CNDM. Proyecto pedagógico 2016/17

Todos creamos (Año VI)

Investigando a Hieronymus

Espectáculo escénico con música en vivo

500 aniversario de la muerte de El Bosco

CNDM. URJC. UAM. CSDMA. IES Santamarca. Colegio Público El Sol
Orquesta Arcos-Iuventas. Fernando Palacios

GUÍA DIDÁCTICA

Fernando Palacios

Centro Nacional de Difusión Musical CNDM

Auditorio Nacional de Música

Índice

INTRODUCCIÓN

Preludio 3
Guía didáctica 4
Ficha del espectáculo 5

Investigando a Hieronymus
Generalidades (Guión de radio) 6
El Bosco y Trabajo interdisciplinar 9
Objetivos 10

CONTENIDOS

Intérpretes y profesores
IES Santamarca y Colegio Público El Sol 11
Orquesta Arcos-Iuventas, Rubén Fernández y F. Palacios 12
Coreógrafos. Voluntarias. Músicos. Compositor 13

Puntos de partida
Película. Documentos básicos. Los trípticos 14
Documentales y vídeo. Documentos gráficos. Figuras 16
Libros. Libros ilustrados 17
Visita al Museo del Prado 18

El espectáculo
Instrumental. Estructura. Escenario. Sinopsis 19
Poema de Alberti 21
Sonidos y Músicas 22

Contenido coreográfico
Formas básicas de movimiento. La danza contemporánea 25
Historia. La danza en la educación 26

ACTIVIDADES

Cantar y contar ¡¡¡ACTIVIDADES PRIORITARIAS!!! 28

Música y vídeo
Película. Instrumentos 29
Ritmos. Melodías. Audiciones. Ostinatos 31
Otras músicas para escuchar 34
Improvisar y tocar 35

Poesía y plástica
Poesía. Teatro 36
Plástica y Museos 38

Movimiento y danza
Juegos desinhibidores. Las 5 formas básicas de movimiento 39
Combinación. Coreografía 41

Lenguaje de signos 42

ANEXOS

1. Himno "El mundo en un cuadro" 43
2. "Códex Glúteo" 44
3. Artilugios e instrumentos para hacer música 46
4. El Prado en familia 47
5. Guión básico para visitar El Bosco 49

INTRODUCCIÓN

Preludio

Como este año se conmemora el V centenario de la muerte de El Bosco, nos sumamos a las celebraciones del pintor genial (y muy popular) que plasmó en sus poderosos cuadros mundos oníricos que nos invitan a discutir sus misterios irresolubles. La tarea es excitante: inventar nuevas palabras para interpretar sus monumentales cómics; participar en sus historias disparatadas que piden a gritos que hagamos sonar sus instrumentos musicales y coreografiar sus danzas estáticas; vivir aventuras en lugares infernales para después quedarnos a vivir en sus paraísos; investigar maravillas, inventos y animales fantasmagóricos; y, por último, adentrarnos en sueños y pesadillas hasta confundir los mundos reales y los imaginarios (nos favorece el que algunos de los más célebres "boscos" están colgados en el Museo del Prado de nuestra ciudad).

Con la participación de niños, adolescentes, universitarios, diversas entidades educativas y una orquesta, nos marcaremos una vez más el objetivo de crear un espectáculo de integración de las artes, donde podamos resumir e integrar las experiencias de las tres ediciones anteriores: las destrucciones apocalípticas de los laberintos de "Las torres de Babel", las colecciones extravagantes de los elementos de "Maese Kaos, el coleccionista" y los deslumbramientos y aventuras de "Los viajes secretos de Ulises".

http://www.cndm.mcu.es/es/educacion/proyecto-pedagogico-cndm-todos-creamos-vi/martes-9-mayo-2017-1030

http://fernandopalacios.es/las-torres-de-babel/

http://fernandopalacios.es/maese-kaos/

http://fernandopalacios.es/los-viajes-secretos-de-ulises/

https://fernandopalacios.es/todos-creamos-vi-investigando-a-hieronymus/

Guía didáctica

Esta guía didáctica se ha pensado como un instrumento que posibilite al profesor la preparación de los alumnos para la función, de acuerdo con su edad. Quiere ser una preparación para aquello que se espera ver sobre el escenario, para el disfrute y comprensión del espectáculo. Por tanto, pretende ser un apoyo para el trabajo previo y posterior a la asistencia al espectáculo *Investigando a Hieronymus*. Cada docente conoce el nivel y posibilidades de su grupo de alumnos, por lo que podrá seleccionar y adaptar los contenidos de la guía a sus necesidades concretas. Se ha estructurado en tres bloques de la siguiente manera: un preludio informativo general sobre el concierto; un bloque de contenidos, con información sobre música, cuento e intérpretes; y un apartado de actividades dirigido a los alumnos.

✔ Esta guía, así como otros materiales del espectáculo, se pueden consultar y descargar en:

https://fernandopalacios.es/todos-creamos-vi-investigando-a-hieronymus/

> *"Aquí suceden las cosas más locas que puedan visitar la mente de un hombre, cosas tan placenteras y fantásticas que en modo alguno se podrían describir a aquellos que no las hayan visto"*
>
> Antonio de Beatis (XVI) (primer cronista de El Bosco)

El jardín de las delicias (Museo del Prado) Detalle

Ficha del espectáculo

Título	*Investigando a Hieronymus*
Música	Creación de los alumnos del Colegio Público El Sol y del IES Santamarca (coordinados por Fernando Palacios), junto a fragmentos de obras de Satie, Bartók, Musorgsky, Anahid Topdjian, Jorge Palomino y otros autores.
Guión	Alumnos del IES "Santamarca"
Género	Espectáculo de integración de las artes
Dirección musical	Rubén Fernández, Ana Howe, Emilia Sánchez, Chusa Gurbindo y Fernando Palacios
Coreografía y escena	Patricia Granados, Yojanel Bruno y Lucía Arias
Coord. académica CSDMA	Mercedes Pacheco
Orquesta	Orquesta Arcos-Iuventas
Centros escolares	Colegio Público El Sol (Madrid) IES Santamarca (Madrid)
Profesores	Emilia Sánchez, Begoña Merchán, Elena Recio, Chusa Gurbindo
Voluntariado	Charo Díaz Yubero, Inés Dueñas y Arantxa Basabe
Documental	Javier Rubio
Coordinadora	Patricia Rodríguez (CNDM)
Colaboradores	Insti. Univ. de la Danza "Alicia Alonso" de la URJC Cons. Superior de Danza "María de Ávila" Universidad Autónoma de Madrid
Idea y Dirección	Fernando Palacios
Público preferente	A partir de 9 años
Lugar	Auditorio Nacional. Sala Sinfónica
Función escolar	martes 9 de mayo 2017. 10:30 y 12:15 horas

El jardín de las delicias. Detalle

Investigando a Hieronymus

Generalidades

(Guión de "El jardín de las delicias", programa de radio para el espacio "El oído atento". Radio Clásica. Radio Nacional de España. 5 de mayo de 2012)

http://www.rtve.es/alacarta/audios/el-oido-atento/oido-atento-jardin-delicias-05-05-12/1395782/

¿Qué aspecto tendría el mundo si nunca hubiese ocurrido el pecado original? En su tríptico *El jardín de las delicias*", Hieronymus Bosch (conocido como El Bosco) nos responde a esta pregunta. Es una respuesta que aún hoy, más de quinientos años después, continúa fascinando y dando alas a nuestra imaginación.

Como todos los grandes museos del mundo, el Museo del Prado depara innumerables sorpresas al visitante. Una de ellas es la curiosa distribución del público ante los cuadros. Hay salas que casi siempre están solitarias, y no es porque sus pinturas sean peores, sino porque reclaman menos la atención de los neófitos. Sin embargo, hay dos cuadros ante los cuales se apelotonan los turistas. Son dos obras maestras incomparables: *Las Meninas* de Velásquez, y *El jardín de las delicias* de El Bosco. Si ante la obra de Velázquez las caras de los observadores muestran admiración y deleite, las de los que miran el tríptico de El Bosco hacen muecas de sorpresa e incredulidad. Muchos se acercan más de lo debido para asegurarse de que sus ojos no mienten. Si consideráramos *Las Meninas* como la máxima expresión de una obra de arte salida de unos pinceles, *El jardín de las delicias* sería el más extraño y enigmático cuadro de cuantos cuelgan en el Prado.

El jardín de las delicias. Detalle

Uno de los poderes de atracción de la obra maestra de El Bosco es que está muy bien conservado y mejor restaurado. Desde que se pintó es un cuadro que provoca escándalo y fascinación a partes iguales. La imaginación e inventiva del pintor holandés, sus escenas apocalípticas con monstruos fantasmagóricos junto a las delicias de caramelo del paraíso producen una cierta incomodidad al mirarlas. En su totalidad, el cuadro pretende ser la representación de lo mejor y lo peor de este mundo en que vivimos. A su modo, consigue transmitirnos su deseo de vivirlo y conocerlo todo: creación y muerte, felicidad y dolor, esperanza y hundimiento, realidad y sueño, amor y odio. Amigas, amigos, *El jardín de las delicias* resume la vida misma.

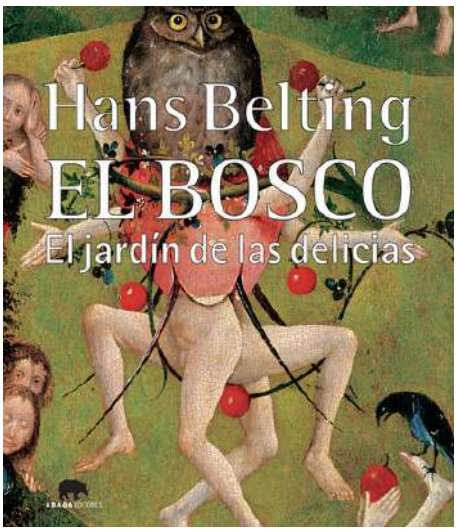
¿Un adelantado surrealista del siglo XV, la puesta en escena de un alquimista secreto, el misterio de la astrología en un formato para colgar en un palacio, una inspiración provocada por estados de alucinación, la magia medieval encriptada, un adamita que quiere alcanzar el paraíso practicando actividades promiscuas...? Son más de cinco siglos de muchas preguntas con pocas respuestas, es decir, lo que justamente provoca una auténtica obra de arte, que es invitarnos a seguir descubriendo nuevas rutas.

Como nos cuenta la estudiosa de la obra Melanie Klier, *El Jardín de las delicias* es una pintura de escándalo, con muchas lecturas, y llena de escenas desenfrenadas, disolutas y eróticas puestas dentro de un contexto religioso. El Bosco colocó precisamente su *Jardín de las delicias* a propósito entre el Paraíso en el panel de la izquierda, y el Infierno, a la derecha; entre el origen del pecado y el lugar de su castigo. A la izquierda del tríptico vemos al mundo como paraíso; a la derecha podemos reconocer claramente el infierno. Y en el centro, nuestra mirada se pasea por un exuberante paisaje de colores delicados, y atestado de hombres y mujeres desnudos en desbocados juegos eróticos; aquí y allá hay bañistas, jóvenes cabalgando sobre pájaros, peces y animales exóticos, suspendidos en el aire o alrededor de una fuente.

El jardín de las delicias

Nadie como El Bosco ha sido capaz de adentrase en el alma humana y captar las luchas internas del ser humano en busca de su destino. Nadie como él ha sabido plasmar los horrores que es capaz de engendrar la mente. También en el tratamiento del sonido, que es notable, sobre todo, en el panel del Infierno: un arpa, un laúd y una bombarda gigantes como instrumentos de tortura, una zanfona aterradora, una partitura escrita en un trasero, una gaita y un tambor tañidos por diablos, una flauta tocada por el ano... el resultado es un insoportable ruido infernal.

La obra debe situarse a principios del siglo XVI, tanto por la composición como por la pincelada y el dominio del color, que es absoluto. Con los postigos cerrados, podemos ver la obra del Creador. En medio de la nada está el círculo del mundo, donde empiezan a surgir las primeras formas en un color azul grisáceo. La idea de El Bosco era, sin duda, que al abrir el tríptico pasáramos del mortecino color indefinido del cosmos a la explosión total de la vida. De este modo se produce la metamorfosis: de lo lejano, frío y desconocido al interior del placer, felicidad, dolor y tormento del mundo. Paisajes maravillosos que se contraponen a mundos espeluznantes, la armonía de animales, frutos y humanos desnudos al lado de explosiones y martirios. No es posible representar mejor el universo de las pasiones.



Siguiendo el magnífico estudio que Hans Belting realiza del cuadro en su libro "El Bosco. El jardín de las delicias", descubrimos aspectos muy interesantes. Dice Belting que el pintor nos atrae hacia una especie de laberinto en el que la variedad de motivos nos extravía porque no se nos ofrece ningún hilo rojo que pueda conducirnos al tema. Así, en cada motivo que no recibe suficiente atención nuestra, tememos haber dejado escapar un sentido oculto de la totalidad. Cuando una composición conduce nuestra mirada, acabamos perdidos. No hay narración lineal, es la forma de ser del tiempo: simplemente, acontece.

En *El jardín de las delicias* nos impresiona menos la placidez del creador junto a Adan y Eva (en el panel de la izquierda) que el infierno de la derecha, con esos incendios lejanos, las masas de humanos desnudos conducidos al averno, escenas de guerra, tormentos y fatigas de pesadilla. Y en el centro, el mundo al revés: frutos, flores y animales del tamaño humano; recintos de cristal para hacer el amor, edificios que parecen sombreros para el hipódromo de Ascot, una cabalgata central de chicos montados sobre todo tipo de animales que gira en torno a una piscina, donde las chicas se divierten; grupos en coreografías modernas que transportan cosas extrañas, equilibristas, pájaros de mil especies, peces que vuelan, y varias lechuzas que nos miran... ¿o es el propio Bosco quien se esconde tras ellas para observar nuestra cara de estupor?

El jardín de las delicias de El Bosco es un cuadro contradictorio: un tríptico que nunca estuvo en un altar, unos temas bíblicos dentro de un contenido nada religioso. Es la unión de la realidad y la ficción, una obra de encargo que reclama el derecho a la libertad, un rincón inaccesible de la tierra. En fin, un cuadro que nos indica que el paraíso y el infierno están en este mundo.

El Bosco

Unas pinceladas para situar a nuestro personaje principal:

- ENIGMAS. ¿Vidente o alquimista, surrealista o moralista, católico o hereje, holandés o flamenco? Seguimos sin saber quién era.
- ACTUAL. A pesar de haber vivido hace 500 años es un pintor actual, antecedente del surrealismo y de muchos otros pintores
- IMAGINACIÓN. Admiración y asombro.
- ASTUCIA. Siempre encuentra solución. Gran capacidad para tejer tramas y planes. Es un maestro del engaño
- SOBREVIVIR. Sobrevive en un mundo peligroso y desconocido. Asume el dolor
- IMPERFECTO. Comete errores. Se venga

El Bosco

Trabajo interdisciplinar

Este proyecto, que se desarrolla a lo largo de 7 meses, toma como principio la interdisciplinaridad: música, movimiento, danza, plástica, literatura, construcción, arquitectura, dramatización... Todo se crea desde unos puntos iniciales; a partir de ahí, escuchando al otro y fomentado relaciones sociales, se va perfilando el espectáculo. No hay guetos, sino que es el propio colectivo el que realiza e interpreta el trabajo.

Objetivos

Promover la reflexión sobre temas importantes que, a su vez, resulten amenos y excitantes y que ofrezcan posibilidades de especulación.

Crear inquietud, movilizar el pensamiento de los estudiantes y despertar su creatividad.

Ampliar la visión del arte y del mundo. Sacar a los estudiantes de su pequeño entorno cultural y lanzarlos a otras percepciones. Abrir los oídos y aprender a disfrutar de diversas estéticas y sentimientos.

Suscitar la experiencia del escenario, la disciplina de la interpretación.

Impulsar un trabajo interdisciplinar en el que se integren los lenguajes artísticos: moverse, bailar, tocar, cantar, construir, pintar, componer, diseñar, escribir… Relacionar la expresión musical con otras áreas artísticas.

Vivir la experiencia de crear un espectáculo nuevo. Someter a observación el proceso de creación y recapacitar sobre las fases de su desarrollo.

Planear y construir en coordinación con otros. Cultivar la labor de grupo: crear, aprender, repartir y compartir. Adquirir experiencia en la organización y producción de espectáculos.

Trabajar junto a profesionales de distintas disciplinas: instrumentistas, coreógrafos, artistas plásticos, compositores y técnicos en artes escénicas.

Promover una reflexión social y política sobre la actualidad: el poder sin límites, el papel de la sumisión, la conservación de la naturaleza, el perfil del coleccionista.

El jardín de las delicias. Detalle

Desarrollar la audición musical a través de nuevas propuestas. Ampliar el repertorio hacia todo tipo de músicas. Dotar de recursos para activar la audición.

Dar utilidad a los materiales musicales e instrumentos del aula.

Aprender a tener una actitud positiva frente a retos exigentes: valorar el silencio, la atención, la escucha y la voluntad de disfrutar.

Mostrar lo mejor de ellos mismos.

Reunir un gran coro (niños, adolescentes y público) que unan sus voces en un himno final.

Φ Φ Φ

CONTENIDOS

Intérpretes y coreógrafos

IES "Santamarca" (1º de Bachillerato de artes escénicas, música y danza)

El IES Santamarca comenzó su andadura en 1965 como Instituto de Bachillerato con dos secciones delegadas. Una sección femenina dependiente del Instituto Beatriz Galindo y otra masculina dependiente del Instituto Ramiro de Maeztu. Más tarde, en el año 1969, se unificaron las dos en el Instituto Santamarca. Así se ha mantenido hasta el curso 2007/08. En 2008 se llevó a cabo la demolición del viejo edificio y en abril de 2010 se inauguró el nuevo centro. El alumnado procede en su mayoría de los colegios públicos adscritos al instituto: Arquitecto Gaudí, Isaac Albéniz, Nicolás Salmerón, San Juan de la Cruz, Luis Bello, Padre Poveda, Ramiro de Maeztu, Patriarca Obispo Eijo Garay y Pintor Rosales.

Colegio Público "El Sol" (4º de Primaria)

El nombre de nuestro colegio viene sugerido por la pintura rupestre adoptada como símbolo del centro. Se trata de un sol cuyos rayos parecen acabar en manos que saludan y reciben a todos los que acuden al centro. El sol sugiere luz, claridad, alegría... mientras que las manos evocan acogida y comunicación.

El CEIP "El Sol" es un Centro singular que surge en julio del 2001 a partir de la fusión de un centro de Educación Infantil y Primaria, "Ana María Matute" y el colegio de Educación Especial de Sordos (vídeo historia de nuestro colegio). El objetivo del Centro, en ese momento y en la actualidad es llevar a cabo una educación de calidad para todo el alumnado, sordo y oyente dentro de una filosofía de escuela inclusiva, donde las diferencias individuales son lo "normal" y donde el profesorado intenta desarrollar unas estrategias de enseñanza-aprendizaje adaptadas para todos los alumnos.

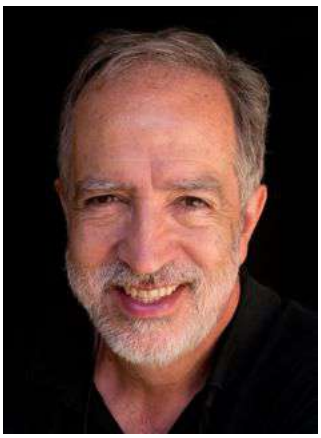
Orquesta Arcos-Iuventas

Las características peculiares de esta formación sinfónica son la absoluta independencia y la autogestión. Los integrantes de la Iuventas organizan sus propios ciclos de conciertos, buscan salas apropiadas, consiguen partituras e instrumentos, los transportan, montan escenarios, venden entradas, atienden al público, distribuyen programas, administran las ayudas, ensayan... ¡y luego tocan! Solamente con un entusiasmo desmedido se consigue llevar a cabo un proyecto de esta singularidad. Si buscamos el germen de esta orquesta lo encontraremos en la actividad permanente de la Escuela de Música Arcos.

Rubén Fernández (director Musical)

Violinista, profesor de música de cámara y director, se formó en el Conservatorio Superior de Madrid y en el Robert Schumann Institut de Düsserldorf. Ha sido violinista en diversas orquestas, ha participado en grupos de cámara y ha sido profesor de varios conservatorios. En 1992 fue nombrado director del Conservatorio Arturo Soria de Madrid. Entre 1989 y 1993 dirige el Curso y Festival Luigi Boccherini de Arenas de San Pedro y, desde 1986, el Centro Pedagógico Musical "Arcos". Su trabajo como director se ha desarrollado en el campo de las jóvenes orquestas, fundamentalmente con la orquesta Iuventas, que fundó en 1986.

Fernando Palacios (idea, dirección y coordinación)



En 1992 puso en marcha el Departamento Educativo de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Esta iniciativa pionera se extendió poco a poco por toda España y Latinoamérica, con especial incidencia en Navarra y en la publicación de las colecciones de cuentos musicales *La mota de polvo* y *Paisajes musicales* en Agruparte.

Pedagogo Musical; creador de grupos musicales; director y presentador de programas de radio y televisión; compositor de obras de concierto, ballets y óperas; escritor de libros de recursos y profesor en Universidades, ha dirigido Radio Clásica (RNE) entre los años 2008-10. Trabaja en los proyectos educativos del Teatro Real, CNDM, Comunidad de Madrid y Fund. Juan March, e imparte el curso permanente *El arte de escuchar* en la "Escuela de Música Arcos" (Madrid) y en "Música, Arte y proceso" (Vitoria).

Patricia Granados, Yojanel Bruno y Lucía Arias
(coreógrafos y dramaturgos)

Dos alumnos del Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso" de la Universidad Rey Juan Carlos (Fuenlabrada. Madrid) procedentes de diferentes especialidades (danza contemporánea y teatro), y una alumna del Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila", se han sumado a este proyecto con la intención de acumular experiencias que se plasmen en un trabajo para su formación académica.

Ana Howe y Anahid Topdjian (músicas)

Dos alumnas de musicología de la Universidad Autónoma de Madrid que, a través de un convenio de colaboración, participan activamente en la composición y dirección de las músicas de Ulises. Ana aporta sus conocimientos sobre composición y organización y Anahid sobre músicas electroacústicas.

Charo Díaz Yubero, Inés Dueñas y Arantxa Basabe (voluntarias)

Tres exprofesoras del Colegio Montserrat que, después de haber participado en los proyectos anteriores, no han querido dejar de participar en este proyecto.

Jorge Palomino (compositor y orquestador)

Titulado Superior de Composición por el RCSMM en la especialidad de Música Electroacústica, ha completando su formación en cursos de Samuel Adler, Alexander Tchaikovsy, Giuseppe Giuliano, Alberto Posadas, José Iges y Roque Baños. Fue Finalista del "Premio de Composición Carmelo Bernaola" y su producción abarca desde la música sinfónica y camerística, hasta el videoarte, la videodanza y la instalación sonora. Además de en España, interpretan sus obras principalmente en Alemania.

Puntos de partida

Películas y Documento básico

Películas

Años antes de comenzar con este proyecto, confeccioné tres pequeñas películas, tituladas **El jardín de las delicias I, II y III**, que colgué en Youtube con la intención de unir música y pintura. Ahora creo que es conveniente que las vean todos los implicados en el proyecto (coordinadores, profesores y alumnos). El objetivo es centrar el tema, excitar la imaginación y servir como rampa inicial para el debate.

https://fernandopalacios.es/todos-creamos-vi-investigando-a-hieronymus/

Documento básico

Para marcar las bases del espectáculo, propuse unos puntos de partida imprescindibles para echar a andar. Este material de trabajo tenía un formato de Power Point, que he pasado a PDF para que lo podáis manejar. Se llama **Investigando a Hieronymus. Presentación**. Tiene las siguientes páginas:

Portada / La exposición del Prado / El jardín de las delicias / El carro de heno / La adoración de los Reyes Magos / Las tentaciones de San Antonio / El mundo y los 7 pecados / Alberti / Música / Animales / Pajarería / Bichos / Coreografías / Humor / Diablos / Cómics / Figuras / Juegos de sombras.

Lo puedes encontrar en la misma página:

https://fernandopalacios.es/todos-creamos-vi-investigando-a-hieronymus/

Los trípticos

De entre todos los cuadros de El Bosco, hay cinco trípticos que son considerados sus más importantes obras maestras. Todos ellos son pinturas sobre madera. Tres de ellos están en el Museo del Prado (*El jardín de las delicias, El carro de heno* y *La adoración de los Reyes Magos*), y los otros dos en el Museo de Arte Antigua de Lisboa (*Las Tentaciones de San Antonio*) y en la Academia de Bellas Artes de Viena (*El juicio final*).

Las Tentaciones de San Antonio (Museo de Arte Antigua de Lisboa)

El juicio final (Academia de Bellas Artes de Viena)

Documentales y vídeos

Ante la avalancha de documentales que existen sobre El Bosco, he realizado la siguiente selección:

Museo del Prado: "El Bosco. La exposición del V centenario"

https://www.youtube.com/watch?v=P0AHodcVwgY

https://www.museodelprado.es/actualidad/multimedia/un-comic-de-max-el-triptico-de-los-encantados-una/41573c4d-8e7c-45cd-bb58-c090c7768165

https://www.museodelprado.es/actualidad/multimedia/avance-el-bosco-la-exposicion-del-v-centenario/184d46d3-4273-42da-85f3-4a034e3ecdb3

https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/el-bosco-la-exposicion-del-v-centenario/f049c260-888a-4ff1-8911-b320f587324a

https://www.youtube.com/watch?v=UsMELUxEs3g

https://www.youtube.com/watch?v=wCk80pP5znw

Genios de la pintura: El Bosco https://www.youtube.com/watch?v=7TV1nPzqU1o

Alberti: El Bosco ("A la pintura") https://www.youtube.com/watch?v=ec_81JaElmc
https://www.youtube.com/watch?v=9TW4o77Yy-E

Animationbull: El jardín animado https://www.youtube.com/watch?v=fV8VduAtbxI

Documentos gráficos

El Cultural. Suplemento dedicado a El Bosco
http://www.elcultural.com/noticias/arte/Jardin-infinito-la-experiencia-inmersiva-de-El-Bosco/9531

Babelia. Antonio Muñoz Molina: *El Bosco, en el Retiro y Las tentaciones*
http://cultura.elpais.com/cultura/2016/09/09/babelia/1473420077_712899.html
http://cultura.elpais.com/cultura/2013/11/05/actualidad/1383656960_063621.html

Figuras

Sara Giménez
http://www.saragimenez.es/obra.php?submenu=4&lang=1

Sjon Brands
https://www.youtube.com/watch?v=-YR1FDR3Z4k

Libros

Hay infinidad de libros, artículos de prensa, catálogos y ediciones varias sobre nuestro pintor. Os señalo solamente la bibliografía personal que he manejado durante la elaboración del espectáculo.

BOOM, HENK: *El Bosco al desnudo. 500 años de controversia sobre Jheronimus Bosch*. A. Machado Libros. Madrid, 2016

ESTEVAN, CARLOS: *Bosch*. Treviana. Madrid, 2008 (contiene CD con música)

BELTING, HANS: *El Bosco. El jardín de las delicias*. ABADA Editores. Madrid, 2009

VARIOS AUTORES: *Hieronymus Bosch. El Bosco. Obra completa*. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 2005

NOOTEBOOM, CEES: *El Bosco. Un oscuro presentimiento*. Siruela. Madrid, 2016

VARIOS AUTORES: *el Bosco. La exposición del V centenario*. Museo Nacional del Prado. Madrid, 2016

ARNAU, ELISA: *El Bosco*. Ed. Susaeta. Madrid

VARIOS: Hieronimus Bosch. El jardín de las delicias. Prestel Verlag. 2004

Libros ilustrados para niños

TJONG-KHING, THÉ: *El Bosco. La extraña historia de Hieronymus, el gorro, la mochila y la pelota*. Ediciones Akaré. Barcelona, 2016

MAX: *El tríptico de los encantados (una pantomima bosquiana)*. Museo Nacional del Prado. Madrid, 2016

GRIFFO: *Bosch*. Éditions Glénat. Grenoble, 2015

Escenarios fantásticos. El Prado en familia. Museo Nacional del Prado, 2016.

Visita al Museo del Prado

Hay tres museos en la Comunidad de Madrid que tienen cuadros de El Bosco:

- ✓ El **Museo Lázaro Galdiano**, tiene un maravilloso "Meditaciones de San Juan Baustista".
  http://www.boscointeractivo.es

- ✓ En el **Monasterio de El Escorial** hay varios tapices y una magnífica copia del tríptico *El carro de heno*. El año pasado se celebró una exposición sobre sus fondos de El Bosco
  http://www.patrimonionacional.es/escorial2016/

- ✓ Durante la realización de este proyecto, todos los participantes realizamos vistas al **Museo del Prado**, para ver en directo su inigualable colección de tablas de El Bosco. En el Anexo 5 está el esquema de guion que utilicé como base de los comentarios de la visita.

El espectáculo

Instrumental

Orquesta Arcos-Iuventas
- 7 violines, 2 violas, 1 chelo, 2 contrabajos, 1 flauta, 1 clarinete, 1 fagot, 1 trombón, 1 arpa

Colegio Público El Sol
- Instrumentos de láminas diatónicos.
- Panderos y metalófonos
- Clarinetes y roncones de tubería

IES Santamarca
- Grupo instrumental: 3 guitarras eléctricas, piano 4 manos

Estructura

Una vez vistas y analizadas las películas *El jardín de las delicias I, II y III,* y el documento *Investigando a Hieronymus*, y tras un largo debate, los alumnos del IES Santamarca estructuraron un guion inicial, nutrido por las ideas aportadas por los niños del Colegio Público El Sol. Tras muchas matizaciones, el guion ha quedado de la siguiente manera:

Prólogo **El Cosmos**
El Cosmos. El Bosco observa y pinta el Paraíso y el Infierno. Desafío

Acto I **El Paraíso**
La niña. El pájaro de tres cabezas. Recorrido por el Paraíso y entrada en el Infierno.

Acto II **El Infierno**
Inmigrantes, guerras, demonios, danza circular.

Acto III **El Mundo**
El Bosco. Pinta la tabla central. Juegos

Acto IV **Operación rescate**
¡Todos al Infierno! Lucha y rescate. Fiesta. Canto general

Epílogo **En el museo**
Ambiente. Resumen del Paraíso, Infierno y Mundo. La niña dentro del cuadro. Vuelta al Cosmos

Escenario

Auditorio Nacional. Sala Sinfónica (Madrid)

Sinopsis

La pupila de un gran ojo se transforma en un Cosmos sonoro (las tapas del tríptico *El jardín de las delicias*). El Bosco se dispone a pintar el interior del tríptico, mientras su hija deambula por el estudio. Pinta el Paraíso y el Infierno, dos grupos de danza que acaban desafiándose.

La niña observa lo que ha pintado su padre y percibe la llamada de un personaje del Paraíso: el pájaro de tres cabezas (un pajarraco diabólico que finge ser bondadoso). Con él entra en el cuadro, donde recorre fuentes, animales exóticos y aves, pero acaba arrastrada al Infierno.

En su visita al Infierno, la niña observa, aterrorizada, multitudes de migrantes, desplazados, ejércitos sanguinarios, guerras, incendios y ritos satánicos.

La niña trata de escapar de ese lugar inhóspito, pero le resulta imposible. Mientras, en el estudio, el Bosco se dispone a pintar la tabla central, un mundo apacible de juegos y danzas. Una última danza resulta ser una maquinación general para tratar de rescatar a la niña.

La comitiva acude al lugar del secuestro, luchan por romper las alambradas guardianas y consiguen rescatar a la niña. Se celebra una fiesta donde todos unen sus voces en un himno de victoria.

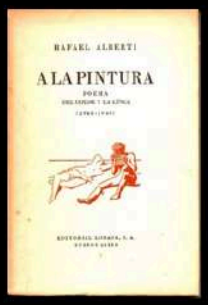
Estamos en el museo. La gente se amontona para ver el cuadro de *El jardín de las delicias* (con sus danzas correspondientes). Entre ellos, un hombre con rasgos parecidos al Bosco, observa pasmado que una niña, que parece su hija, está dentro del cuadro. El tríptico se cierra solo. El Cosmos vuelve a sonar y se transforma en el ojo inicial.

Poema

Rafael Alberti, que compaginaba por temporadas sus dos grandes pasiones, la poesía y la pintura, escribió en Buenos Aires su libro "A la pintura" (1948) Uno de los poemas está dedicado a El Bosco.

El Diablo hocicudo,
ojipelambrudo, cornicapricudo,
Perniculimbrudo y rabudo,
zorrea, pajarea,
mosquiconejea,
humea, ventea,
peditrompetea
por un embudo.
Amar y danzar,
beber y saltar,
cantar y reír,
oler y tocar,
comer, fornicar,
dormir y dormir,
llorar y llorar.
Mandroque, mandroque,
diablo palitroque,
¡Pío, pío, pío!
Cabalgo y me río,
me monto en un gallo
y en un puercoespín,
en burro, en caballo,
en camello, en oso,
en rana, en raposo
y en un cornetín.
Verijo, verijo,
diablo garavijo,
¡Amor hortelano,
desnudo, oh verano!
Jardín del Amor.

En un pie el manzano
y en cuatro la flor.
(Y sus amadores,
céfiros y flores
y aves por el ano.)
Virojo, pirojo,
diablo trampantojo.
El diablo liebre,
tiebre, notiebre, sepilipitiebre,
y su comitiva chiva, estiva, sipilipitriva,
calo, empala, desala, traspala,
Apuñala con su lavativa.



Barrigas, narices,
lagartos, lombrices,
delfines volantes,
orejas rodantes,
ojos boquiabiertos,
escobas perdidas,
barcas aturdidas,
vómitos, heridas,
muertos.

Predica, predica,
diablo pilindrica.
Saltan escaleras,
corren tapaderas,
revientan calderas.
En los orinales
letales, mortales,
los más infernales
pingajos, zancajos,
tristes espantajos
finales.
Guadaña, guadaña,
diablo telaraña.
El beleño,
el sueño,
el impuro,
oscuro,
seguro
botín,
el llanto,
el espanto
y el diente
crujiente
sin
fin.
Pintor en desvelo:
tu paleta vuela al cielo,
y en un cuerno,
tu pincel baja al infierno.

http://www.elcultural.com/revista/letras/Un-pintor-llamado-Rafael-Alberti/6002

Hay varias versiones recitadas en internet:

https://www.youtube.com/watch?v=9TW4o77Yy-E
https://www.youtube.com/watch?v=ec_81JaElmc
https://www.youtube.com/watch?v=gzZKNRG4aNE

Sonidos

. Instrumentos didácticos de percusión

Utilizaremos los instrumentos que los alumnos manejan en su centro escolar (xilófonos, metalófonos, carrillones y percusión), pero transformaremos algunos de sus principios: variaremos la manera de percutirlos con la intención de acercarnos de una manera elemental y lógica a otros mundos sonoros.

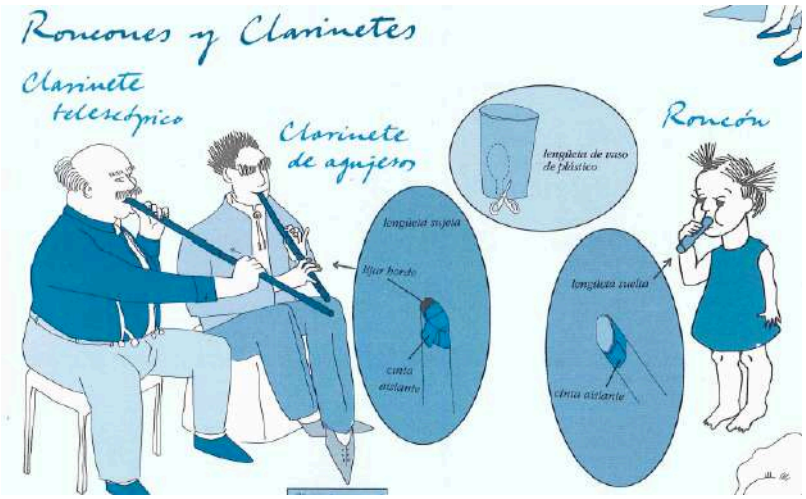
. Orquesta

Los sonidos de la orquesta clásica (cuerda, viento y percusión) son protagonistas de parte del espectáculo y se mezclan en algunas ocasiones con la música electroacústica y los instrumentos didácticos.

. Grupo instrumental

También tendremos la colaboración de un grupo instrumental de alumnos del IES Santamarca integrado por 3 guitarras eléctricas y un piano a 4 manos.

. Clarinetes y roncones de tubería



Con tuberías de fontanería de PVC, se pueden construir clarinetes. Solo hay que cortar un extremo en bisel, sujetar con cinta adhesiva una lengüeta de plástico que tape el agujero, pero que quede libre para vibrar, y hacer unos agujeros como una flauta. Si la lengüeta está completamente libre se convierte en roncón, con sonido más grosero y estentóreo. Ver Anexo 3

Frasquitos

Soplando sobre pequeños frascos de origen variado (champú de hoteles, medicamentos…) se consiguen sonidos aflautados en distintos tonos. Para conseguir sonido es necesario posar el frasquito sobre el labio inferior y soplar hacia abajo sobre la embocadura.

Músicas

Uno de los objetivos de este espectáculo educativo es establecer diálogos con músicas de distintas procedencias: desde los clásicos hasta la electroacústica, pasando por improvisaciones, minimalismo, rock, heavy, impresionismo y nueva creación. Para que no acabe siendo un muestrario de estilos, hemos intentado unir, mezclar, transformar y dar unidad, o sea, hemos buscado alcanzar la unidad dentro de la diversidad.

- Electroacústica

Desde los años 50 del pasado siglo, las músicas producidas por aparatos electroacústicos (sintetizadores, modificadores de sonidos, micrófonos de contacto…) han ocupado buena parte de la música contemporánea y popular. La aparición de los sistemas digitales ha facilitado el manejo y alcance de este tipo de sonidos: cualquiera dispone ya en su teléfono móvil de aplicaciones y mandos para confeccionar al instante músicas electroacústicas; de ahí la importancia que tiene incorporar a los espectáculos educativos estas tecnologías.

Basándose en la marcha de la obra, Anahid Topdhian ha creado unas piezas electroacústicas especialmente para este espectáculo:

ANAHID TOPDHIAN	***1. El aliento de los intrusos***
	2. Una fauna peculiar
	3. Reclamo difónico
	4. El tormento de El Bosco
	5. Un antiguo Egipto moderno

Se pueden escuchar y descargar en esta dirección de Dropbox

https://www.dropbox.com/sh/zoyxibzgo0ysnjh/AABG2lc-QzvXtfhh7xB7q2m7a?dl=0

- Improvisación

A partir de consignas y patrones claros, elaboramos esquemas que nos permitan en un momento dado realizar pequeñas improvisaciones instrumentales y vocales. La búsqueda, análisis y agrupación de los sonidos sería un camino sin meta, un propósito decapitado, si el objetivo definitivo no fuera el de levantar un edificio sonoro, por pequeño que sea.

Hay varios momentos donde las improvisaciones son esenciales en nuestro Bosco. Los hemos titulado de la siguiente manera:

IMPROVISACIONES	***Frasquitos pigmeos***
	Piano violento
	Variaciones sobre la Gnossienne 3
	Variaciones sobre el Dies Irae
	Danza de las aves para coro y piano improvisado
	Metales a los demonios
	Diálogo de roncones
	Panderos al rescate

- Repertorio variado

Uno de los puntos iniciales de este proyecto ha sido utilizar músicas orquestales de repertorio clásico, para escucharlas, disfrutarlas, ubicarlas en la estructura del espectáculo, jugar con ellas y utilizarlas como referencia en la composición de otras músicas nuevas.

ERIK SATIE	***Gnossienne nº 3***
BARTÓK	***Danza rumana nº 3, "Pe loc"***
MUSORGSKY	***Cuadros de una exposición: Baba Yaga***
GREGORIANO	***Dies Irae***

A su vez, los alumnos y profesores propusieron que incluyéramos fragmentos y citas de varias obras:

SCHWAND & ANDRE ***Dream a Little dream of me***

BACH ***Tocata y fuga en rem para órgano***

Códex Glúteo *(sobre la partitura del cuadro El Jardín de las delicias)*

Sobre algunas de ellas, nuestro compositor Jorge Palomino ha orquestado y compuesto otras para varias escenas.

JORGE PALOMINO ***Variaciones sobre Baba Yaga***

Variaciones sobre Códex Glúteo

Parte de este repertorio se puede escuchar y descargar en esta dirección de Spotify

https://open.spotify.com/user/1132205366/playlist/3DxYEAQbrtFNgFAQImtV08

Contenido coreográfico (procedente de "El laboratorio del Dr. Fausto")

Formas básicas del movimiento

Rudolf von Laban (el más importante teórico de la danza en nuestro siglo) propone "Cinco Formas Básicas de Movimiento", presentes tanto en la vida cotidiana, como en el trabajo y la danza.

- Locomoción: Movimiento continuado desde un lugar a otro, ya sea con pasos, brincando, rodando sobre el suelo, deslizándose, arrastrándose, o haciendo la rueda.
- Gestualidad: Movimientos de una parte del cuerpo que no sostiene el peso de todo él; por ejemplo, cabecear, encogerse de hombros, hacer señas con la mano, o balancear el pie.
- Elevación: Erguimiento, acción de levantarse, salto; todos los movimientos que actúan en sentido contrario a la ley de la gravedad.
- Rotación: Giro de todo el cuerpo sobre un eje.
- Posición: Aparente inmovilidad exterior en actitud "de rigidez", en relajación, o en una momentánea quietud en tensión equilibrada. El movimiento se produce en la musculatura, con la particularidad de que no es visible exteriormente.

La danza contemporánea

La danza contemporánea es un tipo de expresión corporal basada en la técnica del ballet clásico, aunque con menor rigidez de movimientos. Su origen se remonta hasta principios del siglo XX como una alternativa a la estricta técnica del ballet clásico.

La danza contemporánea es la libertad de movimiento, la búsqueda personal de la energía. En la danza contemporánea la dinámica del cuerpo proviene de la energía de la persona haciendo que el movimiento alcance cada parte del cuerpo. El espacio es utilizado como una vía natural de expresión a través

de cada gesto y del dinamismo del movimiento. Su ejecución no sólo se desarrolla en posición vertical, es tan rica que se pueden usar diferentes posiciones y niveles. La forma en la que ocurre es siempre caracterizada por la simplicidad y elegancia de su técnica.

Historia

Aunque el movimiento se dio simultáneamente por diferentes artistas, puede decirse que empezó en 1900 con los primeros recitales de Loie Fuller en la exposición universal de París y de Isadora Duncan en Londres. Se puede definir en tres períodos:

- 1900: Período marcado por los movimientos libres de las bailarinas Isadora Duncan, Ruth Saint Denis y Mary Wigman, quienes buscaron darle a la danza un sentido más comunicacional, apoyándose en fuentes de inspiración más antiguas a las de occidente.
- 1930: La segunda ola de bailarines modernos surgió en Nueva York, entre los que se cuentan Martha Graham, Doris Humphrey y Charles Weidman. Para estos bailarines la fuente del movimiento era más interna que externa, recurriendo a acciones naturales como el respirar o el caminar.
- 1945: Este período comenzó al finalizar la II Guerra Mundial y aún posee vigencia. Bailarines como Alwin Nikolais, Merce Cunningham, entre otros, fusionaron técnicas provenientes de la danza social, el ballet y la danza moderna.

BALLET CLÁSICO	DANZA CONTEMPORÁNEA
Las formas siempre son graciosas y bellas	Las formas muestran lo bonito y lo feo de la vida
El cuerpo necesita tener una forma en particular y desde niños se trabaja en eso	El cuerpo puede pesar o medir lo que sea mientras esté fuerte y flexible
Se trabaja movimientos elevados y saltos	Se trabaja en el suelo y en saltos
Los pasos básicos están definidos	Hay muchos estilos de pasos
Se sigue una historia con varios personajes	La coreografía se basa en ideas y sentimientos
Se baila con ropas y zapatos especiales	Se baila con la ropa que sea y descalzos
En las parejas el hombre carga a la mujer	Cualquiera carga con cualquiera

La danza en la educación

- La danza contemporánea está al alcance de todos. Los jóvenes pueden iniciarse en su práctica sin ningún adiestramiento previo; ello les aporta unas posibilidades inmediatas de participación, integración en un grupo, vivir la forma y el arte en su propio cuerpo, y ampliar su campo de percepción del mundo.
- La práctica de cualquier tipo de danza en el aula favorece la autonomía y la iniciativa personal. La formación de grupos de danza ayuda a desarrollar las relaciones interpersonales entre todos los componentes.
- Con la danza se viven y comparten emociones inusitadas y se olvidan los iconos estereotipados adquiridos en los medios de comunicación.
- En los grupos de danza contemporánea se producen procesos formativos, orientados hacia el alcance de un sentido de disciplina.

Φ Φ Φ

ACTIVIDADES

Dado que *Investigando a Hieronymus* pretende integrar música, danza, teatro y luces, toda actividad encaminada a integrar artes será bienvenida.

Cantar y Contar ¡¡¡Actividades prioritarias!!!

Si se dispone de poco tiempo para preparar el concierto, recomiendo destinarlo a preparar dos actividades fundamentales

- **Cantar *El mundo en un cuadro*** *(música de "Dream a Little dream os me")*

Rocío, alumna del IES Santamarca, ha escrito una letra para la famosa canción de 1931 *Dream a Little dream of me*, compuesta por los americanos Wilburg Schwand & Fabian Andree. En el año 1968 la popularizó el grupo The Mamas & the Papas. La canción está en Fa M, y su parte central en Re M.

EL MUNDO EN UN CUADRO

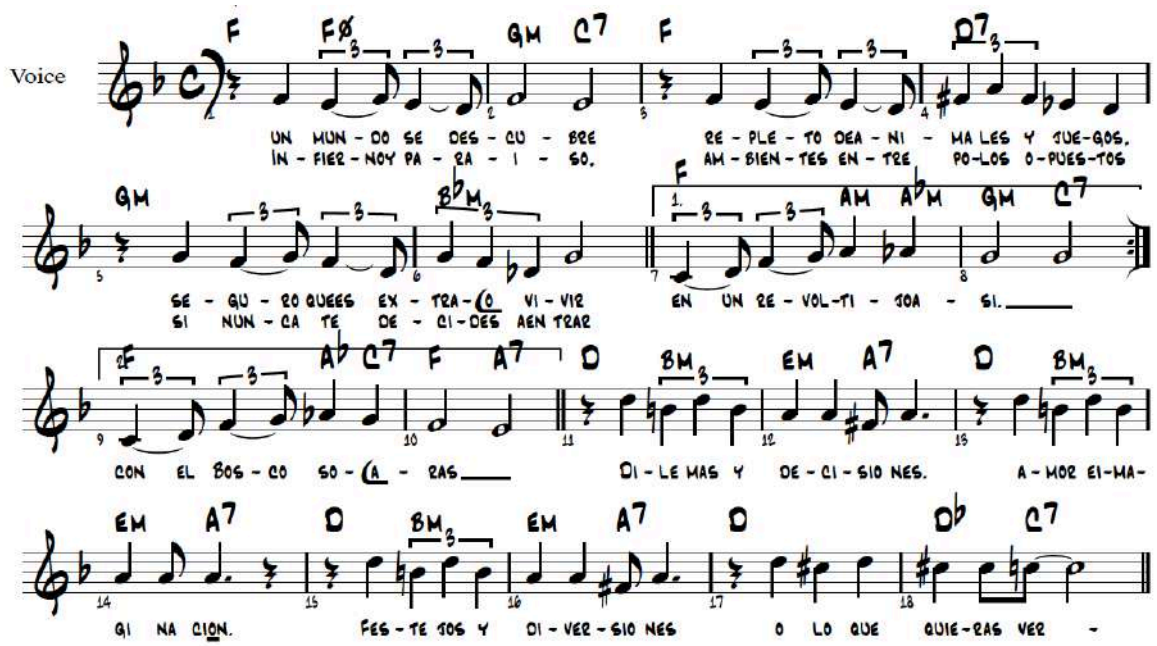
Un mundo se descubre repleto de animales y juegos,
seguro que es extraño vivir en un revoltijo así.

Infierno y paraíso, ambientes entre polos opuestos,
si nunca te decides a entrar, con el Bosco soñarás.

Dilemas y decisiones, amor e imaginación,
festejos y diversiones, o lo que quieras ver.

El mundo está en un cuadro, delicias del jardín de la vida,
si sientes la llamada vital, no lo pienses, entra ya.

✔ Aprendamos todos la canción para, al final, unir nuestras voces a las del coro. La partitura completa se encuentra en el Anexo 1.



- **Contar la historia**

Como este espectáculo no tiene texto, es importante que previamente conozcamos todos la historia de que trata.

✔ En las Pag. 19-20 figuran la estructura del espectáculo y la sinopsis. Hay que leerlas bien, aprender la historia, los personajes, contarlo a nuestra manera… e idear nuevas aventuras sobre El Bosco.

Música y vídeo

Películas

Para alcanzar una idea general de este proyecto, recomiendo visionar las pequeñas películas "El jardín de las delicias I, II y III" que hay en Youtube.

El jardín de las delicias I, II y III
https://fernandopalacios.es/todos-creamos-vi-investigando-a-hieronymus/

Coloquio

Una vez vistas se puede organizar un coloquio donde se aportarán las opiniones de cada uno. Algunos temas a tratar pueden ser:

- ¿Conocéis pinturas que se parezcan a las de El Bosco?
- ¿Qué animales os interesan más de sus cuadros?
- ¿Por qué un perro con dos patas, un pájaro con tres cabezas y peces que vuelan?
- ¿Por qué se le llama también "Cuadro de la variedad del mundo", "El cuadro de los madroños" o "Cuadro de las fresas"?
- ¿Habéis estado alguna vez en el Museo del Prado? ¿Qué cuadros de dicho museo son los más famosos?
- ¿Qué imágenes de estas películas os han impactado más?
- ¿Qué montaje musical haríais vosotros? ¿Cómo suena el cuadro?
- ¿Qué relación encontráis entre el cuadro y lo que ocurre en el mundo en la actualidad?

- **Películas**

Han sido realizadas utilizando el sencillo programa de edición de vídeo "iMovie", nada más. Las imágenes proceden del cuadro de El Bosco El jardín de las delicias en versión 3D que posee Google Earth.

https://www.youtube.com/watch?v=AhhCrSKESVQ

Por el simple procedimiento de "capturar pantalla" se pueden elegir las imágenes deseadas y colocarlas en el programa de edición de vídeo. Para el montaje sonoro he utilizado músicas propias.

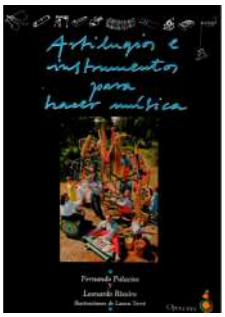
- Ni que decir tiene que pueden tomarse estas películas como modelos para realizar otras similares sobre el tema de El Bosco. ¿Os atrevéis?

Instrumentos

Los instrumentos que intervienen los podemos clasificar en cuatro grupos:

- **Orquesta reducida** (Orquesta Arcos-Iuventas): instrumentos propios de una orquesta sinfónica (aunque en menor cantidad)
    - ¿Tenéis clara cuál es la diferencia entre los instrumentos de cuerda, los de viento madera y los de metal?
- **Grupo instrumental** del IES Santamarca: formado por 3 guitarras eléctricas y piano tocado a 4 manos.
    - Buscad imágenes y grabaciones donde aparezca cada uno de estos instrumentos.

- **Grupos de instrumentos didácticos** del Colegio Público El Sol
    - ¿Cómo se llaman los instrumentos escolares de láminas?
    - ¿Cuántos instrumentos de metal conocéis?
- **Artilugios**, cacharrería e instrumentos de fabricación casera
    - Construir clarinetes y roncones no es complicado. Lo único difícil es cortar los tubos (para evitar heridas y cortes recomiendo que esa parte la asuma el profesor). Ver la Pag. 22 y el Anexo 3 y construid instrumentos similares

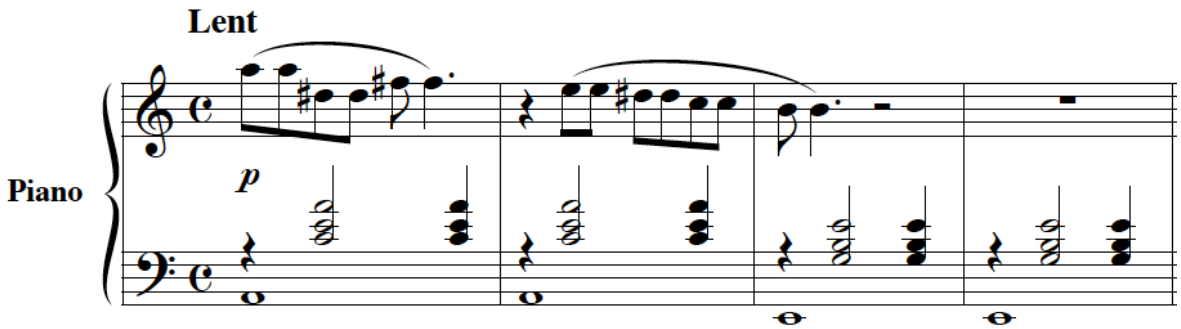


http://fernandopalacios.es/artilugios-e-instrumentos-para-hacer-musica-2/

Ritmos. Melodías. Audiciones. Ostinatos

- **Erik Satie: *Gnossienne 3***

Es una pieza de piano lenta, suave, oriental, enigmática. Está en la tonalidad de la menor, al tercer compás pasa a mi menor



- Improvisad melodías exóticas que se acompañen constantemente con el paso de los acordes: la menor y mi menor.

- El cantautor andaluz Javier Ruibal le ha puesto letra a la melodía de Satie y la ha titulado *La más soñada*
  https://www.youtube.com/watch?v=hTahouMUSeQ

  La letra comienza diciendo:

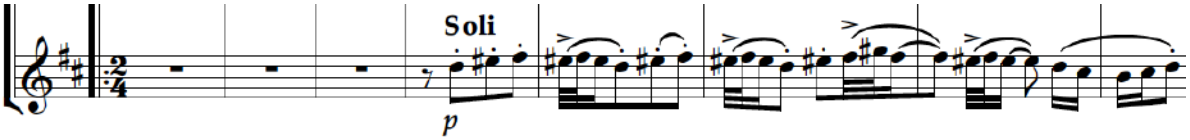
  "Mírame a los ojos, mira bien que soy Granada
  Tuyas son mis lunas, mis miserias y mis galas
  Soñé... ser la más soñada"

  Es momento de que os decidáis a crear una nueva letra para esta preciosa canción.

Gnossienne Jazz 1 https://www.youtube.com/watch?v=ZkFoPGRM4t4
Gnossienne Jazz 1 https://www.youtube.com/watch?v=u22ybYewVd8
Gnossienne Jazz-flameno https://www.youtube.com/watch?v=v4oX589dqeY

- **Bela Bartók: *Danzas rumanas. Nº 3 "Pe loc"***

El húngaro Bela Bartók recorrió su tierra recopilando música popular, que luego incorporó a sus creaciones. Esta pieza seleccionada tiene un gran misterio que conecta perfectamente con el mundo de sueños de El Bosco. Su melodía principal hace así:



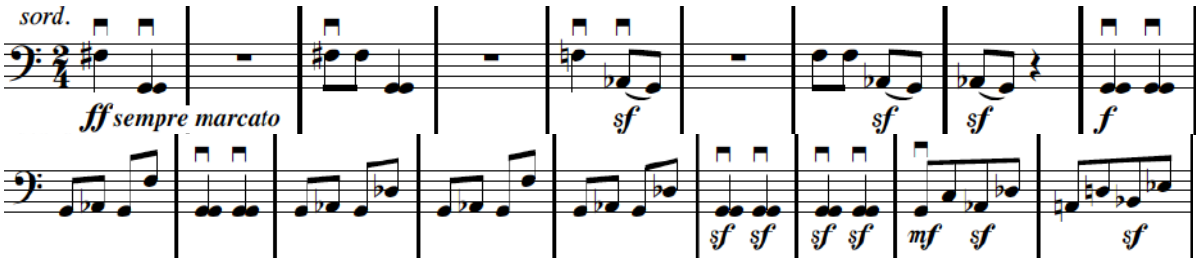
- Es una pieza estupenda para silbar, ya que en su versión de violín suenan armónicos muy agudos. Buscadla en el siguiente vídeo, escuchadla y silbad a la vez (es la tercera).

https://www.youtube.com/watch?v=KBxq-ky1Aro

- **Musorgsky: *Cuadros de una exposición***
  Nº 9 La cabaña sobre patas de gallina: Baba Yaga

El penúltimo cuadro de la obra pianística de Mussorgsky *Cuadros de una exposición* es el titulado *La cabaña sobre patas de gallina, Baba Yaga*. Es una pieza truculenta, expresiva y bastante espectacular, que ha sido versionada de muchas maneras: orquestas, grupos de rock y electrónica.

- Como podréis comprobar en la partitura que sigue, comienza con unos golpes que se convierten en un ostinato. Con esta pista, y sabiendo que es la nº 9, buscadla en las distintas versiones. Escuchadlas con atención atendiendo a las similitudes y diferencias.



Piano https://www.youtube.com/watch?v=prwklS9-Nk0
Orquesta https://www.youtube.com/watch?v=wSumsdfyiv8
Orquesta y rock https://www.youtube.com/watch?v=PSKftI5RMA0
https://www.youtube.com/watch?v=kyoQZ2cPr0Y
Rock: Emerson, Lake & Palmer (1971)
https://www.youtube.com/watch?v=4igIQ2TOASg
Heavy: Mekong Delta (1997) https://www.youtube.com/watch?v=Wzbrsx8C6bY
Animación https://www.youtube.com/watch?v=sxTLk8gWJHg
https://www.youtube.com/watch?v=7MleWnqCW_0

- **Gregoriano: *Dies Irae***

Es la secuencia de canto gregoriano más famosa que existe. Se relaciona con la muerte, y aparece en la mayoría de los Requiem.

Texto https://es.wikipedia.org/wiki/Dies_irae
Partitura https://www.youtube.com/watch?v=dsn9LWh230k
Texto traducido https://www.youtube.com/watch?v=mElHkVWR4_o
Aparece en cantidad de películas
https://www.youtube.com/watch?v=0hL1m4hGBVY
https://www.youtube.com/watch?v=t8wFiYcggOM

- Visionad los vídeos, aprendeos de memoria el comienzo, luego tocadlo en el instrumento que mejor conozcáis.

Música electroacústica

Es conveniente escuchar algunos clásicos de la música electroacústica, asimilarlos e intentar imitarlos. Reflexionemos sobre el hecho de que estas músicas no llevan una claqueta continua, ni tienen un ritmo preciso.

- **Pierre Henry: *Variaciones para una puerta y un suspiro*** (1963)

https://www.youtube.com/watch?v=dud4D6PeHqQ

  - Escuchad un fragmento con suma atención varias veces.
  - Buscad una buena puerta que esté mal engrasada y, con cierta maña, manipulándola, extraed sonidos diversos y grabadlos en cualquier registradora (lo mejor es la aplicación "Notas de voz" que tienen los teléfonos). Después, en un sencillo programa de edición (los ordenadores Mac traen "GarageBand"), ordenad los sonidos obtenidos a vuestro gusto y componed una pieza que haga palidecer a la de Pierre Henry.

- **Karlheinz Stockhausen: *El canto de los adolescentes*** (1956)

https://www.youtube.com/watch?v=Z5SjlK3fDKU

  - Escuchad un fragmento con suma atención varias veces.
  - Con la misma grabadora, registrad sonidos hechos con la boca y la voz. Intentad que sean suficientemente peculiares y atractivos. Cuando tengáis un buen catálogo de sonidos, ordenadlos como en la actividad anterior.

- **Iannis Xenakis: *Poema electrónico*** (1958)

https://www.youtube.com/watch?v=QCMqpkDgLoY

  - Escuchad un fragmento con suma atención varias veces.
  - Con la misma grabadora, registrad sonidos interesantes de vuestro entorno: campanas, maquinaria doméstica (molinillo, batidora, aspiradora…), sonidos de un viejo transistor sintonizando la "Onda corta". Operar de manera similar a las anteriores actividades.

- **John Cage: *Paisaje imaginario*** (1958)

https://www.youtube.com/watch?v=iRa0j_EIth0

  - Escuchad un fragmento con suma atención varias veces.
  - Entre varios, reunid aparatos de radio sintonizados en emisoras diferentes (valen de cualquier tipo, incluyendo móviles, tabletas…). Cada intérprete maneja un aparato: conecta, desconecta, sube y baja el volumen, interrumpe… O sea, lo maneja como si fuera un instrumento cualquiera. Debéis buscar un resultado general que satisfaga a John Cage (no importa que este gran pensador musical no esté con nosotros desde 1992).

✔ Hay varias aplicaciones para móviles y tabletas para crear músicas electroacústicas: "Beat Boss", EDKeyz", "Launchpad"…

Otras músicas para escuchar

El Bosco, y especialmente su cuadro *El jardín de las* delicias, son motivo de inspiración para todo tipo de músicos. He seleccionado unas cuantas para que hagáis alguna cata. Por supuesto, siempre que se escucha alguna música se hace con oído crítico, al que suceden los comentarios. He hecho una lista de Spotify

https://open.spotify.com/user/1132205366/playlist/3DxYEAQbrtFNgFAQImtV08

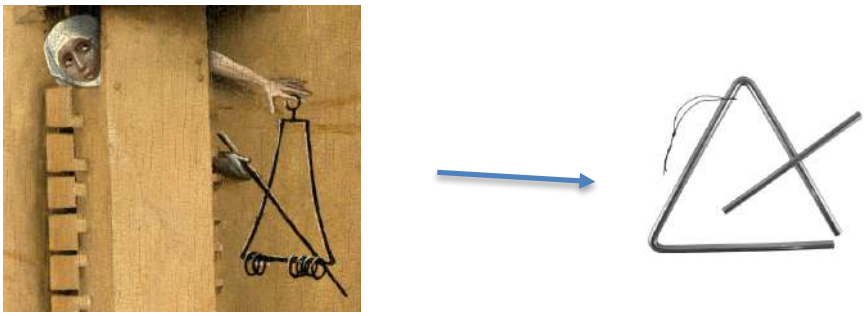
Pierre de la Rue Un músico de los tiempos de El Bosco
https://www.youtube.com/watch?v=BBnUMNzOxVA

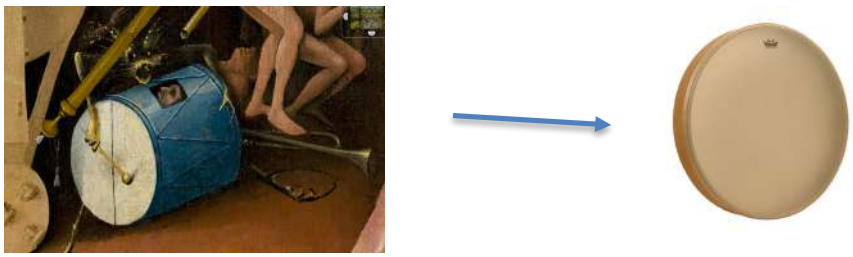
Grupo Bosco Un grupo de pop inspirado en nuestro pintor
https://www.youtube.com/watch?v=vDF1sn6aIEo

Códex Glúteo Diversas versiones de la partitura "cular" del cuadro
James Spalink https://www.youtube.com/watch?v=OnrlCy3Bc2U
Atrium Musicae https://www.youtube.com/watch?v=0t1xlpYHlaQ
Reportaje https://www.youtube.com/watch?v=B557AgxuF0A

Improvisar

- **Triángulos y panderos**





En la tabla del infierno de *El jardín de las delicias*, podemos observar que se tañen dos instrumentos de percusión. Uno de ellos es un triángulo (para llamar a arrebato) y el otro es un tambor (símbolo de ritmo, ruido y marcha).

- Si tenéis instrumentos suficientes, podéis organizar una orquesta de triángulos, otra de panderos (sin baqueta) u otra mixta: cada uno da unos golpes graciosos en su instrumento y da paso al siguiente, que tiene que hacer algo distinto. La cosa va acelerando hasta acabar en un revoltijo.
- Improvisación dirigida: un miembro de la orquesta toma la batuta y dirige una pieza a su manera. Es importante que tenga el oído bien preparado para que el resultado no sea monótono y aburrido. Tampoco que sea todo ruido sin más.
- Colocad los panderos como en la ilustración y sacad sonidos variados.

Tocar

- **Códex Glúteo**
  - En el Anexo 2 tenéis unos compases de la partitura del "Códex Glúteo" que Ana Howe ha arreglado para tocar con el instrumental didáctico de clase.

Poesía, teatro y plástica

Poesía

En la Pag. 21 tenéis el famoso poema que Rafael Alberti dedicó a El Bosco en su libro "A la pintura"

- Recitadlo con ritmo y gracia. Lo podéis hacer en varios grupos, dividiendo y repartiendo los versos del poema.
- ¿Seguro que entendéis todas las palabras' hay algunas inventadas y otras compuestas (varias palabras unidas)
- Algunas de sus rimas son especialmente chistosas, infantiles o sacadas de la poesía popular. Seleccionad las que consideráis más divertidas.
- Escribid un poema similar entre todos. Como el poema de Alberti, debe tener palabras inventadas, rimas graciosas y sorprendentes, ritmo y, por supuesto, referencias al cuadro.

Teatro

- **Congelación**
  - Es una actividad de relajación activa. Todos estáis congelados, no se percibe movimiento, gesto ni sonido alguno. Un rayo de sol aparece y comienza la lentísima descongelación.
- **¡Es la guerra!**
  - Se forman dos grupos; semiagachados, se miran con recelo (al estilo de los luchadores de judo o zumo); van girando lentamente sin perderse la mirada; como en la famosa escena de los monos del inicio de la película *2001, una odisea en el espacio*, alguno se adelanta, haciéndose el valiente, pero rápidamente recula; no se llega nunca a la lucha cuerpo a cuerpo, es solamente el preparativo (lo más interesante).

- **Los desplazados**
  - Hileras de gente, cargadas de paquetes, deambulan sin saber dónde ir. Están agotados, no pueden más, algunos van cayendo al suelo. La viva estampa de lo que ocurre en el mundo (una llamada a la responsabilidad de todos, observando imágenes de los noticiarios)

  - La muerte, con su guadaña, arrastra a una hilera de gente por la loma de una montaña bailando la "Danza de la muerte". La imagen está entresacada del final de la película *El séptimo sello*, de Ingmar Bergman

- **La selva**
  - Estáis en una selva. Cada uno os habéis transformado en un animal… Sin decir palabra alguna, solo con vuestras demostraciones de movimientos, gestos y sonidos, os tienen que acertar de qué animal se trata.

- **El roncón**
  - Podéis hacer que el roncón que habéis fabricado (ver Pag. 30) sirva para muchas cosas diferentes: un bastón, un taco de billar, un violín, una banderola…

Plástica y Museos

- **Diseño de camiseta**

  En el Colegio El Sol, han realizado el siguiente trabajo:

  - ✓ Han seleccionado un fragmento del cuadro *El Jardín de las delicias.*
  - ✓ Cada niño ha realizado un diseño sobre el motivo, utilizando solamente el color ROJO.
  - ✓ Uno de dichos dibujos figurará en la camiseta del espectáculo.

  - Haced vosotros algo similar: seleccionad algo de un cuadro cualquiera de El Bosco, elegid un único color y, utilizando una técnica vistosa (eliminando los lápices de colores), realizad diseños "bosquianos".

- **El embudo**
  - Uno de los motivos recurrentes de El Bosco es el embudo. Esta es la razón por la cual os invitamos a que os fabriquéis un sombrero con un embudo. Para que quede más bonito lo podéis decorar con cintas aislantes de colores. Y para que no se caiga, sujetadlo con una cuerda.

- **Los Museos**
  - Para aquellos que tengan la posibilidad, la mejor actividad posible será visitar cualquiera de los tres museos que se indican en Pag. 18. Para ello se puede utilizar como base el guión del Anexo 5.
  - En caso de no poder hacer una visita real, recomiendo hacerla virtual, entrando en cualquiera de sus magníficas páginas web.
  - En el Anexo 4 tenéis la pequeña Guía Familiar editada por el Museo del Prado, para recorrer su exposición del V Centenario.

Movimiento y danza (procedente de la Guía "Las torres de Babel")

Juegos desinhibidores

Para vencer la vergüenza y el anquilosamiento del inicio de una actividad de movimiento, e introducir a los jóvenes poco a poco en el mundo de la expresión del cuerpo, es conveniente romper el hielo con algún tipo de juego divertido, que facilite la comunicación y la confianza en uno mismo.

- Sobre una música marchosa (a ser posible tradicional, de otras culturas, o de danza), el grupo, en círculo, imita los movimientos de un líder. El turno del "creador" va cambiando, hasta pasar por todos los componentes del grupo. Esto mismo se puede hacer sentados en el suelo, con los movimientos de una sola parte del cuerpo (un brazo, un pie, un dedo…), haciendo movimientos cotidianos (ducharse, desayunar, vestirse…), o representando una escena de la vida habitual.

Cinco Formas Básicas de Movimiento

Las "Cinco Formas Básicas de Movimiento" de Laban nos ofrecen muchas posibilidades para realizar los clásicos juegos relacionados con los elementos de la danza. Para ello necesitaremos solamente una sala espaciosa y vacía sobre la que poder maniobrar.

<u>Locomoción</u>

- Con una pulsación básica en un pandero, nos desplazamos de un lugar a otro con distintos tipos de pasos: como un ejecutivo, como alguien que lleva un carrito de la compra, como un niño, como un universitario, como un anciano…
- También se puede hacer brincando, rodando sobre el suelo, deslizándose, arrastrándose, o haciendo la rueda.
- Variamos la pulsación.
- Imitamos el estilo de otro compañero.

Gestualidad

- Típico juego de espejo: de dos en dos, uno frente a otro, imitamos los gestos de la cara como si fuéramos un espejo. La iniciativa cambia de vez en cuando.
- Ahora ampliamos a otros movimientos, sin desplazarnos del sitio: cabecear, encogerse de hombros, hacer señas con la mano, o balancear el pie.

Elevación

- Probamos distintas maneras de levantarnos del suelo: con decisión, con vaguería, de una forma angulosa, como lo haría un robot, lo más lento posible, con "glamour"…
- Estilos de saltos: efectuamos una competición donde se valora la calidad de los saltos: el más original, el más cómico, el más elegante y el más gimnástico.

Rotación

- Hay muchas maneras de dar un vuelta sobre sí mismo: cada uno inventa una muy personal. Todos la imitan.
- Enlazando varias maneras de girar, conseguir una pequeña forma coreográfica.

Posición

- A través de una simple posición del cuerpo, el resto de la clase debe adivinar de qué personaje famoso se trata.
- Disposición de un grupo como si fuera una escultura, un escaparate con maniquíes, una escena de una película en "pause", posar para una fotografía, se detiene el tiempo en un mercado…

Combinación

Una vez trabajadas las "Cinco Formas Básicas de Movimiento" se puede pasar a combinarlas:

- Ordenar: elegir un movimiento de cada una de las formas básicas, encadenar algunas de ellas, ordenarlos de distintas maneras.
- Adaptar: adaptar el resultado anterior a una música determinada. Escuchar con detenimiento la música y adaptar los movimientos a su ritmo y forma.
- Combinar, repetir, variar… Es decir, olvidarse de cómo comenzó el trabajo e intentar sacar un resultado más depurado, que resulte interesante a alguien que lo ve desde fuera.

Coreografía

Cuando ya se han realizado algunas sesiones de movimiento con juegos elementales, se puede pasar a montar una coreografía sencilla. Los mimbres con los que realizar este cesto pueden ser:

- Buscar una música sugerente, a ser posible de alguna cultura oriental: es conveniente que tenga por lo menos dos partes diferentes, una rápida y otra lenta (obviamente se puede hacer un montaje con varias músicas).
- Distribuir a los alumnos en varios grupos. A base de juegos de imitación, cada grupo selecciona unos cuantos movimientos básicos. Se ensayan y depuran.

- Distribuir la intervención de cada grupo en distintos lugares de la música.
- Establecer las reglas de ocupación del espacio del aula: orden de salida, evoluciones en la pista, entrada y salida de los danzarines…
- Realizar la función de la manera más "profesional" posible: primero nada (inmovilidad total en todo el recinto), suena la música (irrupción del primer grupo), intervención general, final (ensayar bien un final contundente), saludos al público imaginario, y vaciado de la sala.

Lenguaje de signos

En el Proyecto Educativo del CEIP EL SOL consideran el papel de la lengua de signos española como lengua de interacción, vehicular en el proceso de enseñanza/aprendizaje y objeto de enseñanza/aprendizaje en Infantil y Primaria. Se proponen conseguir que la lengua de signos española sea un instrumento eficaz en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado sordo y facilitar la interacción y la comunicación entre todos los miembros de la comunidad educativa.

Al trabajar este proyecto con este centro de integración lingüística (tenemos cinco niños de El Sol con problemas de audición), hemos incorporado el lenguaje de signos en varios momentos del espectáculo.

- **Lenguaje**. Aunque es un lenguaje muy complejo –y muy hermoso-, os proponemos que os familiaricéis con él. Hay muchas páginas de internet que hablan de ello. Aprended los signos, signad algunas palabras y traducid las de vuestros compañeros.

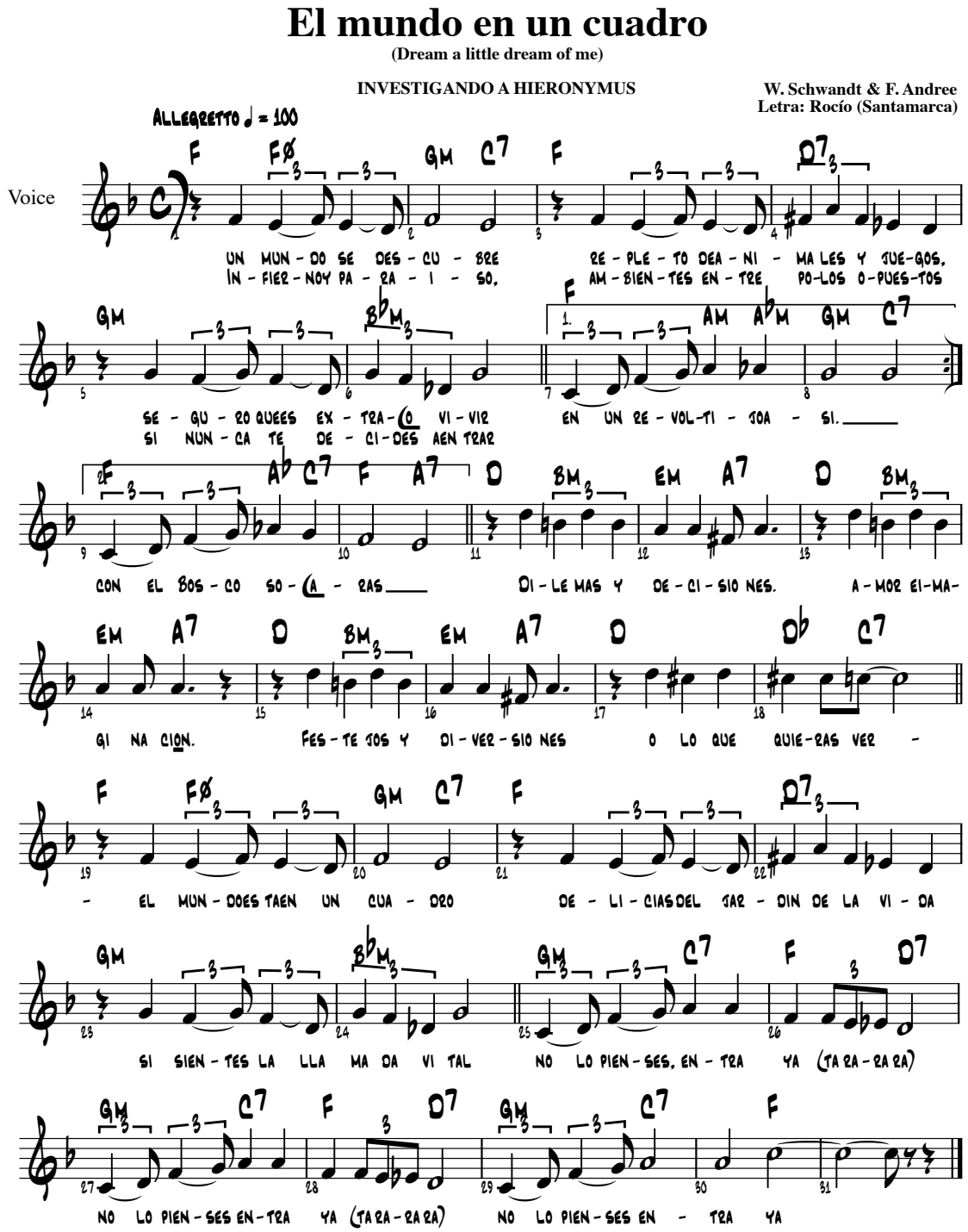
http://dichodeotraforma.blogspot.com.es/2012/10/bautismo-en-lse-elige-tu-signo-propio.html

- Todos tenemos un **catálogo general de signos** habituales, o sea, sabemos gesticular para decir cosas sin palabras. Ej.: sabemos decir sí, no, quizás, adiós, loco, muy bonito, etc... Incluso hay figuras que se describen mejor con gestos que con palabras: espiral, honda, vuelo de pájaro… Completad, entre todos, un amplio catálogo de gestos.
- **Juego de las películas**. Todos hemos jugado a intentar decir el título de una película conocida solo a base de signos, sin palabra ninguna. Se puede hacer por grupos o por parejas. La gracia está en buscar gestos adecuados para que los demás entiendan lo que queremos decir.
- **Logo de El Bosco**. Hieronymus Bosch nació en una ciudad con el nombre: 's-Hertogenbosch (algo así como –s-hart-ogen-bosch), cuyos símbolos serían: corazón, ojo y bosque, o sea, ❤👁🌲. ¿Cómo signaríais estos tres símbolos?

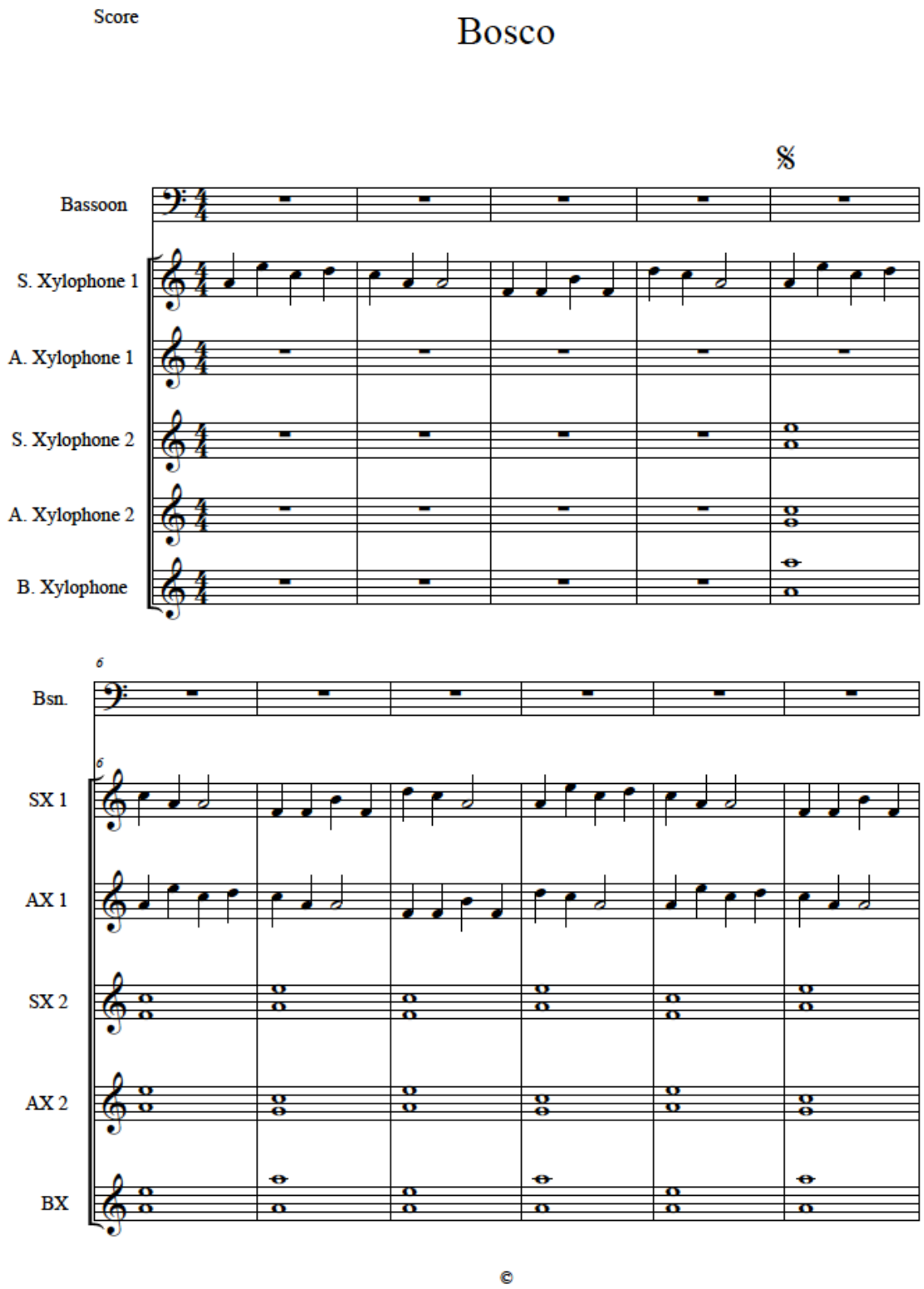
Φ Φ Φ

ANEXOS

Anexo 1: El mundo en un cuadro



Anexo 2: Códex Glúteo (arreglo Ana Howe)



2

Bosco

12

Fine

Bsn.

SX 1

AX 1

SX 2

AX 2

BX

18

D.S. al Fine

Bsn.

SX 1

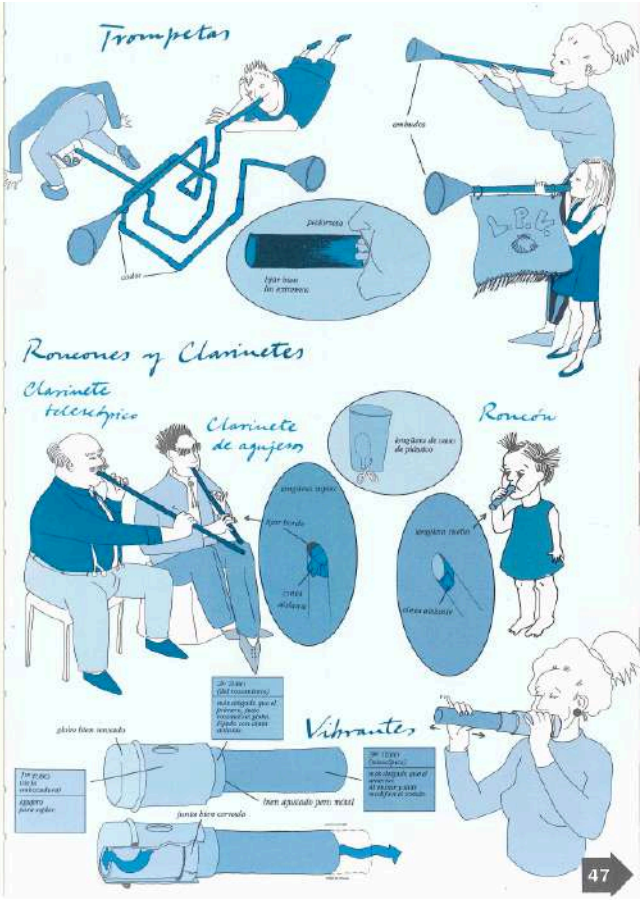
AX 1

SX 2

AX 2

BX

Anexo 3: Artilugios e instrumentos para hacer música



Anexo 4: El Prado en familia

MUSEO DEL PRADO

¡Hola!,
soy el hombre-árbol
y te doy la bienvenida a la muestra
El Bosco. La exposición del V Centenario,
que yo conozco muy bien.

Voy a contarte algunas cosas importantes que te ayudarán a entender mejor las obras del Bosco, un buen amigo mío, je, je...

A lo largo de la exposición, encontrarás unas estructuras que reciben el nombre de trípticos, ya que están formados por tres tablas pintadas. Se creaban para la devoción y podían mostrarse abiertos, para que luciesen en todo su esplendor, pero también cerrados. El Bosco realizó varios trípticos y algunos de ellos se encuentran entre las pinturas más famosas del mundo.

Te aconsejo también que agudices los sentidos, para fijarte especialmente en los fondos de los cuadros, ya que en ellos podrás encontrar personajes tan divertidos como yo.

¡Acompáñame y descubriremos juntos todas estas obras!

SALA I

1.

El Bosco y su contexto

Hieronymus van Aeken, al que conocemos con el nombre del Bosco, nació en 's-Hertogenbosch, una ciudad del ducado de Brabante, en la actual Holanda.

¿Sabes que "Bosco" es la castellanización de "Bosch"? Se trata de la última sílaba de su pueblo natal, significa "bosque" y el artista la utilizó para firmar sus obras.

A finales de la Edad Media, esta zona era un importante centro comercial, con una agricultura muy desarrollada y una industria que comenzaba a florecer; en este ambiente, nació el Bosco. Probablemente aprendiese el oficio de pintor en el entorno familiar ya que su padre, su abuelo, sus hermanos y alguno de sus tíos también fueron pintores.

Podemos conocer el aspecto del pueblo en el que vivió el pintor a través de una pintura que se muestra en esta sala ¿Sabes cuál es?

AREA DE EDUCACIÓN

El Bosco vivía con su esposa en esa plaza, concretamente en la séptima casa de la parte derecha, la que está situada justo después de la azul.

La plaza del mercado está plagada de puestos de telas y, junto a ellos, vemos la imagen de San Francisco –patrono y protector de los vendedores de paños– que reparte algunas telas entre los pobres.

En uno de estos dibujos hay algunos detalles que se han modificado. Observa bien y... ¡Encuentra las 7 diferencias!

SALA III

2.

Historias tardomedievales

En la época del Bosco la religión era muy importante; la vida de Jesús y las historias de los santos eran bien conocidas por todos.

La mayoría de las personas no sabían leer ni escribir pero aprendían esas historias a través de los relatos de los mayores o de las pinturas y esculturas que encontraban en las iglesias. Su importancia traspasaba el ámbito religioso y alcanzaba otros aspectos mucho más cotidianos, como los días del calendario o la protección sobre los oficios. En esta exposición puedes ver obras dedicadas a varios santos, pero quizá uno de los más conocidos sea Réprobo, un gigante que cambió de nombre al convertirse al cristianismo y que es conocido como el patrón de los viajeros y conductores... ¿Sabes de qué santo estamos hablando?

El gigante Réprobo quería estar al servicio del ser más poderoso que existiese, y así sirvió a señores, reyes y hasta el propio diablo. Pero cuando se dio cuenta de que el diablo temía a la cruz decidió ponerse al servicio de ella. Como no tenía muy claro qué era lo que representaba la cruz se dejó aconsejar por un ermitaño que le explicó que era el símbolo de la religión cristiana, y que podía servir a Cristo ayudando a los demás.

Fue entonces cuando Réprobo, que tenía una gran altura, decidió que se dedicaría a ayudar a las personas para que pudieran cruzar de una orilla a otra del río. Un día, un niño pequeño le pidió ayuda; Réprobo lo cogió sobre sus hombros y comenzó a atravesar el río pero, a medida que avanzaba, notaba que el peso aumentaba más y más y, cuando alcanzó la otra orilla, le preguntó que por qué era tan pesado. El niño respondió que sobre sus hombros había llevado el peso del universo y el del hombre que lo creó.

–"Yo soy Cristo, tu rey, a quién has servido en este oficio y desde ahora te llamarás Cristóbal –portador de Cristo–".

Dicho esto, el niño desapareció y Réprobo quedó algo desconcertado, pero a partir de ese momento tuvo claro que se convertiría a la religión cristiana y que adoptaría el nombre de Cristóbal. ¿Te ha gustado la historia de san Cristóbal? Te invitamos a descubrir las de los otros santos representados por el Bosco. Para que no olvides cómo se llaman, rellena este pasatiempo con los nombres de estos 6 santos.

ANTONIO
JUAN BAUTISTA
CRISTÓBAL
JERÓNIMO
JOB
JUAN EVANGELISTA

AREA DE EDUCACIÓN

SALA V

3.

El secreto del hombre árbol

Los árboles conocen muchos secretos porque han vivido durante muchos años. Si a la sabiduría de los árboles le sumamos el movimiento, la imaginación y la sensibilidad de las personas, tendremos delante a un hombre-árbol... ¡Alguien como yo!

En una de las salas de la exposición aparezco dos veces, una en blanco y negro, y otra dentro de una obra muy enigmática.

El Jardín de las delicias es uno de los trípticos más famosos del mundo. Cuando está cerrado, vemos una interpretación del tercer día de la creación del mundo en grisalla –pintura en tonos grises que da la sensación de ser una escultura–. Cuando lo abrimos, observamos un conjunto de peculiares figuras, animales, objetos, plantas y frutas, repartidas en tres tablas. Algunas son muy fáciles de encontrar, pero otras están algo escondidas o resultan difíciles de reconocer.

Te invitamos a que busques en esta maravillosa pintura los elementos que te indicamos.

La tabla de la izquierda está dedicada al Paraíso, un maravilloso lugar en el que personas y animales conviven en paz. En la tabla central todos disfrutan de las delicias de este paisaje fantástico. La última tabla muestra el Infierno, un lugar oscuro en el que hay fuego y desorden, pero también música, fantasía y un hombre-árbol como protagonista.

Este hombre-árbol es un personaje viejo, sensible y sabio que prefiere mantener oculto su nombre, pero seguro que nosotros podemos adivinarlo... Conoce muy bien la exposición, está al tanto de lo que representan las pinturas y sabe todo sobre la vida del pintor, incluso los detalles más desconocidos... ¿Quién será?

Naipes
Farol
Dado
Jinetes flor
Hombre llave
Fresón
Sirena
Orejas y cuchillo
Árbol
Pez-pato
Figuras bajo el madroño
Unicornio

MUSEO DEL PRADO

SALA VI

4.

Magia, fantasía e imaginación

En la época del Bosco era bastante habitual ver a "prestidigitadores" en las calles aunque estos personajes no eran verdaderos magos, sino más bien charlatanes que aprovechaban los descuidos de los espectadores para robarles el dinero, como puedes observar en la obra *El prestidigitador*.

Sin embargo, la verdadera magia es algo bueno, que genera asombro y expectación; la magia es sobre todo ilusión. Y esa ilusión te permite llegar a mundos de fantasía.

Podemos decir que el círculo es una figura mágica y también que al Bosco debía gustarle especialmente. Observa bien las obras y cuenta todas las veces que adaptó su pintura a una forma circular. ¡En alguna de sus obras aparece más de un círculo!

Ya conocemos cómo eran los prestidigitadores hace 500 años... Te invitamos a que dibujes dentro de este círculo alguno de los atributos que tendría un mago en la actualidad.

En tiempos del Bosco era raro que la gente viajase a lugares lejanos. Creemos que nunca salió de su país y, sin embargo, con su imaginación se trasladó a lugares maravillosos y muchos de los detalles que imaginaba aparecen representados en sus cuadros.

Sigue su ejemplo, utiliza la imaginación y la fantasía, y sólo así conseguirás realizar cuadros verdaderamente mágicos.

Ahora que ya sabes un poco más sobre el Bosco y su obra, te animamos a participar en un concurso artístico.

Dibuja a tu familia dentro de un escenario fantástico en el tríptico que te adjuntamos, y envíanoslo antes del 30 de septiembre de 2016.

¡Anímate a participar!

Anexo 5: Guión básico para visitar El Bosco en el Museo del Prado

GENERALES

- Estamos ante una obra fundamental de la humanidad: La Divina Comedia de Dante; el Quijote; el Anillo del Nibelungo de Wagner…
- Obras conocidas en reproducciones, internet. Lo conocemos antes de verlo. ¡¡Ésta es la verdad!!
- 500 años. No es un cuadro antiguo: es actual. El tiempo pasa, él no.
- 5 siglos de miradas. Cada uno ve lo que quiere o puede ver
- Enciende la imaginación buscando significados. Muchos enigmas
- ¿Por qué sabemos que es un Bosco? Firma: marca del taller
- Autenticidad: la madera de soporte, restauración, ¿fecha del árbol?

EL BOSCO

- El Bosco: holandés, familia de pintores, se trasmitían los secretos
- Inventor. Era culto. No mero artesano. Brillante.
- Mente inventiva: cosas nuevas en temas viejos
- Se tuvo que divertir pintando: pequeños detalles
- ¿Loco? ¿Hereje? Hay muchas cosas que no sabemos
- Solo pintó 25 obras. Boscomanía

TÉCNICA

- Lo hacían todo con las manos
- Taller: ¿dibujaban unos y pintaban otros?
- Bordea los contornos. Gotas con el cuadro horizontal.
- Luz infrarroja y radiografías

SUS CUADROS

- Los búhos: 20: peligro, oscuridad, siniestro, diablo
- Incendios: de pequeño se incendió su pueblo
- El Bosco muestra: tú eliges y espera las consecuencias
- ¿Cómo los veían entonces?
- Los trípticos estaban cerrados y se abrían solo para verlos
- Paciencia, el detalle, visión del caos…

EL CARRO DE HENO

- ¿Pintado por un zurdo?
- Todo el mundo sigue las atracciones del mundo, sus riquerzas… hasta la muerte y la destrucción.

EL JARDÍN DE LAS DELICIAS

- "Cuadro de la variedad del mundo" "De las fresas" "Del madroño"
- Sueño y pesadilla: día de fiebre, delirio
- Competir con Dios: engendrar un mundo. ¿Por qué voy a ser segundo?
- Conocimiento del mundo. La historia de la humanidad
- Lo que pudo haber sido y no fue.
- Universo paralelo

EL CUADRO

- Lo encarga Enrique III para su sobrino Felipe el Hermoso: educación y diversión. Duque de Alba para la habitación de Felipe II: la sabiduría.
- Estupefacientes. Hippies. Nadie trabaja. Juegan. Se aburren. No es sexy
- Mundo apacible fuera de proporción.
- El infierno: imagen de nuestro tiempo.
- Atención a las miradas

SÍMBOLOS y SIGNIFICADOS

- Surrealismo. Hacer ver lo invisible
    - Capiteles románicos, gárgolas góticas, libros iluminados
    - Misericordias de los coros
    - Lo cómico y extravagante
- Se puede escribir una novela
- Coger una flor, el cuerno del unicornio
- Pavo real sobre la cabeza. Sirenas y sirenos
- Cardo. Ciruelas. Frutas
- No había visto nunca jirafas ni elefantes
- Ganas de volar
- Construcciones. caramelos
- Animales raros: inventó uno que existía sin saberlo

MÚSICA

- ¿Cómo suena el cuadro?: Ruido
- El infierno parece un concierto de los heavys
- Paraíso de los cantautores
- Mutaciones
- Cyborg: ser humano mejorado

HOY

- Grupos de adolescentes ociosos, sin hacer nada,
- Ejércitos. Señores de la guerra
- Gentes que huyen. Inmigrantes,
- Paseo por el Retiro: yoga, funambulistas,
- Ensimismados con el móvil

Aún hay muchos misterios que rodean al tríptico, pero al mismo tiempo hay elementos para todos: colores brillantes, acción compleja, comedia, tragedia, misterio, pecado, vida, muerte, y quizá incluso redención. La obra puede ser apreciada y es capaz de atrapar al espectador sin ser comprendida.

Φ Φ Φ

© Fernando Palacios, 2017