

EL FESTIVAL A TU ALCANCE

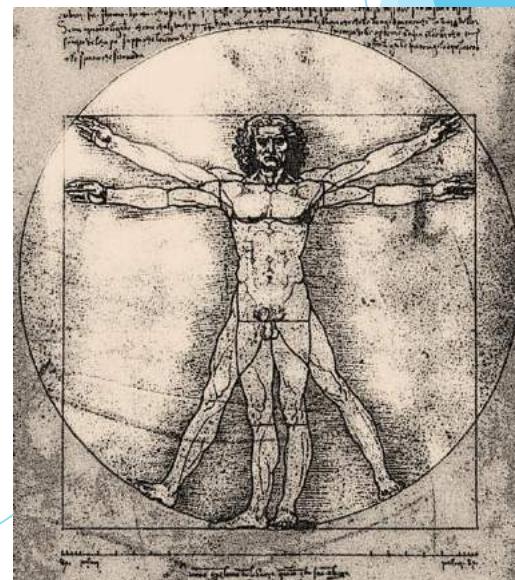
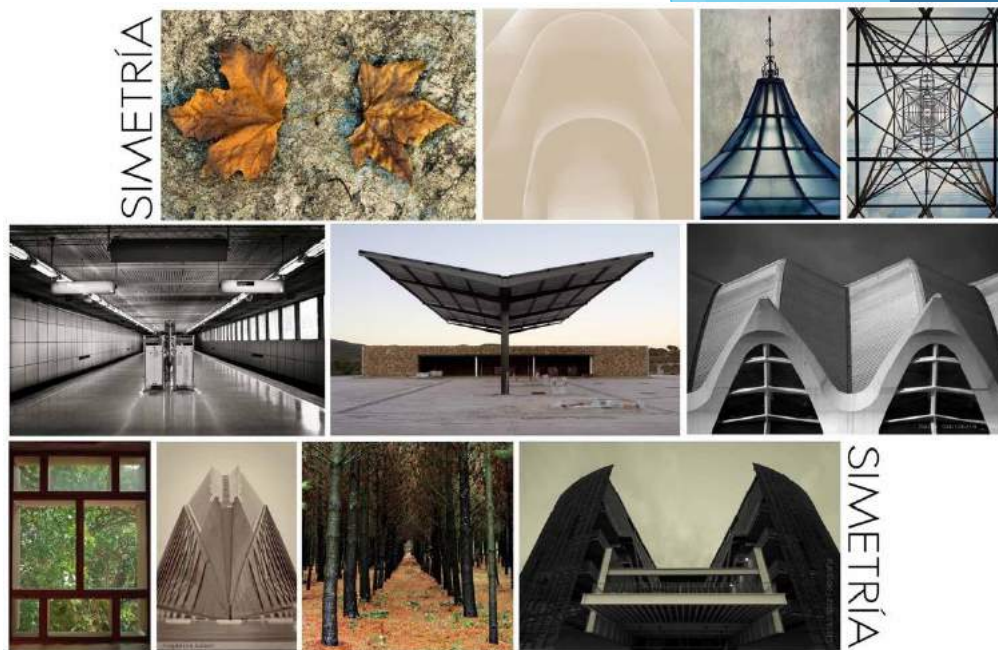
Charlas activas
sobre música
clásica

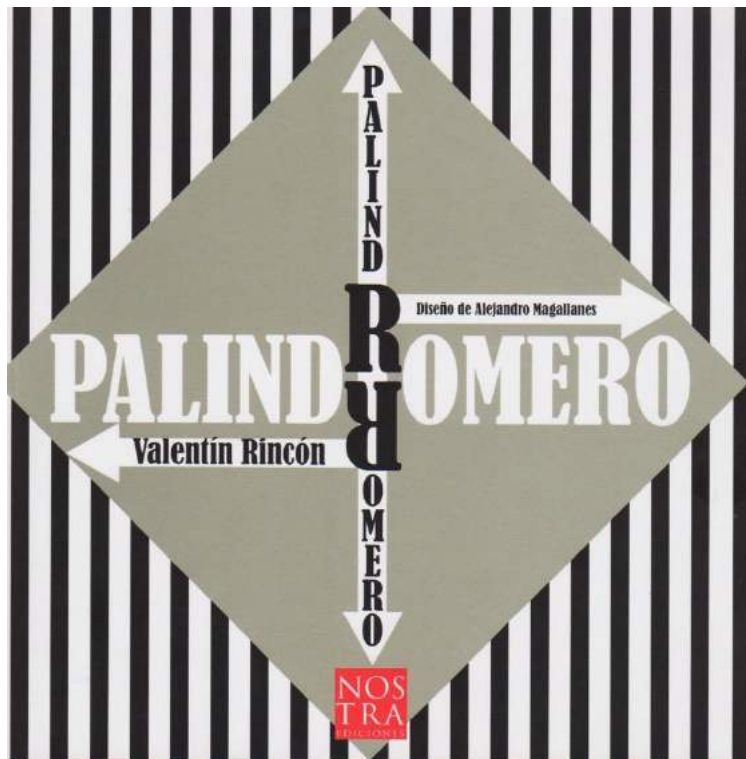


FESTIVAL
INTERNACIONAL
SANTANDER

El arte de escuchar 1 Elgar: *Variaciones Enigma*

www.fernandopalacios.es





MADAM I'M ADAM
NO LEMON, NO MELON

ADAN
DARÁ
ARAD
NADA

RARO
ATAR
RATA
ORAR

DÁBALE ARROZ A LA ZORRA EL ABAD
ANITA LAVA LA TINA
OÍR A DARÍO
LUZ AZUL
ATAR A LA RATA
SOMOS SERES, SERES SOMOS
NOS IDEÓ ÉDISON
SE LAMINAN ANIMALES
¡NO! ¡EL LEÓN!

PALINDROMAS SILÁBICOS

Se toma como unidad la sílaba, no la letra.

TÓMAME O ME MATO
CÁSATE O TE SACA
TOMO LA MOTO
COMO MOCO
DORADO COMO MOCO DORADO
JUAN ES DE GRAN CASACA. GRANDE ES JUAN
TE MATO CON TOMATE
SÍ, A LA RAMONA ENAMÓRALA ASÍ
MELOSA, JAMÓN LAME LA MONJA SALOMÉ



Reflejos Betioloz





Movimiento Contrario (simetría impar)



B - A - C - H



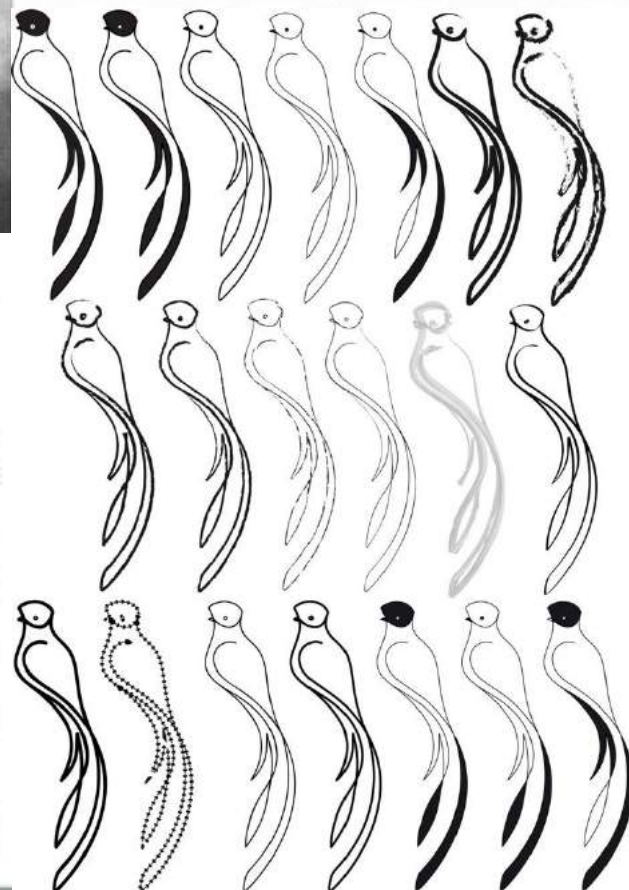
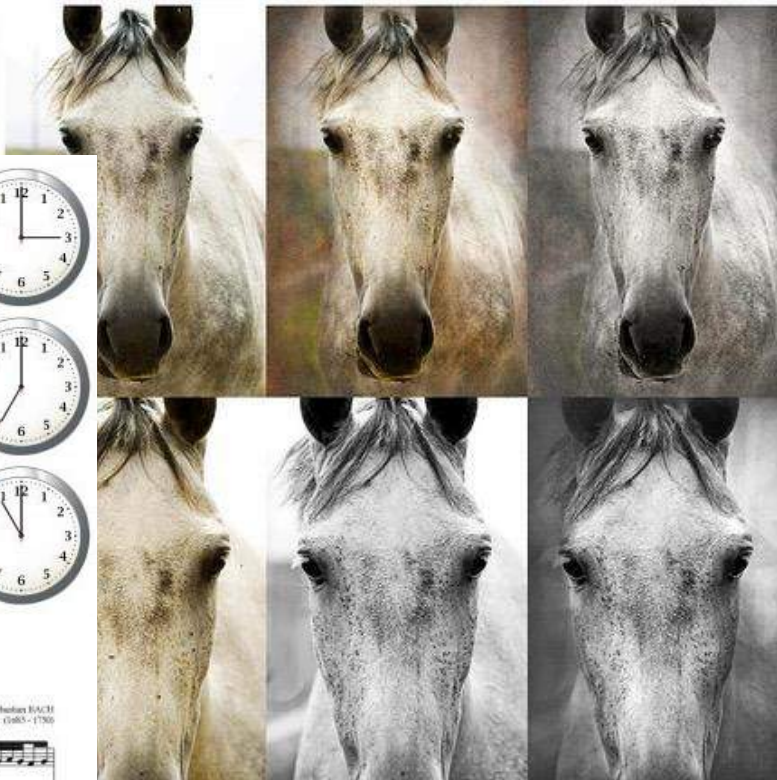
Canon de mesa (ambas simetrías)



Movimiento retrógrado (simetría par)



Variaciones



Free sheet music supplied by: www.music-royalty.com

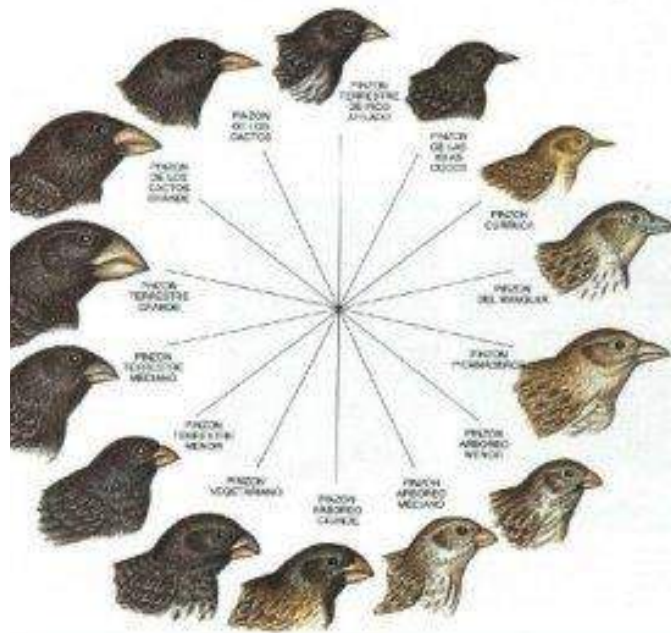
Goldberg Variations Aria

Adrian Schuster BACH
(1685 - 1708)



©2000 Anna Christopoulos GEMM ARCM

www.music-royalty.com

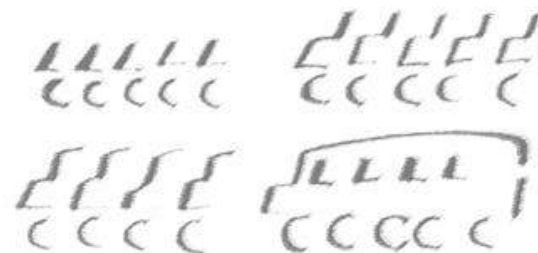


RAYMOND QUENEAU

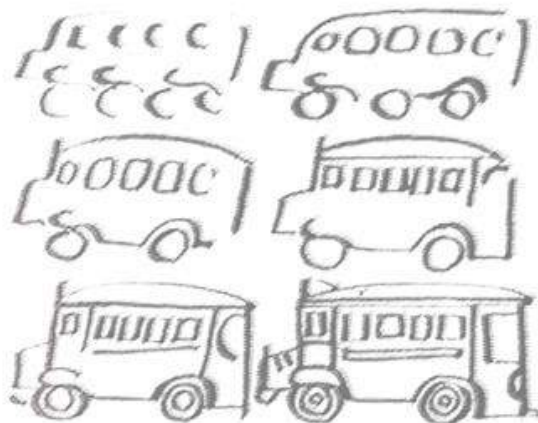
EJERCICIOS DE ESTILO

VERSIÓN DE ANTONIO FERNÁNDEZ FERRER

RAYMOND QUENEAU



EJERCICIOS DE ESTILO



MALRA - AGOSTO 2007



la cour de Rome aux majestueuses proportions



CATEDRA



OULIPO

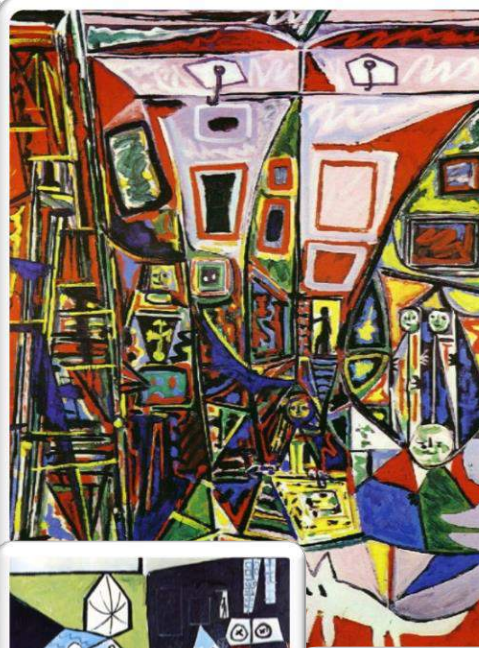
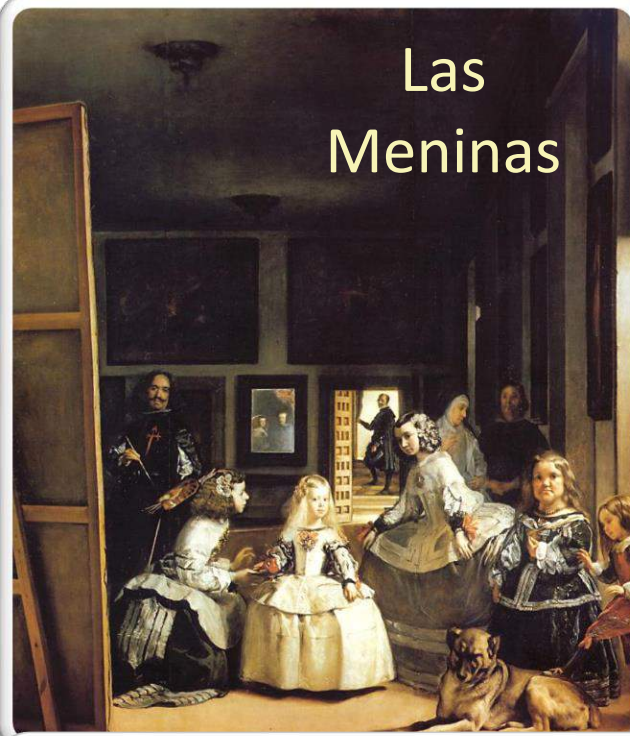
Ouvroir de Littérature Potentielle

Variaciones

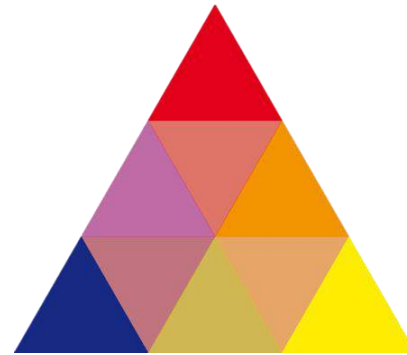
Catedral de Rouen
1892-94

Monet

Las
Meninas



Tripartito



ABA

Edward Elgar

(1857 - 1934)



Puro inglés. Se sentía romántico (Dvorak, Schumann, Wagner, Brahms)
Ambiente musical en su casa. Católico y autodidacta (recelos)
Alcanzó el éxito con “Variaciones Enigma” (42 años)
Al final no estaba de moda

Andante

legato e sostenuto

ten.

ten.

p molto espress.

pp >

cresc.

dim.

solm RE7

Sib dom

solm la%

SOL7 dom

sol% solm

dom

SOL

2 cortas 2 largas

2 largas 2 cortas



Deutsche Grammophon STEREO 423 679-2 (DSD)

ELGAR · ENIGMA VARIATIONS

Serenade for Strings · In the South

Philharmonia Orchestra · Giuseppe Sinopoli

NUMERIQUE

HOLST
THE PLANETS

ELGAR

ENIGMA VARIATIONS

Boston Symphony Orchestra
William Steinberg
London Symphony Orchestra
Eugen Jochum

Enigma (Tema). Andante. Compás de 4/4. Tono de Sol menor.

ten.
p molto espress. *pp*

cresc. *ten.* *dim.*

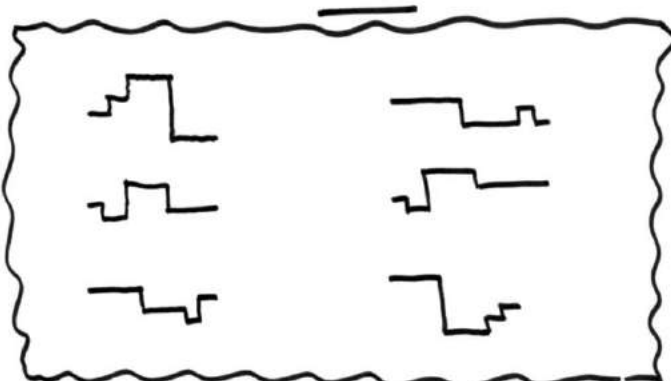
ten. *ten.* *ten.*

p

Var. IX (Nimrod). Adagio.

ppp *cresc.*

dim *pp*



ELGAR

Enigma Variations

Introduction & Allegro for Strings

London Philharmonic Orchestra
SIR ADRIAN BOULT

www.todocoleccion.net

ELGAR

ENIGMA VARIATIONS

OVERTURE IN THE SOUTH · SERENADE FOR STRINGS

ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

ANDREW LITTON

Virgin CLASSICS DIGITAL

EDWARD ELGAR

(1857-1934)

Variations on an Original Theme ("Enigma"), op. 36

Variationen über ein eigenes Thema

Variations sur un thème original

Variazioni su un tema originale

- [1] Enigma: Andante [1'34]
- [2] I. (C. A. E.): L'istesso tempo [1'57]
- [3] II. (H. D. S.-P.): Allegro [0'51]
- [4] III. (R. B. T.): Allegretto [1'46]
- [5] IV. (W. M. B.): Allegro di molto [0'31]
- [6] V. (R. P. A.): Moderato [2'28]
- [7] VI. (Ysobel): Andantino [1'25]
- [8] VII. (Troyte): Presto [1'00]
- [9] VIII. (W. N.): Allegretto [2'25]
- [10] IX. (Nimrod): Adagio [3'58]
- [11] X. Intermezzo (Dorabella): Allegretto [2'31]

- [12] XI. (G. R. S.): Allegro di molto [0'56]
- [13] XII. (B. G. N.): Andante [3'18]
- [14] XIII. Romanza (***) : Moderato [3'21]
- [15] XIV. Finale (E. D. U.): Allegro - Presto [6'16]

Serenade for String Orchestra in E minor, op. 20
 e-moll · en mi mineur
 in mi minore

- [16] I. Allegro piacevole [3'55]
- [17] II. Larghetto [7'03]
- [18] III. Allegretto [3'04]

• [19] **Concert Overture: In the South (Alassio), op. 50** [23'13]

Philharmonia Orchestra
 GIUSEPPE SINOPOLI

DDD © 1990 Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg [71'52]

Deutsche
Grammophon

STEREO 423 679-2 [III]

ELGAR · ENIGMA VARIATIONS

Serenade for Strings · In the South

Philharmonia Orchestra · Giuseppe Sinopoli

NUMERIQUE



I. C.A.E.
 IV. W.N.B.
 V. R.P.A.
 VII. Troyte
 IX. **Nimrod**
 XI. G.R.S
 XII. B.G.N.
 XV. E.D.U.

C. Alice Elgar (abrazos)
 William Neath Baker (portazo)
 Richard Penrose Arnold (comentarios ocurrentes)
 Arthur Troyte Griffith (esfuerzo por tocar el piano)
August Jäger (adagio)
 George Robert Sinclair (el perro)
 Basil G. Nevinson (chelo)
 Él

EDWARD ELGAR

Cto. chelo J. Du Pré

Salut d'amour

Canción de la mañana

<https://www.youtube.com/watch?v=UUgdbqt2ON0>

<https://www.youtube.com/watch?v=SXLOF-z5ZIk>

<https://www.youtube.com/watch?v=9s50XAbh7ro>

Variaciones Enigma, Op. 36

S. Petersburgo-Temirkanov

<https://www.youtube.com/watch?v=SvA6FtN8-n0&t=36s>

Tema		0:00 a 1:45
Var 1	Esposa, abrazo	1:45 a 3:36
Var 4	Golpe	6:06 a 6:33
Var 5	Convers. Interrumpida	6:40 a 8:33
Var 7	Troyte (timbal)	9:55 a 10:55
Var 9	Nimrod	12:50 a 16:40
Var 11	Perro	20:00 a 20:57
Var 12	Chelista	20:57 a 23:49
Var 14	Edu	26:45 a final (31:42)

NIMROD Berlín.Rattle

<https://www.youtube.com/watch?v=aQWAO9d43LY>

NIMROD Colin Davis

<https://www.youtube.com/watch?v=aqvOVGCt5lw>

EL FESTIVAL A TU ALCANCE

Charlas activas
sobre música
clásica



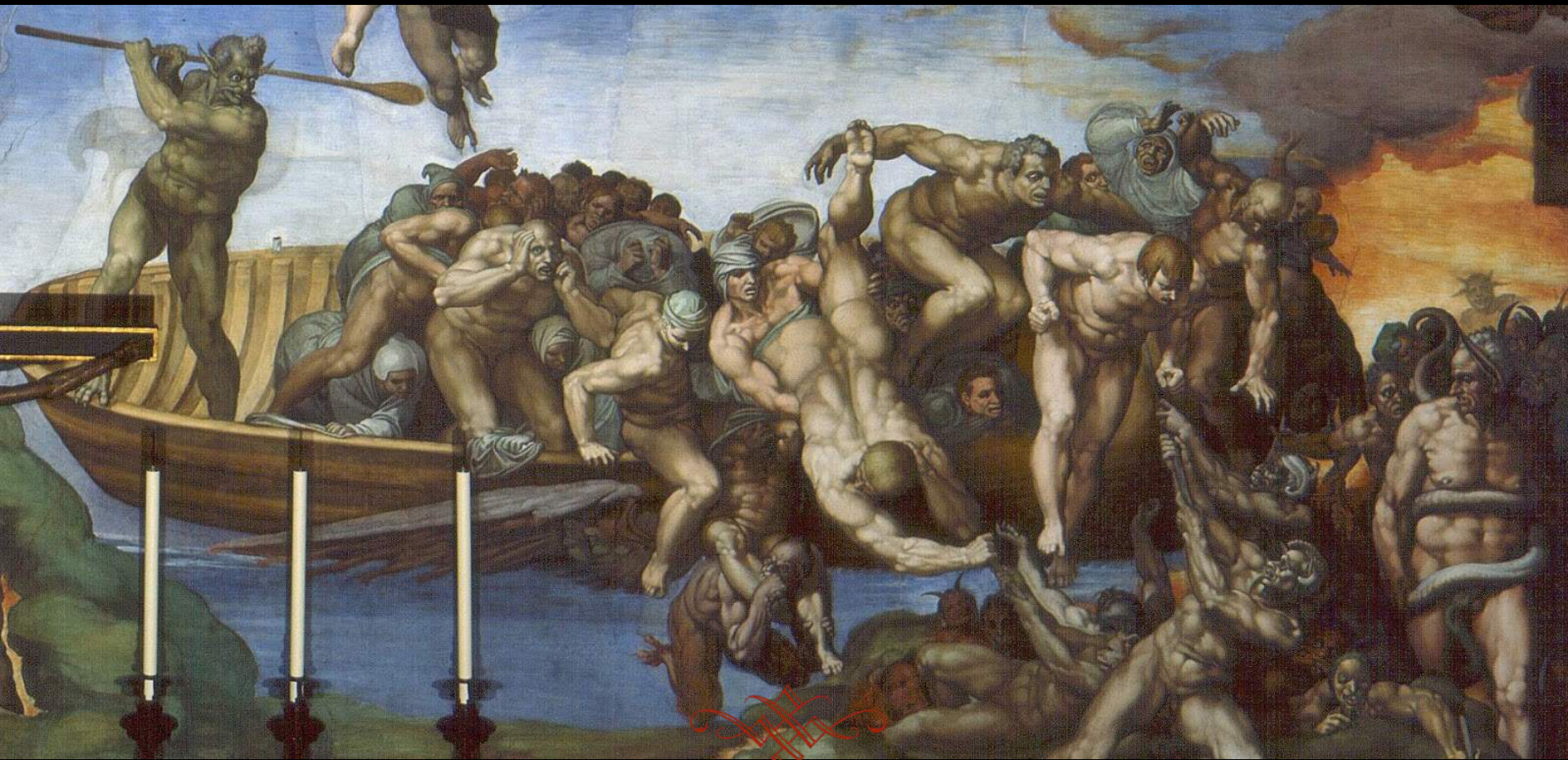
FESTIVAL
INTERNACIONAL
SANTANDER

El arte de escuchar 2

Dies Irae
Requiem
Stabat Mater

www.fernandopalacios.es





DIES IRAE





*El triunfo
de la muerte*
Brueghel. 1562
Museo del Prado

La Divina Comedia: El Infierno
Dante (1307)
Gustave Doré (1867)

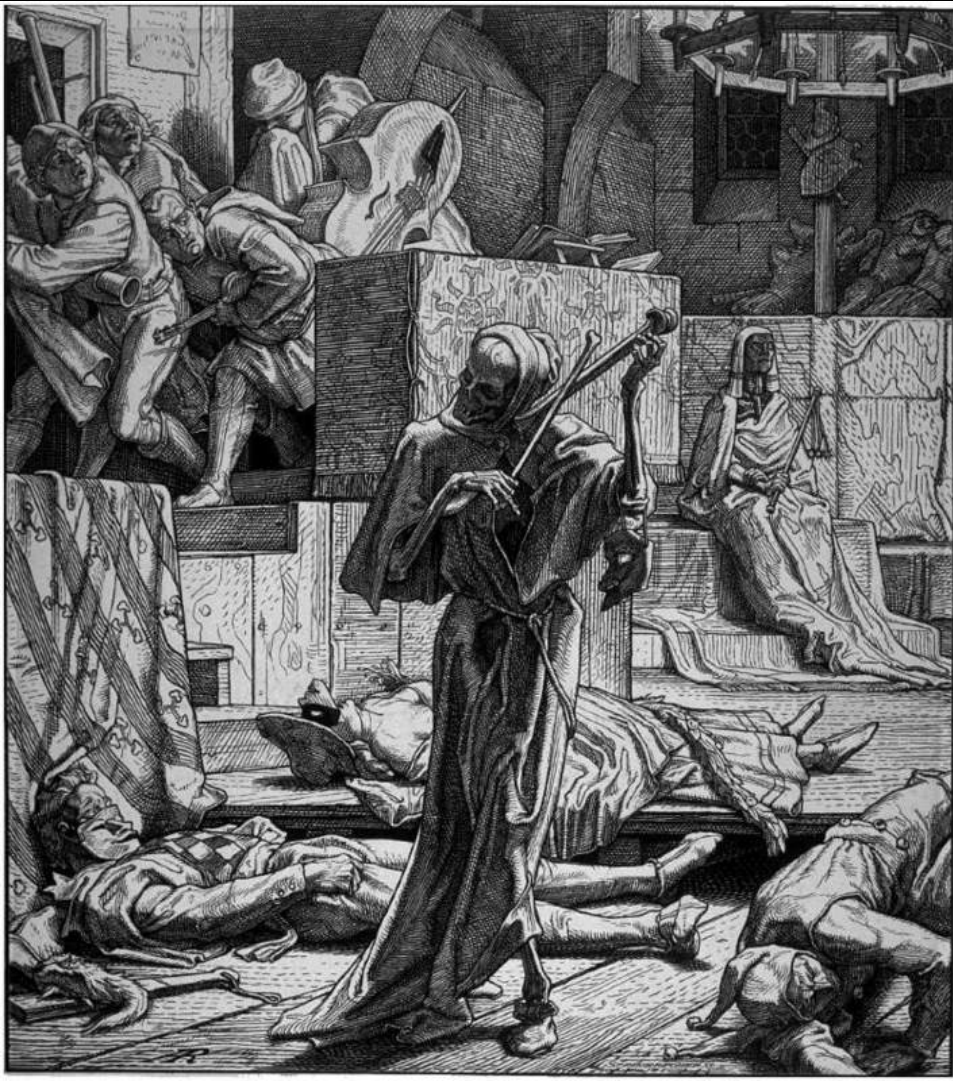








John
Martin
(1853)
*El gran día
de la ira*



Alfred Rethel
La danza de la muerte (1848)

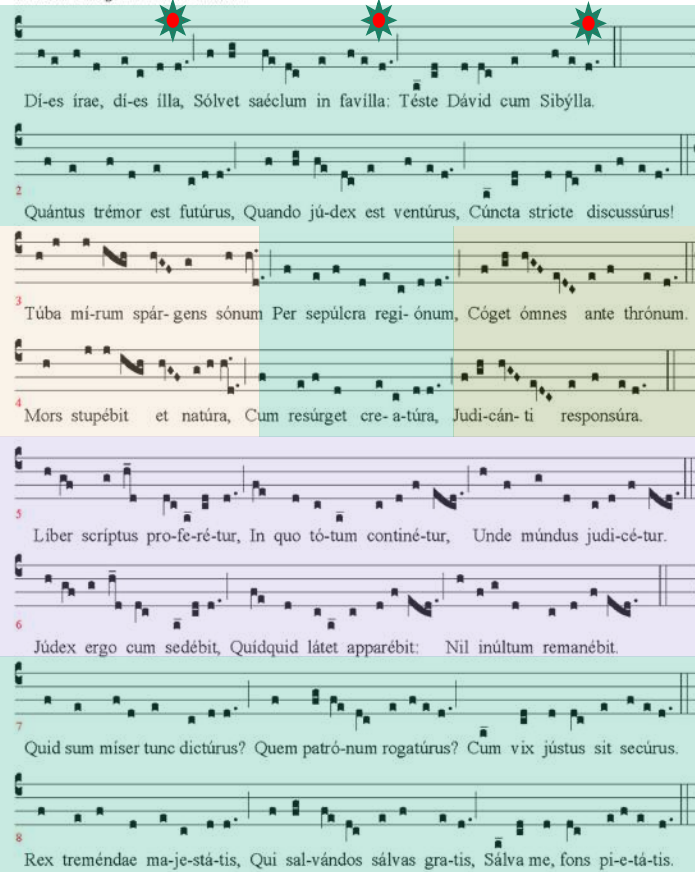
The collage features three distinct visual representations of the Dance of Death. The top image is a mural from the 15th-century 'Dance of Death' in the Church of St. Martin in Cologne, showing skeletons in various poses. The bottom left is a woodcut illustration of a skeleton playing a lute. The bottom right is a woodcut illustration of a skeleton playing a trumpet.



DIES IRAE

Sequenza - fra Tommaso da Celano 1190-1260

Intonazione consigliata: dalla nota Sol diesis



Di-es irae, di-es illa, Sólvet saécium in favilla: Téste Dávid cum Sibýlla.

Quántus trémor est futúrus, Quando jú-dex est ventúrus, Cúcta stricte discussúrus!

Túba mi-rum spár-gens sónum Per sepúlra regi-ónum, Cóget ómnes ante thrónum.

Mors stupébit et nátura, Cum resúrget cre-a-túra, Judi-cán-ti responsúra.

Líber scriptus pro-fe-ré-tur, In quo tó-tum continé-tur, Unde múnus judi-cé-tur.

Júdex ergo cum sedébit, Quidquid látet apparébit: Nil inúltum remanébit.

Quid sum míser tunc dictúrus? Quem patrónum rogátúrus? Cum vix jústus sit secúrus.

Rex treménda ma-je-stá-tis, Qui sal-vándos sálvas gra-tis, Sálva me, fons pi-e-tá-tis.



Recordá-re Jé- su pí-e, Quod sum cáusa tú-ae vi-ae: Ne me pér-das illa dí-e.

Quaérens me, se- dí- sti lássus: Redemísti crúcem pássus: Tántus lá- bor non sit cássus.

Júste Júdex ul-ti-ónis, Dó-num fac remissi-ó-nis, Ante di-em ra-ti-ónis.

Ingemisco, tamquam ré-us: Cúlpa rúbet vultus mé-us: Suppli-cánti párcé Dé-us.

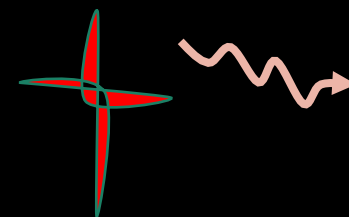
Qui Ma-ri-am absolvisti, Et latró-nem exaudisti, Mi-hi quoque spem dedisti.

Préces mé-ae non sunt dignae: Sed tu bó-nus fac benigne, Ne per-énni crémer igne.

Inter óves lóc-um praesta, Et ab haédis me sequestra, Stá-tu-ens in párté dextra.

Confu-tá-tis ma- ledictis, Flámmis ácribus addictis, Vóca me cum benedictis.

Oro súpplex et acclí-nis, Cor contri-tum qua-si ci-nis: Gé-re cúram mé-i fi-nis.



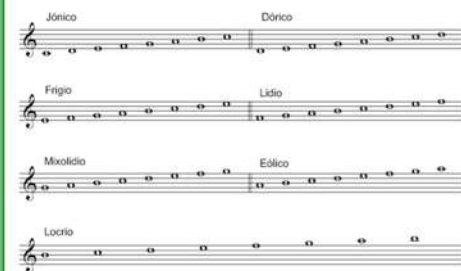

Lacri-mósa di-es illa, Qua resúrget ex favilla.

Judi-cándus hó-mo ré-us: Hú-ic ergo pár-ce Dé-us.

più largo

Pi-e Jésu Dómine, dóna è-is réqui-em. A- men.

MODOS ACTUALES



Jónico Dórico

Frigio Lidio

Mixolídio Eólico

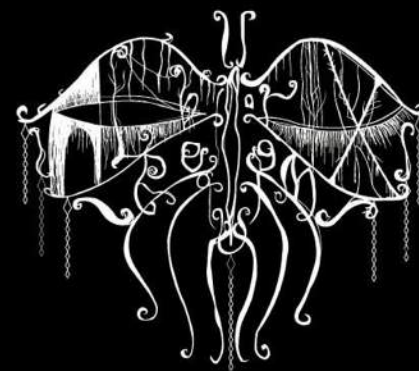
Locrio





REQUIEM

Requiem





WOLFGANG AMADEUS MOZART
UND DER TOD IN MUSIK UND WORT

REQUIEM



SYMPHONIEORCHESTER DES SCHWEDISCHEN RUNDFUNKS
CHOR DES SCHWEDISCHEN RUNDFUNKS | MANFRED HONECK – DIRIGENT

MIKA PERSSON-OVENDEN | KRISTINA HAMMARSTRÖM | WILL HARTMANN | FRANZ JOSEF SELIG | MARTIN SCHWAB
GREGORIANISCHE CHORALSCHOLA

Overstunde

1791 VIENNE - RIO DE JANEIRO 1821

K 617

Requiem

W.A. MOZART

La Grande Ecurie
et la Chambre du Roy
Kantorei Saarlouis
Jean-Claude Malgoire

féderama

Deutsche
Grammophon

MOZART·REQUIEM

Tomowa-Sintow · Helga Müller Molinari · Vinson Cole · Paata Burchuladze

Wiener Singverein

WIENER PHILHARMONIKER · HERBERT VON KARAJAN

NUMERIQUE



ORIGINAL-IMAGE BIT-PROCESSING

Berliner Philharmoniker
Conducted by Riccardo Muti

Mozart: Requiem & Ave Verm Corpus



SUPRAUDIO CD



W.A. MOZART

REQUIEM

Mass in D minor K. 626

FANTASIA in D minor K. 608
for Organo Solo

23 MARCH 2016 - h. 8.30 pm

CHIESA di SAN PAOLO ENTRO LE MURA
SAINT PAUL'S WITHIN THE WALLS CHURCH
VIA NAZIONALE 16A - ROMA



St. Paul's Choir - Res Altera - Ars Vocalis | Stefano Vasselli, Organo e Direzione

VERDI

REQUIEM

MESSA DA

VERDI
REQUIEM

VERDI
REQUIEM

COMPOSED IN
Memory of
ALESSANDRO MANZONI

By March 1795 To May 1871
Four solo voices
AND CHORUS

THE CATHEDRAL (IL DUOMO) OF MILAN

VOICE AND PIANOFORTE

ESCUDIER — RICORDI — NOVELLO

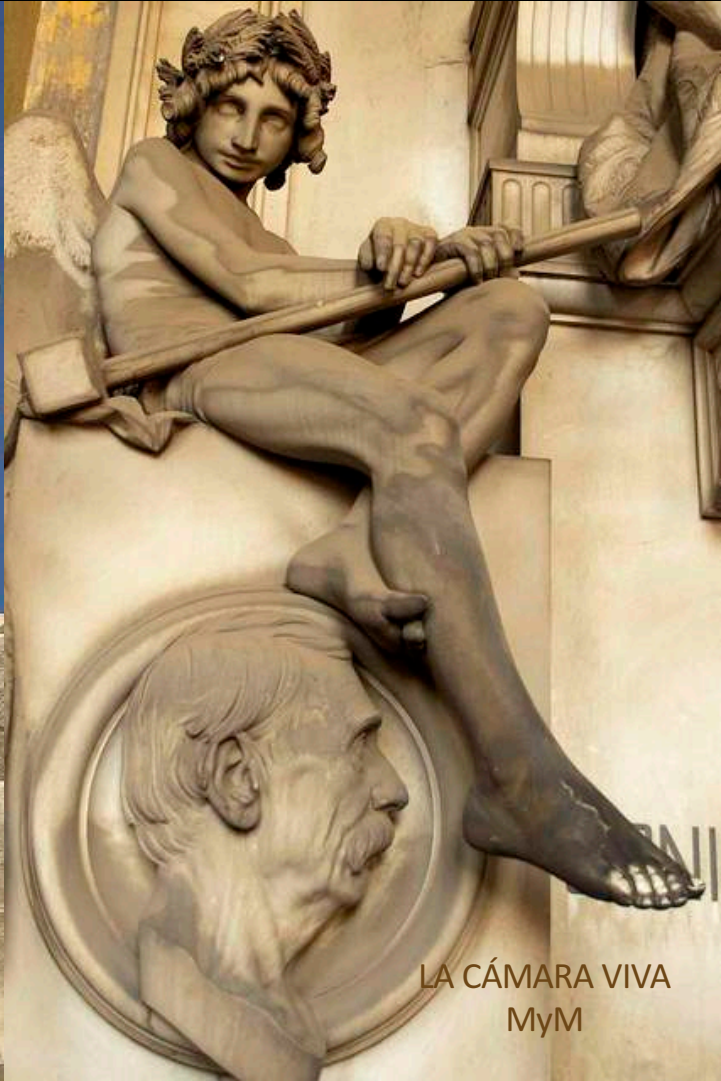
FAURÉ · REQUIEM version 1893

LA CHAPELLE ROYALE · ENSEMBLE MUSIQUE OBLIQUE
PHILIPPE HERREWEGHE



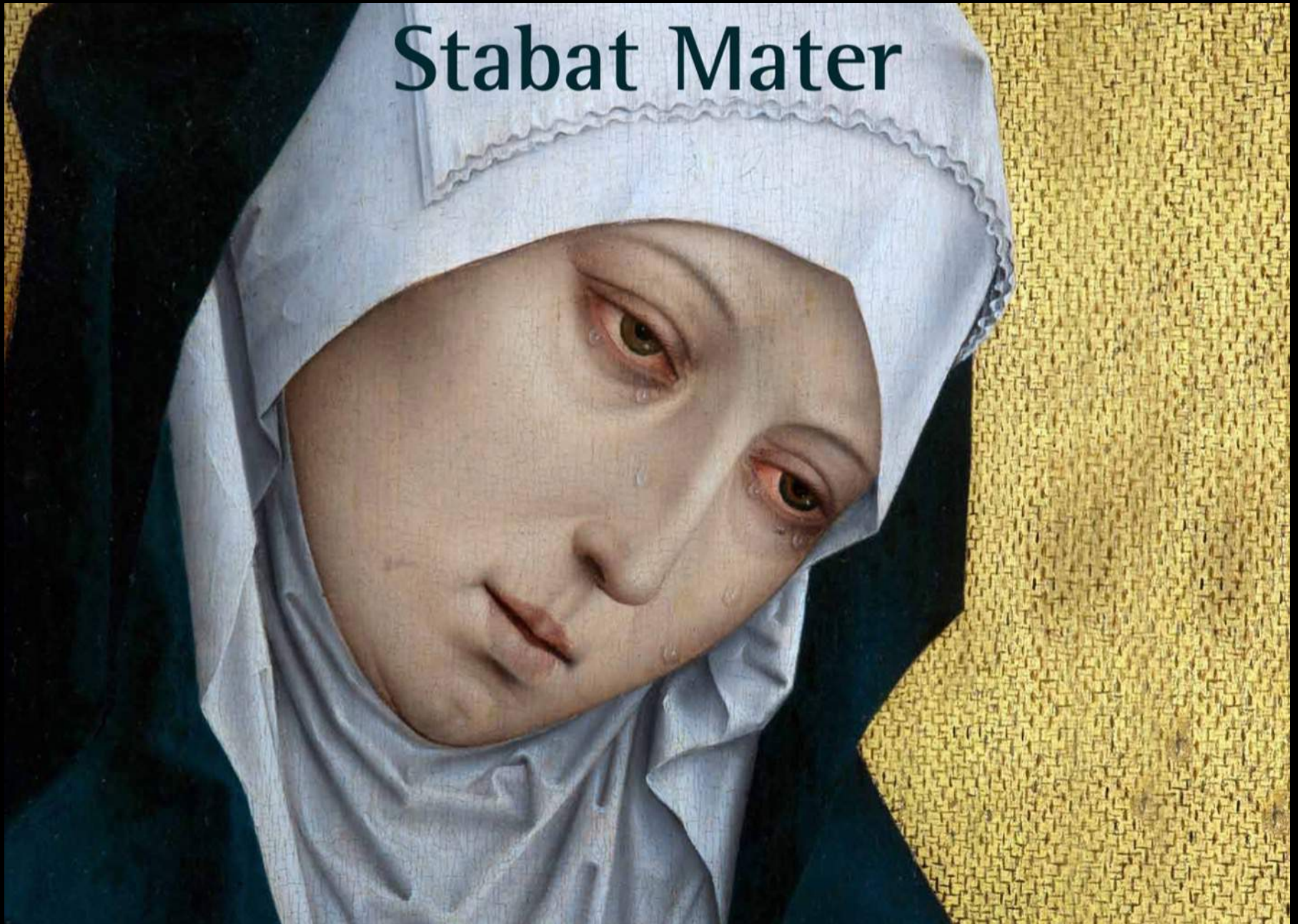
901292





LA CÁMARA VIVA
MyM

Stabat Mater





Jacopone da Todi (XIII)

Stabat Mater dolorosa
luxta crucem lacrimosa,
Dum pendebat **filius**.
Cuius animam gementem
Contristatam et dolentem
Pertransivit **gladius**.

O quam tristis et afflicta
Fuit illa benedicta
Mater unigeniti
Quae maerebat et dolebat.
Et tremebat, cum videbat
Nati poenas incliti.

Quis est homo qui non fleret,
Matrem Christi si videret
In tanto supplicio?
Quis non posset contristari,
Piam matrem contemplari
Dolentem cum filio?

Pro peccatis suae gentis
Jesum vidit in tormentis
Et flagellis subditum.
Vidit suum dulcem natum
Morientem desolatum
Dum emisit spiritum.

Eja mater fons amoris,
Me sentire vim doloris
Fac ut tecum lugeam.
Fac ut ardeat cor meum
In amando Christum Deum,
Ut sibi complaceam.

Sancta mater, istud agas,
Crucifixi fige plagas
Cordi meo valide.
Tui nati vulnerati
Tam dignati pro me pati,
Poenas mecum divide!

Fac me vere tecum flere,
Crucifixo condolere,
Donec ego vixero.
Juxta crucem tecum stare
Te libenter sociare
In planctu desidero.

Virgo virginum praeclara,
Mihi jam non sis amara,
Fac me tecum plangere.
Fac ut portem Christi mortem,
Passionis eius sortem
Et plagas recolere.

Fac me plagis vulnerari,
Cruce hac inebriari
Ob amorem filii,
Inflammatum et accensus,
Per te virgo sim defensum
In die iudicii.

Fac me cruce custodiri,
Morte Christi praemuniri,
Confoveri gratia.
Quando corpus morietur
Fac ut animae donetur
Paradisi gloria.
Amen.

1.

De pie la Madre dolorosa
junto a la Cruz, lacrimosa,
mientras pendía el Hijo.
Cuya ánima gimiente,
contristada y doliente
atravesó la espada.

2.

¡Oh cuán triste y afligida
estuvo aquella bendita
Madre del Unigénito!
Languidecía y se dolía
la piadosa Madre que veía
las penas de su excelso Hijo.

3.

¿Qué hombre no lloraría
si a la Madre de Cristo viera
en tanto suplicio?

¿Quién no se entristecería
a la Madre contemplando
con su doliente Hijo?

4.

Por los pecados de su gente
vio a Jesús en los tormentos
y doblegado por los azotes.
Vio a su dulce Hijo
muriendo desolado
al entregar su espíritu.

5.

Oh, Madre, fuente de amor,
hazme sentir tu dolor,
contigo quiero llorar.
Haz que mi corazón arda
en el amor de mi Dios
y en cumplir su voluntad.

6.

Santa Madre, yo te ruego
que me traspases las llagas
del Crucificado en el corazón.
De tu Hijo malherido
que por mí tanto sufrió
reparte conmigo las penas.

7.

Déjame llorar contigo
condolerme por tu Hijo
mientras yo esté vivo.
Junto a la Cruz contigo estar
y contigo asociarme
en el llanto es mi deseo.

8.

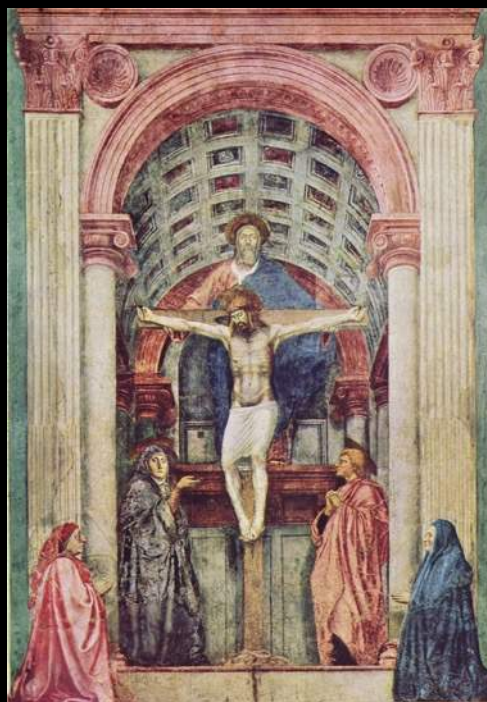
Virgen de Vírgenes preclara
no te amargues ya conmigo,
déjame llorar contigo.
Haz que llore la muerte de Cristo,
hazme socio de su pasión,
haz que me quede con sus llagas.

9.

Haz que me hieran sus llagas,
haz que con la Cruz me embriague,
y con la Sangre de tu Hijo.
Para que no me queme en las llamas,
defiéndeme tú, Virgen santa,
en el día del juicio.

10.

Cuando, Cristo, haya deirme,
concédeme que tu Madre me guíe
a la palma de la victoria.
Cuando el cuerpo sea muerto,
haz que al ánima sea dada
del Paraíso la gloria.
Amén.





Lope de Vega (1614)

1.

La Madre piadosa parada
junto a la cruz y lloraba
mientras el Hijo pendía.
Cuya alma, triste y llorosa,
traspasada y dolorosa,
fiero cuchillo tenía.

2.

¡Oh, cuán triste y cuán aflicta
se vio la Madre bendita,
de tantos tormentos llena!
Cuando triste contemplaba
y dolorosa miraba
del Hijo amado la pena.

3.

Y ¿cuál hombre no llorara,
si a la Madre contemplara
de Cristo, en tanto dolor?
Y ¿quién no se entristeciera,
Madre piadosa, si os viera
sujeta a tanto rigor?

4.

Por los pecados del mundo,
vio a Jesús en tan profundo
tormento la dulce Madre.
Vio morir al Hijo amado,
que rindió desamparado
el espíritu a su Padre.

5.

¡Oh dulce fuente de amor!,
hazme sentir tu dolor
para que lllore contigo.
Y que, por mi Cristo amado,
mi corazón abrasado
más viva en él que conmigo.

6.

Y, porque a amarle me anime,
en mi corazón imprime
las llagas que tuvo en sí.
Y de tu Hijo, Señora,
divide conmigo ahora
las que padeció por mí.

7.

Hazme contigo llorar
y de veras lastimar
de sus penas mientras vivo.
Porque acompañar deseo
en la cruz, donde le veo,
tu corazón compasivo.

8.

¡Virgen de vírgenes santas!,
llore ya con ansias tantas,
que el llanto dulce me sea.
Porque su pasión y muerte
tenga en mi alma, de suerte
que siempre sus penas vea.

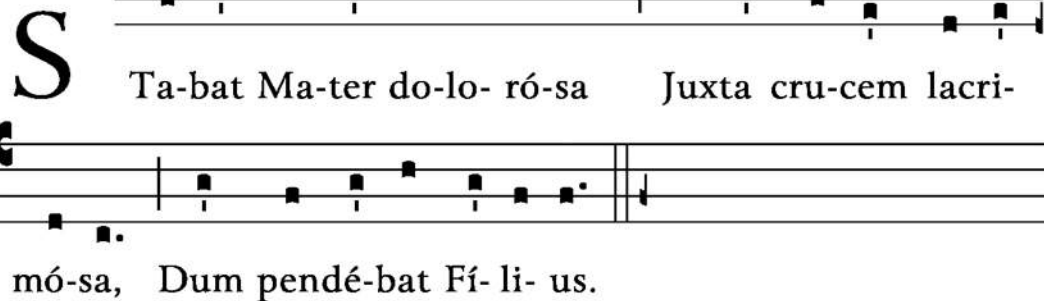
9.

Haz que su cruz me enamore
y que en ella viva y more
de mi fe y amor indicio.
Porque me inflame y encienda,
y contigo me defienda
en el día del juicio.

10.

Haz que me ampare la muerte
de Cristo, cuando en tan fuerte
trance vida y alma estén.
Porque, cuando quede en calma
el cuerpo, vaya mi alma
a su eterna gloria. Amén.

VI



2. Cujus ánimam geméntem,
Contristátam et doléntem
Pertransívit gládius.

7. Pro peccátis suæ gentis,
Vidit Jesum in torméntis,
Et flagéllis súbditum.

3. O quam tristis et afflícta
Fuit illa benedícta
Mater Unigéniti!

8. Vidit suum dulcem natum
Moriéndo desolátum,

4. Quæ mærébat et dolébat,
Pia Mater, dum vidébat
Nati pœnas ínclyti.

5. Quis est homo qui non fleret,
Matrem Christi si vidéret
In tanto supplício?

6. Quis non posset contristári,
Christi matrem contemplári
Doléntem cum Fílio?

STABAT MATER



A-men.

Stabat Mater

Giovanni Battista PERGOLESI
(1710-1736)



Grave

Piano or Organ

p

simile

5

espr.

p dolce espr.

p dolce. f.

p

9

più p

f

dim.

p

12

p

Sta - bat ma - ter do - lo - ro -

p

Sta - bat ma - ter do - lo - ro -



STABAT MATER di Giovannbattista Pergolesi



Soprano
Marilena Gaudio

Mezzosoprano
Lucrezia Messa

Pianoforte
Antonio Piccialli

Coro Polifonico Akathistos

Direttore
Maria Rosaria De Simone

Chiesa di S. Francesco
31 marzo 2010 - ore 20.15

~ Ingresso Libero ~





Giovanni Battista Pergolesi
(1710 – 1736)

Escuela napolitana

Estilo napolitano: arias y dúos
Sencillo. Cantable. Afectuoso
Delicado. Melancólico. Intimista
Partimenti: esquemas de bajo

Stabat Mater

“Sublime poema del dolor” (Bellini)



La serva padrona

I. Duetto

Stabat Mater dolorosa
luxta crucem lacrimosa,
Dum pendebat filius.

II. Soprano

Cuius animam gementem
Contristatam et dolentem
Pertransivit gladius.

III. Duetto

O quam tristis et afflicta
Fuit illa benedicta
Mater unigeniti

IV. Contralto

Quae maerebat et dolebat.
Et tremebat, cum videbat
Nati poenas incliti.

V. Duetto

Quis est homo qui non fleret,
Matrem Christi si videret
In tanto supplicio?

Quis non posset contristari,
Piam matrem contemplari
Dolentem cum filio?

Pro peccatis suae gentis
Jesum vidit in tormentis
Et flagellis subditum.

VI. Soprano

Vidit suum dulcem natum
Morientem desolatum
Dum emisit spiritum.

VII. Contralto

Eja mater fons amoris,
Me sentire vim doloris
Fac ut tecum lugeam.

VIII. Duetto

Fac ut ardeat cor meum
In amando Christum Deum,
Ut sibi complaceam.

IX. Duetto

Sancta mater, istud agas,
Crucifixi fige plagas
Cordi meo valide.

Tui nati vulnerati
Tam dignati pro me pati,
Poenas mecum divide!

Fac me vere tecum flere,
Crucifixo condolare,
Donec ego vixero.

Juxta crucem tecum stare
Te libenter sociare
In planctu desidero.

Virgo virginum praeclara,
Mihi jam non sis amara,
Fac me tecum plangere.

X. Contralto

Fac ut portem Christi mortem,
Passionis eius sortem
Et plagas recolare.

Fac me plagis vulnerari,
Cruce hac inebriari
Ob amorem filii,

XI. Duetto

Inflammatum et accensus,
Per te virgo sim defensum
In die iudicii.

Fac me cruce custodiri,
Morte Christi praemuniri,
Confoveri gratia.

XII. Duetto

Quando corpus morietur
Fac ut animae donetur
Paradisi gloria.
Amen.



Franz Schubert (1797 – 1828)

El genio a la sombra de Beethoven



Canciones. Música de cámara. Sinfonías. Misas

SCHUBERT: *Stabat Mater en sol m D. 175* (18 años)

I. Stabat Mater dolorosa
luxta crucem lacrimosa,
Dum pendebat filius.

La Madre piadosa parada
junto a la cruz y lloraba
mientras el Hijo pendía.

II. Cuius animam gementem
Contristatam et dolentem
Pertransivit gladius.

Cuya alma, triste y llorosa,
traspasada y dolorosa,
fiero cuchillo tenía.

III. O quam tristis et afflicta
Fuit illa benedicta
Mater unigeniti.

¡Oh, cuán triste y cuán aflicta
se vio la Madre bendita,
de tantos tormentos llena!

IV. Quae maerebat et dolebat.
Et tremebat, cum videbat
Nati poenas incliti.

Cuando triste contemplaba
y dolorosa miraba
del Hijo amado la pena.

2 veces. La segunda variada

DIES IRAE

CINE “Dies Irae”. Carl T. Dreyer (1943) <https://www.youtube.com/watch?v=cZnSJ9x1-ZA> (20:00)
“El séptimo sello”. Ingmar Bergman (1957) https://www.youtube.com/watch?v=pV_k6l9Sk0

Dies Irae. Partitura <https://www.youtube.com/watch?v=dsn9LWh230k>
Dies Irae. Texto traducido https://www.youtube.com/watch?v=mElHkVWR4_o
“Dies Irae en las películas” <https://www.youtube.com/watch?v=0hL1m4hGBVY>
“Sinfonía Fantástica”. Berlioz Radio Bávara. Janssons <https://www.youtube.com/watch?v=yK6iAxe0oEc>
I. 4:50 II. 18:40 III. 25:30 IV. 41:20 V. 46:30 Dies Irae 49:30
“Rapsodia sobre un tema de Paganini”. Rachmaninov <https://www.youtube.com/watch?v=c33q87s03h4>
Dies Irae -10:40 y 27:50 Tema sublime 20:15

REQUIEM

Partitura <https://www.youtube.com/watch?v=5D86N1yrzck>
Solista https://www.youtube.com/watch?v=EDP2P_F_KmM
“Requiem” de Ockeghem (s. XV) https://www.youtube.com/watch?v=rpEZlhf_ETw
“Requiem” de Mozart <https://www.youtube.com/watch?v=neDnpgZPPvY> Dies irae 08:19
“Requiem” de Verdi <https://www.youtube.com/watch?v=1PdcmFvZvuI> Dies irae 09:38
“Requiem” de Faure <https://www.youtube.com/watch?v=aI9i02nO-4o> Pie Jesu 18:25

Philippe Jarowssky <https://www.youtube.com/watch?v=xTf14maKtT8>

STABAT MATER

Gregoriano <https://www.youtube.com/watch?v=5LCAdXR8GU8>
Pergolesi (1710-1736) <https://www.youtube.com/watch?v=1SfZJQ7cXV4>
Schubert (1797 – 1828) *Stabat Mater, en Sol m, D. 175* <https://www.youtube.com/watch?v=Qa95c5Kw72E>

EL FESTIVAL A TU ALCANCE

Charlas activas
sobre música
clásica



FESTIVAL
INTERNACIONAL
SANTANDER

EL ARTE DE ESCUCHAR 2º AÑO

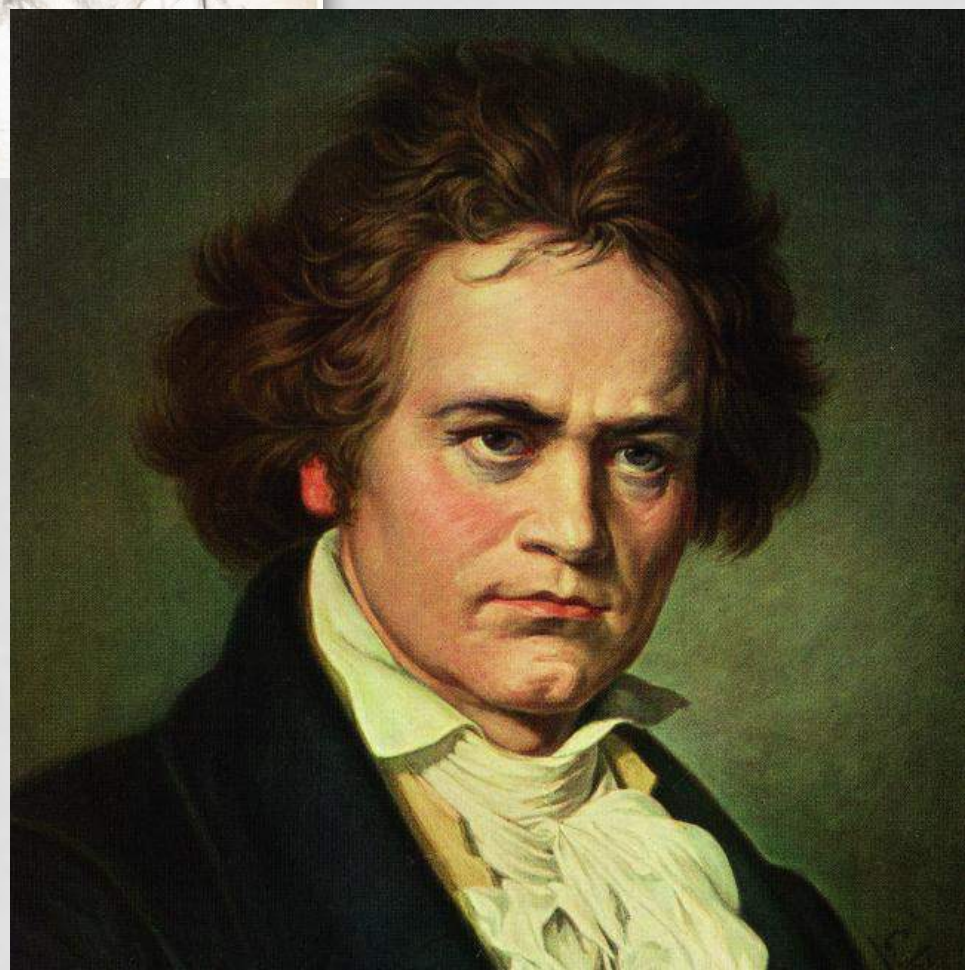
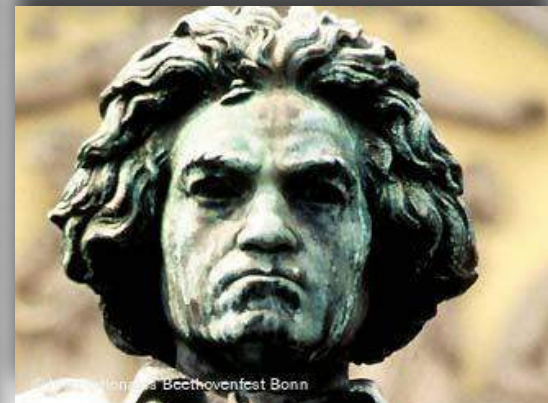
3
Beethoven
Mahler

www.fernandopalacios.es

Poderío

Goya 1746 - 1828

Beethoven 1770 - 1827



JUEGO DE QUINTAS

Beethoven 1808 "Poderío"

Schubert 1816 "Sencillez. Contención"

Mendelssohn 1832 "Reforma"

Bruckner 1878 "Teológica"

Chaikovski 1888 "Destino"

Mahler 1902 Marcha fúnebre

Nielsen 1922 "Humanidad destructiva"

Shostakovich 1937 "Respuesta a crítica justa"

Prokofiev 1944 "Grandeza del espíritu humano"

KARL BLOSSFELDT 1864-1932





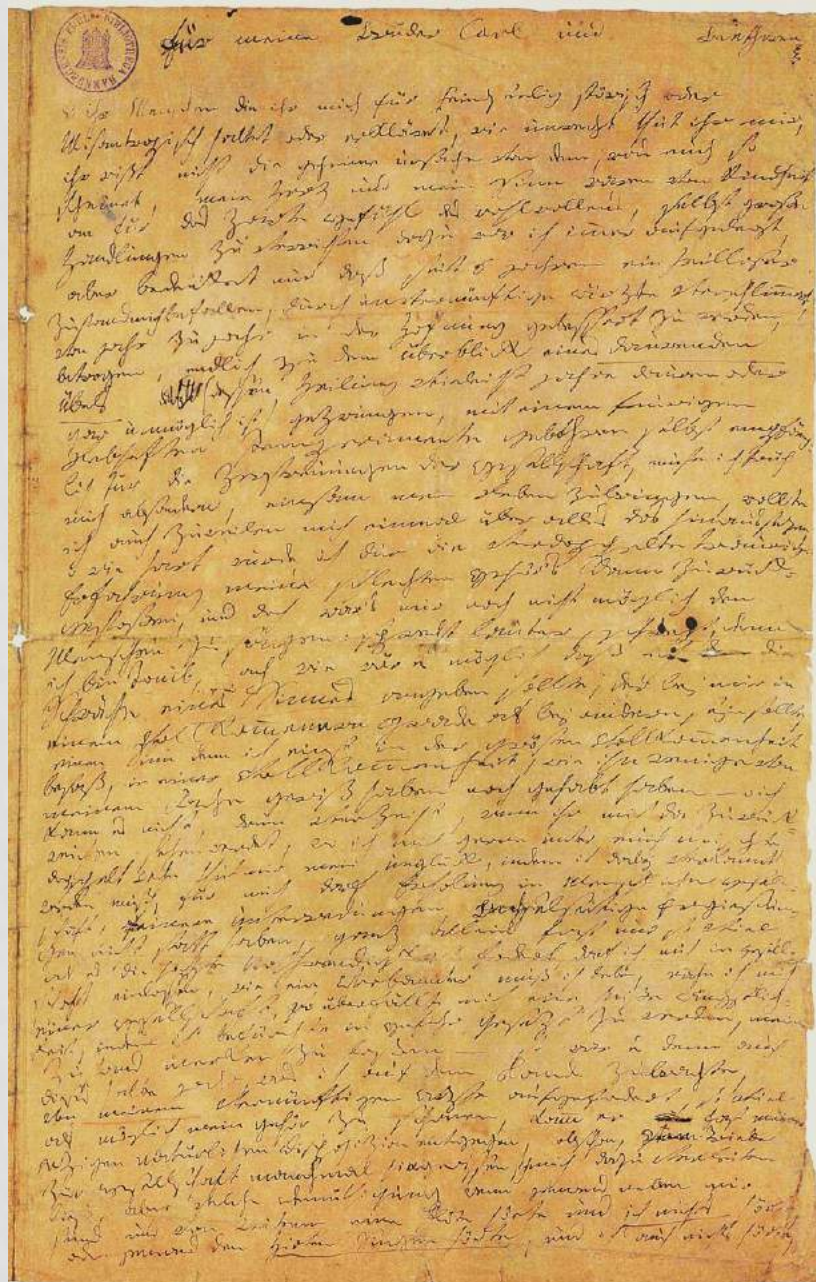
Los pianos de Beethoven

Ninguno le gustaba



Beethoven al piano





Testamento de Heiligenstadt

1802 – 32 años

A sus hermanos. No lo envió
Desesperación y sordera





¡¡LA QUINTA!!

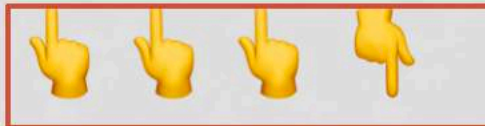


Símbolo

1808 - 38 años

¡¡Que se cae la casa!!

Simple. Fuerte. Correcta. Económica



Tres corcheas y una blanca: fecundas, semillas, trampolines de continuidad

Compositor = mapa interno de los destinos de las notas = sensación de coherencia

Dedicación a la perfección = principio de lo inevitable = hay algo perfecto en el mundo

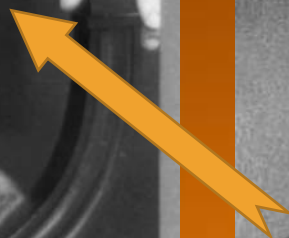
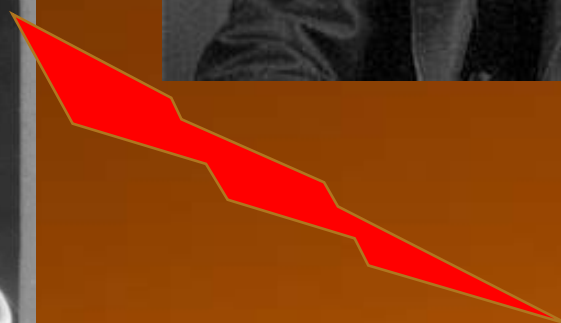
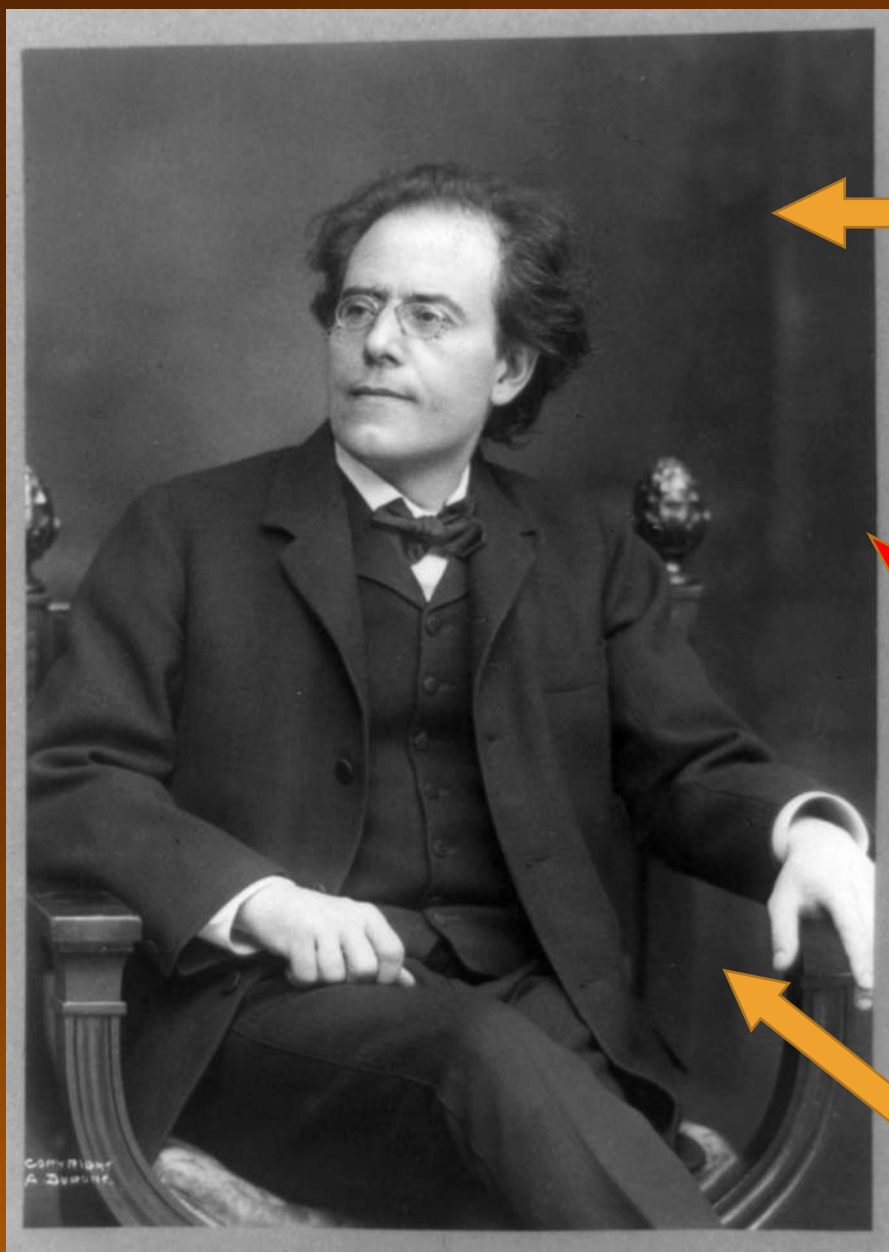
Gran lucha hasta conseguir tal perfección: 3 años de apuntes

Beethoven = constructor, desechó lo estático y atascado, con la certeza de que cada nota sigue a otra de forma inevitable con sus propias leyes



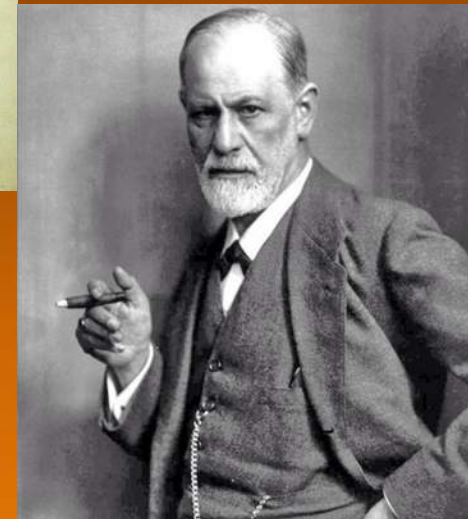
El arte de escuchar

Mahler



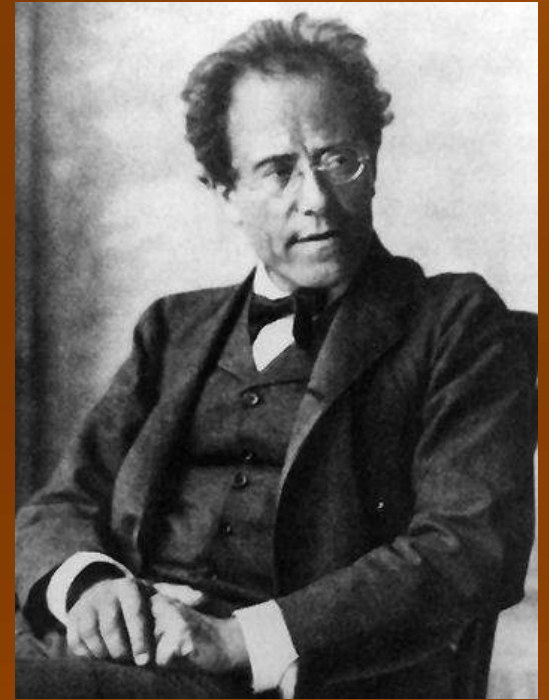
Viena fin de siglo

Conservadora, decadente y llena de genios
Gustav Klimt, Egon Schiele
Sigmund Freud, Wittgenstein

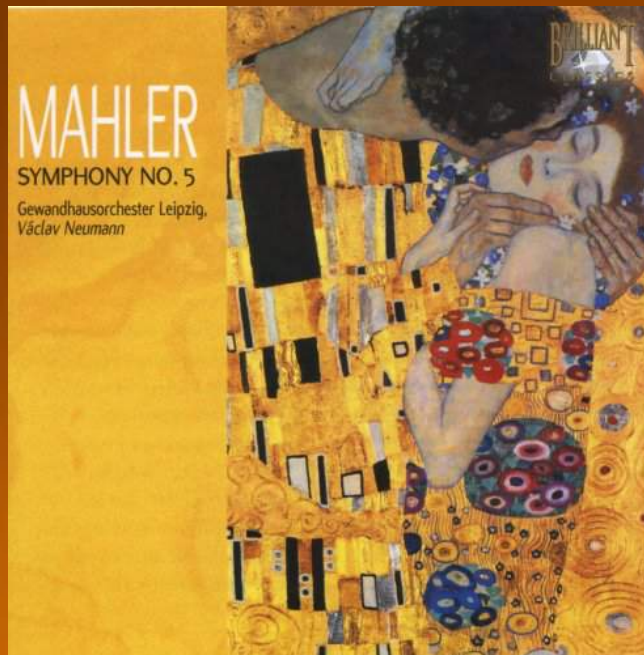
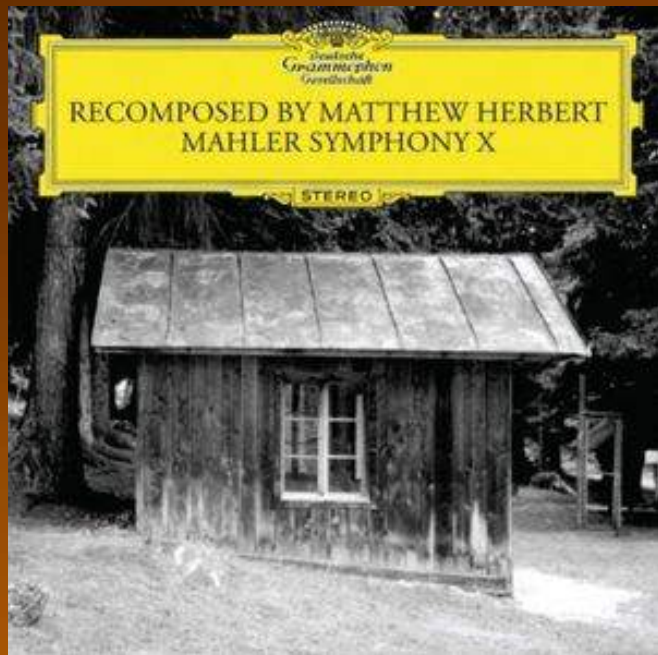


Decálogo Mahler

(1860-1911)



1. Checo. Judío. Solida formación
2. Carácter extremado. Todo exagerado
3. Compositor de verano
4. Famoso. Director más importante de su tiempo
5. Lieder y/en sinfonías. Muy seguro de lo que hacía
6. Crítica y público. Éxito y fracaso. "Mi tiempo llegará"
7. Enfermedad. Alma. Hijas
8. Antisemitismo: Austria. América
9. Renovador absoluto de la dirección y la ópera
10. Con Hitler desaparece. En su centenario y el estéreo vuelve
¡ Boom!



Nueve sinfonías y media

Nueva definición: "La sinfonía es el mundo. Debe abarcarlo todo"

1. Espectacularidad y tamaño: grandes dimensiones
2. Melodía. Potencia. Famosos adagios
3. Epílogo (pesada herencia y el límite: todo se multiplica)
4. Prólogo del XX (comienzo de la música contemporánea)
5. Sarcasmo. Cita popular. Vulgaridad. Kitch. Naturaleza
6. Presencia de la muerte: marchas fúnebres, adagios infinitos
7. Secretos autobiográficos en su música. Interpretaciones
8. Profundidad de pensamiento
9. Orquesta de orquestas. Errores: embellecerlo, sobreactuar
10. Fin de una era. Premonición de la Gran Guerra

Famosas en sentido decreciente: 1 Titán. 2 Resurrección. 3 El sueño de una noche de verano. 4 Infancia. 5 Contrastes. 6 Trágica. 7 Los sonidos de la noche. 8 Los mil. 9 Despedida. 10 Inacabada

Sinfonía nº 1 "Titán"

5 formas estéticas básicas: lo bello, lo sublime, lo trágico, lo feo, lo cómico

Orquesta gigante. 1 hora de música. 4 mov. contrastantes

- I Lentamente, arrastrándose
"Iba esta mañana por el campo..."
- II Poderoso, agitado
laendler, con trompetas vulgares
- III Solemne y medido
marcha fúnebre, cabaret, marchas...
- IV Atormentado, agitado
se opone a lo anterior: poderoso, siniestro, dramático
varias caídas antes de alcanzar el final de luz

