

5 ESTUDIOS BREVES DE VIRTUOSISMO PARA TROMPETILLAS DE PLASTICO

Con unas nociones preliminares sobre el manejo y utilización
de las Trompetillas de Plástico y los sistemas resultantes de
su combinación con globos, mangueras y fuelles.

de

fernando palacios

(TROMPETILLA DE PLASTICO SOLISTA DEL GRUPO PIOLIN Y
DE RUDY ARMSTRONG QUARTETT - PROFESOR DE TROMPETILLA
DE PLASTICO DE LA ACADEMIA DE EDUCACION SENTIMENTAL

AGUNDEZ - PALACIOS)

I N D I C E

Prefacio	pag. 2
Nociones preliminares	
Despiece y emisión	" 4
Empleo de globos	" 5
Utiles aconsejables	" 6
Empleo de mangueras	" 7
Notas aclaratorias	" 8
Estudio nº 1	" 10
Estudio nº 2	" 12
Estudio nº 3	" 14
Estudio nº 4	" 16
Estudio nº 5	" 18

P R E F A C I O

Las Trompetillas de Plástico han sido consideradas hasta la fecha como juguetes infantiles de gran estima, por las posibilidades que tienen de armar estruendo con un simple soplo, por su rico colorido, su gran capacidad de adorno, su caricatura grotesca de la trompeta metálica de pistones, su inofensividad y su baratísimo precio en comparación con el resto de los instrumentos tanto académicos como de juguete.

En lo que no repararon los fabricantes de estos aparentes juguetitos es en las posibilidades sonoras que podía arrancarse de ellos (claro que no todas las marcas y clases de trompetillas de plástico sirven para ser utilizadas como instrumentos melódicos y tímbricos con posibilidades). Las únicas trompetillas que han sido objeto de estos estudios son las que se detallan en apartados sucesivos y con ninguna más -después de innumerables horas de estudio- he conseguido los matices, afinación, seguridad y facilidad de manejo que he obtenido con las que nos ocupan.

Lo primero que habrá de tenerse en cuenta es que han de comprarse muchas trompetillas y espigar entre ellas hasta obtener las que por extensión, afinación y timbre más nos interesen. La práctica y el consejo del profesor ayudará en gran manera a conseguir los instrumentos necesarios para la ejecución de cualquier partitura que se desee tocar.

Las trompetillas que comentamos son de fabricación valenciana y pueden agenciarse en cualquier puesto callejero de chismes y dulces o bien -para que salga mucho más barato- en cualquier tienda mayorista de juguetes (en Madrid son famosas las de la calle de la Encomienda donde las venden en paquetes de a doce).

Al hacer la primera selección se tendrán en cuenta los siguientes factores:

- Atendiendo a la extensión interválica máxima que puedan emitir, se dividirán en tres apartados:

- 1) Las de registro más grave
- 2) " " " medio
- 3) " " " agudo

- Se soplará debilmente por ellas y se comprobará que no tengan ninguna obstrucción. Las trompetillas en las que el aire no corra con facilidad, se desecharán.
- Se tendrá en cuenta que al soplar lo mínimo posible para que suene se obtendrá la nota más grave que son capaces de emitir. Al ir aumentando la columna de aire y la presión sobre el labio iremos subiendo poco a poco la altura de la nota.
- Los consejos del profesor y la predisposición y habilidad del alumno serán fundamentales para los primeros momentos de contacto con estos ingratos pero a su vez estimulantes instrumentos.

Una vez hecha la selección definitiva de las trompetillas que se utilizarán para el estudio, el alumno se familiarizará con ellas: emitirá diferentes sonidos con cada una, aprenderá a agarrarlas según su criterio y comodidad e intentará la emisión uniforme y clara de notas largas con el empleo de una de las manos como sordina.

Posteriormente se practicarán escalas diatónicas y cromáticas, que todo alumno debe conocer, desde la nota más grave a la más aguda y viceversa intentando que no sea muy brusco el cambio de trompetillas. Cuando el estudiante consiga ejecutar las escalas sin acusar el cambio de trompetillas en las notas de inflexión, se pasará al estudio de intervalos. Más adelante se aumentará gradualmente la velocidad y

.../...

se cambiará la figuración de las notas hasta conseguir un dominio primario en el manejo de las trompetillas. (Para el estudio de escalas, intervalos y figuraciones puede emplearse cualquier método de instrumentos de viento de uso común)

Una vez adquirido este dominio indispensable, se pasará al estudio del timbre, de las diversas formas de emisión y a la práctica de canciones conocidas en la tonalidad que más se adecúe a sus trompetillas. Solo cuando el alumno haya superado estos principios técnicos básicos, podrá abordar los "5 ESTUDIOS BREVES DE VIRTUOSISMO PARA TROMPETILLAS DE PLASTICO" en los que se amplían las posibilidades de las trompetillas en combinación con globos, fuelles y mangueras.

0

Estos Estudios no pretenden ser sólo meros ejercicios técnicos para ayudar al desarrollo de una técnica instrumental de altura, no. Su estructura, su intención musical y la utilización del timbre como un todo aglutinante, los definen como cinco piezas breves que, aunque pueden ser interpretadas separadamente, sólo adquieren su verdadera dimensión cuando son ejecutadas todas juntas y en el orden establecido.

El no fijar alturas definidas es obvio si se tiene en cuenta que es casi imposible encontrar dos trompetillas de idénticas características tanto de afinación como de extensión. No obstante, se prestará en todo momento la máxima atención a los matices y anotaciones al margen.

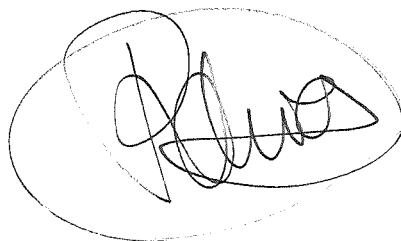
Tampoco se indica la duración de cada uno de ellos pues el intérprete debe moverse dentro de la partitura con entera libertad a la hora de crear los clímax exigidos, desarrollar los temas en su caso e improvisar donde se indique. De cualquier manera la duración total no excederá los veinte minutos.

En el encabezamiento de cada estudio hay algunas indicaciones sobre las dificultades (tanto de emisión, como de fraseo, manejo o sonoridad) que aborda. Es muy conveniente el ejercitar y practicar pormenorizadamente cada sugerencia antes de pasar al análisis y estudio de cada pieza.

0

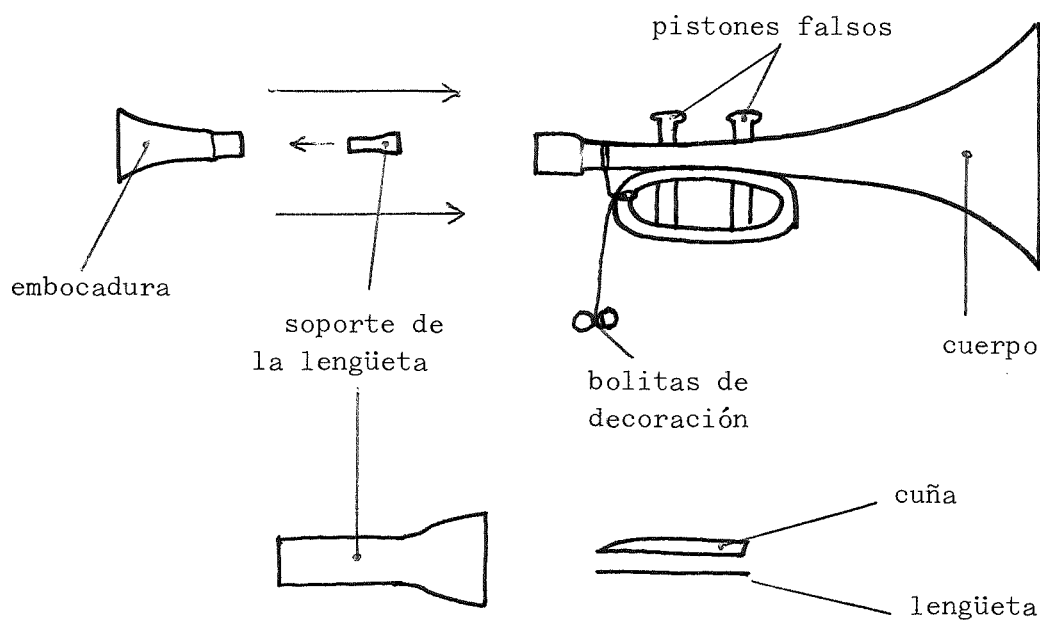
Con la facultad que me confieren los muchos años dedicados al estudio de estos apasionantes instrumentos de plástico, puedo asegurar a los interesados que, con una buena selección de trompetillas y un estudio adecuado y constante, conseguirán, no sólo interpretar estos estudios, sino también un amplio repertorio, desde las más difíciles piezas de jazz y de moda hasta los más complejos conciertos de trompeta barrocos o contemporáneos (siempre, por supuesto, en las adecuadas transcripciones a las trompetillas de plástico).

El autor.



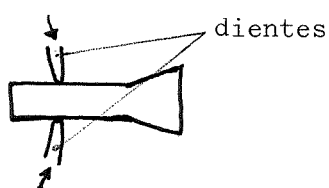
NOCIONES PRELIMINARES

DESPIECE



EMISION

1) - Solo con el soporte de la lengüeta



La fuerza de la emisión hace variar la altura de las notas. También mordiendo el soporte se consigue un efecto de glissandi muy interesante.

El timbre se puede variar según sea el tipo de emisión:

- a) Pura (soplando simplemente)
- b) Sonido **j** (emitiendo una j con la garganta a la vez que se sopla)
- c) Sonido **r** (" " " " " ")
- d) Sonido **qt** (" qt " " " ")
- e) Emitiendo sonidos con la voz a la vez.

2) - Con la embocadura

Podemos añadir además de los timbres anteriores el Sonido **p** (parecido a la pectorreta y producido por la fricción de los labios).

3) - Con la Trompetilla completa

Igual al anterior

_____ 0 _____

El labio tiene dos posibilidades de colocarse en la embocadura:

1 -



2 -



La 1) viene muy bien para dosificar la entrada de la columna de aire en la embocadura, controlando por consiguiente la altura, el fraseo y la emisión de **(p)** **(j)** y **(r)**.

Con la emisión **(p)** se pueden tocar dos trompetillas a la vez, colocando una en el centro de la comisura de los labios y la otra en uno de los laterales (ver ejercicio nº 2).

La 2) se utiliza comunmente para tocar varias trompetillas a la vez tanto con emisión pura, como con emisión **(r)**.

La utilización de la sordina es fundamental en este instrumento pues no solo afecta al timbre y al volumen, sino que en pequeñas dosis afecta directamente a la altura de las notas. Se suele utilizar para corregir la afinación en cada momento.

La sordina se hace con una o las dos manos.

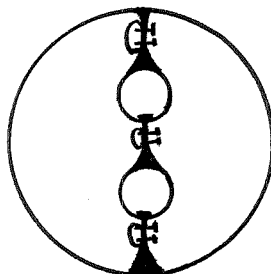
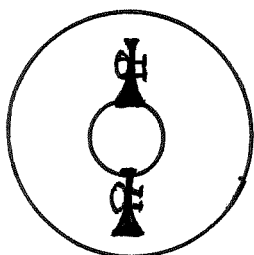
_____ 0 _____

E L E M P L E O D E G L O B O S

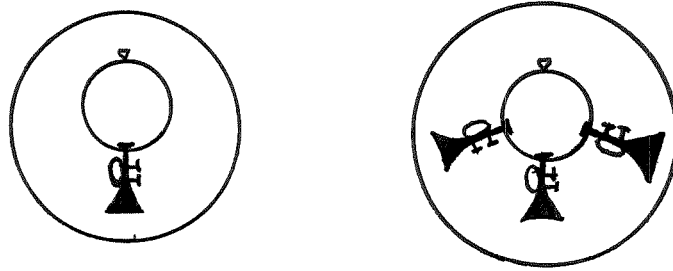
Los globos se utilizan en este caso para unir diferentes trompetillas y conseguir así, con una sola emisión, diversos sonidos. Por la abertura del globo se introducirá la campana de la trompetilla y por el otro extremo se efectuará un pequeñísimo agujero para introducir por él la embocadura de una trompetilla.

Según sea la combinación globos-trompetillas, haremos una división en varios sistemas:

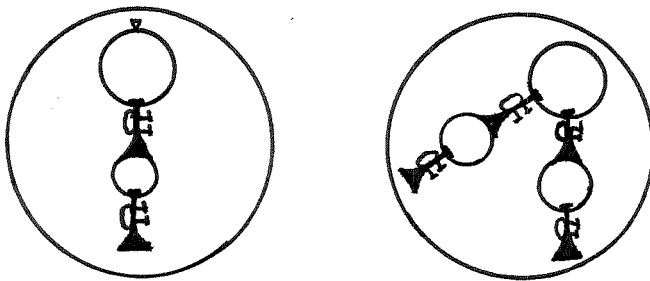
1º Sistema. Unión de varias trompetillas



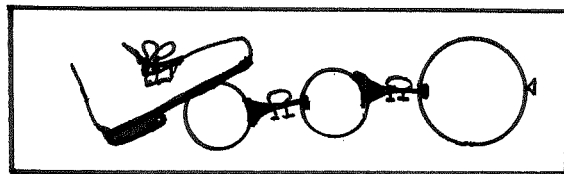
2º Sistema. Vejiga de aire



3º Sistema. Combinación de los dos sistemas anteriores

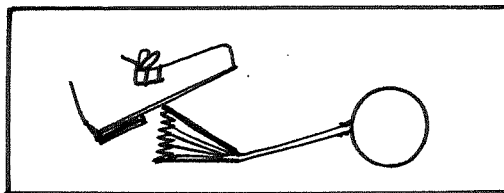


4º Sistema. Como vejiga de reserva de aire para accionar con el pie



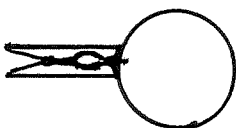
las trompetillas suenan al levantar el pie del globo

5º Sistema. Con la ayuda de un hinchador o fuelle conseguimos una emisión continuada de sonido en los Sistemas 2 y 3

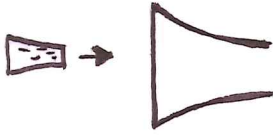


0

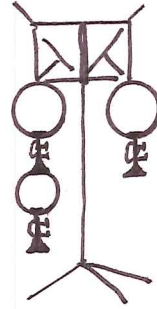
U T I L E S A C O N S E J A B L E S



Con una pinza de colgar la ropa conseguimos cerrar un globo instantáneamente.



Corcho para tapar la campana de la trompetilla y evitar así que salga el aire y por consiguiente, la trompetilla no suena.



Atril para colgar los globos por medio de pinzas dejando colgadas las trompetillas.

— 0 —

E L E M P L E O D E M A N G U E R A S D E P L A S T I C O

Se utilizará manguera de plástico de \varnothing 15 mm.

A) Para meclar dos sonidos a la vez



B) Para separar la embocadura del cuerpo por medio de la manguera



Con éllo conseguiremos, no solo el alejar la salida de sonido del lugar de emisión, sino que dándole vueltas a la manguera alrededor de la cabeza mientras se emite cualquier sonido, lograremos un efecto muy interesante.



Las vueltas serán a una velocidad prudente intentando que no se obstruya el conducto.

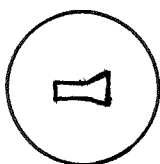
C) La manguera podrá combinarse con cualquiera de los sistemas de globos estudiados anteriormente

— 0 —

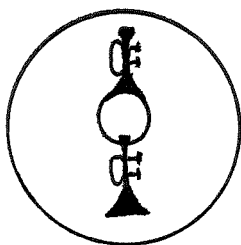
NOTAS ACLARATORIAS



Utilizar el tipo de trompetilla que se indica.



Utilizar la pieza, útil o número de trompetillas que se indica.



Idem. Idem... con los sistemas de combinación de las trompetillas con globos, mangueras y fuelles.

+ o

Cerrar y abrir la sordina.

+o+o+o+o+o
[+o] →

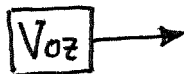
Cerrar y abrir la sordina rápidamente hasta donde dure la flecha en su caso.

+

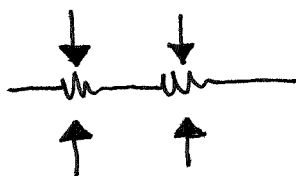
Mantener la sordina cerrada.



Emitir con el sonido que se indica hasta el final de la flecha.



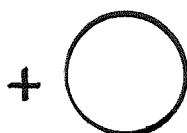
Emitir un sonido con la garganta a la vez que se toca la trompetilla.



En los sistemas de unión trompetillas-globos, presionar ligeramente éstos mientras se sopla.



Idem. Idem... estirarlos ligeramente.

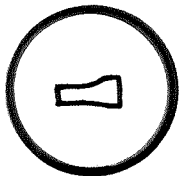


Añadir a los sistemas que utilizamos el que se indica con el signo +


ESTUDIO n° 1

CARACTERISTICAS


Diferencias en la emisión de las trompetillas y de sus fragmentos.
Práctica de las emisiones (R) (J) (P) y (QT)
Utilización exhaustiva de la sordina
Creación de distintos ambientes sonoros a partir de
mínimos grupúsculos




(agudísimo)



+0

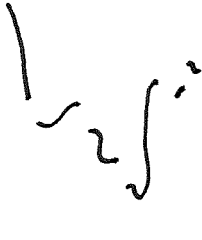


+0+0

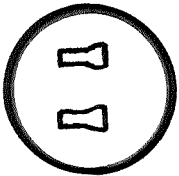



R **J** **R**


+





0












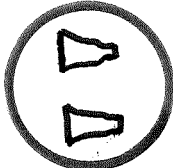


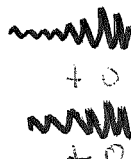


R → **J** → **R** → ...

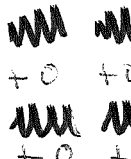










+0

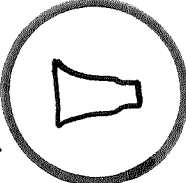


+0

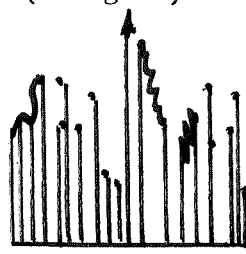


+0



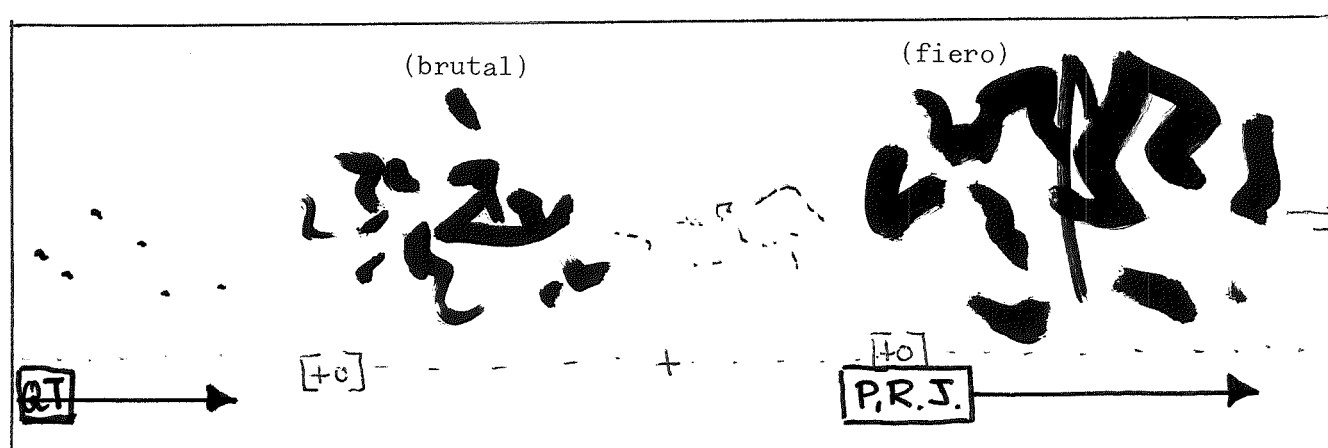
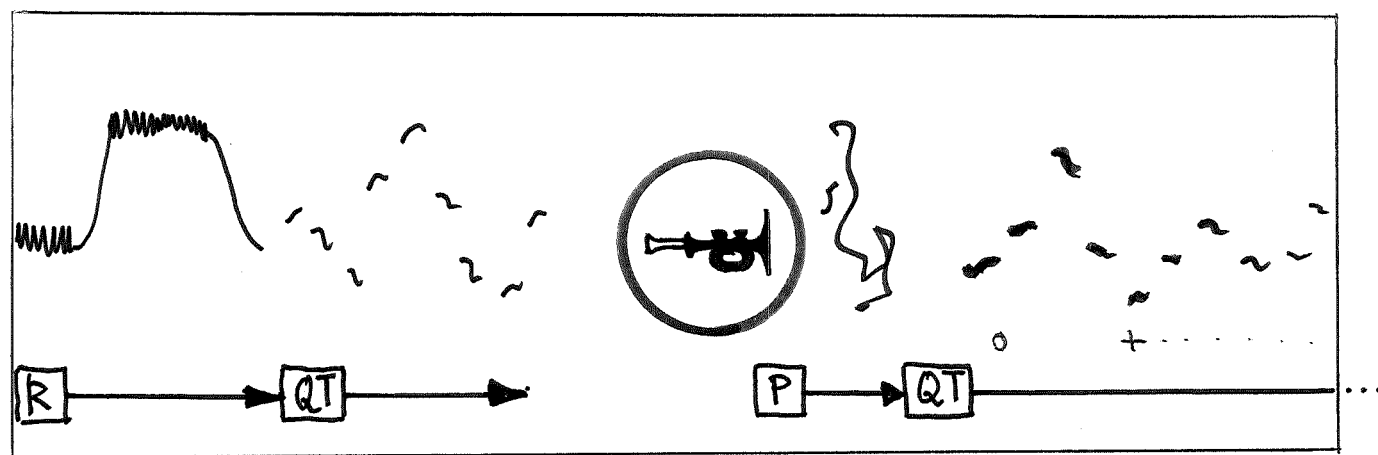
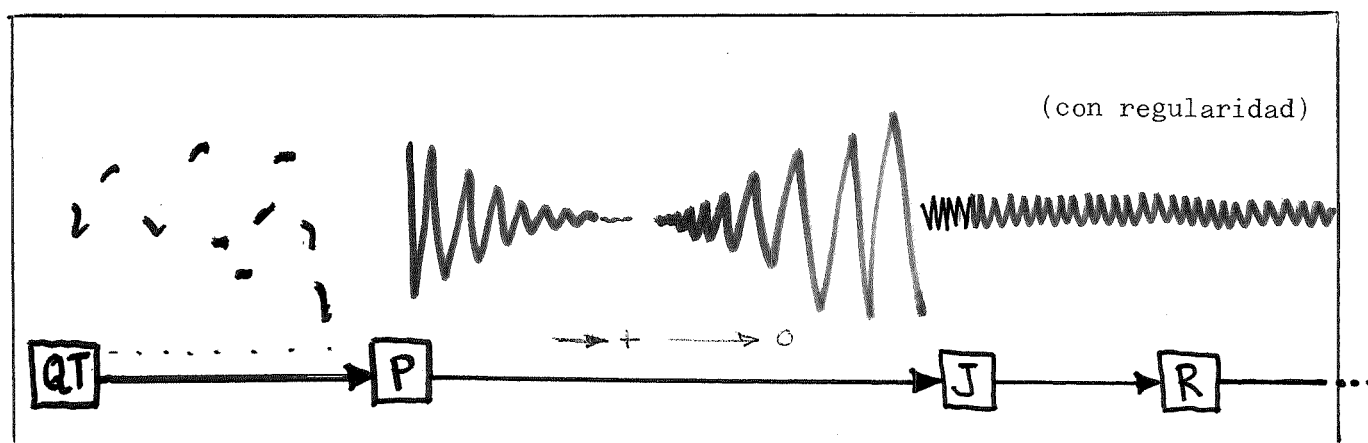
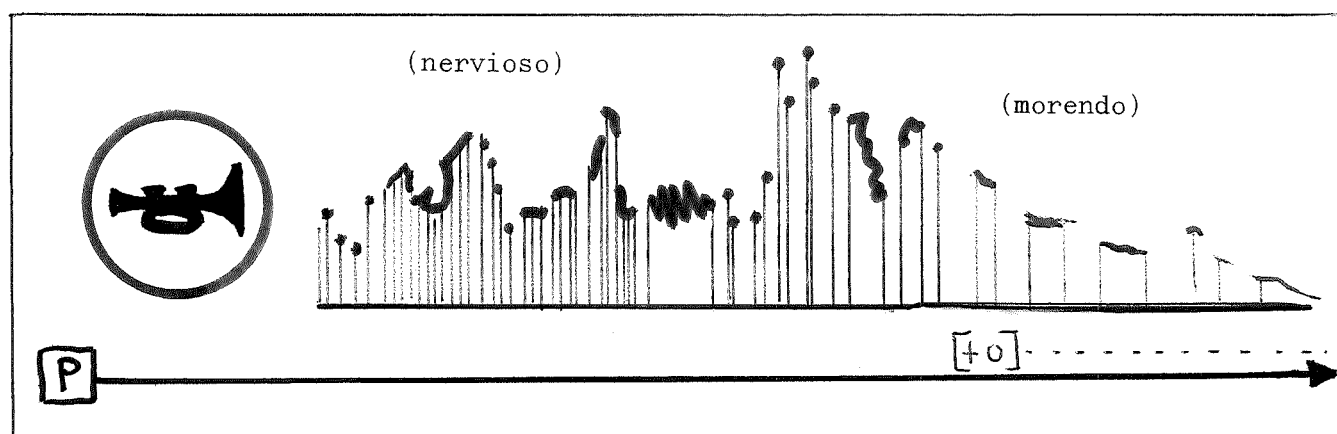


(Enérgico)



pasando poco a poco a

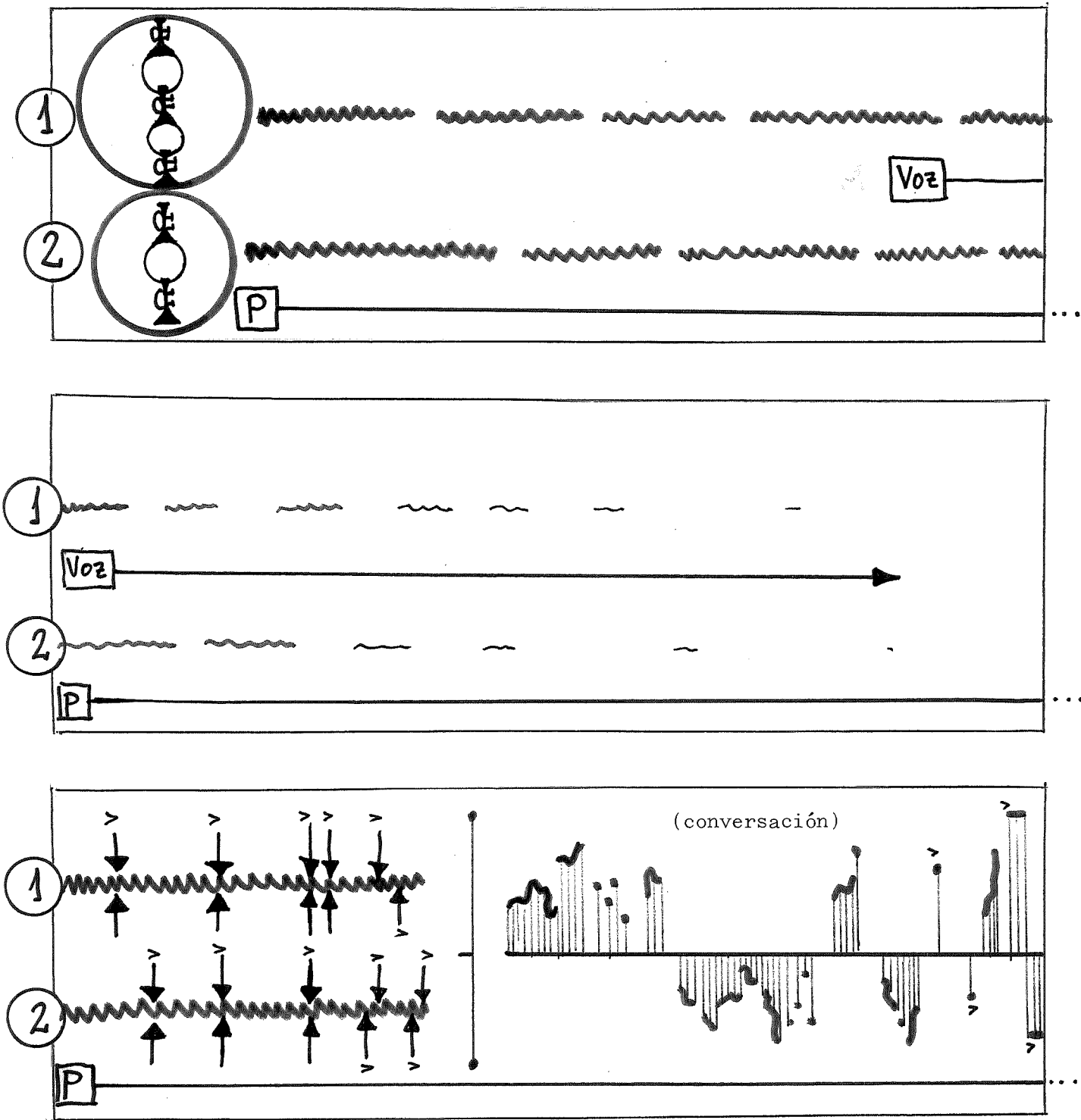
P → ...

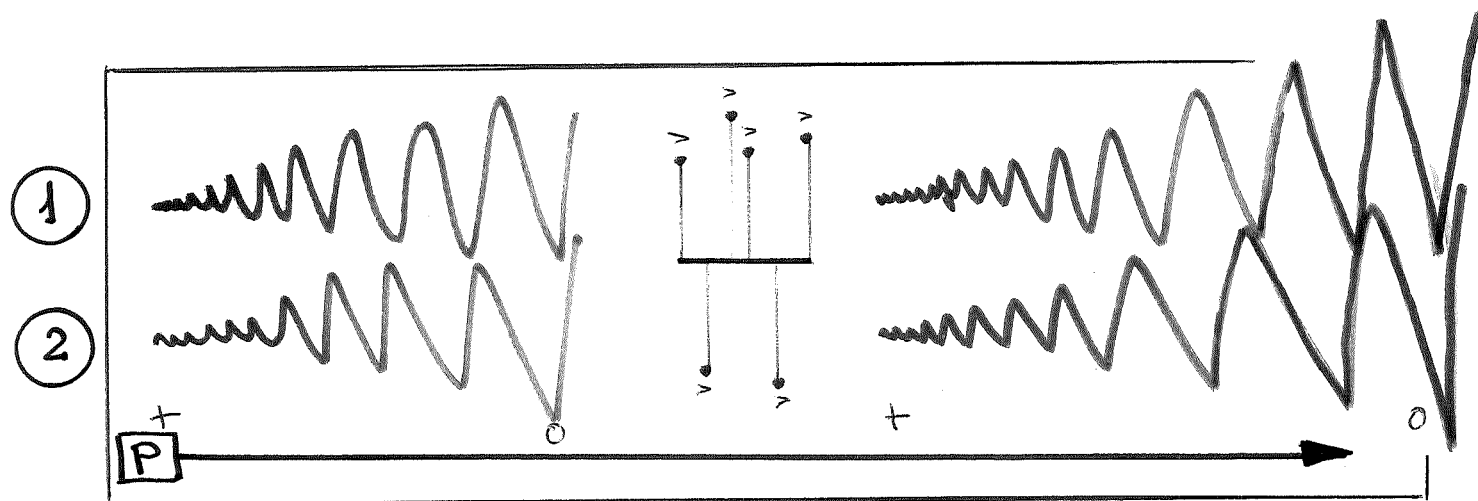
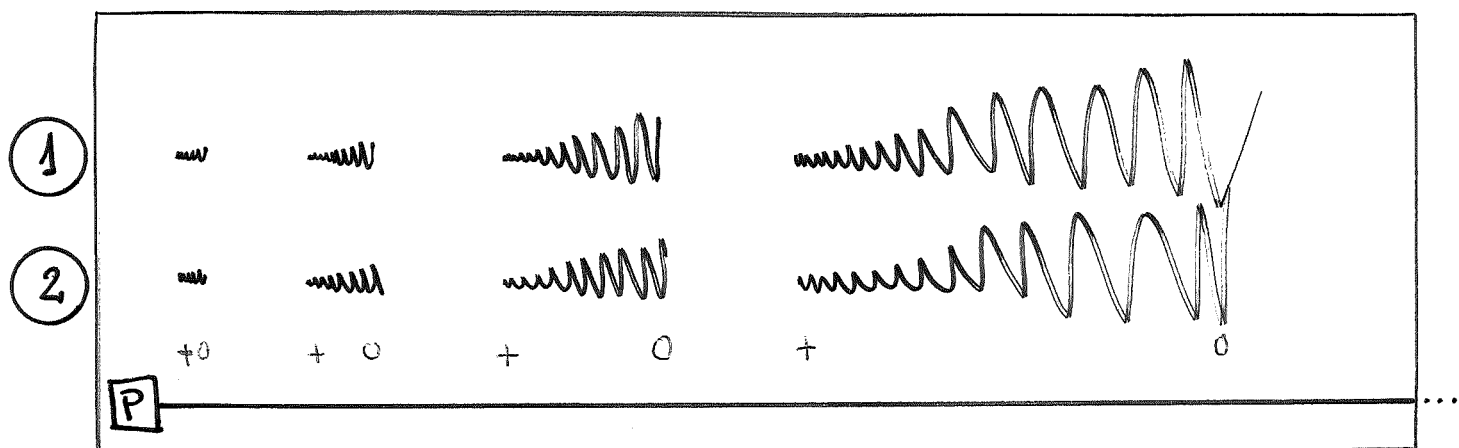
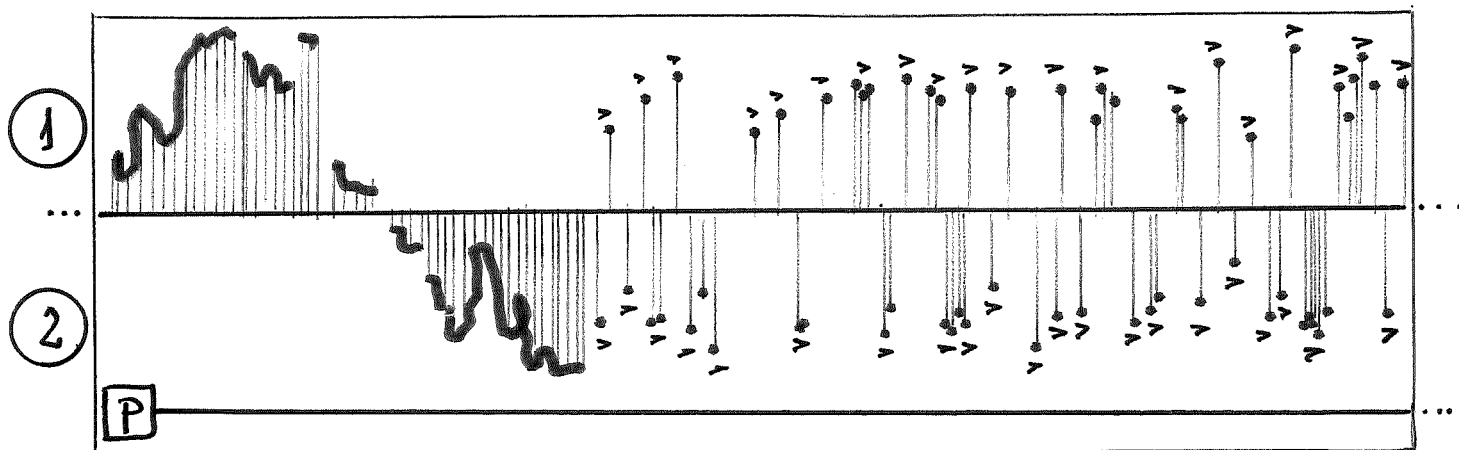
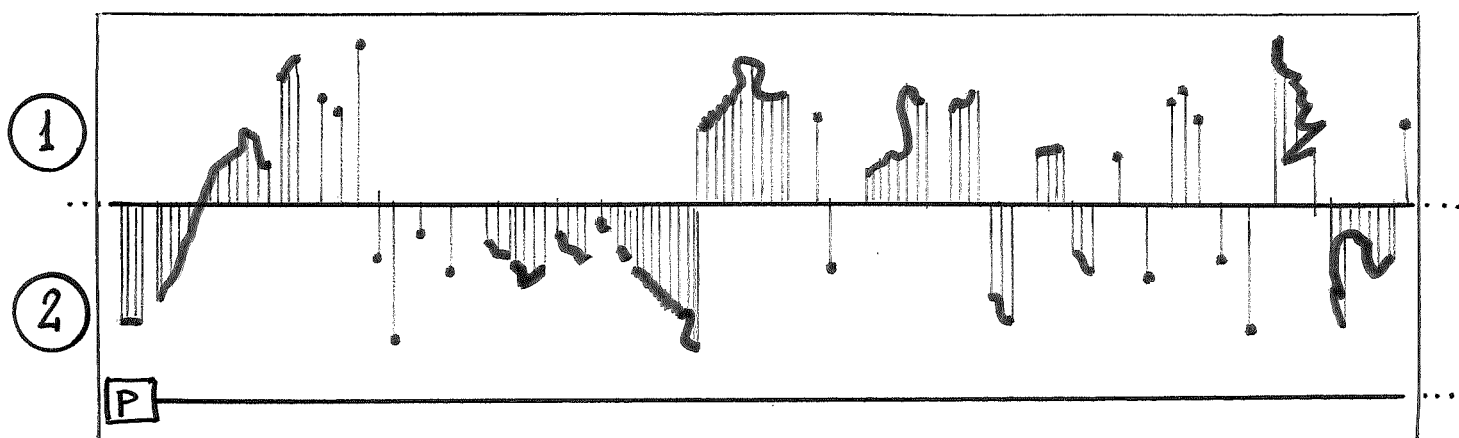


ESTUDIO n° 2

CARACTERISTICAS

Emisión de sonido P en dos sistemas trompetas-globos distintos
Establecer un diálogo entre los dos sistemas
Juego con diferentes intensidades.





(gran virtuosismo) (Dizzy Gillespie)

(simultáneas)

A

$\text{♩} = 208$

12 8

3 veces

B (simultáneo)

IMPROVISAR JAZZÍSTICAMENTE
OCHO COMPASES CON
EL MISMO RITMO Y SWING

A **B**

(simultáneo) (simultáneo)

A **B** **A** **B** **A**

(sistema con fuelle)

ESTUDIO n°4

CARACTERISTICAS

El más difícil todavía

Se interpretará el tema y dos de sus variaciones

Veiller à l'exactitude du rythme, à chaque variation. Mêmes observations générales que pour les études précédentes.

Allegretto. ♩ = 60



Respirer très rapidement

♩ = 60



♩ = 60



♩ = 60



10

1^o Tempo. ♩ = 60

5^e Variation

Rall.

♩ = 112

6^e Variation

p

Rall.

Lent. ♩ = 88

7^e Variation

Bien chanté

Rall.

Ces trilles doivent s'exécuter sans terminaison. Effet etc.

♩ = 88

8^e Variation

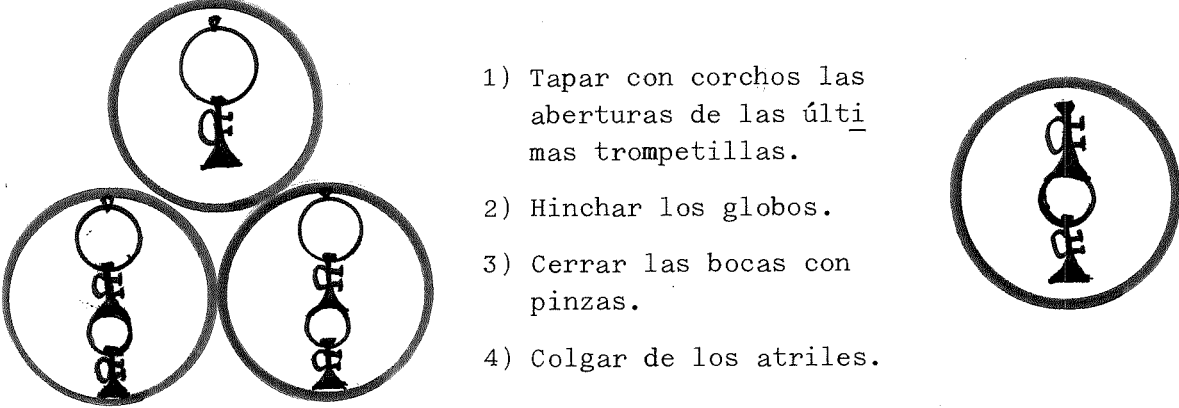
mf

Rall.

ESTUDIO n°5

CARACTERISTICAS

Ejercicio sobre múltiples notas simultáneas
Del manejo del fuelle, sistemas de pie y mangueras
Concentración en el estatismo sonoro
Control de la longitud de la obra por medio de la
capacidad de aire de los globos.

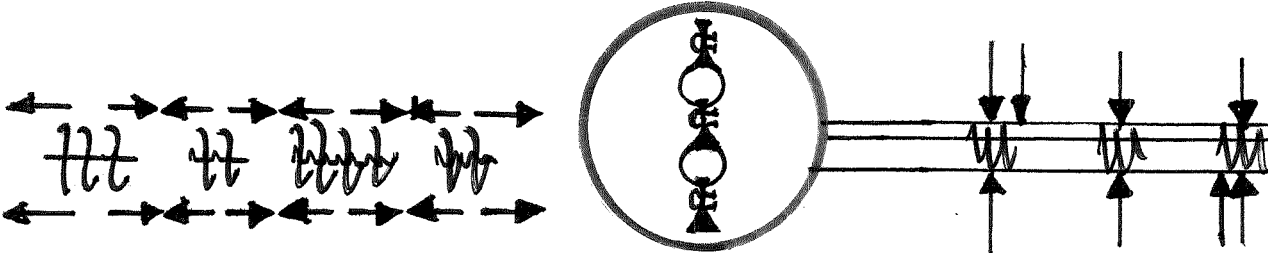


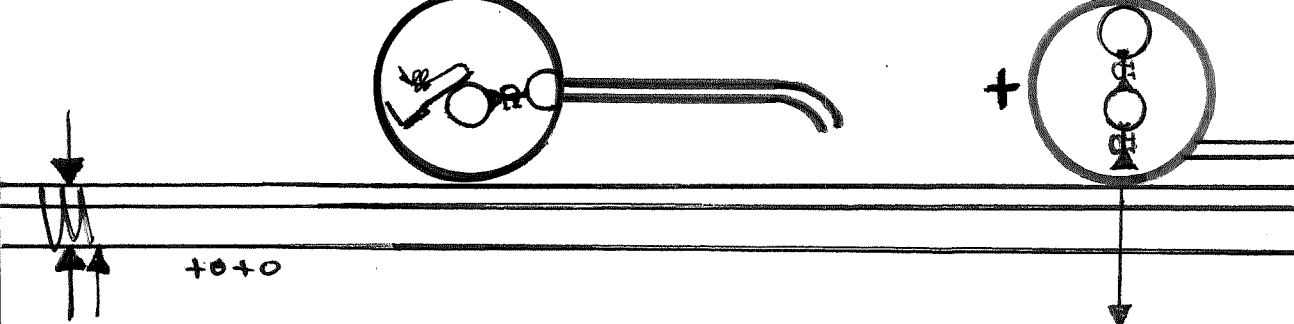
1) Tapar con corchos las aberturas de las últimas trompetillas.

2) Hinchar los globos.

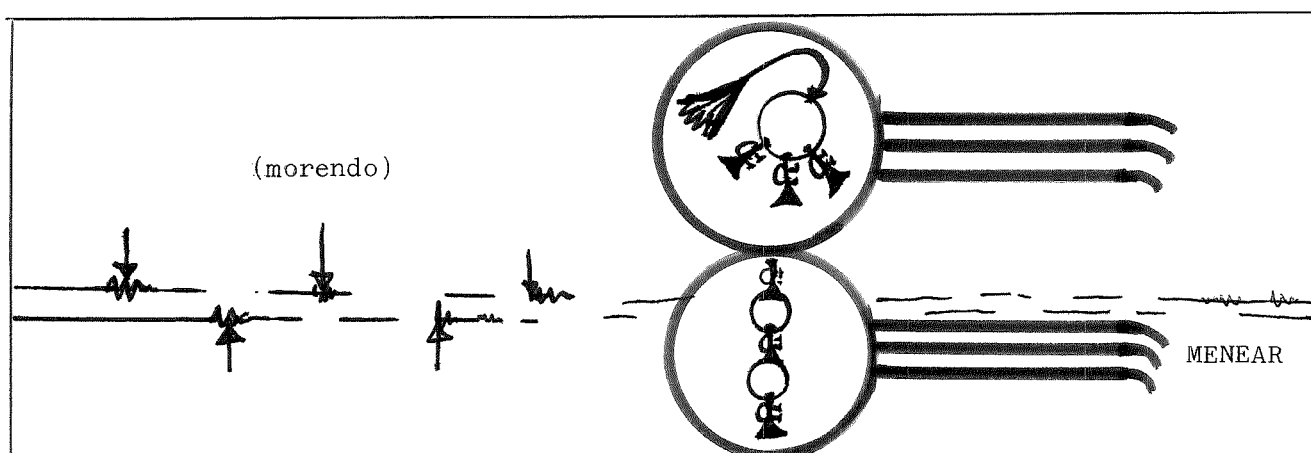
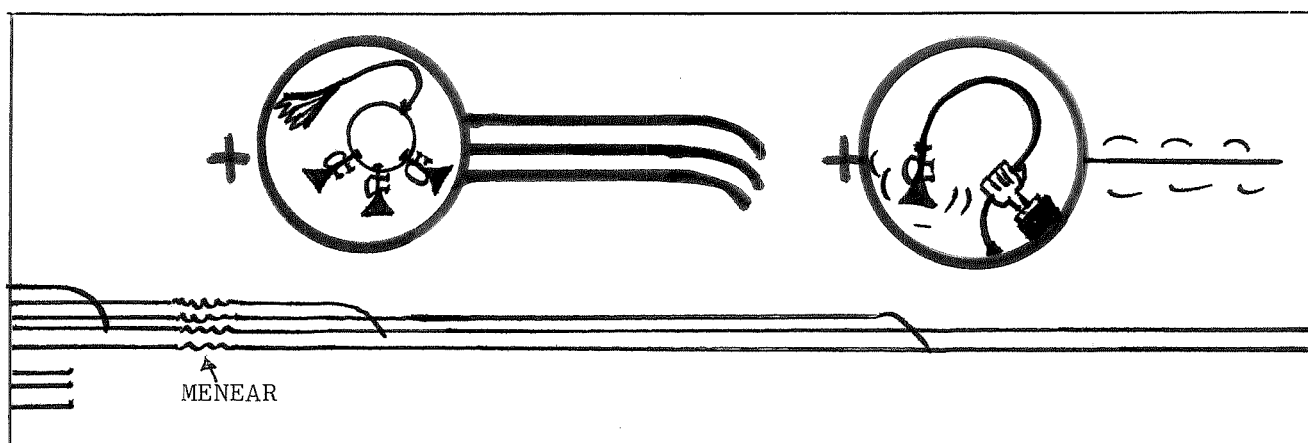
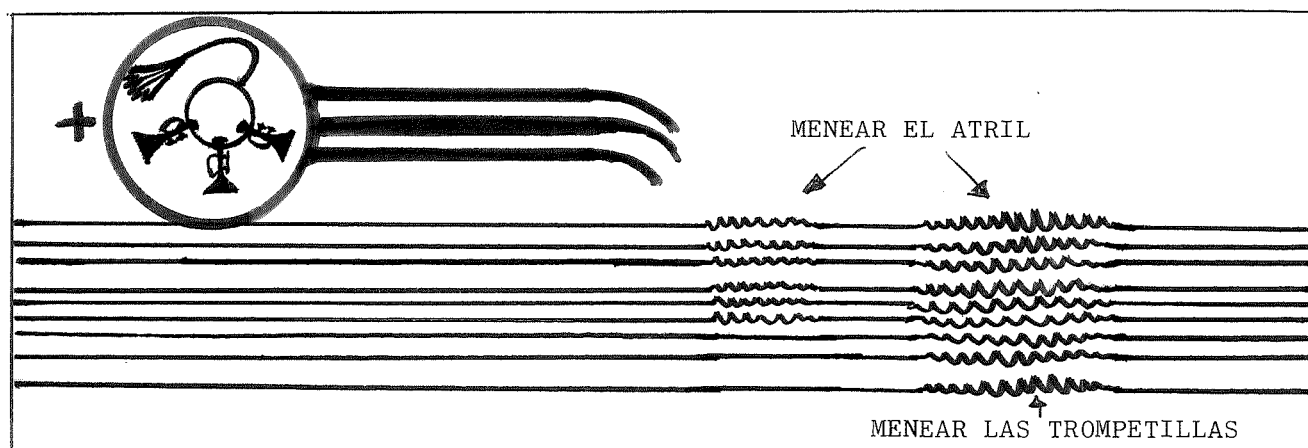
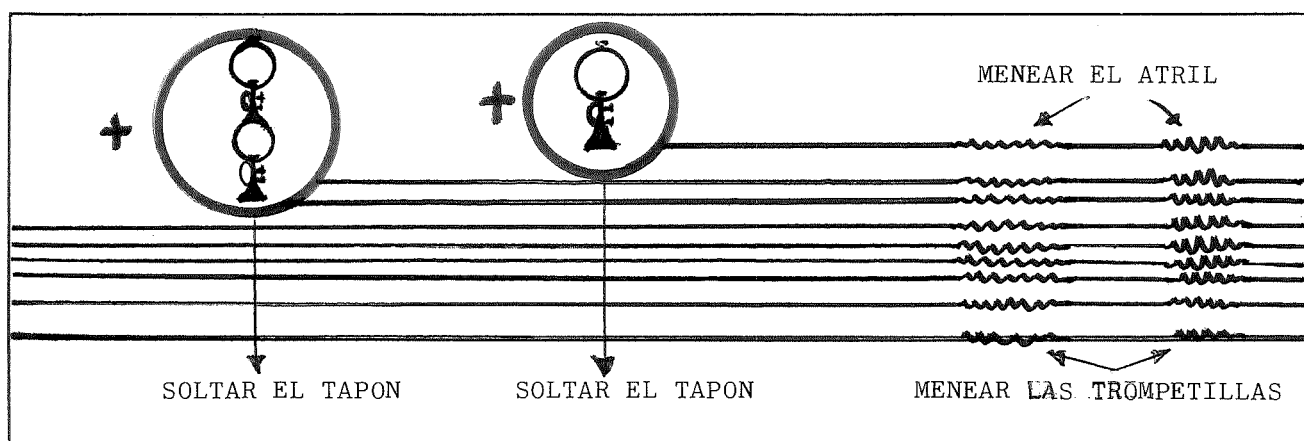
3) Cerrar las bocas con pinzas.

4) Colgar de los atriles.

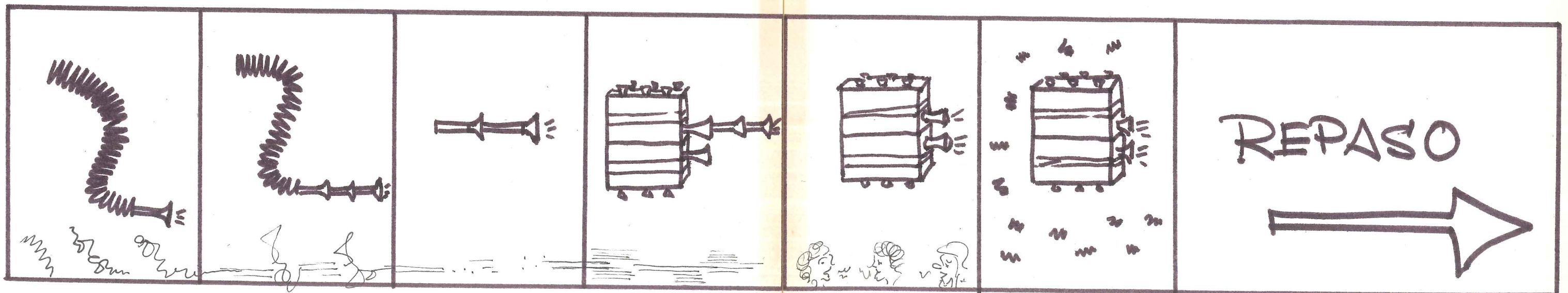
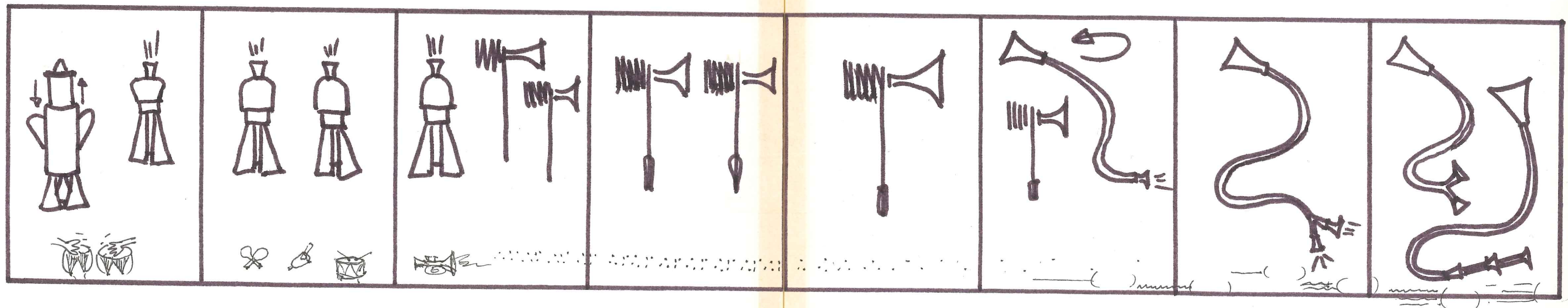
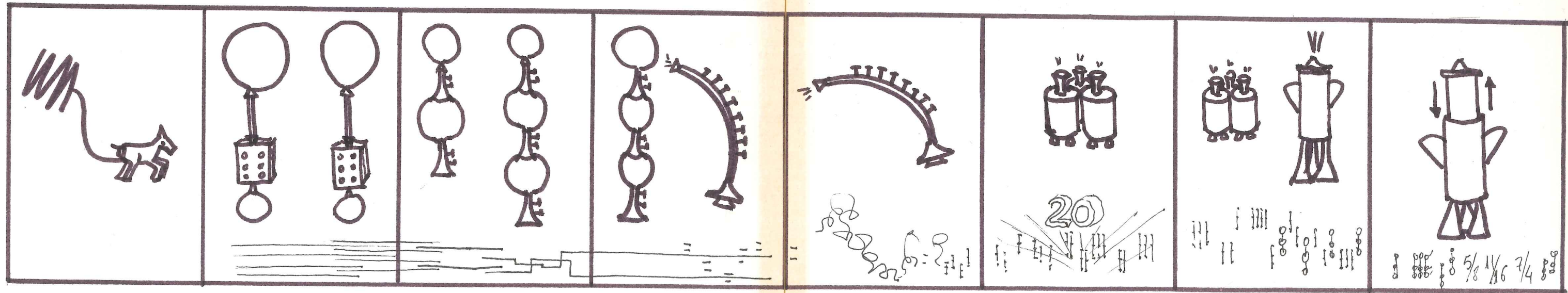




SOLTAR
EL TAPON



— GALLA , TRONPETILLA , CALLA —



REPASO



— REPASO —

<div style="text-align: center;">A</div> <div style="text-align: right;">36"</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div> <div style="text-align: right;">AZULEP</div>	<div style="text-align: center;">B</div> <div style="text-align: right;">2'08"</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div>	<div style="text-align: center;">C</div> <div style="text-align: right;">3'05"</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div>	<div style="text-align: center;">D</div> <div style="text-align: right;">4'45"</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div>	<div style="text-align: center;">E</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div>
<div style="text-align: center;">F</div> <div style="text-align: right;">5'52"</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div> <div style="text-align: right;">RUDY</div>	<div style="text-align: center;">G</div> <div style="text-align: right;">7'55"</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div>	<div style="text-align: center;">H</div> <div style="text-align: right;">8'58"</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div>	<div style="text-align: center;">I</div> <div style="text-align: right;">10'10"</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div>	<div style="text-align: center;">J</div> <div style="text-align: right;">11'55"</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div>
<div style="text-align: center;">K</div> <div style="text-align: right;">11'55"</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div>	<div style="text-align: center;">L</div> <div style="text-align: right;">13'10"</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div>	<div style="text-align: center;">M</div> <div style="text-align: right;">14'10"</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div>	<div style="text-align: center;">N</div> <div style="text-align: right;">14'40"</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div>	<div style="text-align: center;">O</div> <div style="text-align: right;">15'30"</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div>
<div style="text-align: center;">P</div> <div style="text-align: right;">16'25"</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div>	<div style="text-align: center;">Q</div> <div style="text-align: right;">16'50"</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div>	<div style="text-align: center;">R</div> <div style="text-align: right;">17'34"</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div>	<div style="text-align: center;">S</div> <div style="text-align: right;">17'50"</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div>	<div style="text-align: center;">T</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div>