

ROJILLA



**LA TROMPETILA
VALIENTE**

FERNANDO PALACIOS

ROJILLA
LA TROMPETILLA
VALIENTE

DE
FERNANDO PALACIOS

ROJILLA LA TROMPETILLA VALIENTE

Un cuento para trompetillas, güisnicios y narrador
Basado en la obra musical REPASO.

de
Fernando Palacios

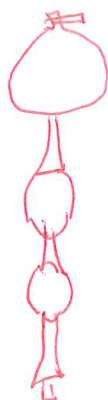
EXPOSICIÓN	LLEGADA SWING MARCHA PROFUNDIDADES APARICIONES CORAL LUCHA HUIDA
-------------------	---

INTERMEDIO	SILENCIO PLAN
-------------------	------------------

INVERSIÓN	<i>HUIDA II</i> <i>LUCHA II</i> <i>CORAL II</i> <i>APARICIONES II</i> <i>PROFUNDIDADES II</i> <i>MARCHA II</i> <i>SWING II</i> <i>FINAL</i>
------------------	--

CEREZO ROSA

Rojilla, la trompetilla valiente



Antes de empezar a narrar el cuento hay que hinchar los globos, conectarlos a las GLOBO-TROMPETILLAS y colocar los tapones. Después, sacar el cuento de la maleta, colocarlo sobre el atril.

Érase una vez una trompetilla de plástico, hija de un cornetín de plástico...

(enseñar y tocar el cornetín)

... y una turuta de plástico....

(enseñar y tocar la turuta)



Por su intenso color le pusieron por nombre Rojilla.

En su casa todo era de plástico: la cocina, las habitaciones, las camas, las almohadas... Hasta la luz, el agua y el aire eran de plástico... Solía llevar una bufanda y unas borlas plásticas. Y por las noches, soñaba con sueños plásticos.

La mayor afición de Rojilla era hacer sonar su dulce voz de plástico. Pasaba tantas horas entrenando que llegó a hacerlo con un sonido puro y elegante.

Rojilla

Pero sus vecinos la oían como quien oye llover, no sabían apreciar ese sonido tan extraordinario. Por eso Rojilla se aburría de tanto estar sola. La verdad es que era mejor así, porque sus vecinos sonaban fatal: desafinaban, sacaban voces de metal, de madera, de cristal... pero nunca de auténtico plástico.

Rojilla no conocía nada más que una trompetilla musical: ella misma. “¿No existen otras trompetillas musicales?”, se preguntaba. “¿Las han raptado?. ¿Han desaparecido?”... Nadie le sabía dar una explicación.

Un buen día nuestra amiga vio llegar a unas gamberras “trompetillonas” de plástico, que venían montadas en sus motos de plástico armando camorra.

Música..... REPASO (play back)

LLEGADA *Sacar las “trompetillonas”*

SILENCIO (23’’)

Unas eran triples, otras tenían un cuello larguísimo, y había varias con forma de martillo.

Mostrar las “trompetillonas”

Todas ellas venían a divertirse y a montar escándalo al Bar de plástico. Bajaron de las motos, entraron dando un portazo, pidieron unos refrescos de plástico y se pusieron a cantar y bailar.

SWING

0’ 39’’

Cuellolargo

Tocan y bailan unos segundos

- “¡Increíble! ¡Existen! ¡Son “trompetillonas” que saben sonar!”, dijo Rojilla, y salió corriendo hacia en el bar. Nunca había visto “trompetillonas” tan musicales. ¡Y cómo bailaban!.

Cuellolargo

(hasta silencio)

SILENCIO

(34’’)

1’ 36’’

Rojilla estaba fascinada. Se acercó a ellas y les dijo:

- “Perdonen que les moleste, pero tengo que decirles que yo también sé sonar como ustedes. Escuchen”.

Rojilla *(breve)*

Cuando acabó, las trompetillonas echaron unos tragos a sus refrescos, miraron con desprecio a Rojilla y le dijeron:

- “Tocar sola es fácil. A ver si puedes con nosotras, ¡so lista!”. Y se pusieron a sonar con fuerza.

MARCHA

2' 11"

Nuestra amiga introdujo su voz dentro de la nueva canción como si tal cosa.

Rojilla

- "¡Estas trompetillas son raras, pero suenan bien!"
-pensaba.

Rojilla

Mientras sonaban, las "trompetillonas" se miraron con astucia. Algo tramaban. Rojilla, sin embargo, seguía embelesada en su solo.

Rojilla

Sobre el ritard.

Cuando nuestra amiga percibió el peligro, las "cuellolargo" la rodearon con disimulo, la cogieron violentamente de las borlas, le taparon la campana y la sacaron del bar. Maniatada a una de las motos, se la llevaron a todo trapo.

PROFUNDIDADES

3' 11"

- "¿A dónde me llevan? ¿Por qué me secuestran? ¿Qué quieren de mí?" -se preguntaba Rojilla.

Rojilla breve

Las motos abandonaron la carretera de plástico y tomaron un camino de plástico.

Cuellolargo

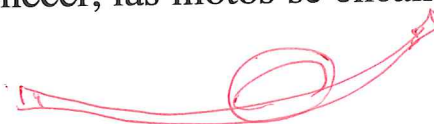


Maniatada, Rojilla intentaba desatarse, pero no lo conseguía.

Rojilla breve

Cuando comenzó a anochecer, las motos se encaminaron por un desfiladero de plástico.

Cuellolargo



Sobre el gallinero

Más tarde pasaron por bosques oscuros llenos de peligrosas alimañas de plástico.

Cuando se empieza a perder

4' 25"

Cuando se empieza a perder

4' 25"

Al fin, ya de noche, subieron por una empinada senda de plástico hasta llegar a un viejo torreón de plástico. Entraron y ataron a la pobre Rojilla en medio de una sala oscura (de plástico). Después se fueron, dejando a Rojilla sola, maniatada... y plastificada.

Mirar con miedo hasta que suenen las apariciones

APARICIONES

4' 48"

1 ascendentes

- ¡Huuuy, qué susto! ¿Qué es eso?"

2 repeticiones

- "¿Quién está ahí?", preguntó temblando.

3 caída

- "¡¡¡Soy yo, Rojilla!!!"

4 subida

- "Sacadme de aquí, soy una trompetilla amiga"

5 con cabreo

- "¡Yo no he hecho nada!"

6 repeticiones

- "¡Me han secuestrado!"

7 nerviosas

Rojilla no entendía nada de lo que pasaba.

8 pau

- "¿Sois trompetillas musicales?"

9 esfuerzo

- "¿Estáis cautivas de estas gamberras?"

10 púa, púa

- "¿Qué quiere decir eso: que sí, o que no?"

11 con pío final

5' 45"

Llegó el silencio. Pero, de pronto, sintió un escalofrío: las "trompetillonas-triples"...

CORAL << ^ >>

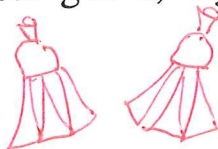
5' 56"

Sobre la 1ª en pp

...con velas en las manos y aspecto grave, bajaban por una escalera desde lo alto del torreón.

jugar con las triples

Sobre la 2ª, en mf

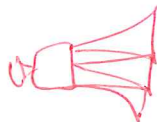


6' 21"

Iban a paso lento, solemnes, como hipnotizadas; y se dirigían hacia ella.

Triples

Sobre la 3ª, en ff



6' 46"

Rojilla, muerta de miedo, comenzó a llorar.

Rojilla (lamento)

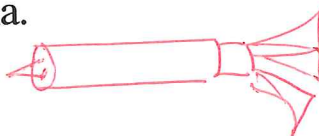
Sobre la 4ª en mf

7' 11"

Las "trompetillonas triples", daban vueltas a su alrededor y la miraban como a una golosina.

Churrera

Sobre la 5ª en pp



7' 35"

Rojilla (lamento breve)

antes de acabar

Cuando acabó el rito, les tocó el turno a las "trompetillonas-martillo", especialistas en danzas infernales.

LUCHA

Martillos

En los huecos



8' 00"

- "Pero, ¿estáis locas?... ¡Yo no os he hecho nada!..."

Nuestra trompetilla... intentaba hablar con ellas...

Pero las trompetillas... seguían su baile.

Martillos

Lo único que Rojilla podía hacer... era protestar, así que comenzó a dar trompetazos por aquí y por allá.

Rojilla

Sobre el revoltijo

"Las Martillo" retrocedían. No podían con ella. Así que se retiraron, abrieron una puerta y por ella salieron dos salvajes y hambrientos "Güisnicios Superplásticos". Lo peor. Esta vez no había salvación.



HUÍDA

9' 02"

Güisnicios Superplásticos

Rojilla consiguió a duras penas soltarse de las ataduras. Con las borlas libres, pudo defenderse con valentía.

Rojilla

La lucha era encarnizada. La trompetilla Rojilla soltaba trompetazos como mandobles a sus enemigos, pero los güisnicios, experto en luchar, tenían las de ganar.

Güisnicios Superplásticos

Con los trémolos

Por fin, Rojilla los cogió por la boquilla, les hizo una llave y los inmovilizó.

SILENCIO

(20")

10' 18"

“¡Dos menos!”. Rojilla, con los “güisnicios” maltrechos a sus pies miró a su alrededor. Reinaba el silencio. Las malignas “trompetillonas” habían desaparecido. Pero, ¿cuál sería su nueva treta?... ¿Qué le esperaba a nuestra valiente Rojilla?... Se quedó unos instantes pensando...

PLAN

10' 38"

Aparición

Eran otras trompetillas musicales.

Sobre el baile

Estaban presas. Tenía que rescatarlas.

Aparición breve

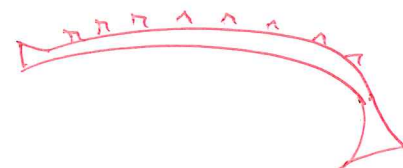
- “Bajaré a buscarlas a las mazmorras”.

Sobre la huida

Pero allí estaba de centinela el terrible Güisnicio-Dinosaurio”

Aparición

El más fiero de todos los güisnicios



Lucha y aparición

- “¿Dónde esconderá las llaves de las celdas?”
- “Parece que el güisnicio duerme ¡Y cómo ronca!”

Profundidad, cuando se va

- “Me acercaré con cuidado...”

Aparición

Rojilla vio las llaves de las mazmorras

Aparición

Pero, cuando ya estaba a punto de cogerlas... se despertó el Güisnicio-Dinosaurio.

HUIDA II

11' 57"

Güisnicio-Dinosaurio

Contra éste era imposible luchar, era el monstruo más fiero del mundo de plástico.

Güisnicio-Dinosaurio

Rojilla le atrajo hacia ella y subió por las escaleras de plástico hacia las almenas del torreón.

Rojilla

Silencio breve

LUCHA II

13' 12"

Arrastrado por su brutalidad, el Güisnicio la seguía, pero Rojilla era más rápida. Cuando estuvieron arriba, nuestra trompetilla le hizo frente.

Rojilla y Güisnicio-Dinosaurio (lucha)

El Güisnicio-Dinosaurio estaba enfadadísimo, quiso darle un “güisnicioazo” a Rojilla, pero ésta se agachó y...

CORAL II

14' 12"

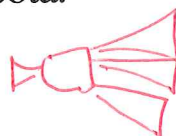
Glissando

... la bestia calló al vacío.

Glissando

Las “Trompetillonas-Triples”, que habían visto la lucha, se lamentaban de la pérdida de su mascota.

Triples



APARICIONES II

14' 41''

Después del 1º

Eran ellas: las trompetillas cautivas, que pedían libertad.

2º

“¡Auxiliooooo!”, clamaban. “¡Sacadnos de aquíiii!...”

3º

“¡Nos han secuestrado las trompetillonas”

4º

“¡Son unas envidiosas!”

5º

“¡Todo porque sonamos mejor que ellas!”

6º

“¡Ellas querían ser las únicas!”

7º

“¡Queremos ver la luz!”

8ª

“¡Llevamos años aquí!”

9º

“¿Hay por ahí algún valiente?!”

10ª

“¡Por favor, sacadnos!”

11º

Glissando

PROFUNDIDADES II

15' 31''

Rojilla, sin perder tiempo, bajó hasta las profundidades del torreón.

Rojilla (bajar)

Allí estaban: cientos de trompetillas encarceladas en oscuras mazmorras que lloraban con sus voces de plástico.

Trompetillas pequeñas (llorar) 

Rojilla les dijo:

Rojilla

“No os preocupéis, aquí estoy yo para salvaros”

Rojilla

Pero, ¿dónde estaban las llaves, matarile-rile-rile?... ¡En el fondo del mar no!, habían caído al vacío con el dinosaurio. Sin pensarlo dos veces, subió las escaleras de par en par...

MARCHA II

16' 27"

... salió del torreón, y allí encontró al dinosaurio en el suelo con el cuello doblado.

Güisnicio-Dinosaurio (se queja)

- "¡Eso te pasa por gamberro! ¡Dame las llaves!"

El dinosaurio, arrepentido, se las entregó.

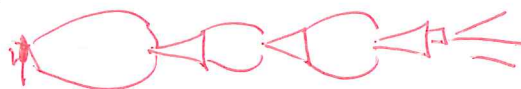
Rojilla bajó nuevamente a las mazmorras y abrió las rejas.

SWING II

16' 50"

Las trompetillas esclavas salieron sonando de felicidad.

Globo-Trompetillas



SILENCIO

17' 20"

Rojilla las había liberado.

El público que asistía al concierto también sacó su trompetilla del bolsillo y se preparó.

Pero, un momento: ¿Qué pasó con las trompetillonas?

Escuchemos y lo sabremos

CONCLUSIÓN

17' 35"

FINAL. STOP PLAY BACK

17' 53"

En efecto, cogieron sus motos de plástico y se fueron para nunca más volver.

Las trompetillas liberadas gritaron:

¡¡¡VIVA LA TROMPETILLA ROJILLA!!!

Público

¡¡¡VIVA!!!

Pero esto lo gritaban con sus voces de plástico:

PREGUNTA Y RESPUESTA

¡¡¡VIVA LA TROMPETILLA ROJILLA!!!

¡¡¡VIVA!!!

¡¡¡VIVA LA LIBERTAD!!!

¡¡¡VIVA!!!

Todos felices entonaron cada uno su canción

Revoltijo final

Por último, la trompetilla valiente mandó guardar silencio entre la multitud que la aclamaba, y dijo:

Trompetillas y güisnicios,
y público en general.
No esperéis la moraleja,
tampoco el beso final.
Aguzad vuestra memoria,
y grabad bien en la mente,
la música de esta historia:
“La aventura de Rojilla,
la trompetilla valiente”.
Preparad vuestro instrumento,
que no hay cosa más hermosa
que improvisar al momento
el mambo: “Cerezo Rosa”.

Música.....

Cerezo Rosa

Play back

- - - -

© Fernando Palacios, 2003

