

“Variaciones Estigma”

**Diez variaciones concertantes sin tema preciso
para grupo de cámara**

Esta obra está dedicada al grupo de amigos de caminatas y charlas *La Novena*, cuyo lema, “Hacemos por la vida”, inspira estos pentagramas. Son ellos (Gómez, Gago, Prieto, Lanchares, Tausiet, Vidales, García, Armstrong, Mendizábal y Guibert), y no otros, los protagonistas de las variaciones aquí contenidas.

“10º ANIVERSARIO GRUPO COSMOS”

Fernando Palacios

“Variaciones Estigma”

Diez variaciones concertantes sin tema preciso
para grupo de cámara

de **Fernando Palacios**

Instrumentos:

Clarinete, Fagot, dos violines, viola, contrabajo y piano
La partitura está escrita en DO.

Los títulos de cada una de las variaciones son los siguientes:

- 1 - *Amalia con su coche*
- 2 - *Gaguito marca el paso*
- 3 - *Maica pasea por la India*
- 4 - *Comandante Lanchares sobre la cumbre*
- 5 - *Tausiet contra la adversidad*
- 6 - *Vidales ante un engañoso vals*
- 7 - *Geles en otros mundos*
- 8 - *Rudy, espejo e intercambio*
- 9 - *Menchu desde sus interiores*
- 10 - *Alvarito en su salsa*

Algunos consejos a tener en cuenta para una interpretación ajustada:

- Todas las variaciones se interpretarán unidas, sin ninguna parada ni silencio entre ellas, dando la sensación de una pieza única.

- Los acentos y los “sforzandi” se harán muy marcados, como en la música popular. Aunque en principio pueda parecer fuera de tono o “poco fino”, se deben hacer bien resaltados.

- Sería conveniente destacar el aspecto bienhumorado y crítico de la obra. Por ejemplo: los trabalenguas rápidos y atropellados, como charlatanes de feria; las interrupciones muy secas, cortadas a cuchillo; los ritmos muy saltarines y bailones; los contrastes bien patentes; las partes más siniestras, como si fuera una banda sonora de película; etc. Como regla general, exagerarlo todo un poco y pulir bien las uniones entre las variaciones.

Esta obra fue compuesta entre los días 10 y 17 de junio de 1997, en Castejón de Navarra y en Madrid.

1. "Amalia con su coche"

(Trabalenguas, charlatán, descarado, alegre)

Andante $\text{♩} = 60$

Clarinete sib

Fagot

Violín 1

Violín 2

Viola

Contrabajo

Piano

gliss.

6

3

5

ff

sfz

p

Muy expresivo

mf

Acompañamiento religioso y lejano

pp

p

p

Pizz. Bartok

ffz

mf

arco

8va... tapar con la mano

[illegible]

8

Cl.

Fg.

p

10

3

fru.

7

ff

p

3

Vln.1

p

ff

p

3

Vln.2

p

ff

p

3

Vla.

p

ff

p

3

C.b.

p

ff

p

3

P.

ffz

8vb

2. "Gaguito marca el paso"

(Marcha animada y picante)

3. Maica pasea por la India

(Lento, grave, suave, oriental)

35 *Ritard.* $\text{♩} = 40$

Cl. 8va siempre *pppp* *p*

Fg. *pppp* *p*

Vln.1 *ppp*

Vln.2 *ppp*

Vla. *ppp*

C.b. *ppp*

P. *fff* Mantener el acorde con las teclas, sin que suene, y rasguear con fuerza en el arpa con una púa.

41 12 3 7:6 3 7:6

Cl. *p* *p* *ppp* *fff*

Fg. *p* *p* *ppp* *fff*

Vln.1 *sfz* (Sigue *ppp*) *sfz* *sfz*

Vln.2 *sfz* (Sigue *ppp*) *sfz* *sfz*

Vla. *sfz* (Sigue *ppp*) *sfz* *sfz*

C.b. *sfz* (Sigue *ppp*) *sfz* *sfz*

P.

(Con desgana, con modorra)

Sin compás

250

(fagot tipo Joselito)

Vivace ♩-126

[illegible]

6. "Vidales ante un engañoso vals"

Moderato $\text{♩} = 76$

74

Cl.

Fg.

p *f*

(Legatissimo-come un vals)

Vln.1

Vln.2

Vla.

C.b.

P.

ff

f

Leg. *Leg.* *Leg.*

77

Cl.

Fg.

Vln.1

Vln.2

Vla.

C.b.

P.

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

(Violento y muy acentuado)

Más lento

A tempo

Más lento

Ritard.

8. Rudy, espejo e intercambio

Allegretto

This musical score page contains measures 87 through 90. The instruments are Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Violin I (Vln.1), Violin II (Vln.2), Viola (Vla.), Cello (C.b.), and Piano (P.).

- Measure 87:** Cl. has a whole rest. Fg. plays a descending eighth-note scale starting on G4, marked *mf*. Vln.1 plays a descending eighth-note scale starting on D5, marked *mf*. Vln.2, Vla., and C.b. have whole rests.
- Measure 88:** Cl. has a whole rest. Fg. continues the descending eighth-note scale, marked *mf*. Vln.1 continues the descending eighth-note scale, marked *mf*. Vln.2, Vla., and C.b. have whole rests.
- Measure 89:** Cl. has a whole rest. Fg. has a whole note G4, marked *p*. Vln.1 has a whole note G4, marked *p*. Vln.2, Vla., and C.b. have whole rests.
- Measure 90:** Cl. has a whole rest. Fg. has a whole note G4, marked *p*. Vln.1 has a whole note G4, marked *p*. Vln.2, Vla., and C.b. have whole rests.

Andante

Acceler. ----- *Vivace*

Larghetto $\text{♩} = 48$

Más animado

♩ 48

Animado

[illegible]

Allegro ♩ = 112

Muy rítmico; como una danza popular

Perdiéndose

Ataca

108

Cl.

Fg.

Vln.1

Vln.2

Vla.

C.b.

P.

8va

113

Cl.

Fg.

Vln.1

Vln.2

Vla.

C.b.

P.

116

Cl.

Fg.

Vln.1

Vln.2

Vla.

C.b.

P.