



# Arácnidos satánicos

5 historias inconclusas para piano y narrador

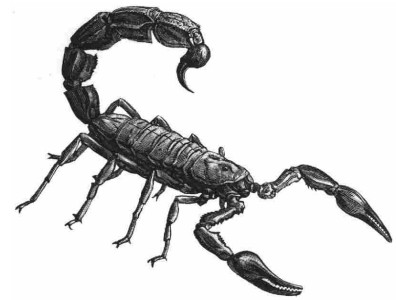
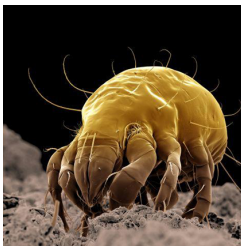
Fernando Palacios

Versión 2.0

# Arácnidos satánicos

5 historias inconclusas para piano y narrador

Fernando Palacios



- 1) *Introducción*
- 2) *Pícaro, el ácaro*
- 3) *La tarántula es un bicho muy raro*
- 4) *El vals del escorpión*
- 5) *La garrapata da la lata*
- 6) *Viuda negra*
- 7) *El talismán de Spiderman*

*Atrezzo:* Bata blanca. Puntero. Pañuelos. Sombrero cordobés. Alpargata

## ***I – Introducción***

*Resumen previo. Números  
(Homenaje a Tom Johnson)*

*Salen la pianista y el narrador.*

*Comienza la Introducción.*

*Al llegar al límite de la tensión hace un cluster en ffff y se echa a llorar  
(le duele una mano, el hombro, la cabeza, tiene fiebre, picores, le dan  
temblores, tose...)*

- ¿Pero qué te pasa? ¿Algo que te ha sentado mal? ¿Qué será? ¿Te habrá picado algún bicho? ¿Un insecto quizás?...

*Cita de “Insectos infectos”*

- No... ese dolor no es de insecto infecto ¿Quizás un lametón de un “Mamífero mortífero”?...

*Cita de “Mamíferos mortíferos”*

- No... ese dolor no es de mamífero. Un momento

*El narrador se pone la bata blanca.*

*Ausculta a la pianista, le toma la tensión, el pulso, le mira la lengua...*

- No hay duda: ha sido un “Arácnido satánico”

*La pianista pone cara de extrañeza*

- ¿Que qué es un arácnido satánico? ¿No sabes qué es? Espera un momento.

*El narrador pone en marcha el proyector*

⇒ ⊕

Entre todos los animales criminales, hay bichos redichos que tienen el aspecto más diabólico: son los arácnidos, bicharracos que no tienen esqueleto, ni antenas, ni alas. Pero sí ocho patas, y algunos lucen un hermoso aguijón en el trasero. Hay muchos tipos de arácnidos que han podido provocar estos males a la pianista. Veamos:

*dirigiéndose a la pianista*

- ¿Tienes picores? ¿Toses?... ¡Huyhuyhuy...! Veamos esta imagen.

⇒ ⊕

*música de “Pícaro, el ácaro”*

En estos momentos, unos 70.000 **ácaros** buscan comida en vuestras butacas. ¿Los véis? No es fácil, porque son tan pequeños que se confunden con el polvo. Pero si os metéis en la boca un caramelo que se ha caído al suelo, chuparéis unos cuantos cientos. ¿Ricos, eh? Tienen forma de patata, y no se sabe bien dónde tienen la cabeza y dónde el... ¡Bueno, que son raritos!

*dirigiéndose a la pianista*

- ¿Tienes temblores?... ¡Huyhuyhuy...!

⇒ ⊕

*música de “La tarántula es un bicho muy raro”*

Sin embargo, la **tarántula** es el arácnido más grande, hay una tarántula en Venezuela a la que llaman “comepájaros”: imaginaos por qué. Tiene unos ojos grandes, muerde con sus colmillos e inyecta veneno. Si te pica te entra un temblor que solo se quita bailando la tarantela.

*dirigiéndose a la pianista*

- ¿Algún picotazo? ¿Te mueres de sueño?... ¡Huyhuyhuy...!

⇒ ⊕ *música de “El vals del escorpión”*

Les encanta vivir bajo las piedras: levantas una y ahí está, con su aguijón levantado como una espada. Los escorpiones son buenos espadachines. Cuando quieren ligar muestran sus gracias bailando. Sí, amigos, el **escorpión** es un bailarín incansable... Canta, silba, baila y mata con la misma facilidad.

*dirigiéndose a la pianista*

- ¿Te duele la cabeza? ¿Alguna mancha roja?... ¡Huyhuyhuy...!

⇒ ⊕ *música de “La garrapata da la lata”*

Ni cantan, ni bailan, ni matan. Son como los ácaros, pero en más grande. Les gusta chupar sangre, así que viven de huéspedes. Son las **garrapatas**: el único arácnido con 4 “as”. Aman a los perros, a las aves y a los humanos, por eso les besan con pasión, y, de paso, se llenan el cuerpo de su sangre. En fin, un tipo de transfusión natural y sin tubos.

*dirigiéndose a la pianista*

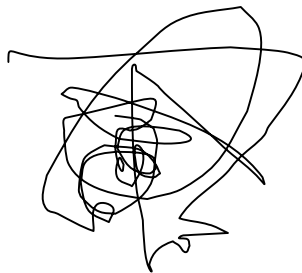
- ¿Te duelen los músculos?... ¡Huyhuyhuy...!

⇒ ⊕ *música de “Viuda negra”*

Es la gran estrella de las arañas. Su timidez la compensa con un aspecto espectacular. La **viuda negra** es una araña que siempre viste de negro, más brillante que el charol, y la llaman viuda porque tiene la costumbre de matar a sus maridos. Sí, les quiere tanto que los mata de amor... ¡¡y de veneno!!

¿Cuál de estos cinco arácnidos satánicos es el culpable de los males de la pianista?

Investigaremos uno a uno.



## II - Pícaro, el ácaro

Cuento musical



⇒ ⊕

Música

Érase una vez un diminuto ácaro que, deseoso de aventuras, abandonó el colchón donde vivía con otros miles de hermanos y se pasó a una sábana. ¡Buf, qué esfuerzo! .../... Reuniendo toda su energía consiguió soltarse y aterrizar en un oso de peluche.

.../...

El oso peludo no era rico de comer, por eso aprovechó que un niño se abrazaba a él para quedarse pegado a su calcetín. Atravesó la lana y llegó al pie ¡Cómo se puso de masticar piel de piel!

.../...

Pero Pícaro, que quería comida más variada, siguió subiendo por el niño. 1, 2, 1, 2.. Del calcetín pasó a la pierna, 1, 2, 1, 2... Se la pierna a la barriga, 1, 2, 1, 2... Al estómago .../... Se detenía en todos los sitios blanditos para degustar pieles, escamas, pelos, caspas.

.../...

Pícaro continuó arrastrándose por el niño hasta llegar al brazo. Y allí se instaló.  
- *¡Qué bien! –dijo-, con lo que me gusta la piel tiernecita del brazo. ¡Humm!*

.../...

Mientras esto ocurría, el niño se arrascaba .../... ¿Era sarna, roña, picazón, cosquillas? ¡No, era el precioso ácaro glotón que comía piel de niño!

.../...

Un día, el niño se metió el dedo en la nariz y se llevó al ácaro pegado .../... Empezó a estornudar, a toser .../...

- *¡Be pica da dariz!*

Era Pícaro, que estaba dentro.

.../...

El ácaro siguió trepando por la nariz y llegó al ojo .../...

- *“¡Humm! ¡Rico ojo! ¡Rico ojo! ¡Rico ojo!”*

.../...

*Bruscamente, se levanta la pianista y se arrasca el ojo*

¿Qué te pasa? ¿No puedes tocar?

*La pianista contesta*

- *¡¡Me pica un ojo!!*

*Le doy un pañuelo*

¿Por qué le picará? ¿No estará viviendo Pícaro en su ojo?

¿Será sarna? ¿Comezones? ¿Infección?

AL FINAL... LA SOLUCIÓN.

### III - La tarántula es un bicho muy raro

Paráfrasis sobre las seguidillas “La tarántula”  
de la zarzuela “La Tempranica” (J. Jiménez)  
(Ritmo de zapateado 6/8)



⇒ ⊕

Música

La tarántula es un bicho muy raro  
un arácnido inmenso y muy malo.  
Peluda, huesuda, cochina y marrana,  
que nunca se ducha ni en una semana.

¡Ay! Tengo un picor terrible que me ha entrado de repente  
No sé si será un mosquito, u otro bicho repelente.  
Seguro, me habrá picado la tarántula maldita  
y tengo un tembleque enorme, se me mueven las costillas.

Se agacha, se oculta, se escurre, se esfuma  
se esconde en los huecos y allí disimula.  
Cochina, marrana, peluda ¡Qué horror! ¡Ay!  
Perversa, me irrita y me mata de amor.

Esta araña es más grande que un pavo  
y se come un ratón con su rabo.  
Colmillos gigantes como de elefante  
Veneno dañino la mar de flipante.

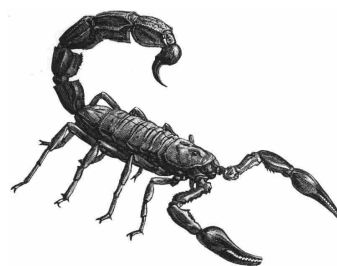
¡Ay! Tengo una fiebre enorme, vomitonas y mareos  
no paro de taconeos, me bailo la tarantela.  
Me paso todos los días visitando a curanderas,  
si me pongo bien prometo ir andando a Compostela.

Se agacha, se oculta, se escurre, se esfuma  
se esconde en los huecos y allí disimula.  
Cochina, marrana, peluda ¡Qué horror! ¡Ay!  
Perversa, me irrita y me mata de amor.

¿Es la gripe? ¿Las anginas?  
¿Fiebre alta? ¿Excitación?  
¿O será esa sabandija que hipnotiza con su arpón?  
AL FINAL... LA SOLUCIÓN.

## IV - El vals del escorpión

Variaciones sobre un vals diabólico  
(Homenaje a Shostakovich)



⇒ ⊕

¡Atención! ¡Mucha atención!  
¡Es el vals del escorpión!

*Vals diabólico*

Escor-pión, pión... ¿pión?  
¿Pato, pavo, gallo...? No  
¿Un pollito gordinflón?:  
“¡pio, pio, pión, pión!”  
Es un pollo encantador  
que ha comido un escorpión.  
La afición del escorpión  
es **piar** esta canción.

*Var. I – Caja de música*

[Escor-pión-escor-pión...]  
...pión-escor. ¿Escor?  
¿Es corrrr... dero? No  
¿Es corrrr...nudo? No  
¿Es corrrr...edor? Sí  
¿Es corrrr...pulento? No  
¿Es corrrr...osivo? Sí  
¿Es corrrr...eógrafo? También  
La afición del escorpión  
es **bailar** esta canción.

*Var. II – Cambio de manos*

¡Chan-cha-cha-cháaaannn!  
¡Es el rap del alacrán!  
.../...  
Ala-crán.  
¡Hala, cran!... ¿cranmn?...  
¿Un motor?: cranmn... cranmn...  
¿Un coche?: cranmn... cranmn...  
¿Una moto?: cranmn... cranmn...

¿Un palmoteo?:  
cranmn... cranmn...  
El arte del alacrán  
es **palmear** sin parar.

*Var. III - Tecno*

Ala-cran.  
El ala de un cran.  
¿Un cran que vuela?  
Vuela como el humo,  
Como el silbo vuela.  
Silba con ritmo y swing  
El arte del alacrán  
es **silbar** muy bien el jazz.

*Var. IV – Con swing*

¡Alacrán, cran, cran,  
saca tu pincho y vete al mar!  
Al mar de Gijón, con tu aguijón:  
¡El aguijón del alacrán!  
La afición del escorpión  
y el arte del alacrán  
es **cantar, bailar,  
palmear y silbar**  
la nostálgica canción:  
es “El vals del escorpión”

*Var. V – Caja de muñecas*

Su veneno es peligroso,  
causa infinito sopor.  
Si te duermes no despiertas  
¡¡No te duermas, por favor!!

AL FINAL... LA SOLUCIÓN.

## V - La garrapata da la lata



Historia con banda sonora

Lipograma. Monovocalismo: con la A

⇒ ⊕

Cada mañana, al alba, la mamá garrapata alza la garra, alarga la pata...

- ¡Aaahhh! ¡Vaya mañana más rara!

Baja hasta la camada para llamar a las larvas.

- ¡Garrapatas! ¡Amadas garrapatas! ¡Apartad las mantas! ¡Lavad la cara! ¡Hala, a zampar, a trabajar!

- ¡Vaya mala pata! ¡A trabajar, jamás!

Las larvas dan largas. Alarmada, la mamá, más brava, clama:

- ¡Basta ya. Vagas. Haraganas. Marranas! ¡A ganar pasta!

- ¿Ganar pasta? ¡Ja, ja, ja! Vanas palabras ¡Cantamañanas!

- ¡Ajá! ¿Carcajadas?... ¿Vanas palabras...? ¡¿Cantamañanas...?!

Harta ya, la mandamás aclara la garganta (ajá, ajá) para mandar más alharacas:

- ¡Ga – rra – pa – taaaaas! ¡Arrr!

La panda acata la llamada a rajatabla.

- ¡Caramba! ¡Caramba!

- ¡Nada más! ¡Arrancad! ¡¡Arrr!!

¡Rataplán! Apartan las sábanas, alzan las garras, alargan las patas... hasta alcanzarla.

(.../...) La mamá abraza a la bandada:

- ¡Garrapatas, amadas garrapatas! ¡Hala, a jamar la tarta! ¡A amamantar las gargantas!

Las mal llamadas “Garrapatas para la paz”, alzan la panza.

- A más, a más: cada garrapata amarrará la faja a la camarada más amada.

- ¡Camaradas! ¡A la matanzaaaaa! –brama la plaga.

La “Armada–garrapata” arranca. (.../...) La algarada canta:

*Las garrapatas más aclamadas alzan las garras, alargan las patas.*

*Atacarán a las damas más afamadas. ¡Más allá. Más allá!*

*Avanzarán hasta alcanzar la mar salada.*

Agachadas las caras, arrastradas las panzas, las garrapatas avanzan, avanzan...

Abrazadas a la badana, avanzan, avanzan... La más alta clama:

- ¡Ajajá... La bata, las mangas, la casaca, las gafas... ¡Allá va la dama! ¡Alarma! ¡A la cargaaaaa! ¡Arrasadlaaaaa!

Las garrapatas atacan . (.../...) Andan para acá, saltan para allá, hasta acabar ancladas a las patas. Traspasan la gasa. Las canallas sacan la vara, alargan la lanza. Palpan la masa.

Clavan. Jamás fracasan. Tragan, tragan, tragan plasma. Maman, maman, maman.

- ¡Mamá, mamá, mamá -claman las larvas- ¡Ahhh, manjar!

Sacan plasma, más plasma... zampan, tragan hasta cargar la panza. Para las larvas, las ganas jamás acaban.

- ¡A la nalga...! ¡A la calva...! ¡Más fabada!

¡Vaya pasada! La nalga aplastada, la calva masacrada... Las garrapatas machacan a mansalva. ¡Vaya bárbaras las chavalas! Mas la mamá, cansada, zanja la carga a palmadas.

- ¡Plas, plas, plas! ¡Hala, acabad ya la mandanga!

Nada, las garrapatas jamás acaban. La garrapata más rapaz habla:



- *Chatas, la mamá llama. Habrá más plasma mañana.*

Mas las garrapatas maman, maman, hasta dar arcadas, maman hasta la atragantada.

- *¡Basta ya! ¡Basta la panzada! ¡Acabad la marranada! ¡A casa! ¡Arr!*

Las garrapatas paran, callan, tragan la baba amasada, largan las raspas (más la caca para tapar la cata). A casa marchan. Marchan a casa. Mas falta aclarar la hazaña fatal: las garrapatas plantan más garrapatas. Marcan cada pasada: la nalga, la calva... ¡Vaya salvajada! A la mañana saldrán más larvas, más garrapatas. Nada acaba.

*(la pianista llama)*

- *¡La alpargata! ¡Pasa la alpargataaaa!*

*El narrador saca una alpargata y le atiza a la pianista*

Para acabar. Damas, camaradas: ¿las garrapatas matan? A la larga sabrán aclarar tanta mamarrachada. ¡Hala!

## VI - Viuda negra

Poema rítmico. Forma Romance. Ritmo 4/4



⇒ ⊕

*Fuerte*

¡Negra../viuda../Viuda../negra..  
Negro../vientre../negra../fiera../  
Rayas..blancas..rayas..negras..  
rayas..rojas..todas..feas..

*Misterioso*

Brillo . negro . triste . serio .  
Bola os . cura . gran mis . terio .  
Ocho . patas . que se . mueven .  
Luto . duelo . velo . réquiem .

*Seguido*

Vive sola en una cueva  
siempre cerca de la tierra.  
De su culo saca un hilo  
Echa metros a su estilo.

*Poca cosa*

. Soli . taria . teje . tela  
. fuerte . malla . blanca . seda  
. Nunca . duerme . siempre . vela  
. Debe es . tar de . centi . nela

*Juguetón*

Co.se.bor.da.te.je.hila.  
Zur.ce.jun.ta.ur.de.mi.ra.  
Mi.de.cor.ta.no.re.chis.ta.  
Es.per.fec.ta.¡Gran.ar.tis.ta!.

*Satírico*

Excelente artimaña . .  
¡unabuena telaraña! . .  
Quienesrozan estatela . .  
Juntosvana la cazuela . .

*Trinos*

“Noto, siento se menea.  
Tiembra, vibra ¿alguien llega?  
¿Será el viento? ¿una hierba?  
¿Qué será que me marea?”

*Fatídico*

“¿Es que lla man a la ca sa?...  
Va mos ven ga ¡pa sa pa sa!...  
Noes la lluvia noes el vien to...  
es que ca e mia li men to”...

*Delicado fatal*

“¿Se ráun bi cho? ¿U na pre sa?  
Hay o lor a car ne fres ca.  
¿Un in sec to? ¿U na mues tra?  
Un buen ni ño si se pres ta.”

*Humor*

Comemoscas.... VeinteTreinta....  
cometodo....loqueencuentra.....  
Sise..pone..bienatiro...  
Semeriendaasumarido  
Semeriendaasumarido

*Silencio*

Finge siempre como muerta.  
Los bichitos se le acercan.  
Nada mueve, quieta, tiesa.  
Nadie sabe qué le espera.

*Dramático*

Al.ins.tan.te.sedes..pierta..  
Corre..salta..muerdebesa....  
todosquedan....quietosrezan.  
Eslaviuda¡cuerpoatierra!....

*Trágico*

Chupamuerdedonde sea  
¡Ayquémiedosilaencuentras!  
¡Vete!¡Corre!¡Huye!¡Vuela!  
¡Noteacerquesqueteinyecta!

*Recapitula (da capo inv.)*

.Cuandomuerde..aprietafuerte.  
.Sinomueres..tienessuerte.  
Esla..**viuda..¡Viuda..negra!..**  
**¡Negro..vientre..!¡Negra..fiera..**

*La pianista se desmaya  
sobre el teclado.*

¿Qué le duele? ¿Qué le pasa?  
¡Se desmaya! ¿Quién le causa  
ese tremendo dolor?...  
¡ALFI..NALLA..SOLU..CIÓN!.

# *El talismán de Spiderman*

## *Resumen*



- ¿Te sigue picando el ácaro?

*Cita de "Pícaro, el acaro"*

- ¿La tarántula te agita?

*Cita de "La tarántula"*

- ¿Te duerme el escorpión?

*Cita de "El vals del escorpión"*

- ¿Te escuece la garrapata?

*Cita de "La garrapata da la lata"*

- ¿La viuda negra te duele?

*Cita de "Viuda negra"*

- ¿Te han picado las arañas?

*Cita de los cinco arácnidos*

¿Cómo podremos curar?

Las picaduras de arácnidos

se remedian con antídotos.

Sólo hay uno capaz de arreglarlo todo.

El más grande: "Cinco en uno"

Con la fuerza de un caimán:

"Hombre araña": ¡Spiderman!

⇒ ⊕

*Cadencia final*

El hombre araña te cura

con poderes especiales.

Y así termina esta historia

de Animales Criminales.

-----

© Fernando Palacios, 2011