



# EL AMOR ES UN PÁJARO REBELDE

AMBIENTE SEVILLANO PARA LA ÓPERA FRANCESA  
MÁS CÉLEBRE

SOBRE **CARMEN** DE BIZET

TODOS A LA GAYARRE 6º AÑO, Nº 45



# CARMEN

## "Choeur des gamins"

Georges BIZET (1838-1875)



A- vec la gar- de mon- tan- te nous ar- ri- vons nous voi- là

Son- ne trom- pette é- cla- tan- te TA RA TA TA TA RA TA TA

Nous mar- chons la tê- te hau- te com- me de pe- tits sol- dats

Mar- quant sans fai- re de fau- te Une, deux mar- quant le pas.

Los domingos que hay Gyarre  
no me pueden soportar,  
siiii toco la trompetilla  
*Taaaratatá tara ta tá*

Tomo el bus y tomo el metro  
y si no me pongo a andar.  
Yyyy marco muy bien el paso:  
*Un... dos... ¡la marcha va!*

Si la guardia llega, nosotros también: ¡Aquí estamos!  
¡Suena, trompeta estridente: ta ra ta ta, ta ra ta ta!  
Marchamos con la cabeza erguida, como pequeños soldados,  
marcando el paso sin equivocarnos, uno, dos, marcando el paso.



1 Francia: aprendiendo en la escuela



Singapore Symphony Children's Choir | Choeur des Gamins from Carmen | Lan Shui

3 Singapur: en concierto



4 Africa: en concierto

2 España: niños vascos



Concurso de coros infantiles



5 EEUU sur: Georgia



6 EEUU norte: Nueva York



7 Hungría: con riña





**CARMEN**  
Opéra-Comique en quatre actes.  
H. MEILHAC et L. HALÉVY. MUSIQUE de GEORGES BIZET



PARIS.

ROSABEL MORRISON IN

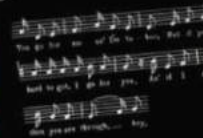


CARMEN

Georges Bizet  
Buitrago del Lozoya



PREMIER presents OSCAR HAMMERSTEIN'S  
CARMEN JONES



SCOPE

Screenplay by HARRY KLEINER Released by

UN FILM DE  
FRANCESCO ROSI

CARMEN  
de GEORGES BIZET



JULIA MIGENES-JOHNSON  
RUGGERO RAIMONDI

PLACIDO DOMINGO  
FAITH ESHAM

JEAN-PIERRE LAFONT • GERARD GARBINO • SILVIA DANIEL • ALAIN BASTON • JOHN PAUL BOSTON • FRANCESCO ROSI • FRANCESCO ROSI • FRANCESCO ROSI • FRANCESCO ROSI  
MUSIQUE DE GEORGES BIZET  
OPERA FILM PRODUCTIONS  
DISTRIBUTION GALUMONT / PRODUCTION MARCEL DASSAULT  
OPERA FILM PRODUCTIONS



— Avec toutes leurs musiques viennoises, napolitaines et  
bienôt plus que moi de française.



© DUPOST

FARRAR IN ACT I



© HISKEIR

CARUSO AS DON JOSE



© HISKEIR

AMATO AS THE TOREADOR



PHOTO WHITE

THE QUINTET—ACT II



© DUPOST

FARRAR AS CARMEN—ACT III

The Metropolitan Revival of 1915



gettyimages  
DEA / G. DAGLI ORTI

ASSOCIATED  
BRITISH  
presents

THERE'S MUSIC, LAUGHTER, COLOUR & THRILLS IN

# TOMMY THE TOREADOR

Original poster



Hear Tommy sing

- "TOMMY THE TOREADOR"
- "TAKE A RIDE"
- "LITTLE WHITE BULL"
- "SINGING TIME"
- "WHERE'S THE BIRDIE?"
- "AMANDA"

STARRING  
**TOMMY STEELE**  
**JANET MUNRO**

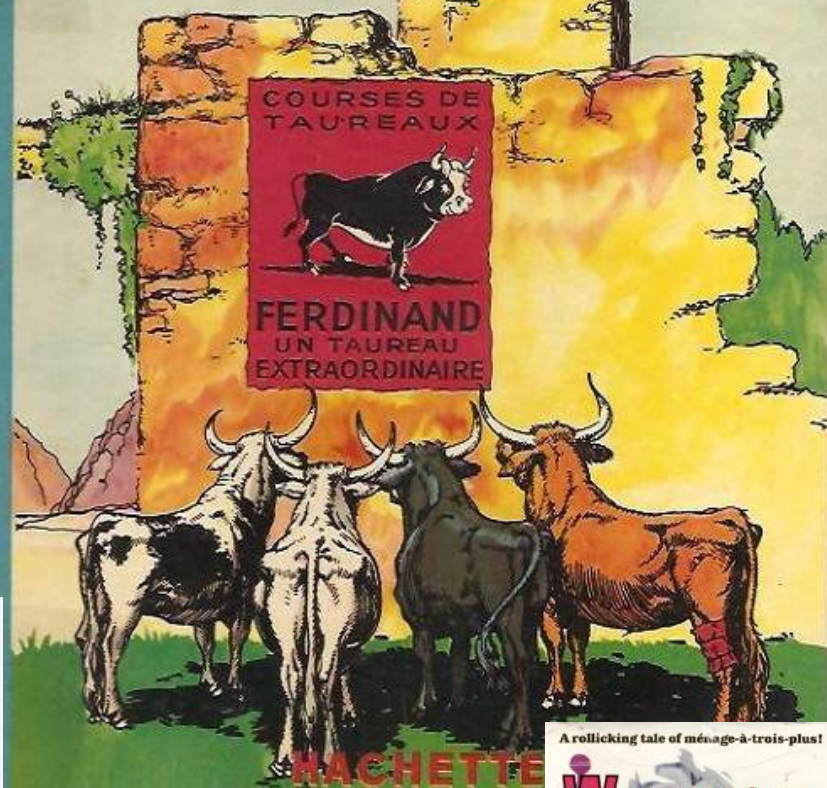
WITH **SIDNEY JAMES**  
**VIRGILIO TEXEIRA**  
**PEPE NIETO**  
GUEST  
ARTISTE **NOEL PURCELL**  
Colour by **TECHNICOLOR**

SCREENPLAY BY GEORGE H. BROWN & PATRICK KIEWAN  
PRODUCED BY GEORGE H. BROWN  
DIRECTED BY JOHN PARRY GASTON  
CASTING BY ALAN BROWN  
RAY BROWN BY STUART LEVY  
Distributed by MCA/Universal

WALT DISNEY

# FERDINAND

D'APRÈS MUNRO LEAF



A rollicking tale of message-à-trois-plus!

HACHETTE

## El toro Fernando

Munro Leaf y Alan Ridout

## Insectos infectos

Fernando Palacios

Narración, Fernando Palacios

Violín, Mikhail Voetokov  
Marimba, Jesús Pérez Dámaso  
Clarinete, Radovan Cavallin

Ilustraciones, Laura Terré



Technicolor

Esther  
**WILLIAMS**  
**Señorita**  
**TOREADOR**

AKIM TAMIROFF - CYD CHARISSE  
JOHN CARROLL - MARY ASTOR  
FORTUNIO BONANOVA  
**RICARDO MONTALBAN**

Realisation de  
Richard THORPE



M. J. WINKLER  
presents

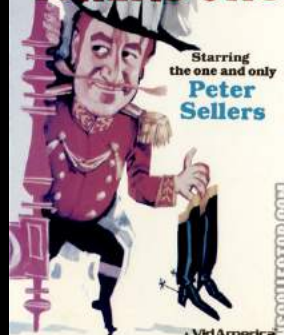
**ALICE**  
*The TOREADOR*

by Walt Disney  
*An ALICE Comedy*  
WINKLER PICTURES

COPYRIGHT MCMXXV  
M. J. WINKLER

## WALTZ of the TOREADORS

Starring  
the one and only  
**Peter Sellers**



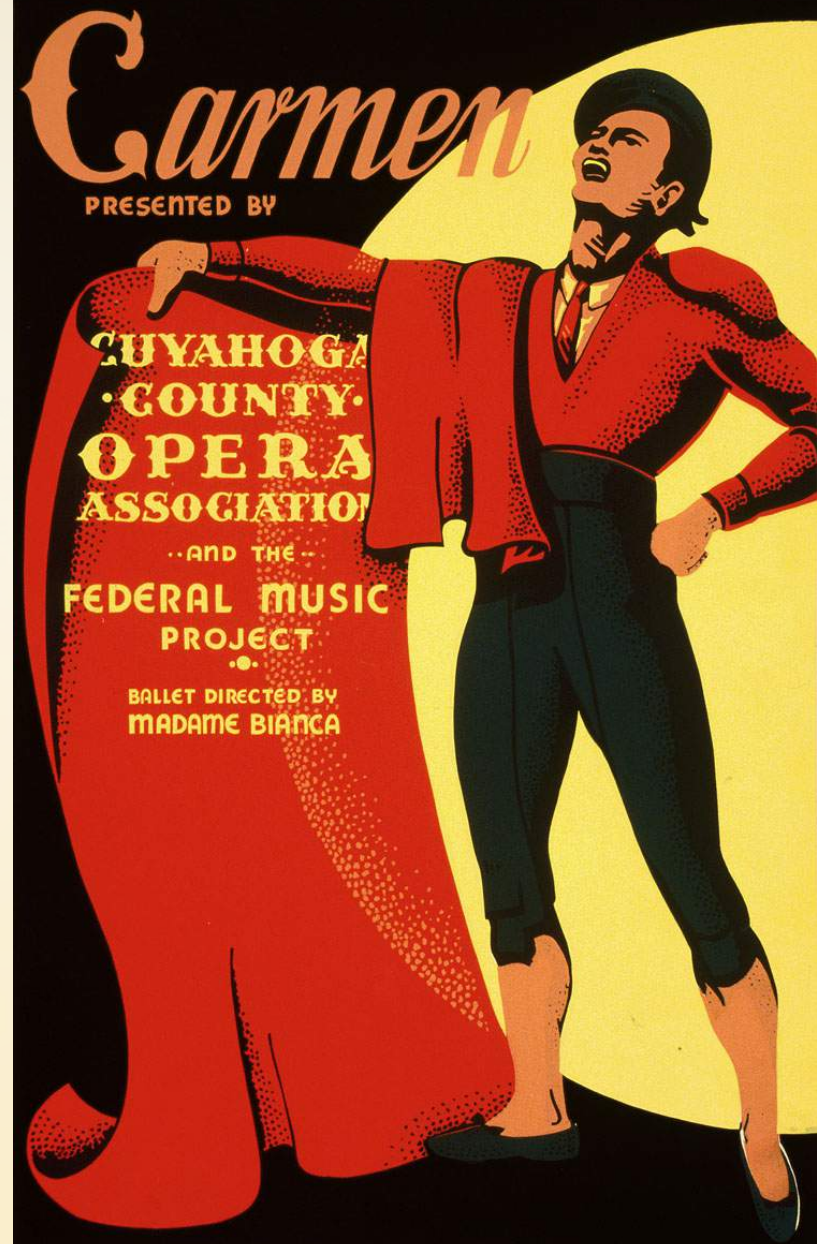
A Vid America production

COLLECTOR.COM

# TOREADADOR

Toreador, Toreador,  
no sé por qué cantas así.  
Si decir “Torero” es lo normal,  
¿por qué Toreador?...  
No tiene explicación, Toreador,  
no tiene expli-ca-ción.

Toreador, Toreador,  
hablas francés, o algo te ha dao.  
Es que nadie te lo ha dicho aún,  
¿o es que estás alelao?...  
Que no es Toreador, “Torero” sí.  
Y esto ya se acabao.





## FALLA: Seguidilla

Cualquiera que el tejado  
tenga de vidrio,  
no debe tirar piedras  
al del vecino.

Arrieros somos;  
¡Puede que en el camino  
nos encontremos!

Por tu mucha inconstancia  
yo te comparo  
con peseta que corre  
de mano en mano;  
que al fin se borra,  
y creyéndose falsa  
¡Nadie la toma!



## GRANADOS: *El majo tímido*

Llega a mi reja y me mira  
por la noche un majo  
que en cuanto me ve y suspira  
se va calle abajo.

¡Ay qué tío más tardío!  
¡Si así se pasa la vida  
estoy divertida!

Otra vez pasa y se aleja  
y no se entusiasma  
y bajito yo le digo:  
¡Adiós Don Fantasma!



## LORCA: *Zorongo*

Tengo los ojos azules,  
Tengo los ojos azules,  
y el corazoncito igual  
que la cresta de la lumbre.

De noche me salgo al patio  
y me harto de llorar  
de ver que te quiero tanto  
y tú no me quieres ná.

Esta gitana está loca,  
loca que la van a atar;  
que lo que sueña de noche  
quiere que sea verdad.”



Elisa Rapado



Pilar Vázquez



# DOS CANCIONES SEVILLANAS CAMPOAMOR-TURINA

## FARRUCA

Está tu imagen, que admiro, tan pegada a mi deseo,  
que si al espejo me miro, en vez de verme, te veo.

Ah.....

No vengas, falso contento, llamando a mi corazón,  
pues traes en la ilusión envuelto el remordimiento.

Ah.....

Marcho a la luz de la luna de su sombra tan en pos,  
que no hacen más sombra que una siendo  
nuestros cuerpos dos.

## CANTARES

Ah.....

Más cerca de ti me siento cuanto más huyo de ti,  
pues tu imagen es en mí, sombra de mi pensamiento.

Vuélvemelo a decir, pues embelesado ayer,  
te escuchaba sin oír y te miraba sin ver.

Ah.....



L'amour est un oiseau rebelle que nul ne peut apprivoiser,  
et c'est bien en vain qu'on l'appelle, s'il lui convient de refuser!  
Rien n'y fait, menace ou prière, l'un parle bien, l'autre se tait;  
et c'est l'autre que je préfère, il n'a rien dit, mais il me plaît.

**L'amour est un oiseau rebelle que nul ne peut apprivoiser,  
et c'est bien en vain qu'on l'appelle, s'il lui convient de refuser!**

L'amour! l'amour!

L'amour est enfant de Bohème, il n'a jamais, jamais connu de loi,  
si tu ne m'aimes pas, je t'aime, si je t'aime, prends garde à toi!...

**prends garde à toi** (*ten cuidado*)

si tu ne m'aimes pas, si tu ne m'aimes pas je t'aime,

**prends garde à toi**

mais si je t'aime, si je t'aime, prends garde à toi!

**L'amour est enfant de Bohème, il n'a jamais, jamais connu de loi,  
si tu ne m'aimes pas, je t'aime, si je t'aime, prends garde à toi!...**

**prends garde à toi**

si tu ne m'aimes pas, si tu ne m'aimes pas je t'aime,

**prends garde à toi**

mais si je t'aime, si je t'aime, prends garde à toi!



# BALLET NACIONAL DE ESPAÑA. **SOROLLA**



Patricia, Paola y Sarah - Todos a la Gayarre 5 nov.

CARMEN  
"Choeur des gamins"

Los domingos que hay Gayarre  
no me pueden soportar,  
síiiii toco la trompetilla  
Taaratatá tara ta tá

Tomo el bus y tomo el metro  
y si no me pongo a andar.  
Yyyy marco muy bien el paso:  
Un... dos... ¡la marcha va!



Si la guardia llega, nosotros también: ¡Aquí estamos!  
¡Suena, trompeta estridente: ta ra ta ta, ta ra ta ta!  
Marchamos con la cabeza erguida, como pequeños soldados,  
marcando el paso sin equivocarnos, uno, dos, marcando el paso.

# TOREADOR

Toreador, Toreador,  
no sé por qué cantas así.  
Si decir "Toreador" es lo normal,  
¡por qué Toreador?...  
No tiene explicación, Toreador,  
no tiene expli-ca-ción.

Toreador, Toreador,  
hablas francés, o algo te ha dao.  
Es que nadie te lo ha dicho aún,  
¿o es que estás alelao?...  
Que no es Toreador, "Toreador" sí.  
Y esto ya se acabao.

Elisa Rapado

Pilar Vázquez

Fernando Palacios  
Artista

Usar aplicación Te gusta Mensaje

Biografía Información Fotos Me gusta Más

<https://www.facebook.com/elartedeescuchar/>

[www.fernandopalacios.es](http://www.fernandopalacios.es)