

**CONCIERTOS ESCOLARES - TEMPORADA 1998/99**  
**VII CICLO DE CONCIERTOS PARA NIÑOS**  
3° CONCIERTO - TEATRO CUYÁS - Del 2 al 6 de marzo de 1999

## **CONCIERTOS ESCOLARES**

**- PEQUEÑOS CUENTOS PARA GRANDES INTÉRPRETES -**

### **“Insectos infectos”**

Cuento musical para **marimba o teclado**  
(sintetizador, clavinova, piano, clave, teclado midi...)  
**y narrador o clarinete.**

Texto y música de **Fernando Palacios**

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| <b>1° - Insectos infectos</b>            | (PREGÓN Y EXTRACTO)           |
| <b>2° - Cucaracha borracha</b>           | (ACORDES Y ACUMULACIONES)     |
| <b>3° - ¿Mosquitos?... ¡bien fritos!</b> | (MARCHA GUERRERA - I)         |
| <b>4° - La pulga me hurga</b>            | (SALTOS, BOTES Y ARRASTRES)   |
| <b>5° - La avispa me crispa</b>          | (LOS TRINOS QUE ASUSTAN)      |
| <b>6° - Acongojo del piojo</b>           | (TIMBRES Y EFECTOS DELICADOS) |
| <b>7° - La mosca más tosca</b>           | (TRÉMOLOS Y RECORRIDOS)       |
| <b>8° - Cigarra macarra</b>              | (OSTINATO NATO)               |
| <b>9° - Abejorro modorro</b>             | (UNA NOTA SOLA)               |
| <b>10° - Termita infinita</b>            | (MARCHA GUERRERA - II)        |
| <b>11° - Insectos Infectos</b>           | (RETAHÍLA FINAL)              |



## ALGUNAS ACLARACIONES SOBRE LA ESTRUCTURA E INTERPRETACIÓN DE **INSECTOS INFECTOS**

Esta obra es un dúo que puede interpretarse de varias maneras diferentes: **marimba o teclado y narrador o clarinete en Sib** y todas sus posibles combinaciones (no se aconseja tocar más de dos a la vez, pues sería extraordinariamente difícil de encajar). En algún caso concreto, el clarinetista podrá sustituir su música por el texto de la narración.

El Clarinete está escrito en **SI b**. Si la marimba tiene menor tesitura que la escrita se octavarán las notas que sean necesarias. A la versión de teclado deben añadirse octavas, pedal y demás recursos pianísticos.

Las once piezas se tocarán sin solución de continuidad, dando la sensación de una obra no fragmentada. Su duración total tenderá a los 12'.

Cada una de las once piezas tiene un título que trata del insecto al que glosa y un subtítulo sobre su contenido musical. La n° 1 funciona a la manera de introducción general y de adelanto y compendio de las siguientes.

Todas las piezas tienen algunos elementos rítmicos y melódicos comunes:

- el comienzo: es una retahila que se va acumulando hasta completarse en la última pieza.
- el final: recitado a unísono del pareado protagonista y muerte del insecto.
- las piezas 2, 4, 5, 6, 7 y 9 tienen en su parte central un diseño con palabras esdrújulas.

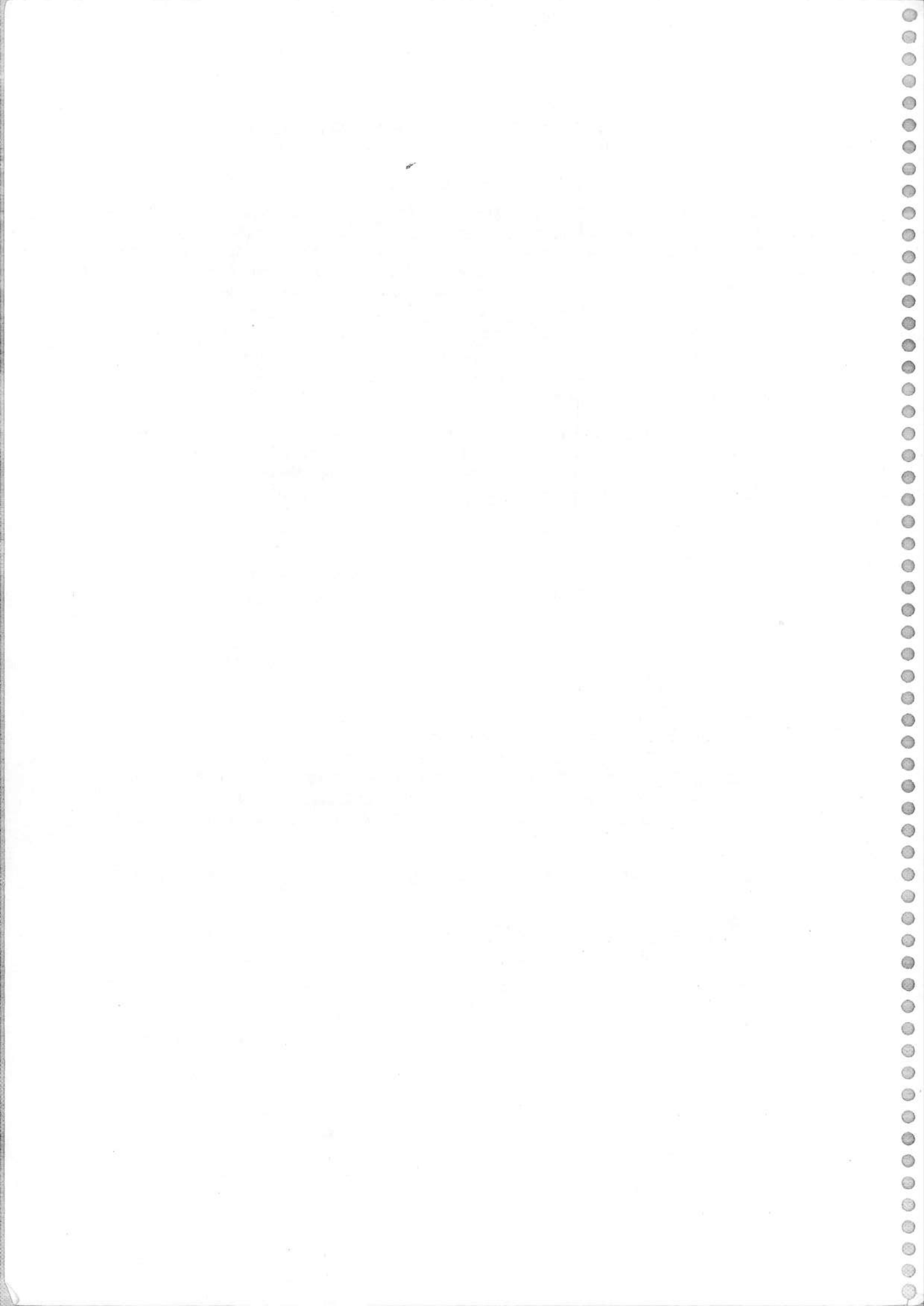
Si exceptuamos estos tres elementos mencionados (y algún que otro momento que se indica en la partitura), durante el resto de la obra la marimba (o teclado) y el narrador (o clarinete) no tienen sincronización rítmica, se mueven con entera libertad, si bien dramática y estructuralmente van íntimamente unidos.

La escritura del clarinete que está sin compasear (la mayoría) debe tocarse sin rigidez, con gran libertad, como si se recitara el texto que tiene sobre ella. Las figuras negras, corcheas, semicorcheas, estacatos, etc. son aproximadas, el ritmo debe estar supeditado a los aspectos dramáticos de la obra.

El narrador debe utilizar en escena los siguientes utensilios de muerte:

- un plato de percusión para la cucaracha, n° 2
- una flauta de émbolo y una goma elástica con un "taco" de papel para los mosquitos, n° 3
- una manga de colar café para la pulga, n° 4
- una aguja de hacer punto para la avispa, n° 5
- una marioneta de una planta carnívora (o algo parecido) para el piojo, n° 6
- una cinta espiral pegajosa o una tela de araña de lana para la mosca, n° 7
- una jaula de grillos para la cigarra, n° 8
- una paleta de ping-pong para el abejorro, n° 9
- un fumigador antiguo ("fly") o un aerosol insecticida para la termita, n° 10

-----



## 1° - Insectos infectos (PREGÓN Y EXTRACTO)

(Música: Insectos infectos)

Querido público:  
están ante una obra políticamente incorrecta,  
lo advierto.  
Que nadie se venga a engaño y luego me diga:  
"que si no es educativa",  
"que si los niños",  
que si bla,  
que si bla,  
bla.  
Lo siento:  
esto no es experimento.

(Música: Cucaracha borracha)

Me encuentro entre las personas filantrópicas  
que aman a los seres vivos:

(Música: ¿Mosquitos? ¡bien fritos!)

Hay sólo una clase de hexápodos vandálicos que...  
...mmmmm...

(Música: La pulga me hurga)

En mi casa tengo un jilguero,  
un pez de color naranja,  
un gato siamés...  
¡Los adoro!  
Pero, hay otros zánganos incómodos  
que no piden permiso para vivir en casa.

(Música: La avispa me crispa)

Son unos antipáticos frenéticos  
que detesto más que un dolor de amígdalas.  
¡Los aborrezco!  
Son asquerosos, orgullosos, mentirosos, viciosos, chismosos...  
Son unos seres  
minúsculos y pérfidos, pestíferos y mortíferos  
que rondan con intención perversa,  
que asustan  
y hacen daño,  
transmiten la peste,  
el tifus,  
la fiebre amarilla...  
incluso, matan.

(Música: Acongojo del piojo)

No, no son arácnidos, no...  
son más bélicos y prolíficos.  
Son los **INSECTOS**.  
¡Desprecio a los insectos!

*(Música: La mosca más tosca)*

No es necesario que me digan que son indispensables,  
lo sé:  
¿qué iban a comer los ávidos insectívoros,  
los plácidos erizos,  
los mórbidos murciélagos  
y las díscolas tarántulas?

*(Música: Cigarra macarra)*

No me hablen más del equilibrio ecológico o  
el impacto ambiental...  
Lo conozco.

*(Música: Abejorro modorro)*

Tampoco niego que algunos insectos son  
verdaderamente encantadores:  
la amiga hormiga,  
la vistosa mariposa,  
la sibarita mariquita,  
la compleja abeja,  
el cabizbajo escarabajo  
o la maravilla cochinilla.  
No, no me refiero a ellos, no.

*(Música: Termita infinita)*

Les hablo de otros insectos:  
son los **INFECTOS**,  
esos fétidos y malévolos artrópodos que se esconden,  
que atacan en bandadas,  
que chupan,  
que pican...  
son los más fatídicos energúmenos.

*(Música: Insectos infectos)*

Dicen que cuando desaparezca el ser humano de la faz de la tierra  
los únicos que sobrevivirán serán estos chupópteros vandálicos.  
¿Se imaginan, todo el planeta ocupado por este satánico zoológico?...  
Mayor razón para odiar a los...  
**INSECTOS - INFECTOS INFECTOS INSECTOS**

**2° - Cucaracha borracha** (ACORDES Y ACUMULACIONES)

Es de noche... llego a casa...  
entro en la cocina... doy la luz y...  
¿Qué es eso negro que se mueve?  
Desaparece... se esconde... lo busco....  
¡¡Qué susto!!  
**¡Pútrida, enigmática, lunática, cernícala!...**  
Es la nocturna que más repugna.  
Si la pisas se escacha- chá... chachachá.  
Cu ca cu cu cu ca ca  
CUCARACHA BORRACHACHÁ.  
(La mato con un platillazo)

-----

**3° - ¿Mosquitos?... ¡bien fritos!** (MARCHA GUERRERA - I)

**Insectos infectos, Cucaracha borracha...**  
Me acuesto... hay silencio.  
Pero, mientras duermo,  
se preparan unos ágiles cazas ligeros...  
despegan... vuelan rápido.  
Me ven... se tiran en picado... estiran su aguja succionadora.  
Quieren picarme, chuparme... llenarse la tripa de mi sangre.  
¡Qué apetito!  
Sin embargo, aquí tengo mi artillería:  
una goma elástica con taco de papel... apunto... disparo y...  
(tiro con la goma)  
**¿MOSQUITOS?... ¡BIEN FRITOS!**  
(glissandi con una flauta de émbolo)

-----

**4° - La pulga me hurga** (SALTOS, BOTES Y ARRASTRES)

**Insectos infectos, Cucaracha borracha, ¿Mosquitos? ¡bien fritos!...**  
Me vuelvo a dormir.  
Me pica la pierna, ¿qué tengo?  
Ahora es la tripa, ¿qué es esto?  
El cuello... la axila... ¿quién es?  
¡Ajá!... te veo pequeña trapequista.  
¡Mala pécora, anárquica!  
Ten cuidado conmigo: tengo muy malas pulgas.  
(Saco una manga de café)  
¡Zas!, la cacé.  
LA PULGA ME HURGA  
(con un martillo la machaco)

-----

**5° - La avispa me crispa** (LOS TRINOS QUE ASUSTAN)

**Insectos infectos, Cucaracha borracha, ¿Mosquitos? ¡bien fritos!,  
La pulga me hurga...**

Por fin, ya es de día. Entran los rayos del sol... y con ellos...

¡Esto no es un caza, es un bombardero!

Amarilla y a rayas, como un tigre.

Me persigue la asesina.

**¡Indómita, tiránica, colérica!**

Hay más: son dos.... tres... cuatro...

*(Cojo una aguja de coser, como un mosquetero)*

¡Ah, sí, eh!... ¡Desenvainad si sois valientes!

Una... dos... tres... acabaré haciendo una brocheta.

*(silbidos como si fueran pases del sable)*

LA AVISPA ME CRISPA

-----

**6° - Acongojo del piojo** (TIMBRES Y EFECTOS DELICADOS)

**Insectos infectos, Cucaracha borracha, ¿Mosquitos? ¡bien fritos!,  
La pulga me hurga, La avispa me crispa...**

Este pícaro parásito es familia del chinche que chincha,  
del gorgojo que te cojo.

Vive en la selva del cabello,

es un Tarzán que salta de pelo a pelo

y me lame cual si fuera un caramelo.

Me escuece, me arrasco,

¡qué asco!...

Es invisible... pero tangible...

Saco mi planta carnívora-insectívora y... se lo merienda.

¡Jua, jua, jua...!

ACONGOJO DEL PIOJO

*(Sigo riéndome)*

-----

**7° - La mosca más tosca** (TRÉMOLOS Y RECORRIDOS)

**Insectos infectos, Cucaracha borracha, ¿Mosquitos? ¡bien fritos!,  
La pulga me hurga, La avispa me crispa, Acongojo del piojo...**

Es mediodía. Voy a comer...

¡Ya estamos!... ¡no te bebas mi agua!

¡Qué plasta!... ¡ya basta!... ¿te aplasto?...

Pesada desmemoriada.

**¡Estúpida, mísera, maniática!**

Se mete en la oreja, en la boca, en caca de vaca.

En mi cinta espiral se quedará pegada.

*(o una tela de araña)*

LA MOSCA MÁS TOSCA

-----



**8° - Cigarra macarra** (OSTINATO NATO)

**Insectos infectos, Cucaracha borracha, ¿Mosquitos? ¡bien fritos!,  
La pulga me hurga, La avispa me crispera, Acongojo del piojo,  
La mosca más tosca...**

¿Qué es esto?...

Un chirrido insólito, recóndito, espasmódico.

Es una chicharra que en la tarde achicharra.

Una plaga fanática

que rompe los timpanos y revuelve el estómago.

Prima del grillo martillo

y de la langosta que agosta...

¡Ajá!, saco mi jaula y...

¡a callar!

CIGARRA MACARRA

-----

**9° - Abejorro modorro** (UNA NOTA SOLA)

**Insectos infectos, Cucaracha borracha, ¿Mosquitos? ¡bien fritos!,  
La pulga me hurga, La avispa me crispera, Acongojo del piojo,  
La mosca más tosca, Cigarra macarra...**

¡Oh, no!...

Ahora este bólido... monótono... pánfilo... y lóbrego.

Es un cabezorro ceporro ¡¡Socorro!!

¡Huyyyy!, me pasa rozando la oreja...

¡Huyyyy!, ahora la nariz...

Va y viene, vuelve y torna...

¿Quieres jugar al ping-pong?...

(Saco una raqueta de ping-pong y me pongo a jugar)

¡Toma!

ABEJORRO... ¡MODORRO!

-----

**10° - Termita infinita** (MARCHA GUERRERA - II)

**Insectos infectos, Cucaracha borracha, ¿Mosquitos? ¡bien fritos!,  
La pulga me hurga, La avispa me crispera, Acongojo del piojo,  
La mosca más tosca, Cigarra macarra, Abejorro ¡modorro!...**

Se acerca la marabunta...

Es un ejército de infantería que arrasa y se come la casa...

Es la vorágine. ¡Huyamos!

Hay millones, billones, trillones...

Están por todas partes...

se suben...

me comen...

¡Fatídicas, maléficas!

Sólo hay un remedio: contra el batallón, la fumigación.

(Saco un "fly" y fumigo)

TERMITA INFINITA

JESÚS PÉREZ DÍAZO : marimba

- RAFAEL MDS -

### 11° - Insectos Infectos (RETAHILA FINAL)

**Insectos infectos, Cucaracha borracha, ¿Mosquitos? ¡bien fritos!,  
La pulga me hurga, La avispa me crispa, Acongojo del piojo,  
La mosca más tosca, Cigarra macarra, Abejorro ¡modorro!,  
Termita infinita,  
Insectos infectos, Infectos insectos, Insectos - Infectos.**

© Fernando Palacios, 98-99

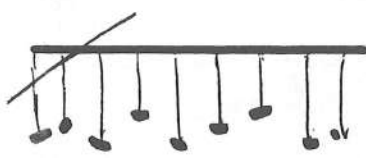
- MIGUEL ANGEL PÉREZ -



- RODRIGO (Salamanca) PARTIMOR (670877508)

- Baquetas

(CRISTINA)



= LO MÁS RÁPIDO POSIBLE



= ACELERAR



= CON RITMO IRREGULAR



= POSICIONES FALSAS. ACORDES AD LIBITUM.



= IMPROVISAR SIGUIENDO EL DISEÑO



= NOTA MUY AGUDA AD LIBITUM



= REPETIR LA NOTA DE FORMA REGULAR



= REPETIR LA NOTA DE FORMA IRREGULAR



= REPETIR LA NOTA CON RITMO MORSE



= NOTA CORTISITA

> < = TODOS LOS ACENTOS MUY FUERTES!

CUANDO NO HAY COMPÁS, LAS ALTERACIONES AFECTAN A LA NOTA y A SUS REPETICIONES, SI LAS HAY, INMEDIATAS.

1 → ANIMABLES  
3 → INSECTOS

2 → INSECTOS, MIZGAFEROS Y APICANDOS

# 1° - Insectos infectos (PREGÓN Y EXTRACTO)

ÁNGEL PEREIRA  
pochos. rall.

VIVACE  $\text{♩} = 132$

M 12

N C 16 *f*

In- sectos.... Infectos. In- sectos infectos.

ALLEGRO  $\text{♩} = 120$

M

N C AD LIBITUM. *mf*

Querido público: están ante una obra políticamente incorrecta, lo advierto.

M

N C

Que nadie se venga a engaño y luego me diga: "que si no es educativa",

M

N C

"que si los niños", que si bla, bla. Lo siento: esto no es experimento.

(Cucaracha borracha)

(¿Mosquitos? ¡bien fritos!)

VIVACE ♩=138

M

Me encuentro entre las personas filantrópicas que aman a los seres vivos: Hay sólo una clase d

pp

N  
C

M

cresc. - - - - - (La pulga me hurga)

hexápodos vandálicos que... ..mmmmm... En mi casa tengo un jilguero, un pez de color naranja,

mf

SIN COMPÁS. AD LIBITUM

N  
C

f

Full.

M

cresc. - - - - -

un gato siamés... ¡Los adoro!

Pero, hay otros zánganos incómodos que no piden permiso para vivir en casa.

N  
C

f

Full.

M

(La avispa me crispa)

trem.

N  
C

ff

Son unos antipáticos frenéticos que detesto más que un dolor de amígdalas. ¡Los aborrezco!

ff

M

N  
C

Son asquerosos, orgullosos, mentirosos, viciosos, chismosos... Son unos seres minúsculos y pérfidos, pestíferos y mortíferos

M

N  
C

que rondan con intención perversa, que asustan y hacen daño, transmiten la peste, el tífus, la fiebre amarilla... incluso, matan.

(IMPROVISAR)

(Arongojo del piojo) ARRASTRANDO LAS BAQUETAS (La mosca más tosca)

M

N  
C

No, no son arácnidos, no... son más bélicos y prolíficos. Son los **INSECTOS**. ¡Desprecio a los insectos!

PPP

M

N  
C

No es necesario que me digan que son indispensables, lo sé: ¿qué iban a comer los ávidos insectívoros.

PPP

PP

LOS PLACIDOS ERIZOS - LOS HORRIBOS TUCÁNIDOS Y LOS DISCOS TARDÍVULOS?

M

N  
C

los plácidos erizos, los mórbidos murciélagos y las díscolas tarántulas?

(Cigarra macarra)

VIVACE  $\text{♩} = 126$

M

N  
C

No me hablen más del equilibrio ecológico o el impacto ambiental... Lo conozco!

(Abejorro modorro)

SIN COMPÁS. Ritación aproximada. Irregular. constante.

M

N  
C

Tampoco niego que algunos insectos son verdaderamente encantadores: la amiga hormiga, la vistosa mariposa,

M

N  
C

la sibarita mariquita, la compleja abeja, el cabizbajo escarabajo o la maravilla cochinilla. No, no me refiero a ellos, no.

(Termita infinita)  
VIVACE  $\text{♩} = 132$

CRESCENDO

(mp)

M

N  
C

Les hablo de otros insectos: son los **INFECTOS**, esos fétidos y malévolos artrópodos

M

N  
C

que se esconden, que atacan en bandadas, que chupan, que pican...  
son los más fatídicos energúmenos.

M

N  
C

Dicen que cuando desaparezca el ser humano de la faz de la tierra  
los únicos que sobrevivirán serán estos chupópteros vandálicos.  
¿Se imaginan, todo el planeta ocupado por este satánico zoológico?...  
Mayor razón para odiar a los...

M

N  
C

15"

**INPROVISACIÓN**  
(COMO SI SE LEYERA EL TEXTO SUPERIOR)

ATTACCA

MODERATO (Recitado)

M

N  
C

IN-SECTOS      INFECTOS      IN FECTOS INSECTOS

(vz'40')

# 2° - Cucaracha borracha (ACORDES Y ACUMULACIONES)

VIVACE.  $\text{♩} = 132$

ADAGIO

M 12 f

N C 16 f

In- sectos infectos.

Es de noche... llego a casa...

AD LIBITUM RECITADO

P

SUBITO SIN CORPUS. Repetir constantemente el acorde, ad libitum, nervioso,

M

N C

entro en la cocina... doy la luz y...

¿Qué es eso negro que se mueve?

precipitado, impaciente

SF

SF SF SF

M

N C

Desaparece... se esconde...

lo busco....

¡¡Qué susto!!!

ALLEGRETTO  $\text{♩} = 100$

M

N C

¡Pútrida, enigmática, lunática, cernicala!...

PPP



M

N  
C

Es la nocturna que más repugna.

ppp  
mp  
Preciso

VIVACE ♩ = 126

M

N  
C

Si la pisas se escacha-chá... chachachá.

mf

M

N  
C

Cu ca ca cu cu cu ca ca

CUCARACHA BORRACHACHÁ

Recitado

M

N  
C

(La mato con un platillazo)

ATTACCA

~(55')

3° - ¿Mosquitos?... ¡bien fritos! (MARCHA GUERRERA - I)

VIVACE  $\text{♩} = 132$

$\text{♩} = 132$

M 12 f

N 16 f

C

In- sectos infectos, Cucaracha borracha.

M

N C

PPP Me acuesto... hay silencio.

rit.---

PP

(CON CUATRO VARILLAS)

M (I) (II) (III) (IV) (V) 4 4

N C

PPP VIVACE  $\text{♩} = 138$  *sempre tempo giusto e crescendo*

mp

Pero, mientras duermo, se preparan unos ágiles cazas ligeros...

(rápido)

M 3

N C

pp

f

despegan... vuelan rápido.

Me ven...

*más fuerte*

CAMBIO DE ACORDE

Musical notation for the first system, including a treble clef staff with a circled Roman numeral II and a bass clef staff with dynamics *mp* and *mf*.

se tiran en picado... estiran su aguja succionadora.

Musical notation for the second system, including a bass clef staff with notes and rests.

← (IV) →

Musical notation for the third system, including a treble clef staff with dynamics *f* and *ff*.

Quieren picarme, chuparme... llenarse la tripa de mi sangre.

¡Qué apetito!

Musical notation for the fourth system, including a bass clef staff with notes and rests, and a small guitar chord diagram.

← (V) →

Musical notation for the fifth system, including a treble clef staff with dynamics *pp subito*.

Sin embargo, aquí tengo mi artillería:

una goma elástica con taco de papel... apunto... disparo y...

Musical notation for the sixth system, including a bass clef staff with notes and rests, and a drawing of a pencil.

BAQUETAS NORISLES  
Recitado

ATTACCA

Musical notation for the seventh system, including a treble clef staff with dynamics *ff* and a drawing of a flute.

(tiro con la goma)

¿MOSQUITOS?... ¡BIEN FRITOS!

(glissandi con una flauta de émbolo)

(~1')

# 4° - La pulga me hurga (SALTOS, BOTES Y ARRASTRES)

VIVACE  $\text{♩} = 132$

M 12

N 16

C

In- sectos infectos, Cucaracha borracha, Mos- quitos ¡bien fritos!

rit - - - - -

pp

M

N

C

sin COMPAÑAS Baquetas muy deudas

Me vuelvo a dormir.

Me pica la pierna, ¿qué tengo?

mf

8va

GLISS

(arrastrando las baquetas)

M

N

C

Ahora es la tripa, ¿qué es esto?

El cuello... la axila...

f

ACCELERANDO - - - - -

GLISS

M

N

C

¿quién es?

¡Ajá!... te veo pequeña trapecionista.

pp

P

PRESTO

GLISS

GLISS

oger baquetas

M

N

C

M

N

C

ALLEGRETTO  
♩ = 100

Botando. Irregular. Como el tenis.  
SIN COMPÁS

¡Mala pécora, anárquica!

(SIN PAUSA)

M

N

C

Ten cuidado conmigo: tengo muy malas pulgas.

M

N

C

Restado

ATTACCA

¡Zas!, la cacé.

LA PULGA ME HURGA

(Saco una manga de café)

(con un martillo la machaco)

(~ 1')

# 5° - La avispa me crispa (LOS TRINOS QUE ASUSTAN)

VIVACE  $\text{♩} = 132$

M  $\text{♩} = 12$  *mp*

N  $\text{♩} = 16$  *mp*

In- sectos infectos, Cucaracha borracha, Mos- quitos ; bien fritos!, La pulga me hurga.

M  $\text{♩} = 6$  *mf*

N  $\text{♩} = 16$  *mf*

ANDANTINO  $\text{♩} = 72$

BARQUETAS DE DOBLE TONO

Por fin, ya es de día.

(Alegre y ceremonioso)

M *pp* *delicado*

N *pp* *plácidamente*

Entran los rayos del sol... y con ellos...

*sin compás*

M *CON FURIA* *trém.*

N *CON FURIA*

¡Esto no es un caza, es un bombardero!

Amarilla y a rayas,

*magister*

M *trém*

N *como un tigre.*

C *Me persigue la asesina.*

M *ALEGRETTO ♩=100*

N *¡Indómita, tiránica, colérica!*

C *Hay más: son dos... tres... cuatro...*

*SIN CONTAS*

*pp*

*mf*

*cresc.*

M *¡Ah, sí, eh!... ¡Desenvainad si sois valientes!*

N *Una... dos... tres... acabaré haciendo una brocheta.*

C *(Cojo una aguja de coser, como un mosquetero)*

M *8va*

N *silbidos como si fueran pases del sable)*

C *LA AVISPA ME CRISPÁ*

*recitado*

*ATTACCA*

*8va*

*(21')*

# 6° - Acongojo del piojo (TIMBRES Y EFECTOS DELICADOS)

VIVACE  $\text{♩} = 132$

M

N  
C

12 *p*

16 *p*

In-  
sectos infectos, Cucaracha borracha, Mos-  
quitos ¡bien fritos!, La pulga me hurga, La a-

M

N  
C

Rit

ALLEGRETTO  $\text{♩} = 100$

vispa me crispa.

(Susurrando) Este pícaro parásito

*ppp*

CON LOS DEDOS  
CORTO TOCANDO UN ESTUDIO DE PIANO

M

N  
C

*pp*

es familia del chinche que chincha, del gorgojo que te cojo.

*pp*

TABLETEAR CON LOS DEDOS SOBRE LAS LÁMINAS

(SALTOS)

M

N  
C

Vive en la selva del cabello, es un Tarzán que salta de pelo a pelo

*pp*



ARRASTRAR OBJETOS POR LAS UÑAS, CEPILAR, ... EN LOS TUBOS, EN LA TUBERA...

M

(siempre pp)

N  
C

y me lame cual si fuera un caramelo. Me escuece, me arrasco,

cresc... (deco) mp

RASPAR ... ECHAR COSAS ... FROTAR ...

M

N  
C

¡qué asco!... Es invisible... pero tangible...

f p mp

BAGUETAS NORIALES

ALEGRETTO J=100

M

N  
C

Saco mi planta carnívora-insectívora y... se lo merienda.

p p f mp

Relitado

ATTACCA

M

N  
C

¡Jua, jua, jua...! ACONGOJO DEL PIOJO

mf f (Sigo riéndome) (~1')

VIVACE  $\text{♩} = 132$

M 12

N C 16

In- sectos infectos, Cucaracha borracha, Mos- quitos ¡bien fritos!, La pulga me hurga, La a-

M

N C

vispa me crispa, Acon-gojo del piojo.

M

N C

sin corchea

Es mediodía. Voy a comer... ¡Ya estamos!... ¡no te bebas mi agua!

M

N C

¡Qué plasta!... ¡ya basta!... ¿te aplasto?...

SIN PAUSA. Repetir lo más rápido posible  
SIN COMPÁS

SIN PAUSA

ALLEGRETTO

M

N  
C

Pesada desmemoriada.

¡Estúpida, <sup>mi</sup>misera, maniática!

M

N  
C

Se mete en la oreja, en la boca, en caca de vaca.

M

N  
C

PRESTO

En mi cinta espiral se quedará pegada.

M

N  
C

Recitado

MORENDO

ATTACCA

LA MOSCA MÁS TOSCA

PP

8° - Cigarra macarra (OSTINATO NATO)

VIVACE  $\text{♩} = 132$

M

12 *mf*

N

C

16 *mf*

In- sectos infectos, Cucaracha borracha, Mos- quitos ¡bien fritos!, La pulga me hurga, La a-

M

N

C

vispa me crispa, Acon-gojo del piojo, La mosca más tosca,

VIVACE 8<sup>a</sup>  
 $\text{♩} = 126$

M

2/4

N

C

*f* (rápido, nervioso) ¿Qué es esto?... Un chirrido

(quinto) repitiendo incansablemente el giro

M

N

C

e introduciendo pequeñas variaciones rítmicas en el mismo estilo, manteniendo la base.

insólito, recóndito, espasmódico.

M (SIEMPRE *f*)

Es una chicharra que en la tarde achicharra.

N C

M

Una plaga fanática que rompe los tímpanos y revuelve el estómago.

N C *cresc.*

M

N C

Prima del grillo martillo y de la langosta que agosta...



M

¡Ajá!, saco mi jaula y... *Recitado* *saqueta blanda*

N C

¡a callar!

CIGARRA MACARRA

(~ 50")

9° - Abejorro modorro (UNA NOTA SOLA)

20

VIVACE  $\text{♩} = 132$

Esqueta blanda

M 12 *f*

N 16 *f*

C

In- sectos infectos, Cucaracha borracha, Mos- quitos ¡bien fritos!, La pulga me hurga, La a-

M

N

C

vispa me crispa, Acon-gojo del piojo, La mosca más tosca, Ci- garras macarra.

M

N

C

*insistente, morse, constante, irregular*

*f* ... SIN PAUSA

*f* ¡Oh, no!...

*f* Ahora este

M

N

C

ALLEGRETTO  $\text{♩} = 100$

*Aproximado, Irregular.*

*f* (sin crecer)

bólido... monótono... pánfilo... y lóbrego.

M

N C

*f* Es un cabezorro ceporro      ¡¡Socorro!!

*sf sf sf*  
8ª F# D# C# B

M

N C

¡Huyyyy!, me pasa rozando la oreja...      ¡Huyyyy!, ahora la nariz...

*gliss.*      *gliss.*

*ff*      *f*

constante. Irregular. Con pequeños cresc. y decresc. (Acentuación aproximada)

M

N C

Va y viene, vuelve y torna...      ¿Quieres jugar al ping-pong?...

Akai Ball

Recitado

ATTACCA

M

N C

(Saco una raqueta de ping-pong y me pongo a jugar)      ¡Toma!      ABEJORRO... ¡MODORRO!

*ff*      *p*

(255")

VIVACE  $\text{♩} = 132$

CRESCE

M

12 P

N  
C

In- sectos infectos, Cucaracha borracha, Mos- quitos ¡bien fritos!, La pulga me hurga, La a-

cresce

mp

M

mp

N  
C

vispa me crispa, Acon-gojo del piojo, La mosca más tosca, Ci- garra macarra A-be-

mp

f

M

(no rit.)

N  
C

jorro ¡modorro!



I

sigue  $\text{♩} = 132$  tempo quinto

pp

CRESCENDO POCO A POCO

M

N  
C

Se acerca la marabunta...

Es un ejército de infantería

mp

p



CAMBIO DE MODOS II

M

N  
C

que arrasa y se come la casa...

Es la vorágine. ¡Huyamos!

N  
C

III

M

N  
C

Hay millones, billones, trillones... Están por todas partes... se suben...

me comen...

N  
C

IV

M

N  
C

¡Fatídicas, maléficas!

Sólo hay un remedio: contra el batallón, la fumigación.

N  
C

V

Recitado

PERDIÉNDOSE (NO RIT)

continúa el ritmo constante

ATTACCA

TERMITA INFINITA

PPPP

M

N  
C

Saco un "fly" y fumigo)

~(1')

11° - Insectos Infectos (RETAHÍLA FINAL)

24

VIVACE  $\text{♩} = 132$

M 12

N C 16

*f*

In-  
sectos infectos, Cucaracha borracha, Mos-  
quitos ¡bien fritos!, La pulga me hurga, La a-

*cresc.*

M

N C

vispa me crispa, Non-gojo del piojo, La  
mosca más tosca, Ci-  
garra macarra A-be-

*cresc.*

M

N C

gorro ¡modorro!, Ter-mita in-fi-ni-ta, In-  
sectos infectos, In-fectos in-sectos In-

M

N C

sectos..... Infectos.

*[Handwritten signature]*

ARRABO  
BENDIA

(15")

*[Faint handwritten notes]*

*[Faint handwritten notes]*