



Es una producción

titiritrán
TEATRO

Distribución

Benito Pintado

C/ Carretera, s/n
18659 Conchar (Granada)
Teléfono/Fax: 958 777 122
E-mail: titiritrán@lettera.net

Espectáculo patrocinado por



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA



titiritrán
presenta
"Infimo"

“Infimo”

sinopsis

En “Infimo” contamos la historia de un reencuentro entre un anciano y su antiguo compañero de juegos: un viejo gato de hojalata.

El abuelo vive en la casa apartado en su habitación. Su único placer, a escondidas, es tomar tranquilamente su café que prepara amorosamente en su vieja cafetera italiana. Un día es descubierto y le separan de su cafetera. La tiran al sótano junto a los trastos viejos. Allí se encuentra con Infimo, el gato de hojalata... juntos deciden escapar en busca del abuelo. Así es como Infimo y Cofi suben por las escaleras hacia la casa. No será una búsqueda fácil, los dos pasarán por incontables dificultades que retrasarán su deseado encuentro.

“Infimo” es un espectáculo de teatro de títeres con música en vivo realizado por adultos con la seriedad con que juegan los niños.

ficha artística

Manipulación.
Diseño, Construcción
de escenografía y Títeres

**Maruja Gutiérrez
y Pedro López**

(Titirtran Teatro)

Guión original

Titirtran Teatro

(Maruja Gutiérrez
y Pedro López)

Guión adaptado

Maruja Gutiérrez

Pedro López

Luis Zornoza

Dirección

Luis Zornoza Boy

Música

Fernando Palacios

Interpretada por

“Camerata del Agua”

Elena Borderías /

Carles Fible: violín

Emilio J. Molina: piano

**Vicente Pascual: tuba /
bombardino**

Noelia Arcos: percusión

**Carlos Gil: Clarinete /
saxofón**

Diseño de iluminación

Antonio Regalado

David Gomez

Sergio Carrión

Técnico de iluminación

Santiago S. García

Diseño gráfico

Jacinto Gutiérrez

Fotografías

Imagina

Duración

45 minutos

Espectáculo dirigido a niños desde
6 años y público familiar.



música y títeres

Circuito Andaluz de Música

ALMUÑECAR
10 de mayo, 18'30
Centro Cultural
Martín Recuerda

ADRA
11 de mayo, 19'00
Centro Cultural

BAEZA
14 de mayo, 18'30
Auditorio de
San Francisco

GUADIX
13 de mayo, 18'30
Casa de la Cultura

ANDÚJAR
17 de mayo, 18'30
Casa de Santa Marina

PEAL DE BECERRO
18 de mayo, 18'30
Rafael Alberti

BAZA
19 de mayo, 18'30
Teatro Dengra

EL EJIDO
24 de mayo, 18'30
Teatro Municipal

ANTEQUERA
25 de mayo, 18'30
I.E.S. Pedro Espinosa

ALCALÁ LA REAL
26 de mayo, 19'00
Salón de actos de la SAFA

VELEZ-MÁLAGA
31 de mayo, 20'00
Teatro El Carmen

ÚBEDA
1 de junio, 19'00
Teatro Ideal Cinema

Una iniciativa de:



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

Guión y marionetas:
Titiritrán teatro

Dirección:
Luis Zornoza

Música original:
Fernando Palacios

Interpretación:
La Camerata del Agua

SINOPSIS ARGUMENTAL

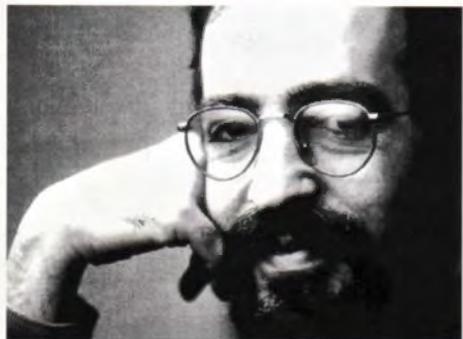
Infimo es un viejo juguete mecánico que vive olvidado en el hueco de la escalera. Pasa su tiempo bailando y escuchando una averiada cajita de música.

Una mañana tuvo una inesperada visita Cofi; la cafetera resfriada, llegó rodando por las escaleras y pidió a Infimo que le ayudara a volver junto a su amigo el abuelo de la casa. Infimo decidió ayudarlo, el gatito mecánico también quería volver a ver a su antiguo compañero de juegos.

Así es como Infimo y Cofi suben por las escalera hacia la casa. Pero no será una búsqueda fácil: los dos se encontrarán con muchas dificultades que retrasarán su deseado encuentro.

FERNANDO PALACIOS

Fernando Palacios reúne al mismo tiempo la rara cualidad de compositor y de pedagogo de la música, además de ser intérprete. Como compositor abarca música para adultos y para niños, con encargos del Festival de Alicante, Círculo de Bellas Artes, Orquesta de Radio Televisión Española o el Festival de Canarias, entre otros. Pero es tal vez su faceta de compositor de obras didácticas lo más conocido de su obra: La mota de polvo, por ejemplo, ha sido interpretada en numerosos conciertos especiales, por orquestas como la Sinfónica de Berlín y de Colombia, o las orquestas Ciudad de Málaga y Sinfónica de Tenerife entre otras. Otras composiciones para niños son la Suite El Termómetro, Tuve tuba por un tubo, Juegos de Cámara o Las baquetas de Javier, entre otras. Desde 1992, Fernando Palacios es asesor didáctico de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, y animador y presentador de campañas educativas de distintas orquestas nacionales.



TITIRITRÁN

Esta compañía de teatro nace en Granada en 1993, realizando trabajos de escenografía, atrezzo, marionetas y manipulación para otras compañías. En 1996 realiza su primer espectáculo, Cuarto de Cuentos, que obtiene ese mismo año el Premio al Mejor Espectáculo Revelación en Palma del Río. Este montaje, que se apoya en los títeres y la técnica del cuenta cuentos, ha tenido más de doscientas representaciones por todo el país, sobre todo como un recurso divertido para la animación a la lectura y la introducción al mundo del teatro. Infimo, dirigido a niños de 4 a 9 años, es su segunda producción.



FICHA ARTÍSTICA

Gulón: Titiritrán Teatro (Maruja Gutiérrez y Pedro López)

Diseño y construcción de escenografía, títeres y manipulación: Titiritrán Teatro

Dirección: Luis Zornoza Boy

Composición musical: Fernando Palacios

Interpretado por: Camerata del Agua

Elena Borderías* / Carles Fibla**: violín

Emilio J. Molina: piano

Vicente Pascual: tuba/bombardino

Noelia Arcos: percusión

Carlos Gil: clarinete/saxofón

Fotografías: Imagina

Distribución: Benito Pintado

* Violín en Almuñécar, Baza, Andújar, Baza, Antequera, Vélez-Málaga y Úbeda.

** Violín en Adra, Guadix, Peal de Becerro, El Ejido y Alcalá la Real.

LA CAMERATA DEL AGUA

La Camerata del Agua es un grupo musical creado expresamente para este proyecto con músicos de altísima calidad. En este grupo estarán presentes la violinista Elena Borderías, formada en la Guindhall School de Londres y desde 1993 miembro de la Orquesta Ciudad de Granada, además de pertenecer también a la Capilla Musical Los Extravagantes y el grupo de cámara Schola Antiqua de Granada. Actualmente es miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea.

También actuará el polifacético y excelente violinista Carles Fibla. Durante cuatro años amplió sus estudios de violín barroco y moderno en la Guindhall School de Londres. En 1997 fué seleccionado para participar con la Joven Orquesta Barroca de la Unión Europea. Actualmente es miembro de la Orquesta Barroca de Sevilla.

El grupo se completa con el clarinetista Carlos Gil, profesor de armonía en el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada y titular de clarinete de la Orquesta Ciudad de Granada; Vicente Pascual, tuba, colaborador de la Orquesta Sinfónica de Madrid, miembro de diversos grupos de cámara y del grupo de jazz The missing stompers; Emilio García Molina, piano, que actualmente completa estudios superiores de piano en Granada.

Noelia Arcos colabora habitualmente con la Orquesta Ciudad de Granada y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.





“Ínfimo”

“Cuento musical para marionetas”



LA MÚSICA

En esta obra la música y la historia van unidas, son inseparables de la narración. La música es incidental, la acción del cuento se mueve con ella. Está hecha para ser disfrutada por cualquier público.

El número cinco preside toda la organización musical: Los músicos son cinco e interpretan instrumentos de las **cinco familias**:

- 1) - viento-madera (clarinete y clarinete bajo)
- 2) - viento-metal (tuba - bombardino)
- 3) - cuerda (violín)
- 4) - tecla (instrumenta con registros varios: piano, órgano, clave...)
- 5) - percusión

Los **temas musicales**, que aparecen bajo diferentes formatos, definen los personajes y las situaciones. Son también **cinco**:

- 1) - el tema de *Ínfimo*, enunciado por el violín, es una *pieza de salón*
- 2) - el tema del abuelo es una *balada* sentimental que toca el clarinete bajo
- 3) - el tema de *Cofi* es un *scherzo* para el clarinete
- 4) - para el comienzo, final y momentos de acción hay un

tema con forma de *marcha* donde la percusión está en el centro

- 5) - el húmedo sótano está descrito por un tema al estilo de un *nocturno* que entona la tuba

Además hay **cinco danzas** en el centro de la acción:

- 1) - un *bolero* que acompaña los momentos gratos del abuelo
- 2) - un *vals* de la caja de música
- 3) - un *cancán* para el baile de la rata
- 4) - una especie de *foxtrot* para la cafetera
- 5) - una *marcha épica* para la partida hacia lo desconocido

Ínfimo fue creado como un espectáculo de iniciación a la música; no es sólo un teatro de marionetas. Está interpretado en vivo por **La Camerata del Agua**, una asociación de cinco músicos de gran calidad formada especialmente para este proyecto. Ellos también suben a escena y participan en la acción dramática de la obra.

Canción de la nueva cafetera

Sono caffetiera che parla d'amore
sono "splendorosa" piu bella d'el sole.
Tu sei una stupida, bruta e "panfilo",



piena ni muccosita, vecchia, infreddata.

Sono coraggiosa che non so d'orrore

Sono risoluta, ardente e frizzante per te.

EL ARGUMENTO

Esta es la historia del reencuentro entre un anciano y su antiguo compañero de juegos: *Ínfimo*, un viejo gato de hojalata.

El abuelo vive apartado en la habitación de su casa, inmóvil en una silla. Su único placer es el de tomar tranquilamente el café que prepara amorosamente en su desgastada cafetera italiana. Un día le descubren este pequeño secreto y le separan de la cafetera tirándosela al sótano de la casa, donde están los trastos viejos de la familia. Pero los objetos arrinconados y abandonados tienen vida: cuando Cofi (así se llama la cafetera) llega rodando y un poco resfriada hasta allí, conoce a *Ínfimo*, el gato mecánico. Se hacen amigos y juntos deciden escapar en busca del abuelo subiendo escaleras arriba hacia la casa. No será una búsqueda fácil; los dos pasarán por incontables dificultades que retrasarán su deseado encuentro.

En *Ínfimo*, asistimos a una reflexión acerca del sistema de producción de la sociedad en la que vivimos: la sociedad

del "todo se tira", da lo mismo que esté en buen funcionamiento, que sea útil, que sea humano...lo que no está de moda debe ser sustituido. La obra es una denuncia al despilfarro y la falta de cariño hacia las cosas cercanas. Como espectáculo está a mitad de camino entre el teatro, el mimo, la danza y el cuento musical sin palabras. La historia se narra sin apenas diálogos: la música se encarga de eso.

LOS AUTORES

Los granadinos Maruja Gutiérrez y Pedro López son los componentes de Titiritrán teatro. Sus primeros trabajos fueron para otras compañías hasta que en 1996 realizan *Cuarto de cuentos*, su primera producción, con la que obtuvieron el premio al Mejor Espectáculo Revelación en la Feria de Teatro en el sur (Palma del Río, Córdoba). Su segundo montaje, *Ínfimo, el gato mecánico*, ha conseguido el mayor número de galardones del mismo certamen en el presente año: premios al mejor espectáculo, producción, dirección -a cargo de Luis Zornoza- y música original -de Fernando Palacios-. "Titiritrán" son los autores del diseño y la construcción de las marionetas, la escenografía y el guión de *Ínfimo*. Ellos son también quienes llevan a cabo la manipulación de muñecos y la narración de la historia.



FUNDACIÓN ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

- Departamento Pedagógico -

teléfono: 902 115 188 • fax: 928 333 921

E-mail: dep.pedagogico@orfigc.com

Web: www.orfigc.com