



## Curso permanente de apreciación musical

**Fernando Palacios**

\*\*\*

Dirigido a aficionados y no aficionados, profesionales y no profesionales, alumnos y padres, curiosos y desatentos.

\*\*\*

*2 martes al mes, a partir de Octubre.*

*De 19:30 a 21:00 h.*

Sin que nadie tenga que explicar nada, el oído nos descubre los rudimentos de la estructura de la música: desde que nacemos vivimos rodeados de formas, discursos, trayectorias y movimientos; advertimos que la vida está repleta de repeticiones, que nosotros mismos somos una mezcla de repetición y novedad; sabemos qué es ritmo porque generamos ritmo; sabemos qué es contraste y qué variación, porque nuestra vida está en ellos; sabemos que es color y armonía, porque los vivimos a diario. Nos damos cuenta de que nosotros estamos contruidos de tiempo, y que con el tiempo no valen tonterías: como en una máquina trituradora, al instante todo es convertido en pasado. Por eso nos atrae la música, porque sabemos que no hay ninguna otra forma de vivir con intensidad el tiempo.

De todo esto trata nuestro curso, de poner en evidencia cómo los compositores e improvisadores se sirven de las formas de la vida para hacer su música, y nosotros para degustarla. De las antiguas a las actuales, de las lejanas a las próximas, de las tabernas a los palacios vagaremos con nuestro oído atento por todos lados, analizando unas veces, razonando otras y muchas más participando en el hecho creativo. Vídeos, discos, canciones, instrumentos y nuestras voces: nada ni nadie queda excluido del disfrute de escuchar con arte la música del mundo.



**Fernando Palacios**

En 1992 la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria encargó a Fernando Palacios la puesta en marcha de su Departamento Educativo con el fin de investigar nuevas maneras de acercar la música a otros públicos. Al éxito de sus propuestas se unieron otras organizaciones musicales hasta extenderse por toda España y Latinoamérica. La editorial AgrupArte quiso también sumarse a esta "agitación", editando sus colecciones de disco-libros *La mota de polvo* y *Paisajes musicales*.

Fernando Palacios ha podido acometer este trabajo gracias a su variada formación y a las actividades complementarias que ha desempeñado: profesor de Pedagogía Musical; creador de grupos musicales dispares; intérprete de música antigua; director y presentador de programas de radio y televisión; compositor de obras de concierto; articulista y escritor de libros de recursos; y profesor en Universidades. Una importante parcela de su creación está dedicada a niños y jóvenes: *La mota de polvo*, *Las baquetas de Javier*, *Tuve tuba por un tubo*, *Animales criminales*, *Relatos imprevistos*, las óperas *El Planeta Analfabía* y *La ópera de los sentidos*, los ballets *El paseante ocioso* y *El laboratorio del Dr. Fausto*, y el espectáculo *Las torres de Babel*.

Ha sido director de Radio Clásica (RNE) entre los años 2008 y 2010, donde dirige y presenta los espacios *Sonido y oído*, *Música sobre la marcha* y *El oído atento*. Trabaja en el Proyecto Pedagógico del Teatro Real, el Programa Educativo de la Comunidad de Madrid, los Recitales para jóvenes de la Fundación Juan March y el proyecto "Todos creamos" del CNDM.

<[fernandopalacios.es](http://fernandopalacios.es)>