estaviles tomopecta serviticia  
 ocatajasacaVolvo  
 r rocebado  
**equipado**  
 La jor de Las nues nues nues

3

pope pópi popuPAPI PA

PAPATAN

PAÑAPAÑATÁ

TAM

TE TE TE TE TASTIS k

BJÖRK RRE RERAS

girrrri SICAMÚ CULA

TAL COQUE JAT

s  
propios

a  
n  
t  
i  
q  
u  
a  
e  
s  
c  
e  
n  
a



anti   
Qua  
ESCENA



**Escala enigmática** do, reb, mi, fa#, sol#, la#, si, do



# Cáñones enigmáticos



## Cantos circulares

c  
a  
n  
t  
o  
s  
e  
n  
i  
g  
m  
á  
t  
i  
c  
o  
s



p a n d e r o s

# ALFABETO



c o r e o g r a f í a s  
l e t r a s



Publicado por Bruno Ceboni

and 2nd floor in 2nd century Roman villa in  
Italy, and collected in various parts of  
Europe. It's the earliest  
surviving manuscript, dated 2nd century BC.  
The manuscript contains 300 pages of Latin  
script on vellum, written in two columns,  
with some red ink used for headings and  
decorative elements. The script is  
written in a cursive hand, and the  
language is Latin.

and the 3rd floor in the Villa  
of the Papyri at Herculaneum



Voynich Manuscript Flower Dance



a project inspired by the mysterious Voynich manuscript

d  
a  
n  
z  
a

"La vida de un gran científico en el laboratorio no es idílica, como se suele creer, sino que acostumbra a ser una lucha obstinada contra las cosas, contra el entorno y, ante todo contra sí mismo. Un gran hallazgo no surge del cerebro del científico en su forma definitiva, como Minerva nació del cerebro de Júpiter, toda armada, sino que es fruto de una larga labor preliminar. Las fecundas jornadas de investigación se alternan con días de incertidumbre en los que nada parece llegar a buen puerto, en el que hasta la materia parece hostil; entonces es necesario no sucumbir al desaliento"

Marie Curie, Pierre Curie (1923)

Todo el mundo es teatro, y todos los hombres y mujeres no son sino actores. Tienen sus entradas y salidas de escena, y cada uno de ellos interpreta diversos papeles en la vida...

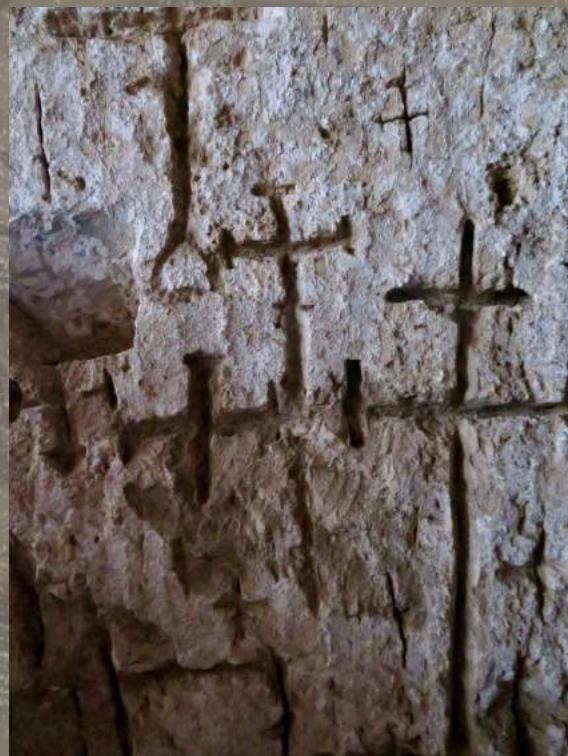
William Shakespeare

"La historia de la contemplación física del mundo es la historia del conocimiento de la naturaleza tomada en su conjunto; es el cuadro del trabajo de la humanidad que intenta abarcar la acción simultánea de las fuerzas que obran en la Tierra y en los espacios celestes."

Alexander von Humboldt, *Kosmos* (1845)

"[...] pero quienes acercan el oído a la superficie, declaran percibir, al poco tiempo, su atareado rumor". (Jorge Luis Borges, El Aleph)

f  
r  
a  
s  
e  
s



o  
t  
r  
o  
s  
  
l  
e  
n  
g  
u  
a  
j  
e  
s