

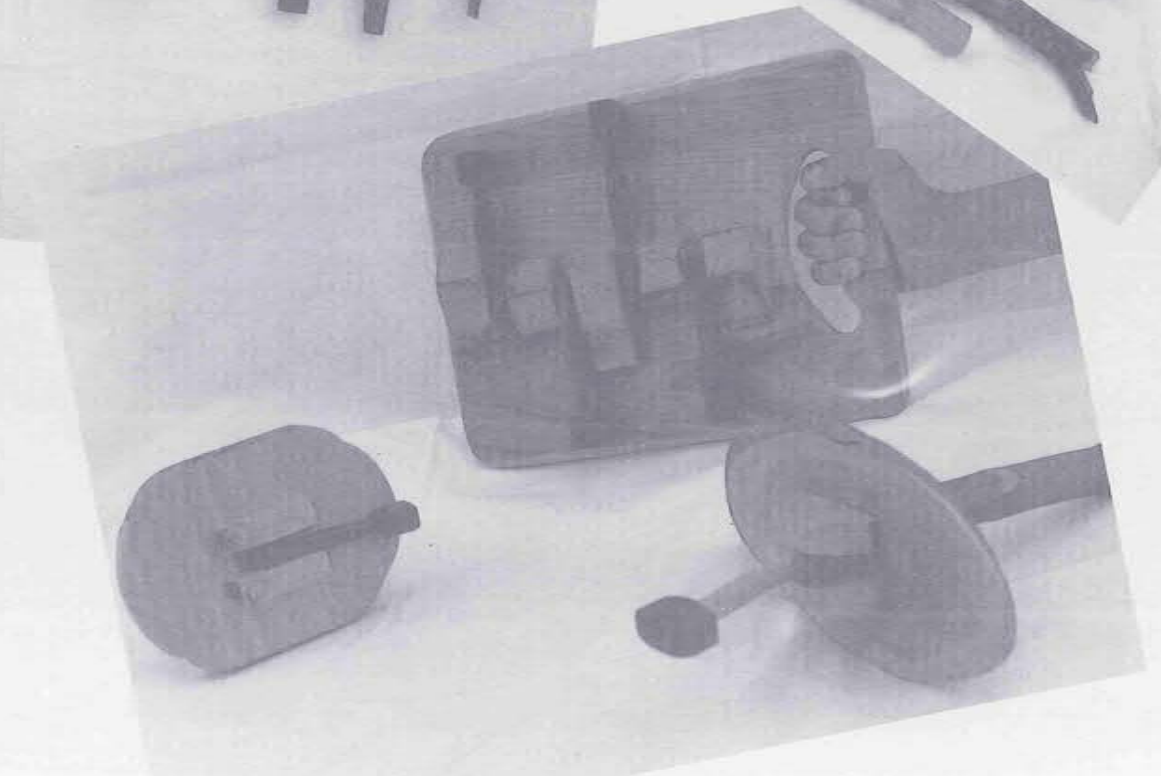
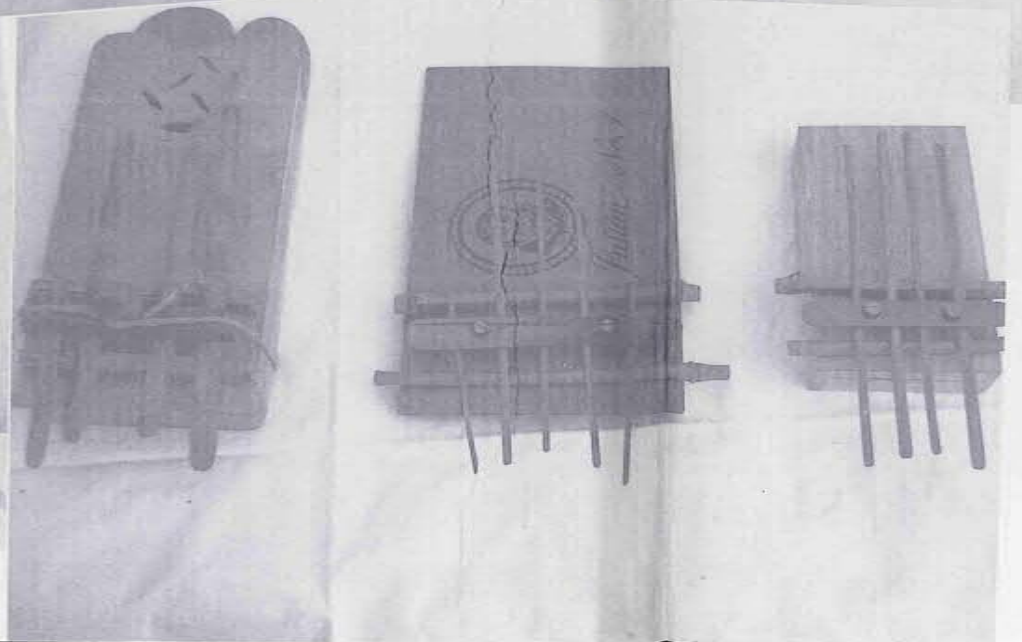
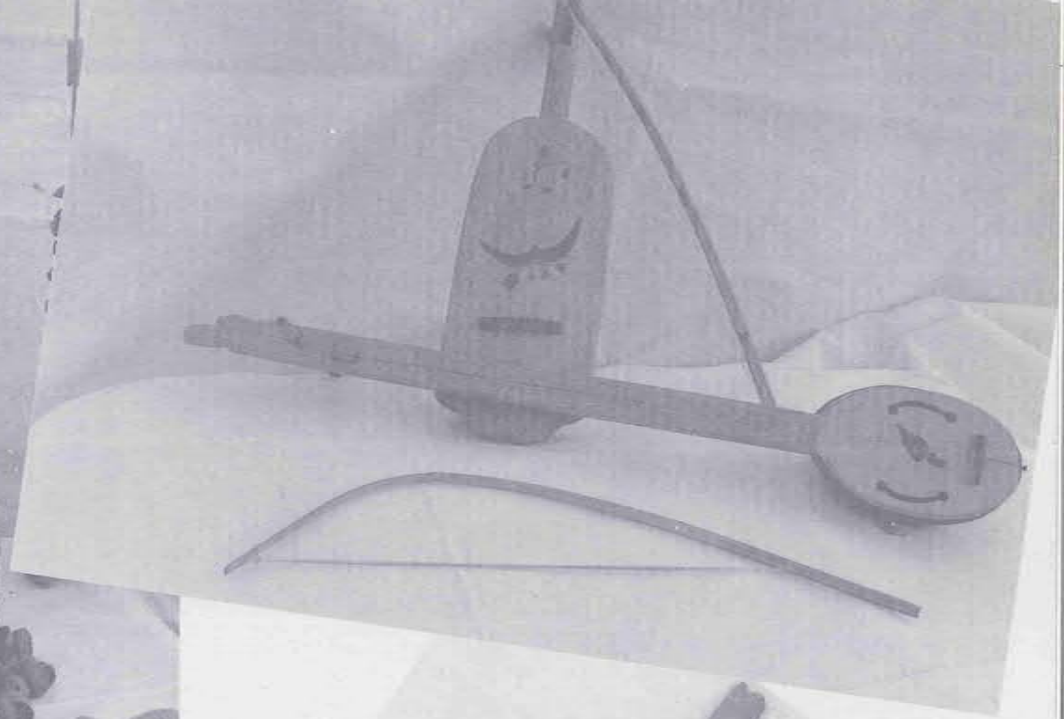
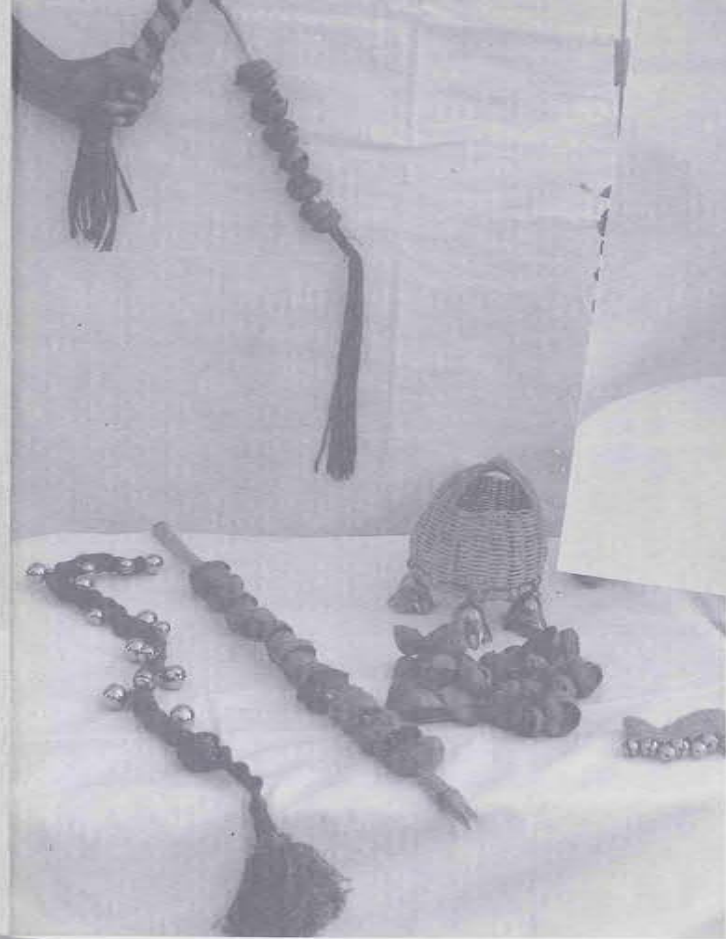
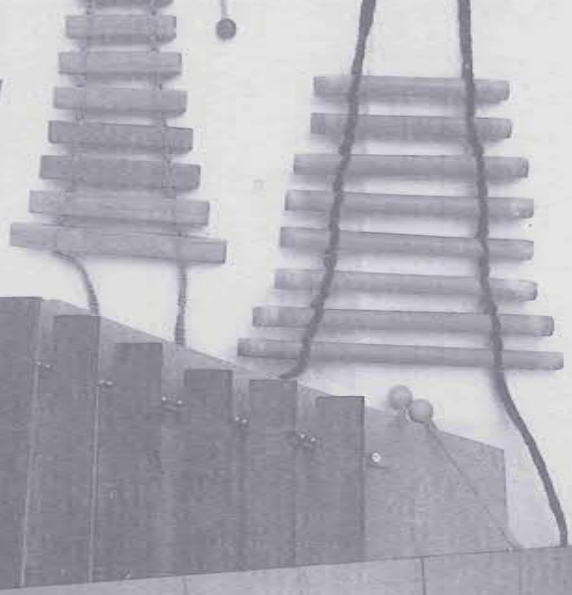
"Escultura Sonora"
(materiales diversos)
Palacios - Riveiro
El Plantío (Madrid)
Mayo, 1990

Artifugios e instrumentos para hacer música

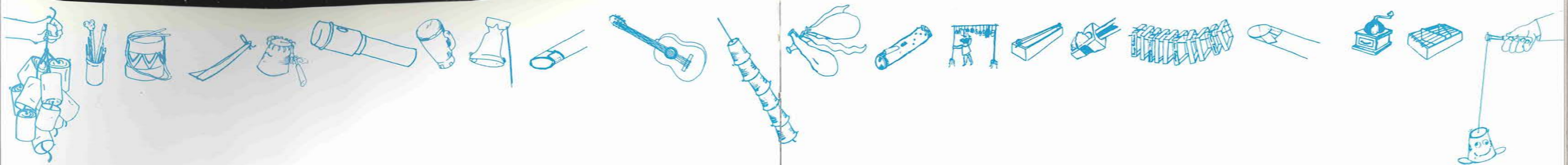
Artifugios e instrumentos para hacer música



Fernando Palacios
y
Leonardo Riveiro
Ilustraciones de Laura Terré



Artifugios e
instrumentos
para
hacer música



Artículos e instrumentos para hacer música

●
Fernando Palacios
y
Leonardo Riveiro
Ilustraciones de Laura Terré
●

Dedicado a Elisa María Roche

Con nuestro más profundo agradecimiento a Luis G. Vázquez, Sofía López-Ibor, Luz Martín, Clara de Terán y María Ulecia.

Sin olvidar a Carlos, Diego, Enrique, Esther, Eugenia, Margarita, M^a José, Marta, Menchu, Nacho, Polo, Tania y el Café-bar "Los Austrias".

Fotos: Luis G. Vázquez, Menchu Mendizábal y Fernando Palacios.

Foto cubierta: Luis G. Vázquez.

© 1990 by Fernando Palacios/Leonardo Riveiro

I.S.B.N.: 84-7893001-9

Depósito legal: M. 34330-1990


Diseño: TAU Diseño
Fotomecánica: STAR, S.A.

Imprime: **Graficas Agenjo, S.A.**
Adelfas nº 4 - 28007 Madrid

Edita: **Opera tres. Ediciones Musicales**
Plaza Isabel II nº 3 - 28013 Madrid
Tel.: 542 66 00 - Fax.: 542 64 75

Indice

Prólogo6 - 7
Introducción8 - 11
Buscamos en...	
la cocina12 - 15
el campo26 - 29
el taller42 - 45
el bazar58 - 61
la playa68 - 71
la clase84 - 87
Qué se puede hacer con...	
botellas de plástico16 - 19
tubos de cartón34 - 37
tubos rígidos de plástico46 - 49
globos62 - 65
bolillos74 - 77
Adivina qué es...	
macetas20 - 21
latas32 - 33
vasos de plástico52 - 53
cajas de puros80 - 81
Construimos...	
baquetas22 - 23
panderos y tambores38 - 39
pitos-pajarito y bambucarinas54 - 55
muñecos-instrumento66 - 67
rabeles y arpas82 - 83
Instrumentos para...	
desfiles, ceremonias, ritos y cortejos24 - 25
danzar40 - 41
hacer música afinada56 - 57
hacer música suave72 - 73
¡Sorpréndete con los bidones!30 - 31
La Locura musical de una escultura sonora50 - 51
Los elementos... ¿son instrumentos?78 - 79
"Del BLOP al BUM"88 - 89
Un cierto parecido90 - 91
Algunos consejos92 - 93
Cuadro de instrumentos94 - 95
Cuadro de actividades96



Con un intervalo de tres años, conocí a Leonardo Riveiro (Leo, para los amigos) y a Fernando Palacios (Rudy, cuando se transforma en virtuoso de la trompetilla de plástico), en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Desde entonces, mi admiración por su talento para descubrir sonidos, transformando en instrumentos musicales los objetos más insospechados, se ha visto siempre sorprendida por la desbordante capacidad de ambos para hacer de la música una aventura apasionante, o lo que es lo mismo, para saber hacer de la vida un divertido juego sonoro...

En una magnífica serie de la televisión canadiense titulada "La Música y el Hombre" y realizada en 1979, el gran violinista Yehudi Menuhin recordaba lo mucho que le había gustado escuchar una vez, en Africa, el retumbar de unos tambores, situados a gran distancia entre las colinas, con los que dos amigos se despedían, al atardecer, dándose las buenas noches.

Para Menuhin esa acumulación de objetos resonantes y vibratorios que son los instrumentos musicales, constituye uno de los grandes milagros de la humanidad porque permiten combinar, sin necesidad de palabras, el pensamiento con los sentimientos. Y es que, a lo largo de la historia, el hombre no ha cesado de buscar, en los instrumentos musicales, la prolongación de su propia voz con la que antes de hablar, según los antropólogos, se expresaba musicalmente.

Este libro es precisamente eso: una acumulación de objetos vibrantes que esperan en el silencio de sus páginas, la colaboración de vuestro oído para llenarse de sentimientos y hacerse realidad. Cuando esto ocurra y sólo entonces, podréis decir que habéis descubierto su secreto, que lo habéis leído.

Elisa María Roche

Estamos envueltos en sonidos



¿Dónde, cómo y por qué se producen los sonidos?



¿Puedes identificar todos los sonidos que escuchas?



¿Sabes cómo se producen?



¿Te paras a curiosear por qué suenan las cosas?

Los sonidos se producen por la vibración del aire y de los materiales utilizados.



vibración de un cuerpo



vibración de cuerdas

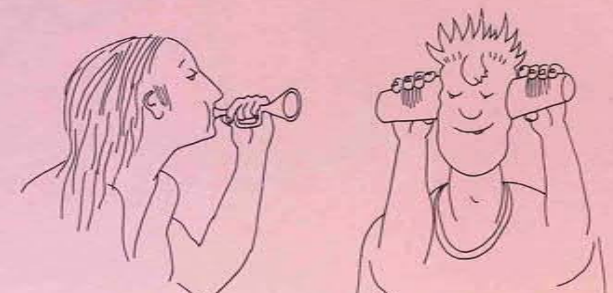


vibración del aire



vibración de una lengüeta

La sensación sonora dependerá del lugar en donde se produzca el sonido y de cómo lo perciba el oído.



Para desarrollar su propio mundo sonoro, los hombres de todas las culturas han coincidido siempre en las mismas fuentes de inspiración: el cuerpo humano y la Naturaleza.

Partiendo de estos principios, el hombre no solo ha tratado de imitar, dialogar y jugar con los sonidos que le rodean, sino que también su afán de exploración le ha llevado a inventar otras fuentes sonoras.



El bororó y el viento

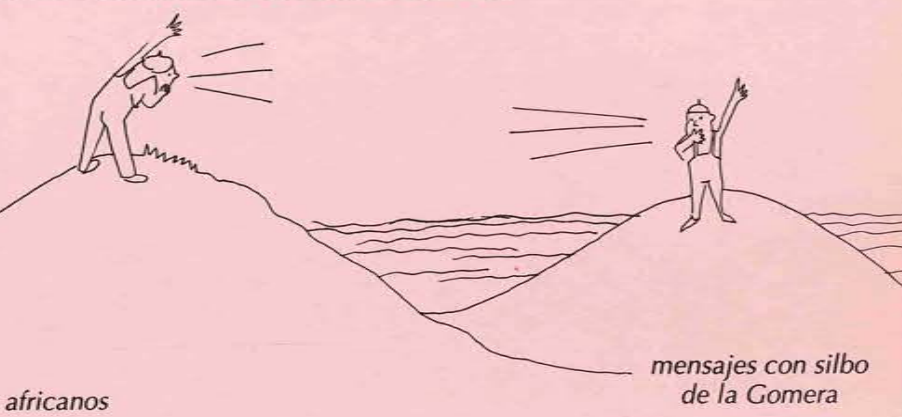


las carracas, las matracas y el trueno

De esta manera, han conseguido comunicarse entre sí creando lenguajes y símbolos sonoros tanto rítmicos como melódicos.

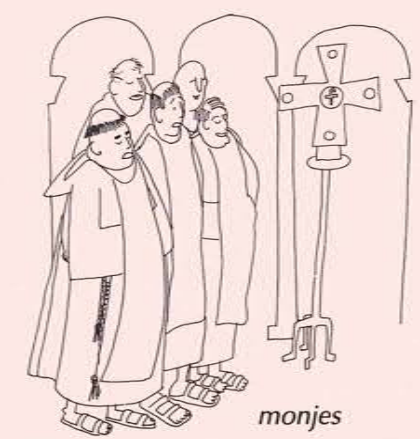


diálogo de tambores africanos



mensajes con silbo de la Gomera

También han sabido expresar sentimientos religiosos, místicos, mágicos,...



monjes



derviches giróvagos

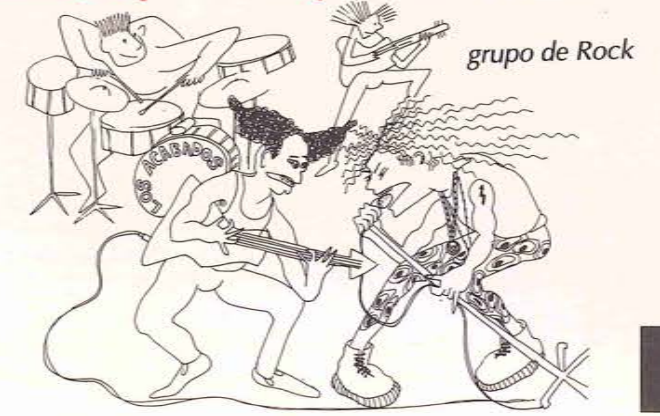


brujo o chamán

Todo ello les ha llevado a ordenar de muy distintas maneras los sonidos creando músicas diversas, extensión de sus necesidades, experiencias y estados de ánimo.

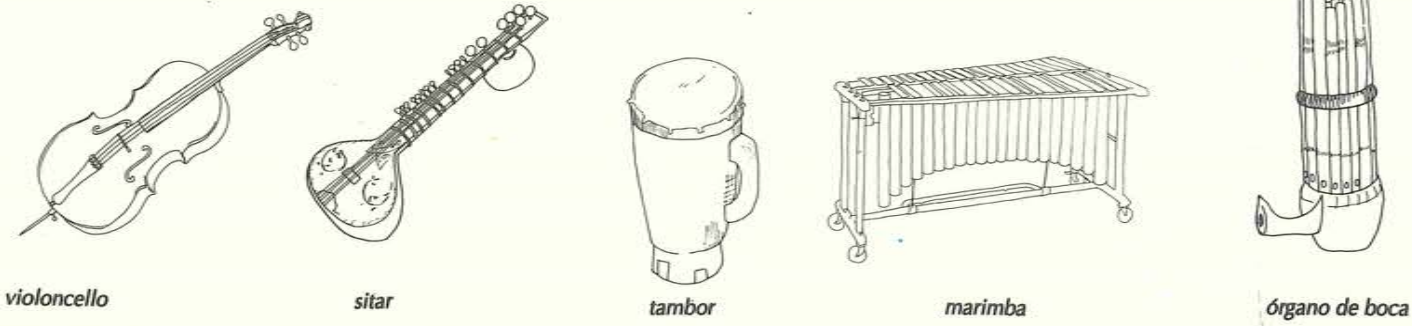


orquesta de la corte japonesa: Gagakú

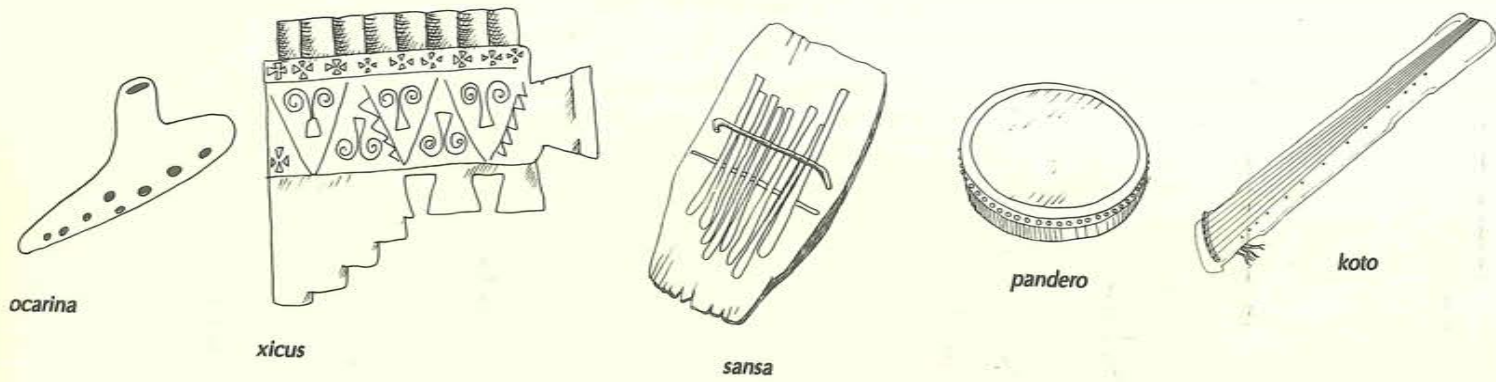


grupo de Rock

Las músicas de todas partes del mundo se sirven de una amplia variedad de instrumentos que han ido evolucionando y perfeccionándose a lo largo de los siglos.



Pero también, por todos los rincones, se ha hecho música con instrumentos muy sencillos que no han necesitado de una gran evolución para ser perfectos.



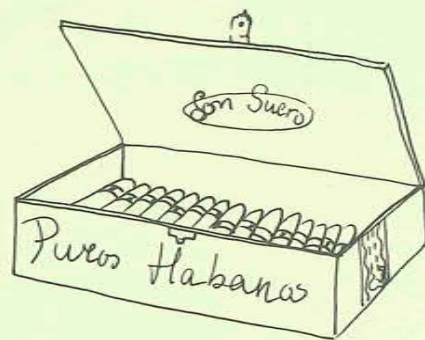
El hombre aprovecha siempre lo que tiene a mano para hacer nuevos instrumentos.



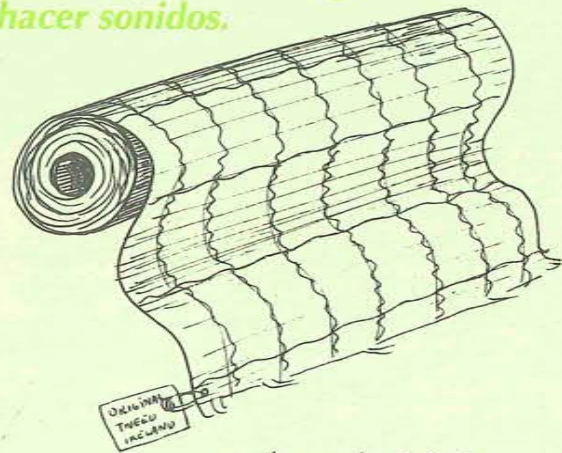
Incluso hay objetos que han sido pensados con otros fines y, sin embargo, están deseando que los rescatemos para hacer sonidos.



cuando se acabe el cacao este bote puede servir de caja de resonancia de un rabel

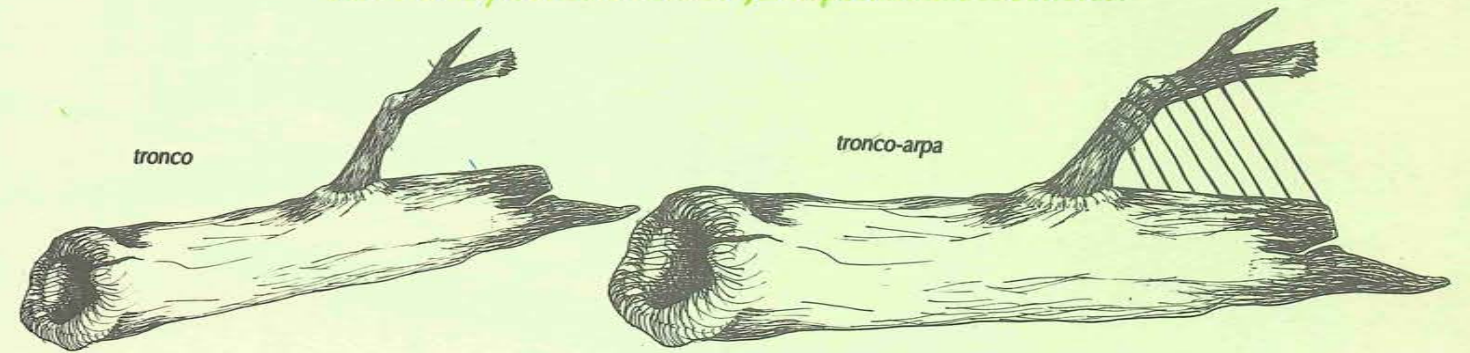


esta caja de puros puede ser una estupenda caja china



cuando se venda toda la tela nos vamos a enterar de lo que vale un tubo

Allí donde busquemos, podemos encontrar materiales, cacharros y objetos que sirvan para inventar instrumentos y artilugios musicales con sonidos de gran belleza diferentes a los habituales. Es importante intentar utilizarlos de la mejor manera, atendiendo a la sugerencia de sus formas y buscando sus mejores posibilidades sonoras.



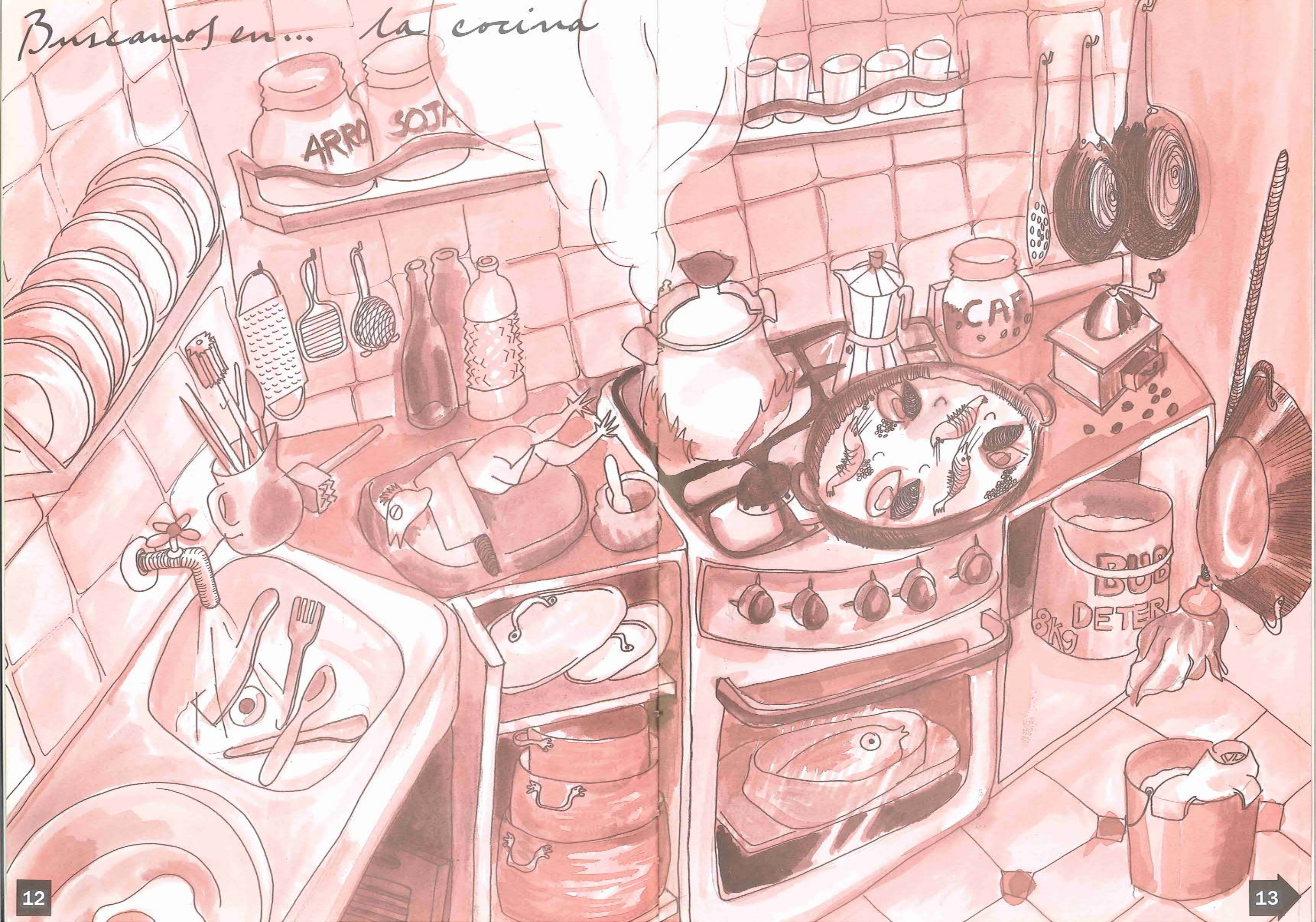
Basándonos en la tradición de instrumentos elaborados, persiguiendo siempre la sencillez y aprovechando los materiales de nuestro entorno, queremos darte ideas para hacer música, poniendo en juego la imaginación.

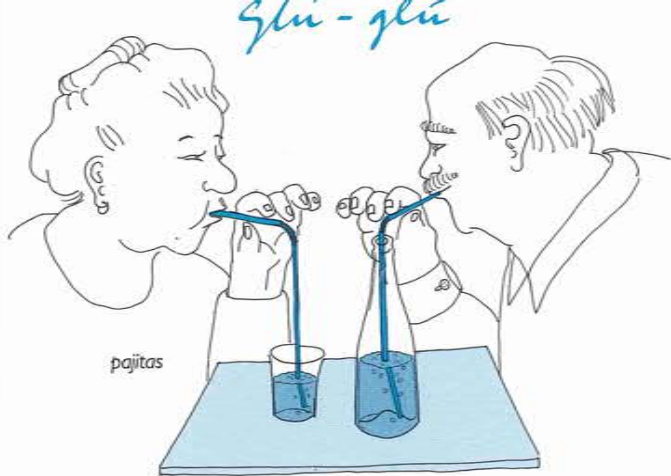
OBSERVA, IDEA, CONSTRUYE, PRUEBA Y TOCA

¡¡ATENCIÓN!! No basta quedarse a medias, la música necesita que llegues "siempre" hasta el final.

OBSERVAR	IDEAR	CONSTRUIR	PROBAR	TOCAR

Buscamos en... la cocina

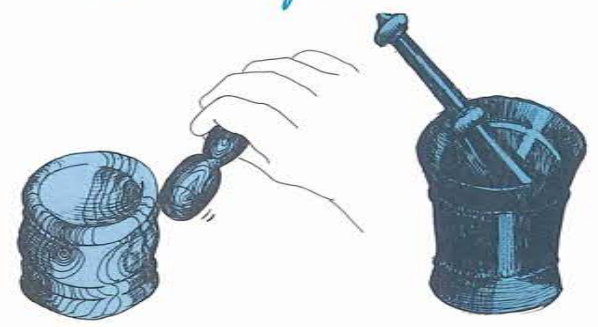




glu - glu

pajitas

Mostrero y Almirez



Maraca-colador

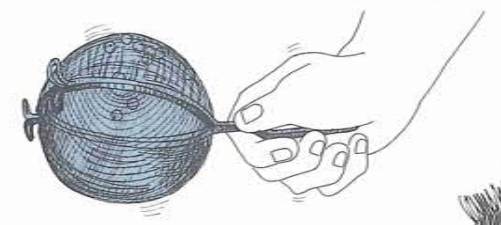
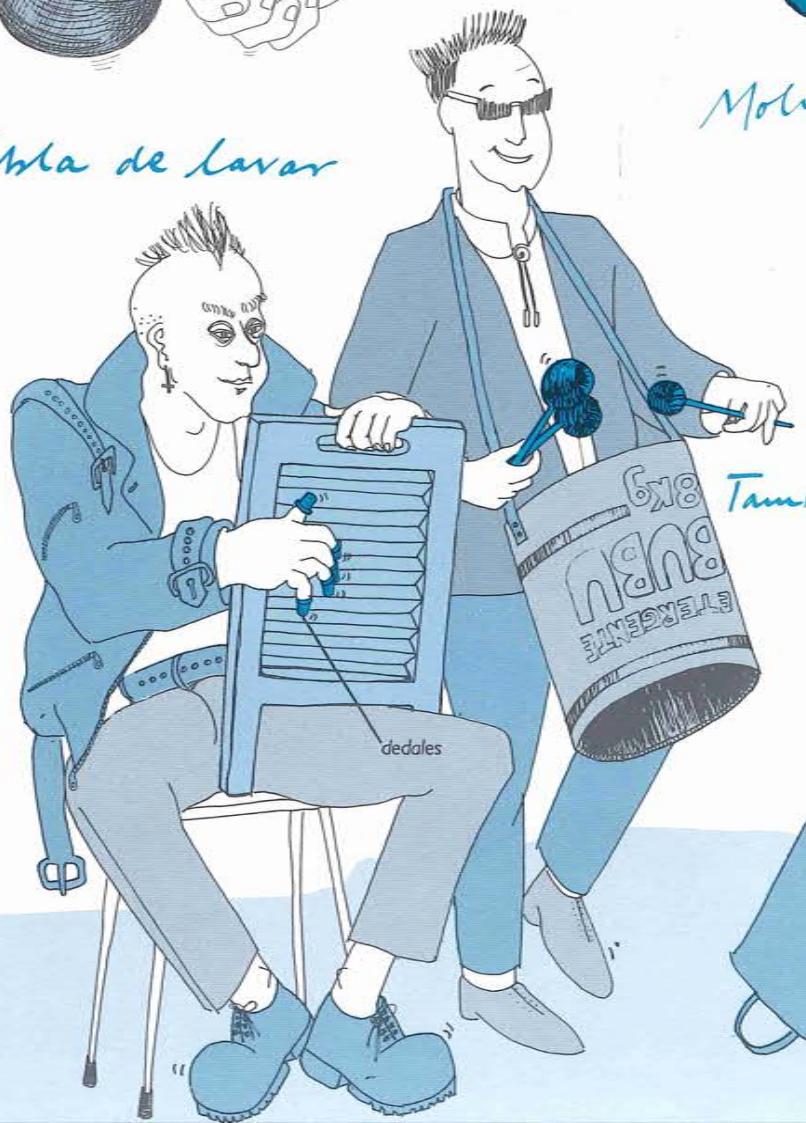
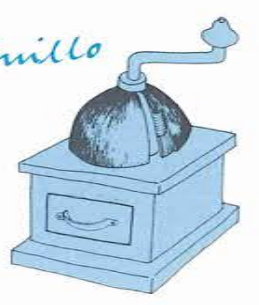


Tabla de lavar



dedales

Molinillo



Arpa



cortahuevos

Tambor

Tambores

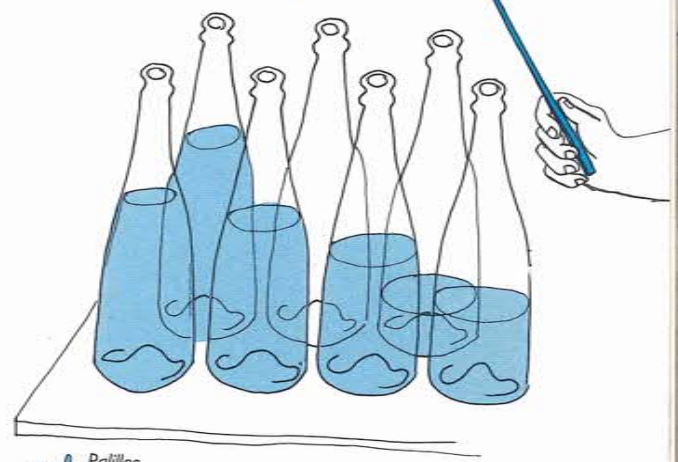


balde de zinc

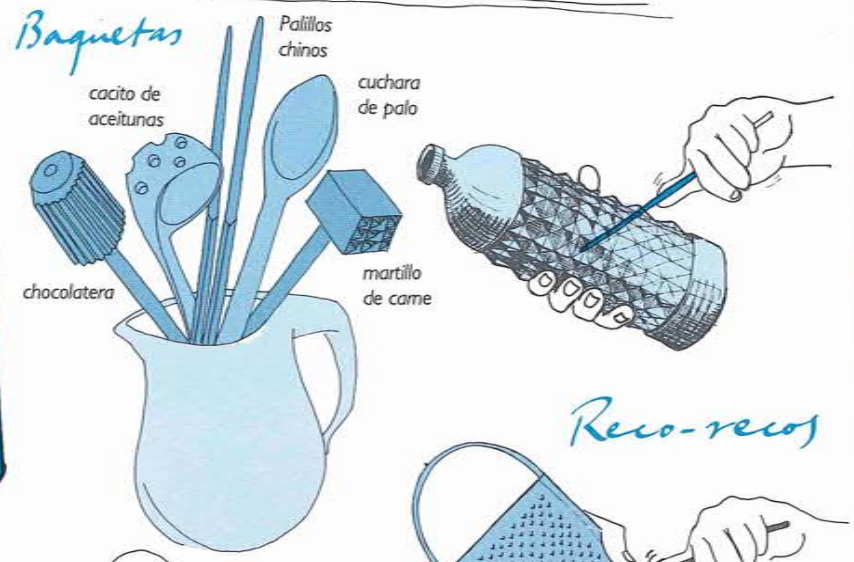
cubo de plástico



Vidriofono



Baquetas



Palillos chinos

cacito de aceitunas

cuchara de palo

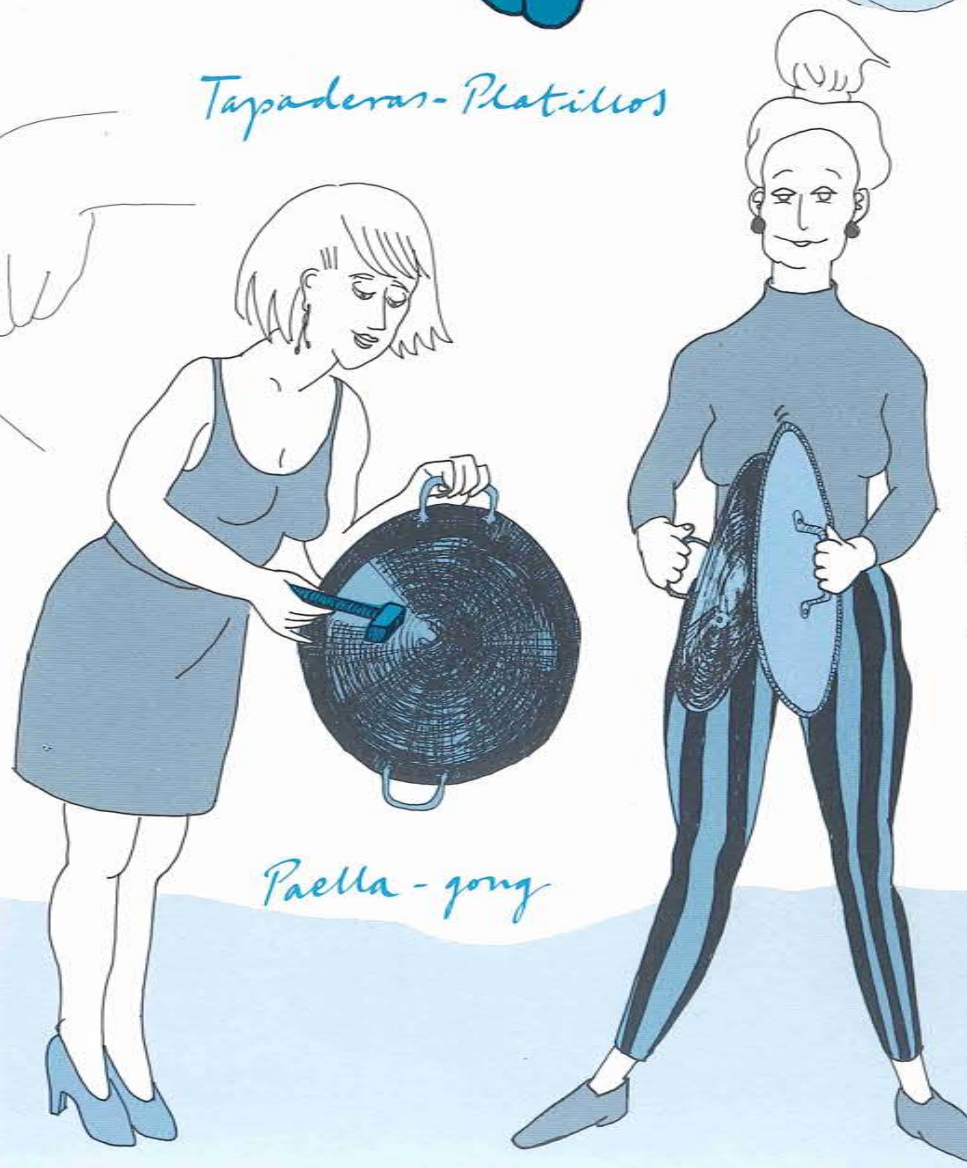
martillo de carne

chocolatera

Reco-reco



Tapaderas-Platillos



Paella-gong

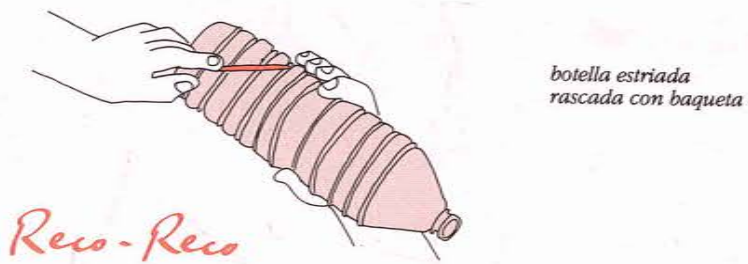
Sartén-gong



Qué se puede hacer con...

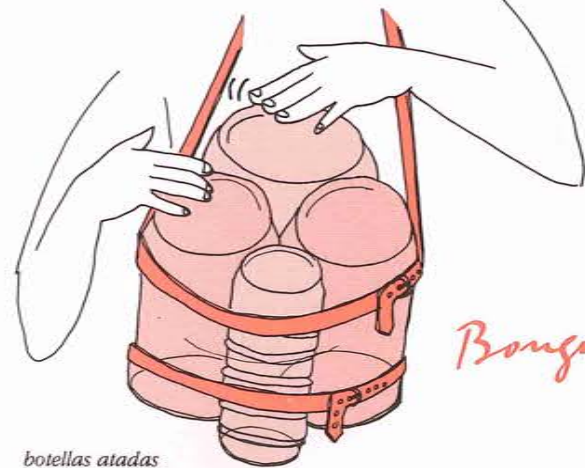


Botellas de plástico



botella estriada rascada con baqueta

Reco-Reco



Bongos

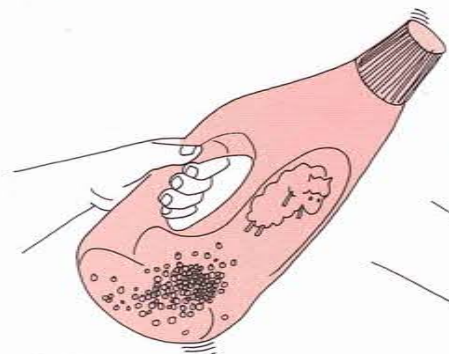
botellas atadas golpeadas por la base

Tom-Tom



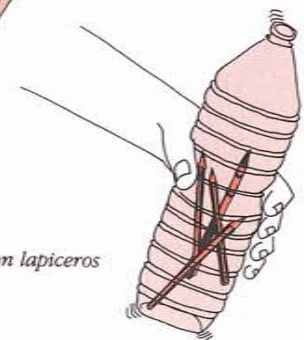
bocas de botellas golpeadas con baqueta

Maracas

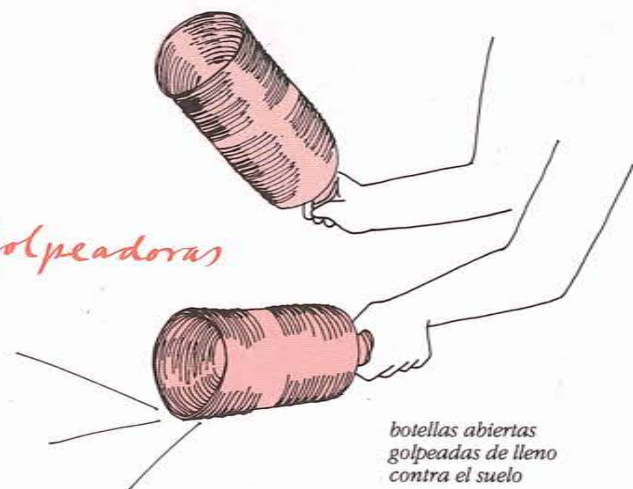


botellas con legumbres

botella con lapiceros



Golpeadoras



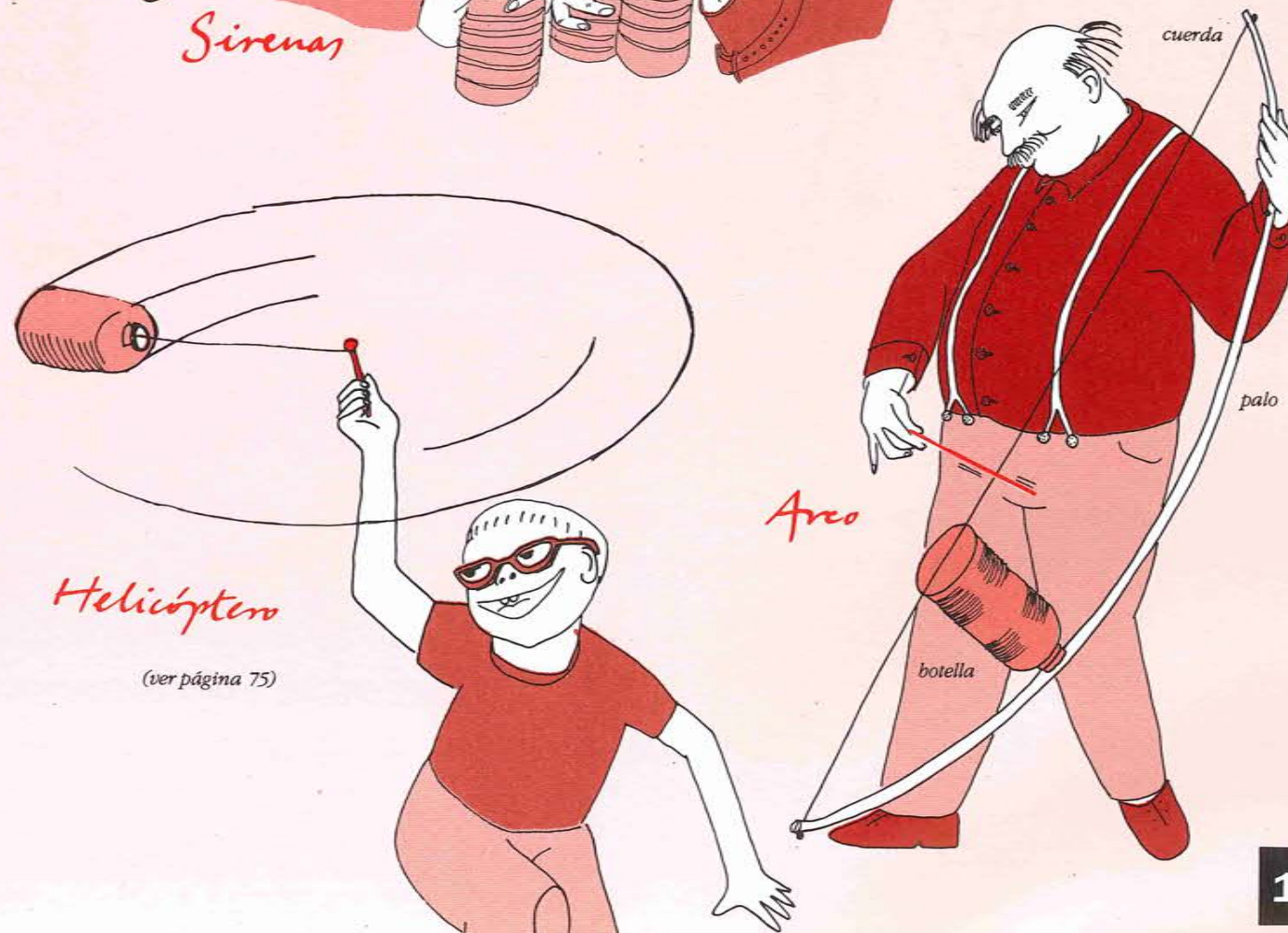
botellas abiertas golpeadas de lleno contra el suelo



Murmullos

botellas cortadas empalmadas y con algunas legumbres

Sirenas



cuerda

palo

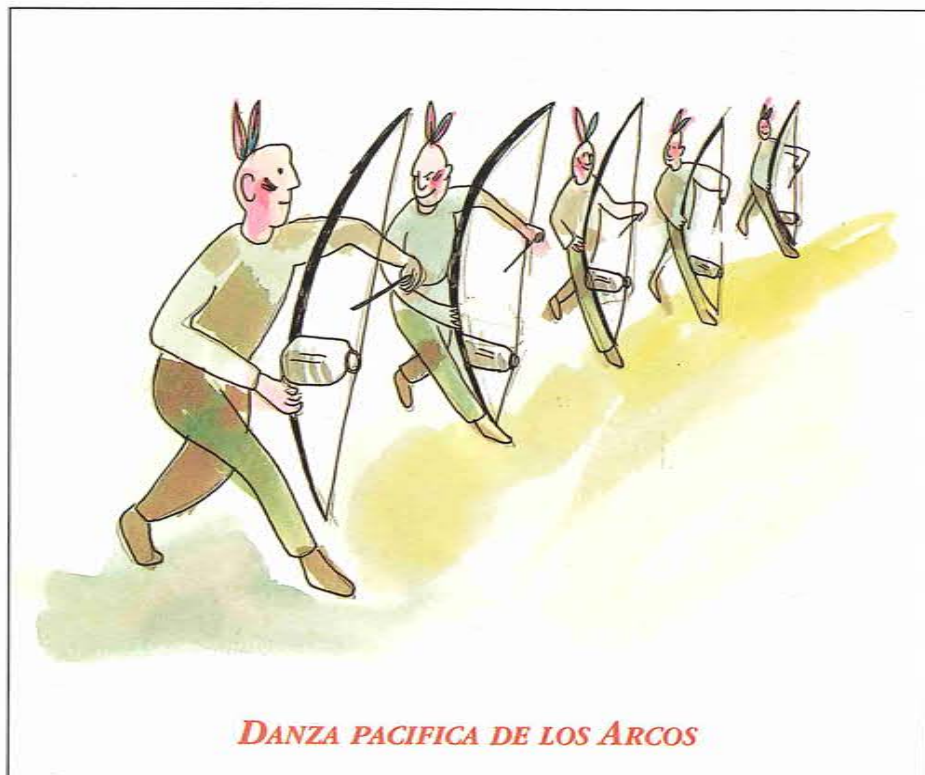
Arco

Helicóptero

(ver página 75)

botella

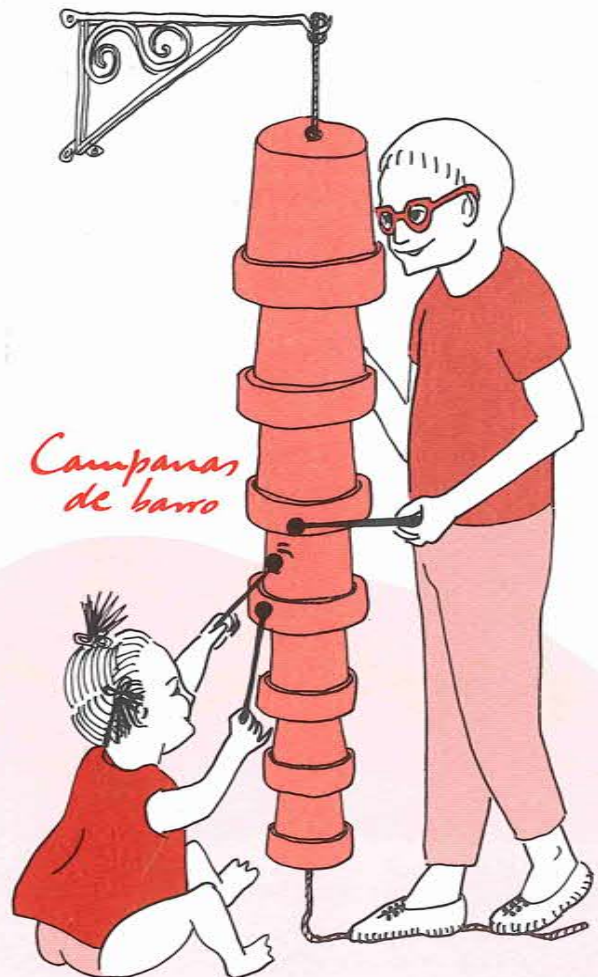
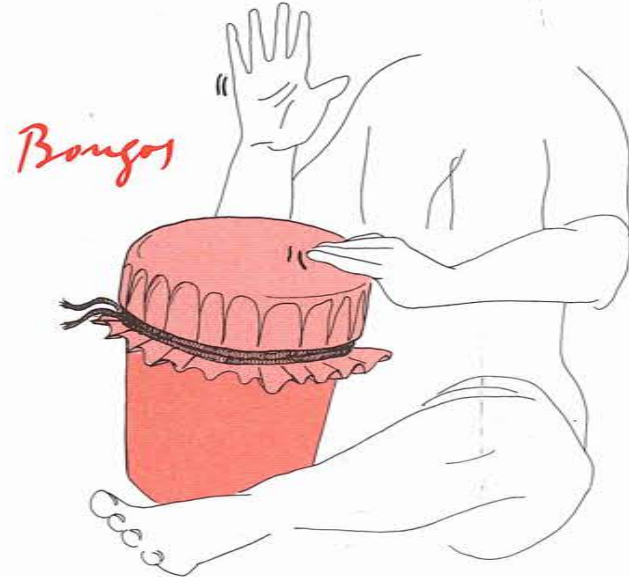
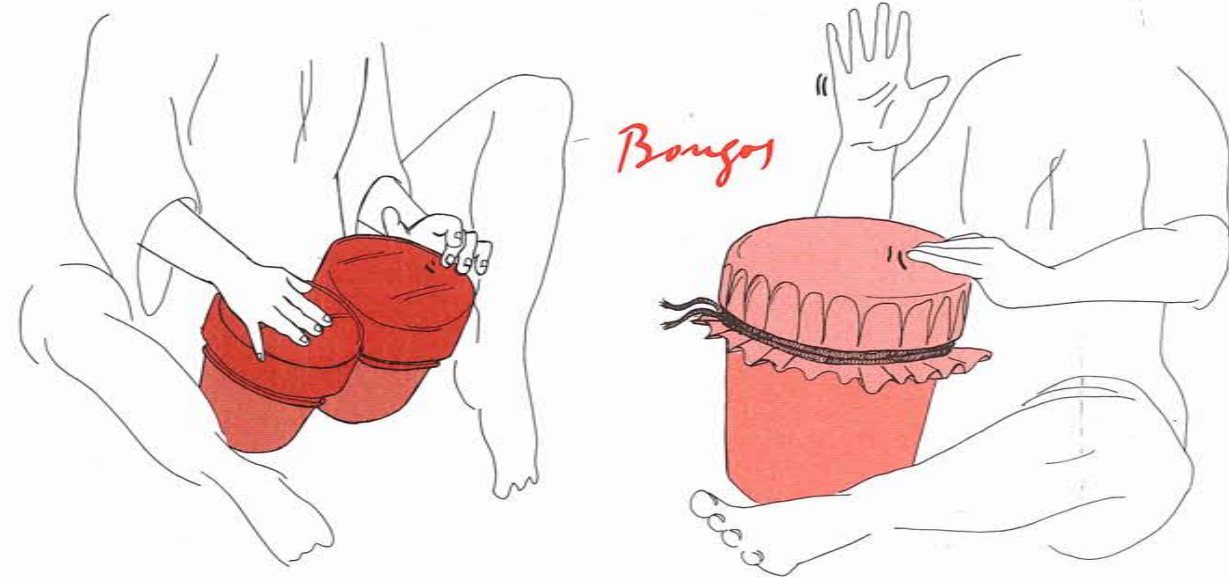
Una Historia Musical



Sugerencias para desarrollar estas seis posibilidades sonoras:

- Imaginamos un cuento y utilizamos estos efectos sonoros para ilustrarlo.
- Elaboramos diferentes ritmos para cada una de las escenas propuestas y hacemos una danza.
- Ordenamos estas seis escenas buscando un argumento que las una.

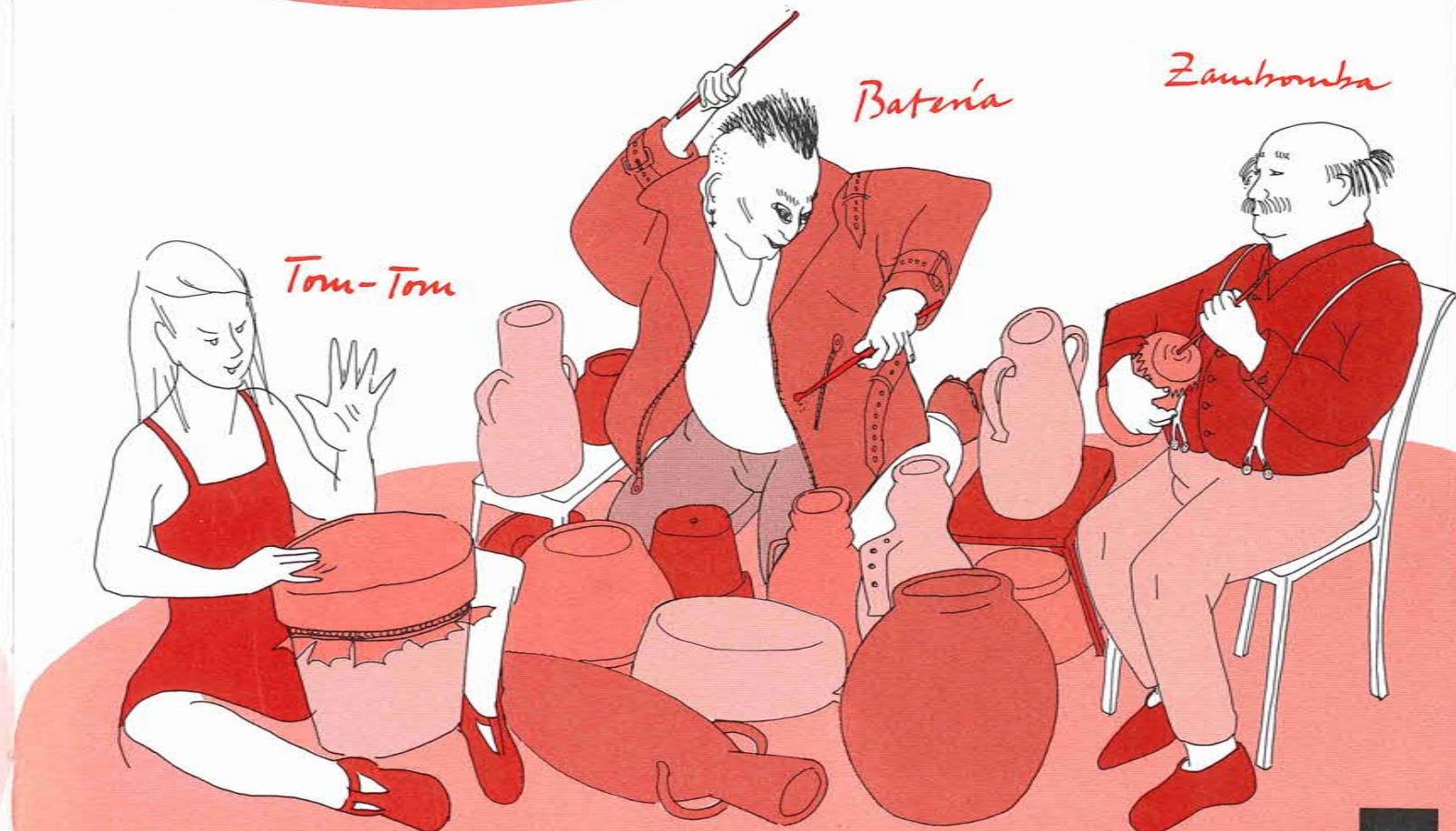
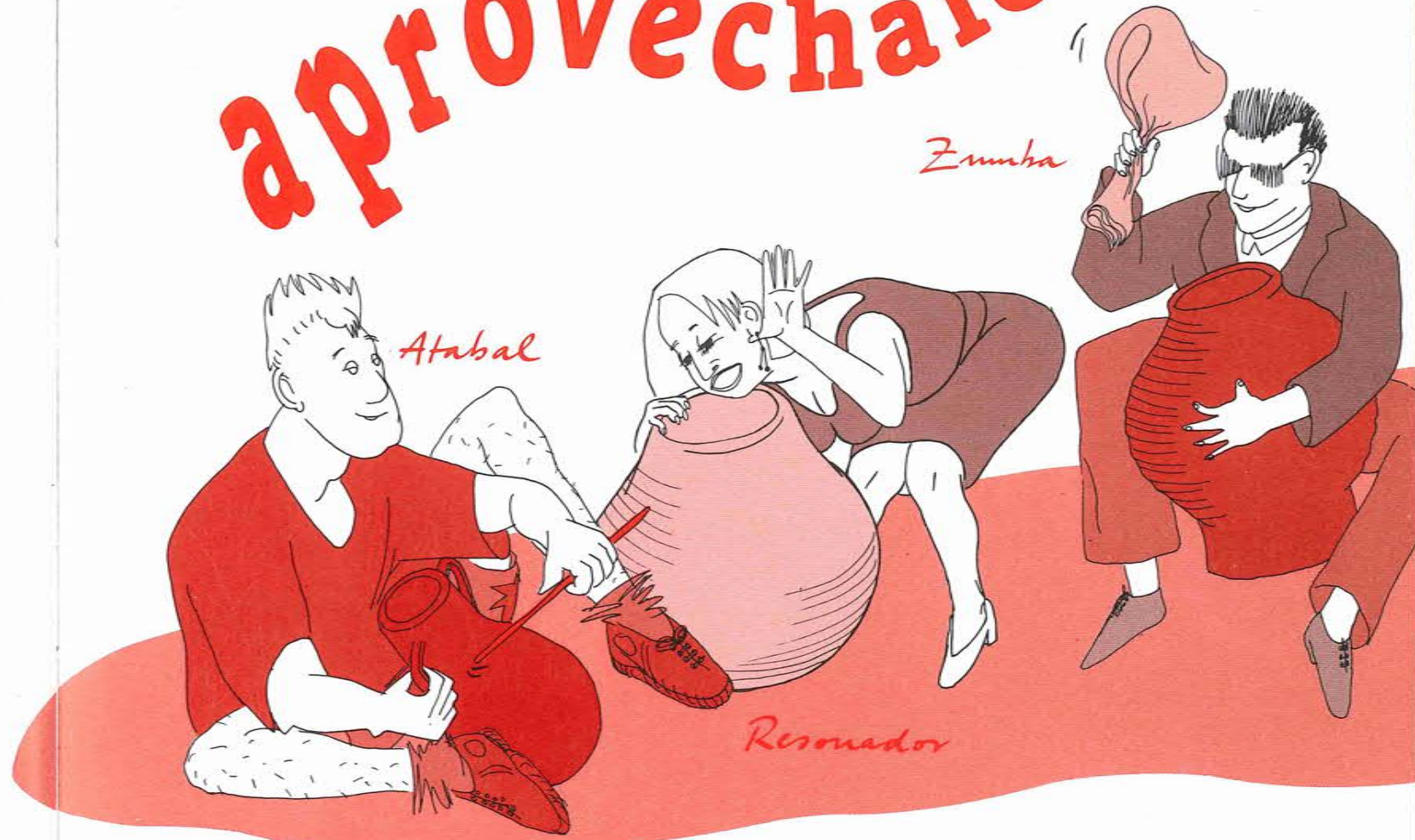
Estos instrumentos
están hechos
con algo que conoces.
Adivina qué es



Respuesta: Macetas

¡¡No tires los recipientes de barro!!

aprovéchalos

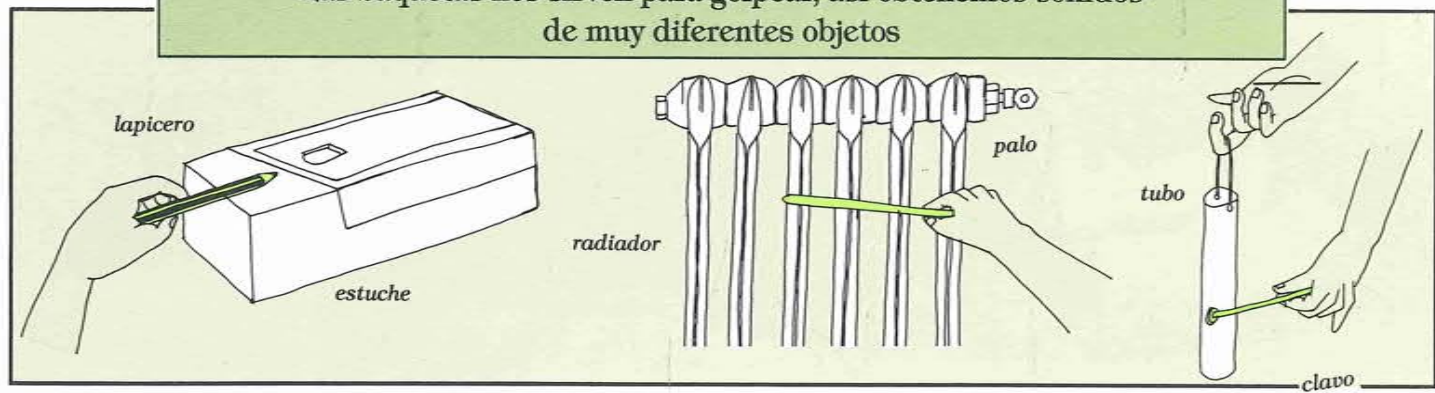


Construimos



Baquetas

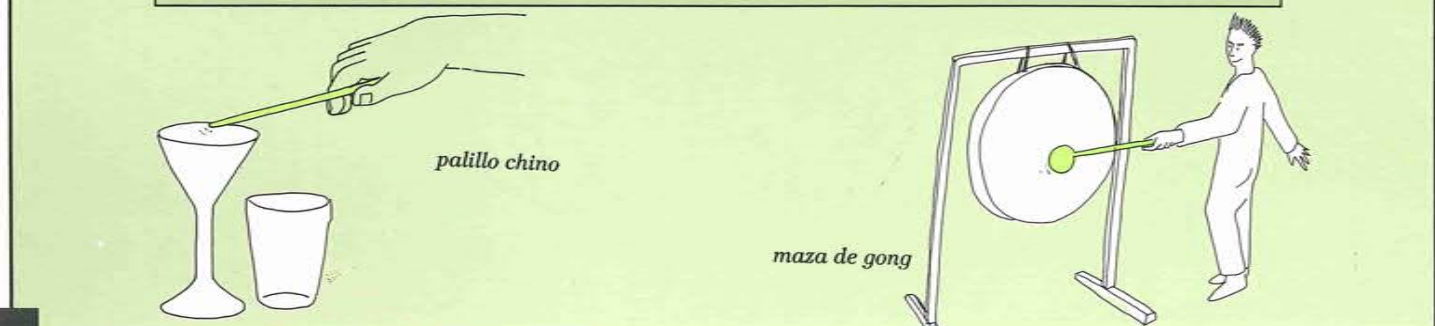
Las baquetas nos sirven para golpear, así obtenemos sonidos de muy diferentes objetos



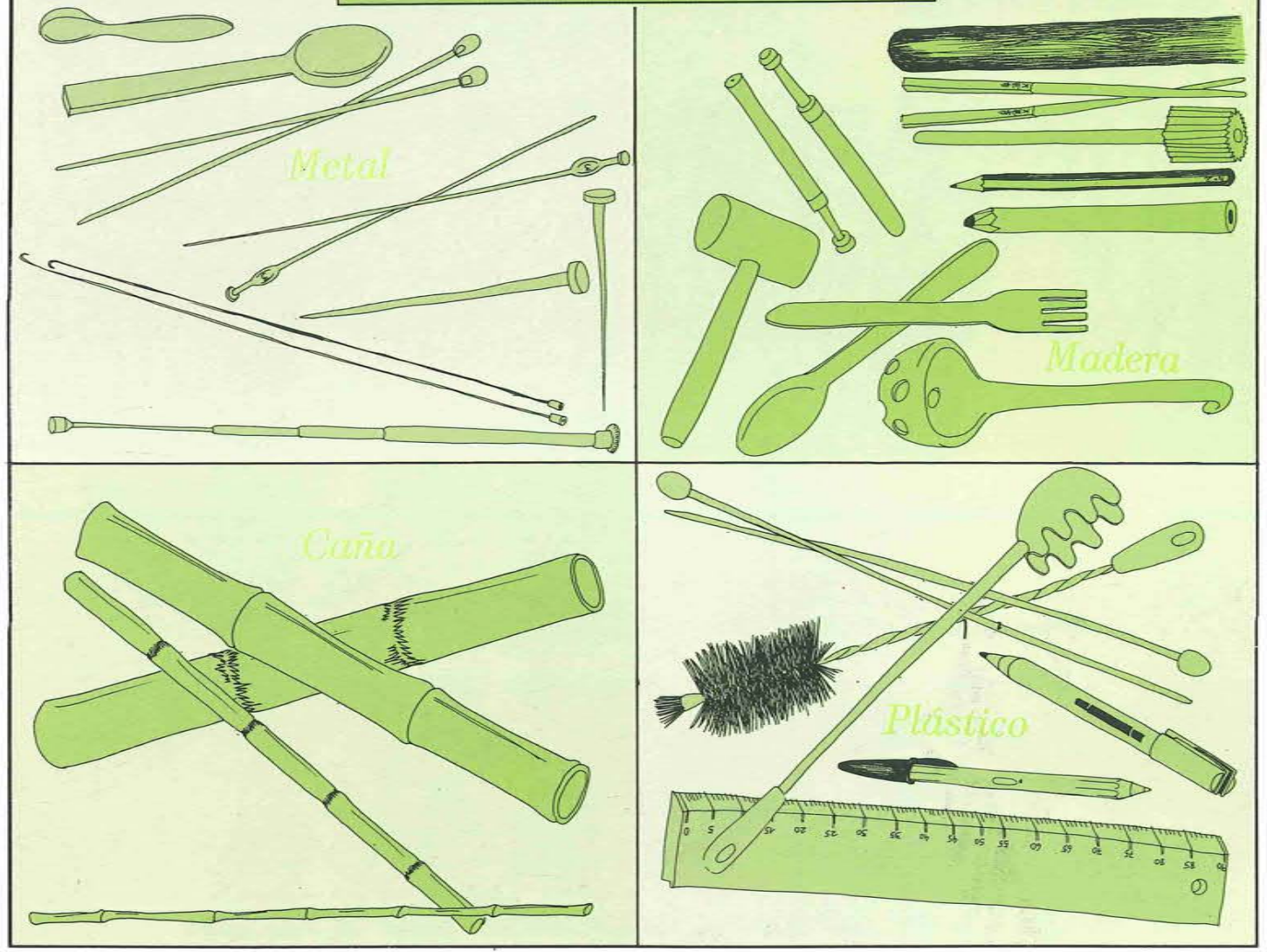
Observa que, según el tipo de baqueta (dura, blanda, pesada...) el sonido se modifica y adquiere diferentes calidades (timbres en lenguaje musical)



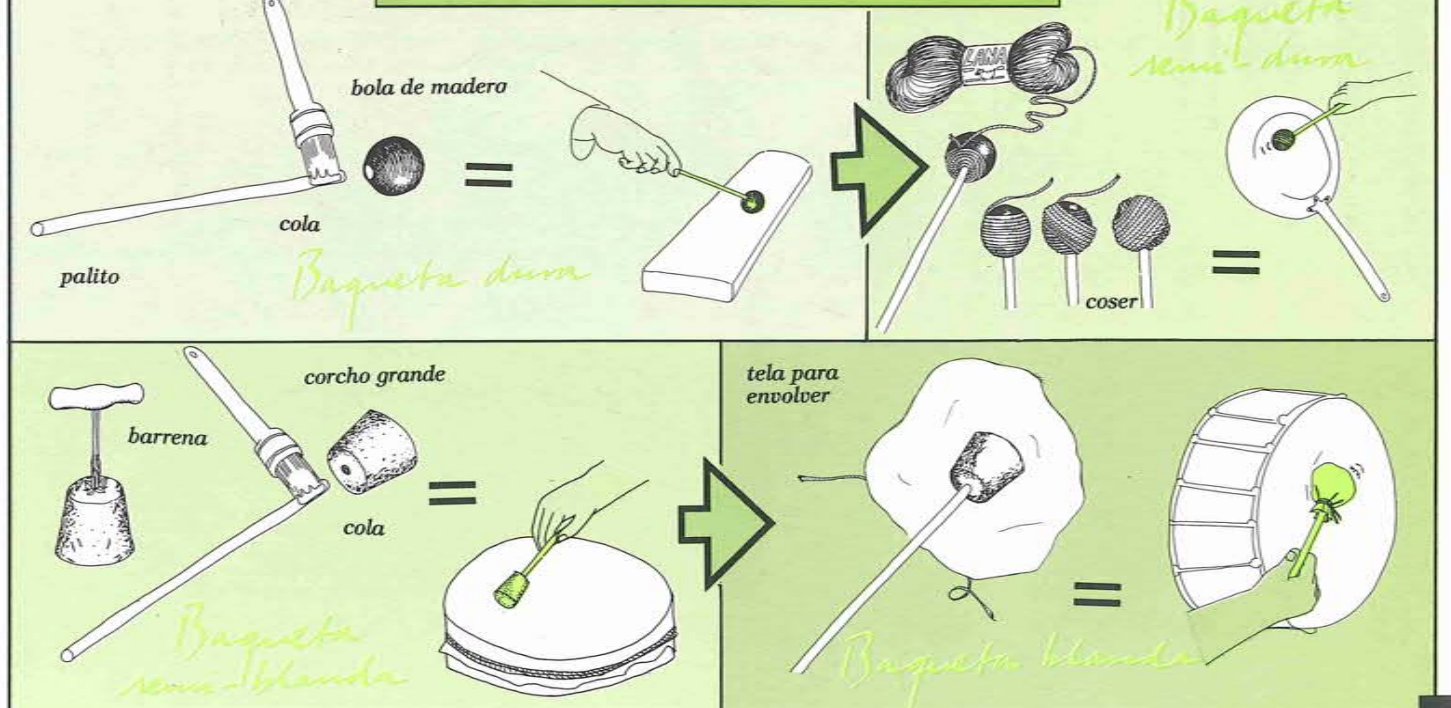
Aunque todos los objetos se pueden golpear con cualquier baqueta, hay algunos que tienen sus preferencias:



Objetos-baqueta

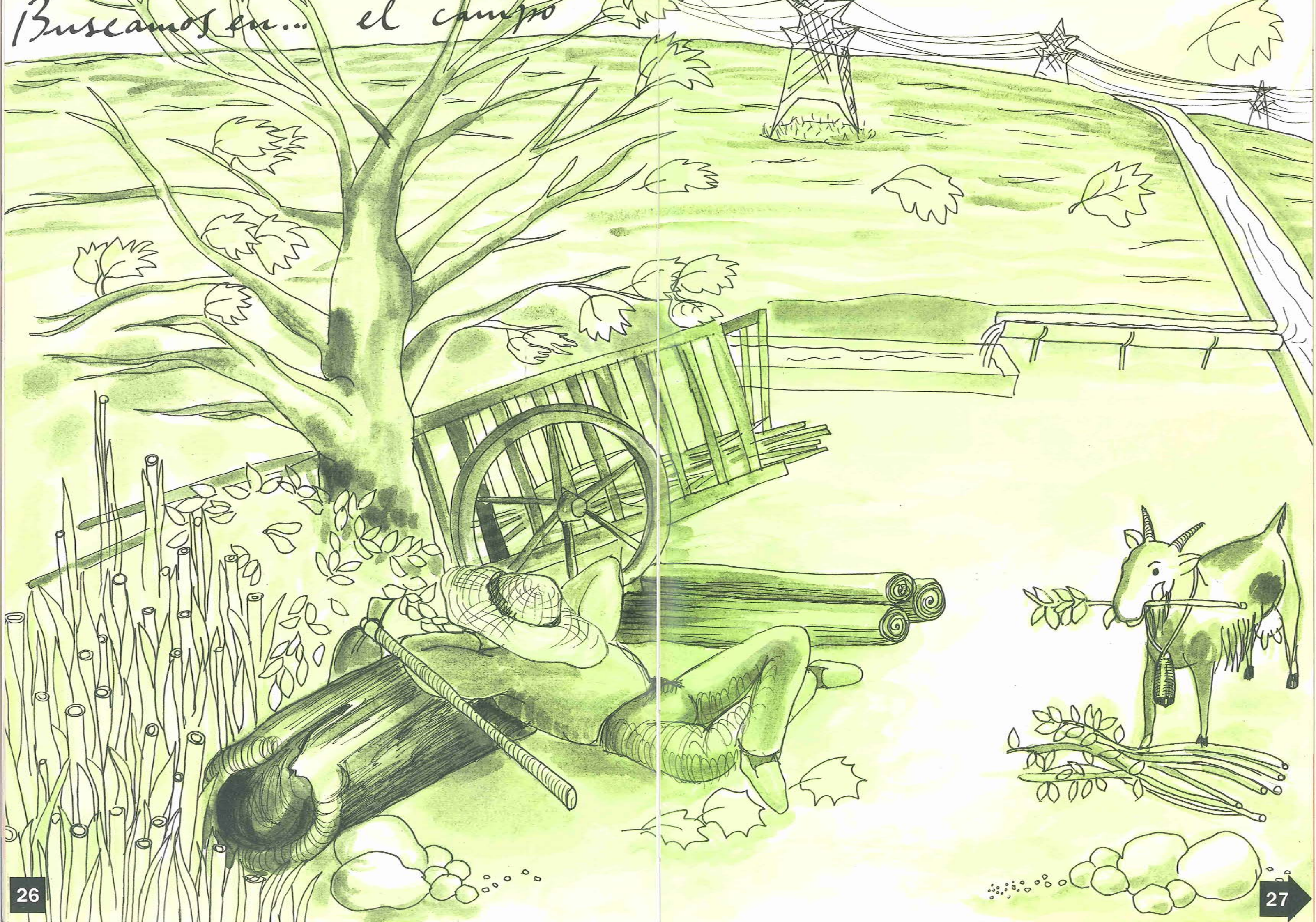


Baquetas elaboradas



Instrumentos para desfiles, ceremonias, ritos y cortejos





Flauta de pan



cañas

Pito



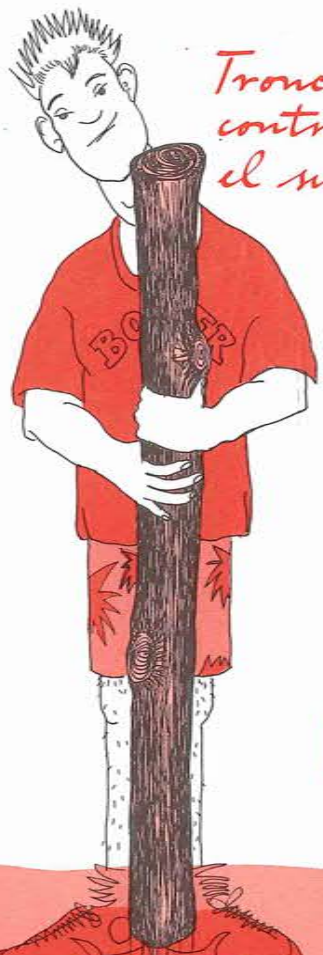
Silbo



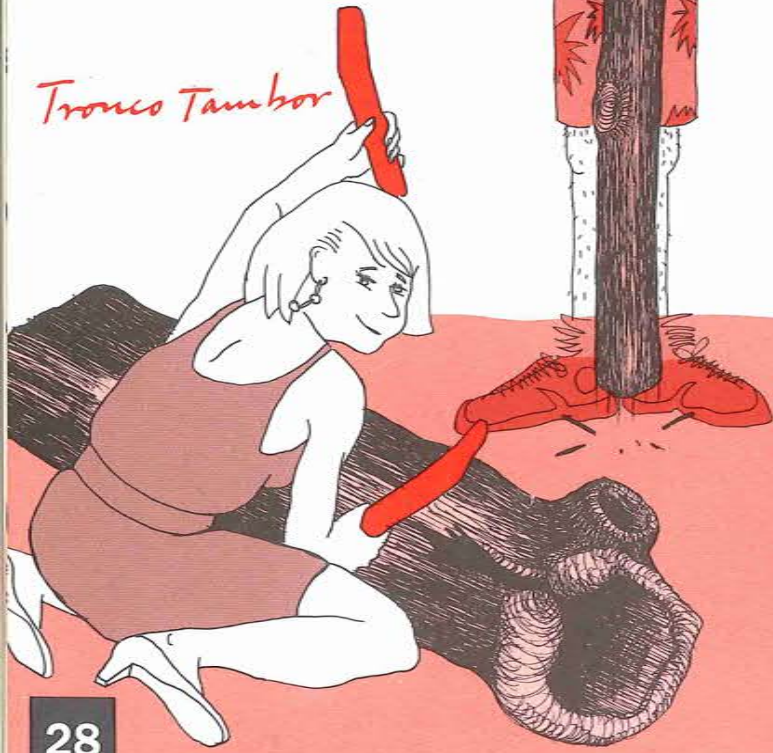
Cencerro



Tronco contra el suelo



Tronco Tambor



hoja verde doblada



Arabel



Xilófono de palos



Ramas cimbreadas



Escobilla

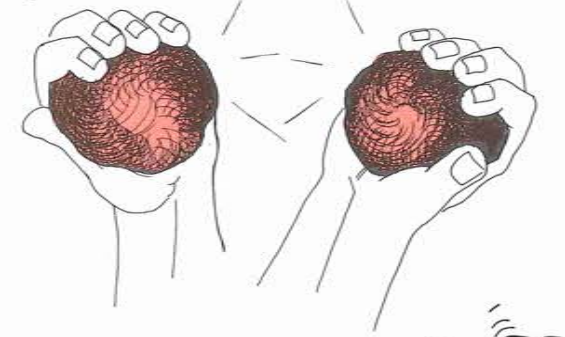
Lagar de hojas secas



Metalófono



Piedras golpeadas



Maracas



algaroba



Palitos golpeados



piecricitas



*meñdete
con
la
hilarie*

Estos instrumentos
están hechos
con algo que conoces.

Adivina qué es

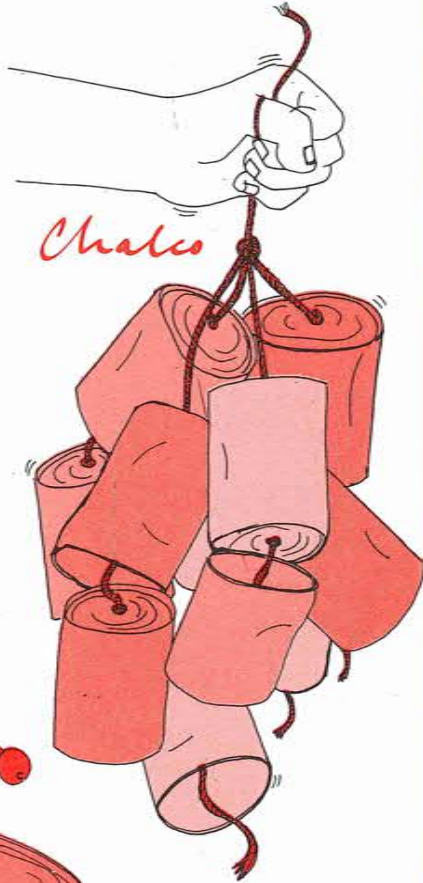
Tambor



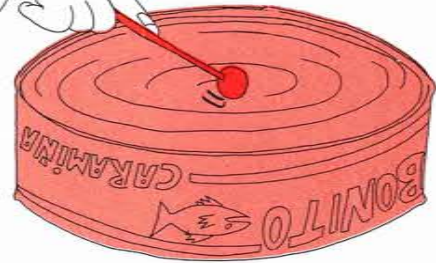
Maracas



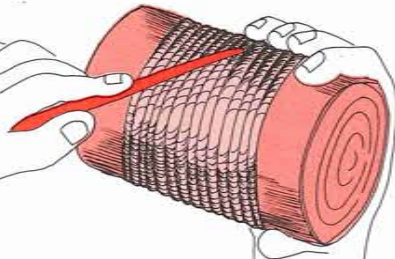
Chalco



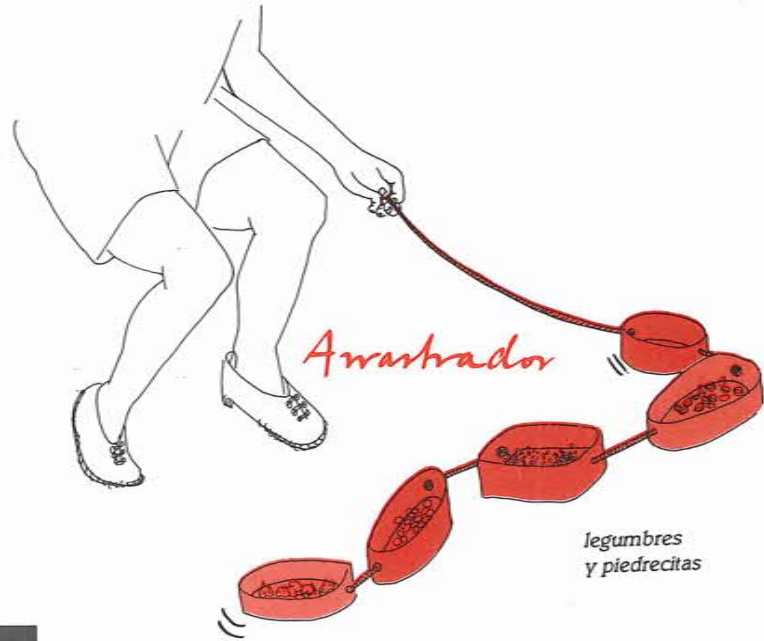
Tambor



Reco-Reco

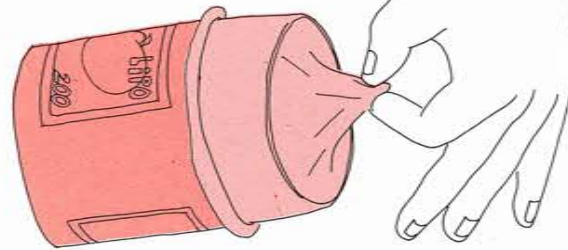


Arastrador



legumbres
y piedrecitas

Tambor de pellizo



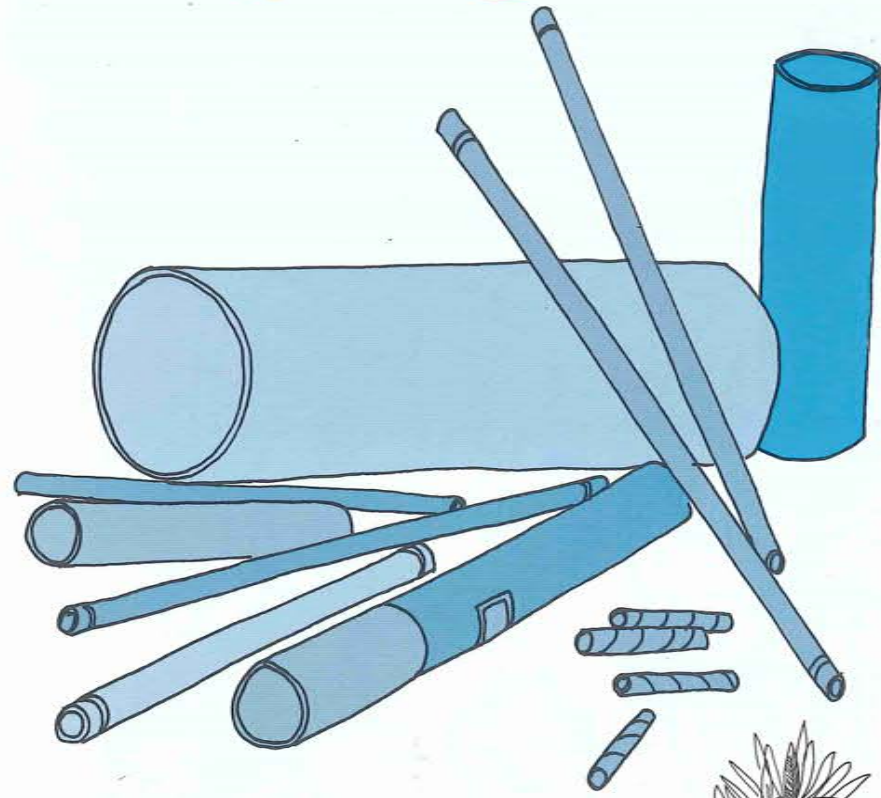
**¡¡No tires los botes, latas,
jarras y cazuelas!!**



Cuelogalos

Qué se puede hacer con...

Tubos de cartón



PERCUTIR



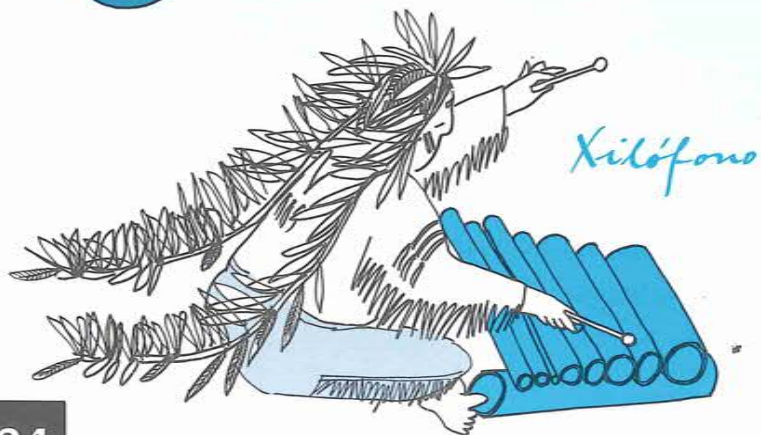
Claves



Gateros



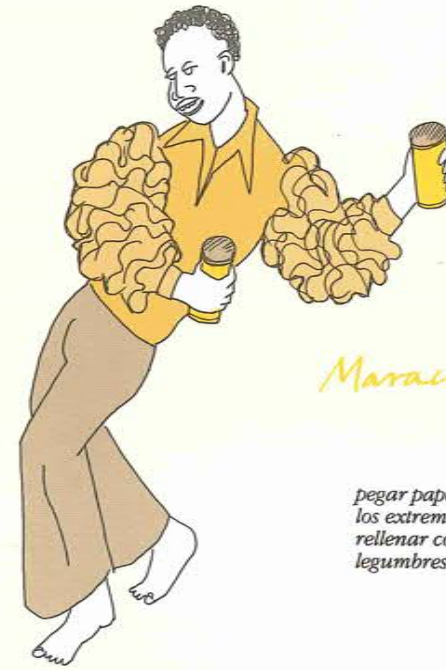
Golpeadores



Xilófono



AGITAR Y RASCAR



Maracas

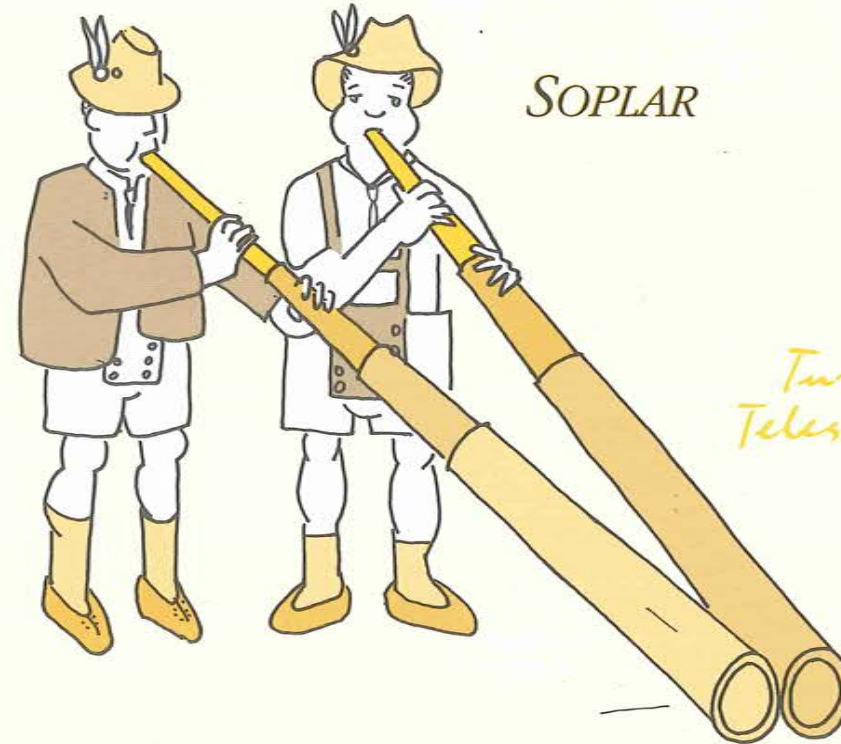
pegar papel en los extremos y rellenar con legumbres



Reco-Reco

hacer incisiones con una lima y rascar con un palito

SOPLAR



Turritas Telescópicas

ensamblar tubos de diferente grosor sin escapes de aire por las uniones

PELLIZCAR

Koto 1º

colocar una goma resistente y tocar en las aberturas



Koto 2º

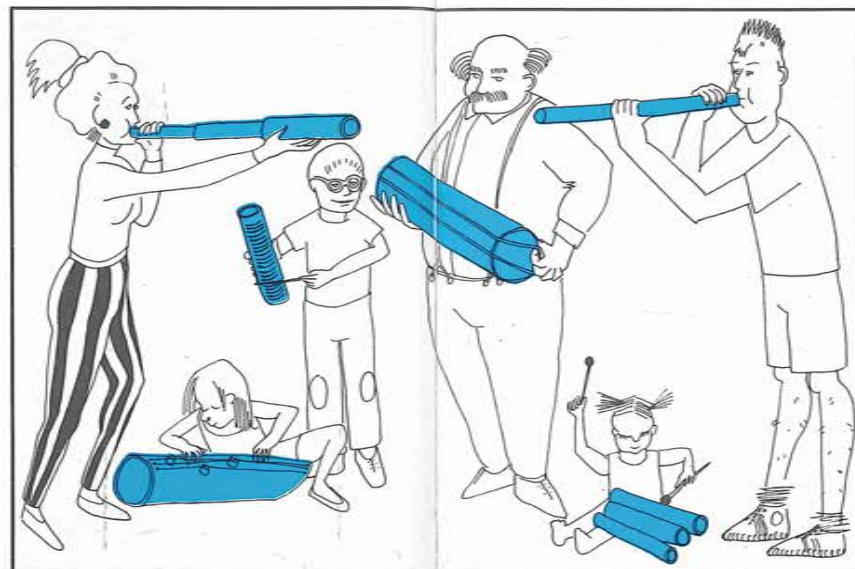
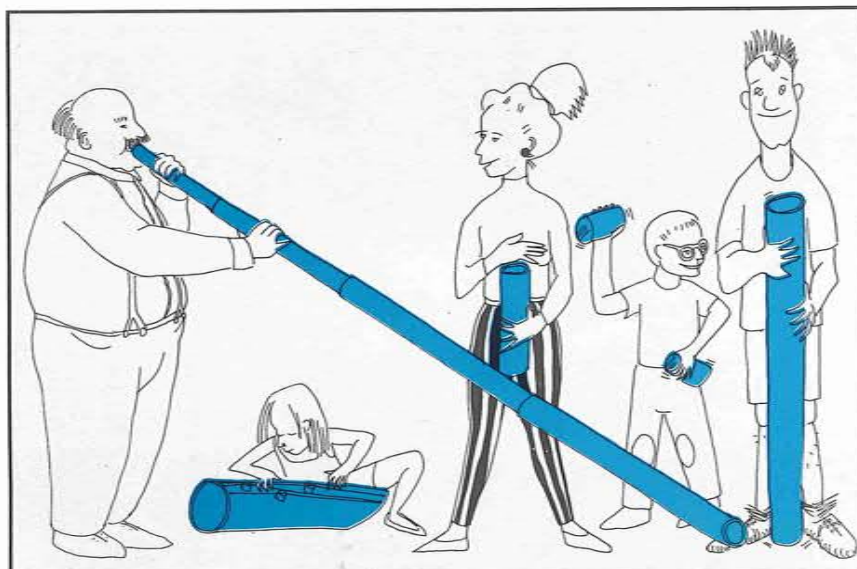
sujetar varias cuerdas en los extremos y colocar puentes móviles


































Concierto para Tubos de Cartón

Formamos tres grupos instrumentales teniendo en cuenta que en cada uno de ellos debe haber instrumentos de **percutir**, de **agitar** y **rascar**, de **soplar** y de **pellizcar**.

Cada grupo observa la partitura y prepara un concierto para los otros dos.



 Tamboras								
 Kotos								
 Maracas y Reco								
 Golpeadores								

Antes del concierto

- 1- Cada instrumentista estudia lo que está en su línea.
- 2- Prueba cómo pueden sonar los distintos signos de la partitura.
- 3- Fíjate cuándo tienes que tocar y escucha lo que tocan tus compañeros.
- 4- Ensaya varias veces para que te salga bien.

En el concierto

- 1- Cada grupo toca la partitura.
- 2- Cuando te corresponda tocar, **toca** lo mejor posible.
- 3- Cuando te corresponda escuchar, **escucha** con atención.

Después del concierto

- 1- ¿Estás satisfecho de cómo has tocado? ¿Ha salido bien? ¿Mejor que el ensayo?
- 2- ¿Has notado diferencias entre las tres interpretaciones? ¿Cuáles?
- 3- ¿Los otros han leído la partitura igual que tú, o de distinta manera?
- 4- ¿Qué versión te ha gustado más? ¿Por qué?

Construimos

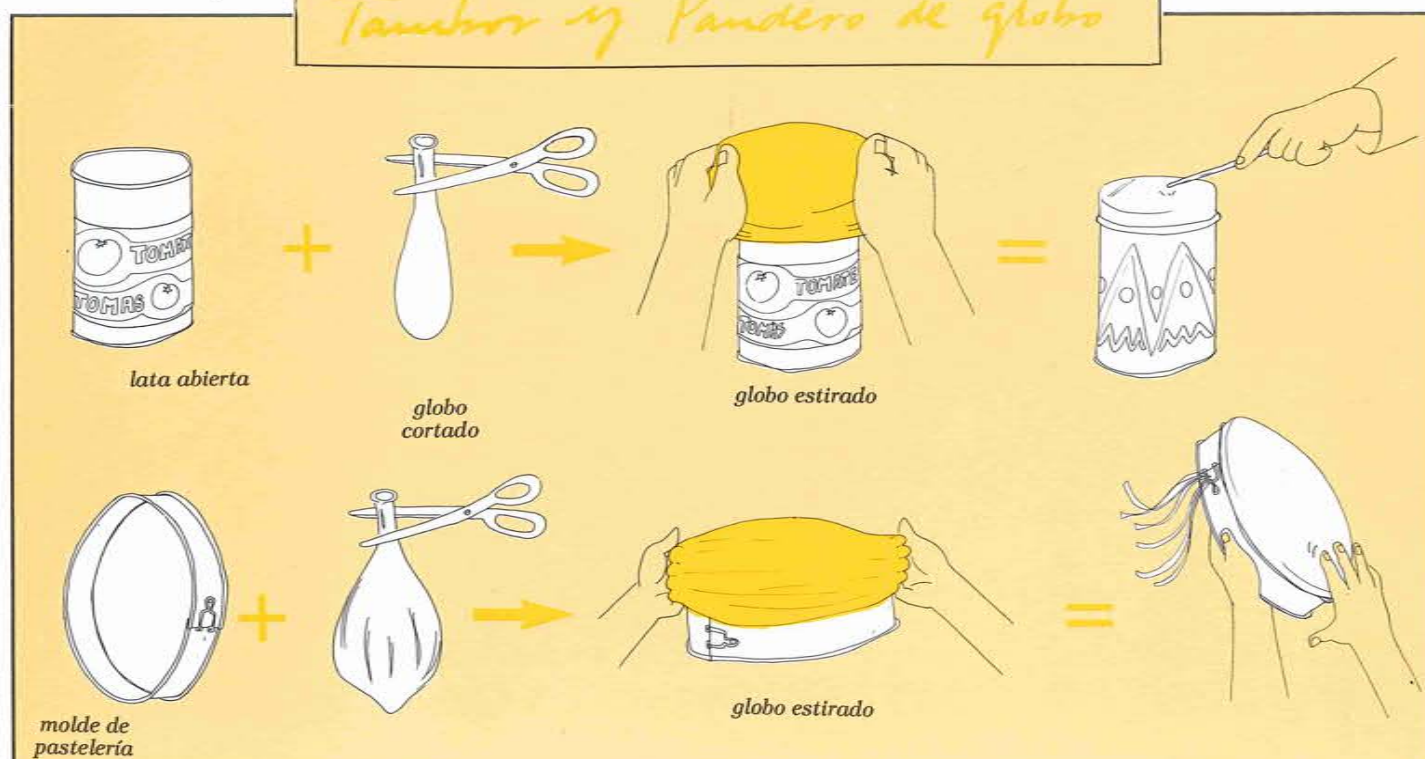


Panderos y tambores

Tamborcito de papel



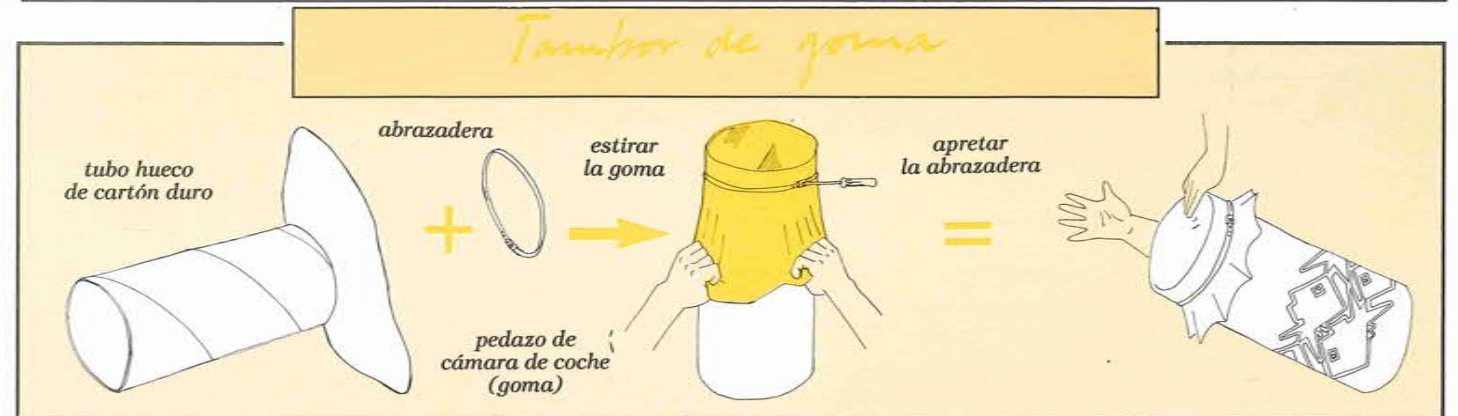
Tambor y Pandero de globo



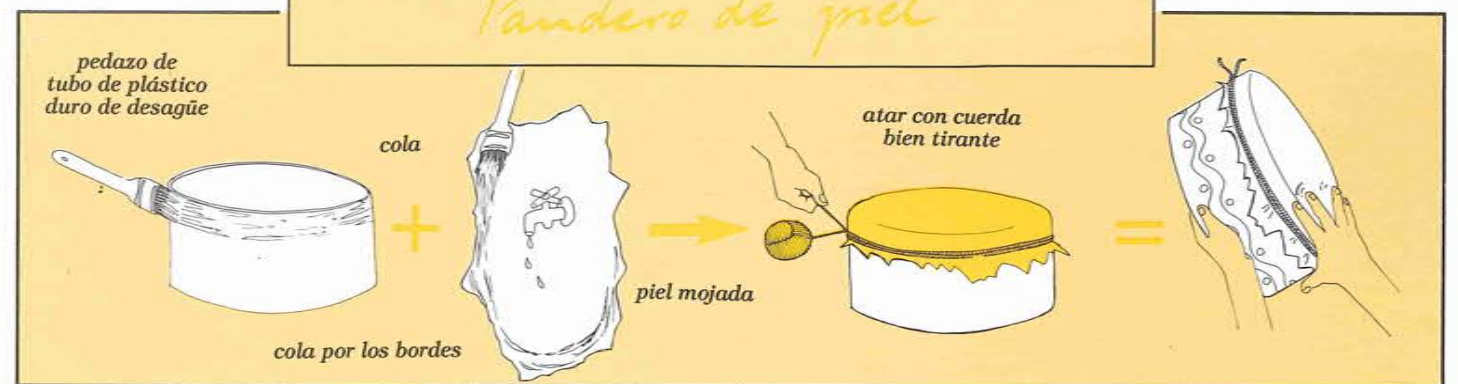
Tambor de caja



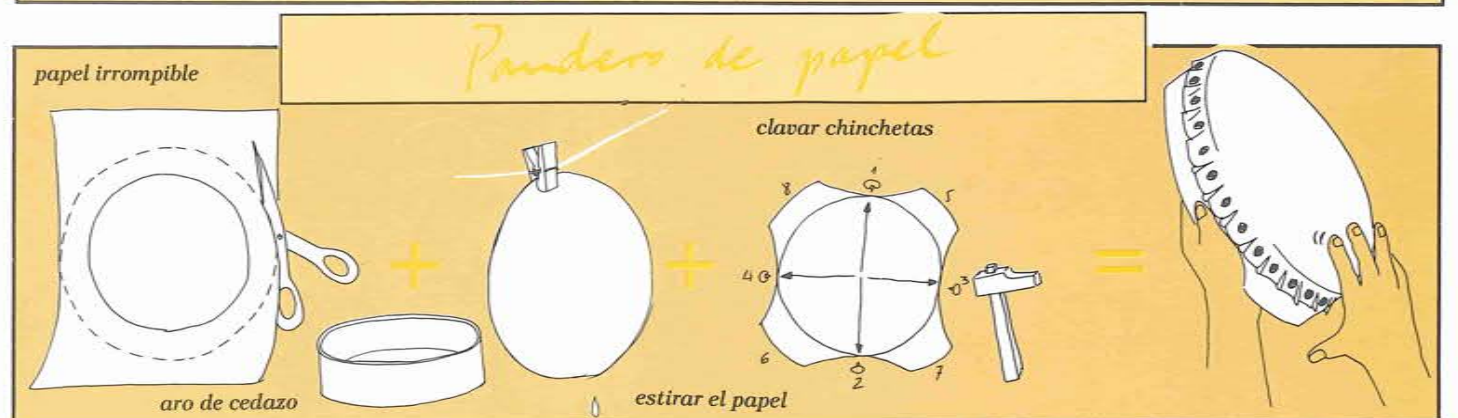
Tambor de goma



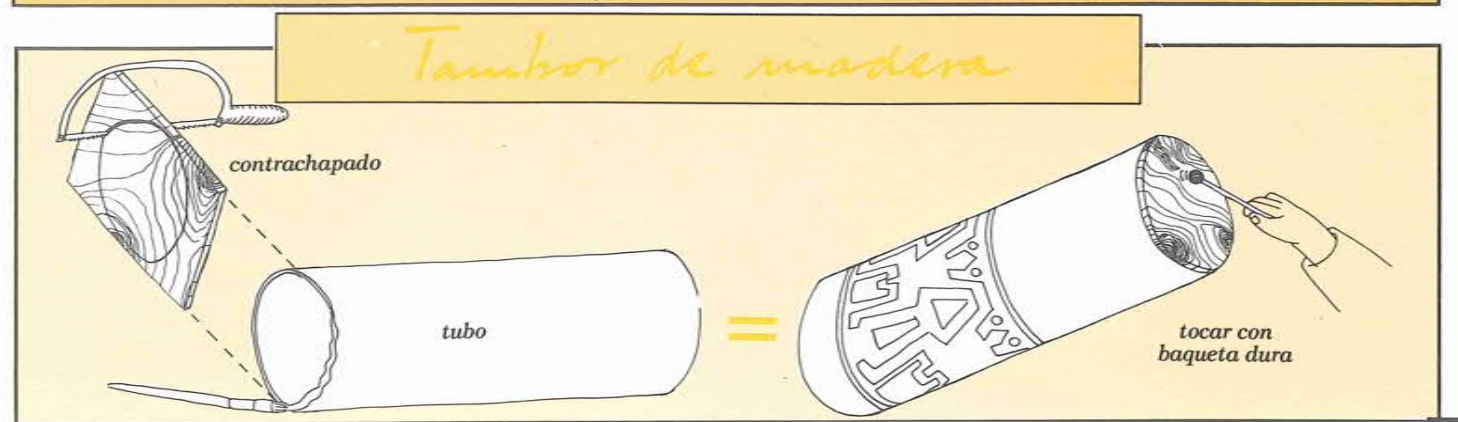
Pandero de piel



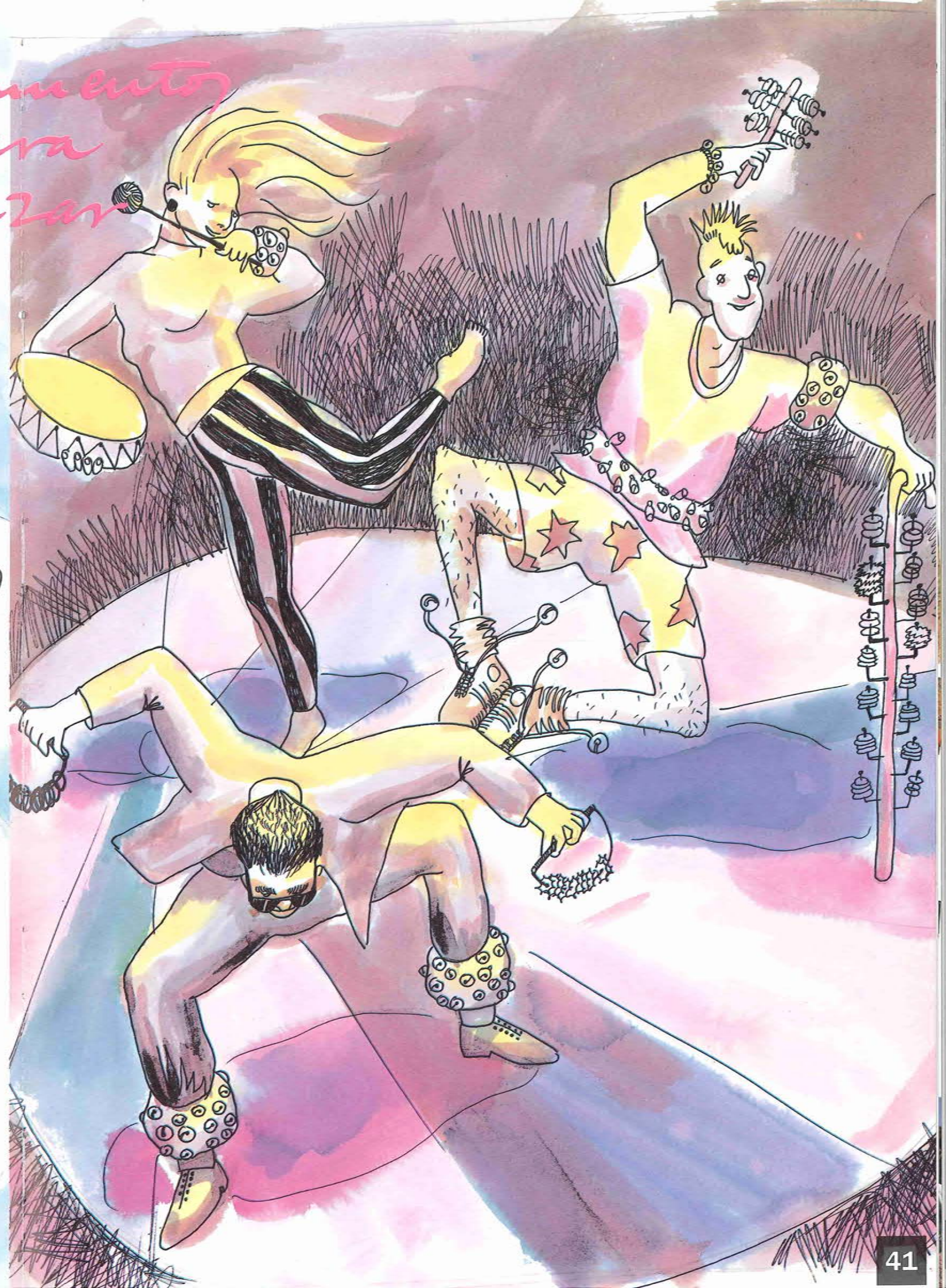
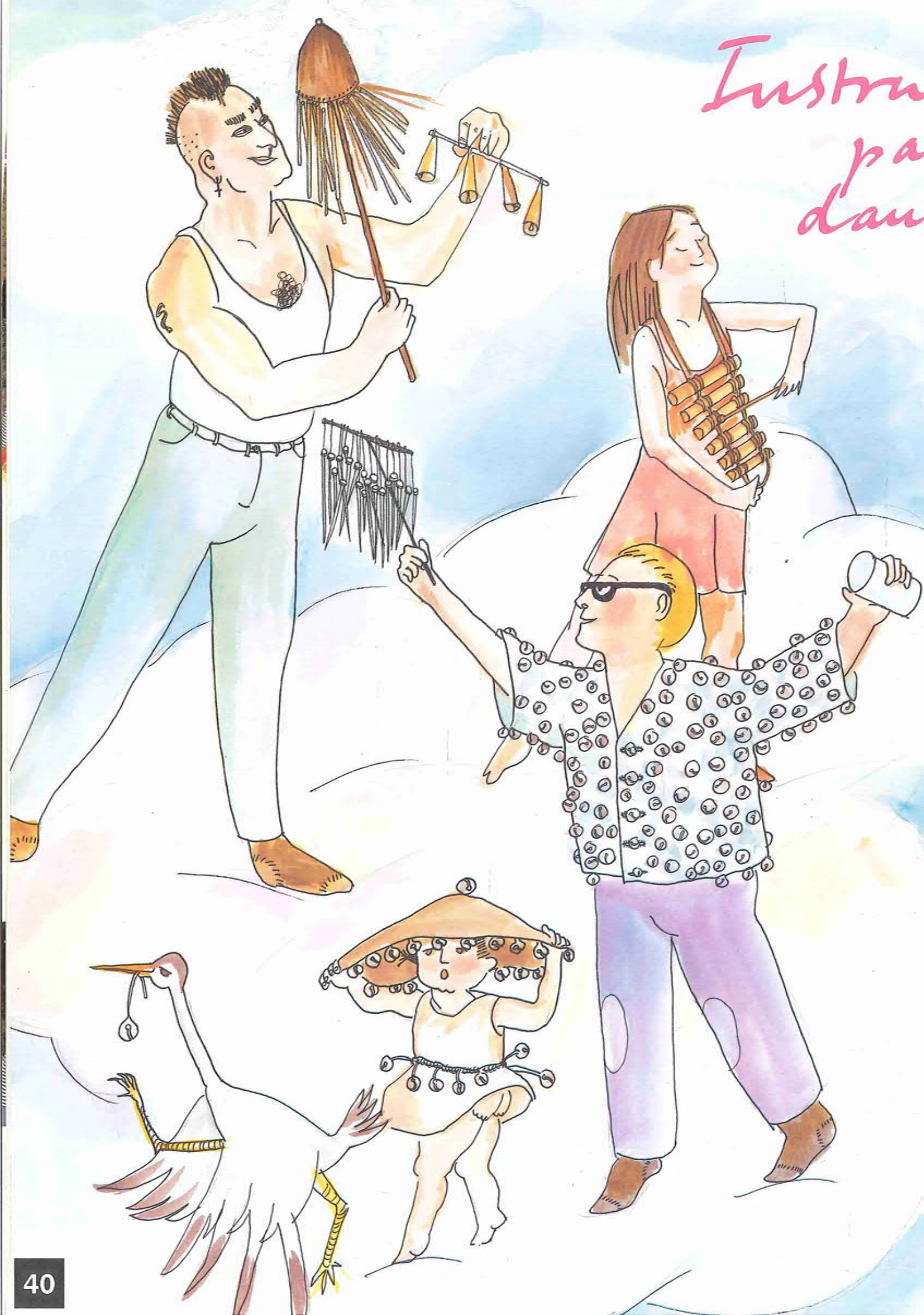
Pandero de papel



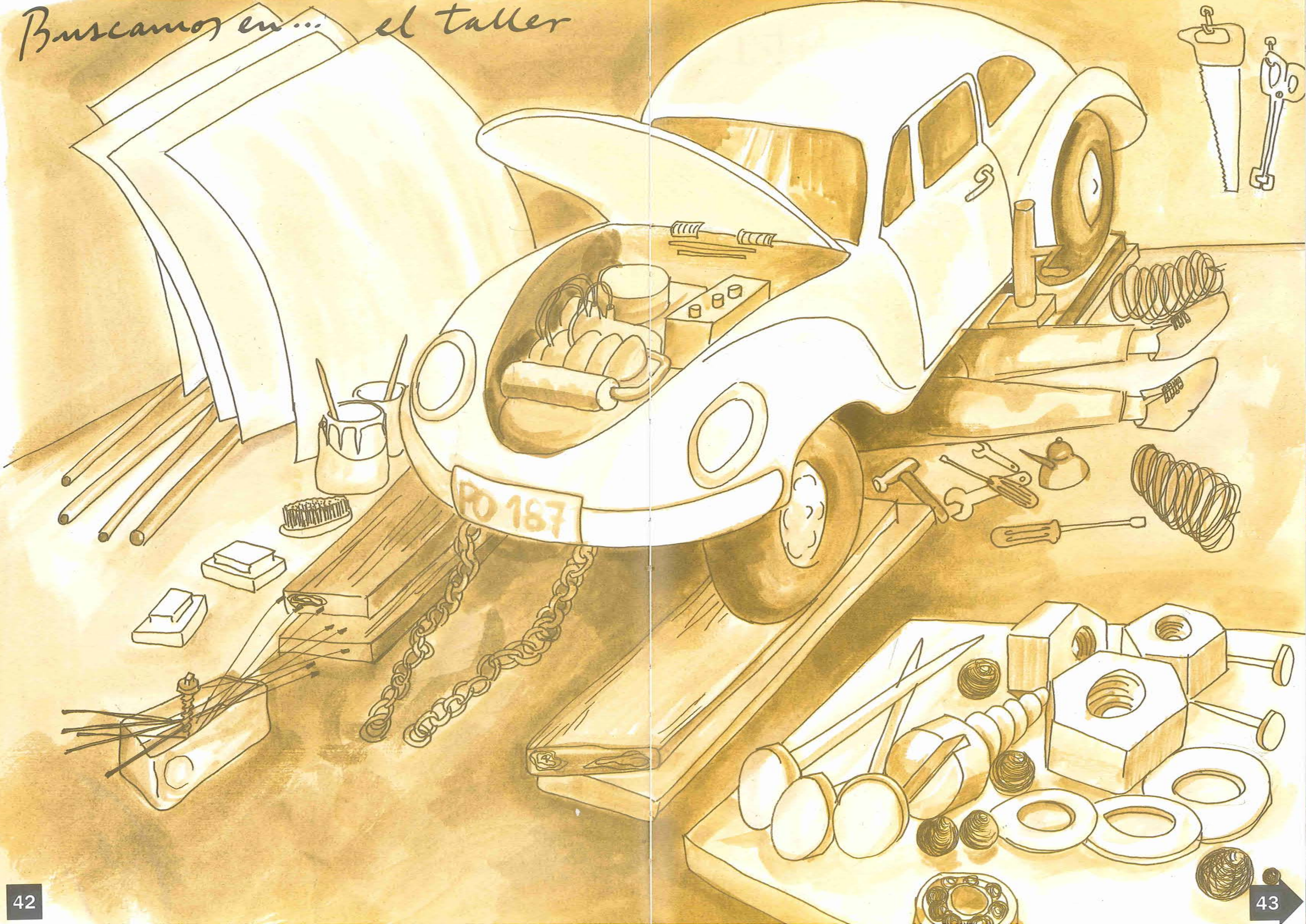
Tambor de madera



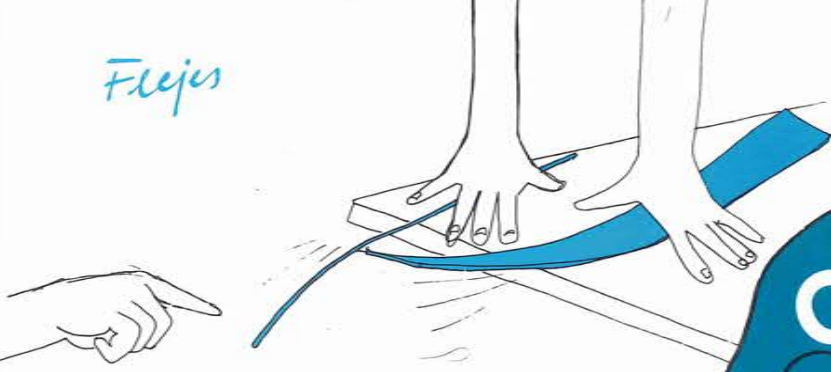
*Instrumentos
para
danzar*



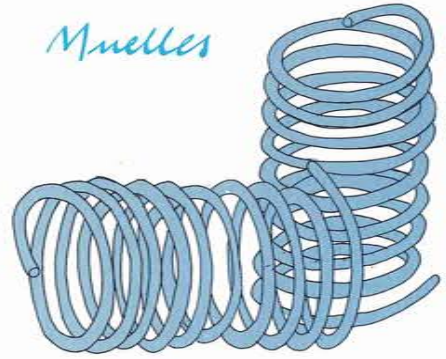
Buscamos en... el taller



Flejes



Muelles

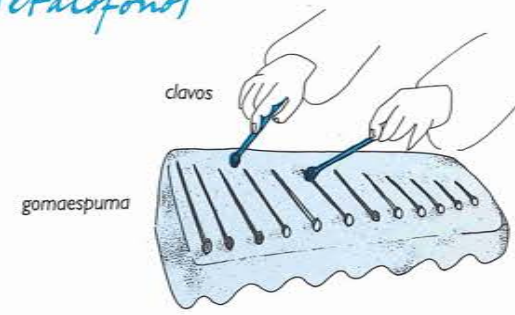


Orquesta de instrumentos del Taller



objetos metálicos colgados

Metalófono



clavos

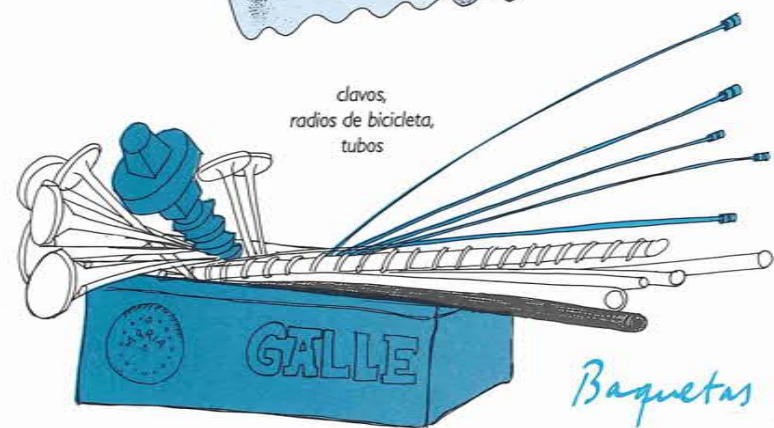
gomaespuma

Flauta



bomba de hinchar

embocadura cortada



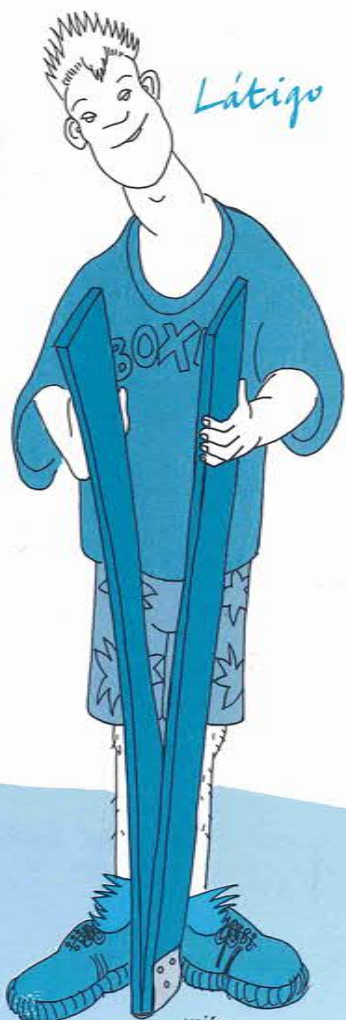
clavos, radios de bicicleta, tubos

Baquetas

Plancha metálica



Látigo

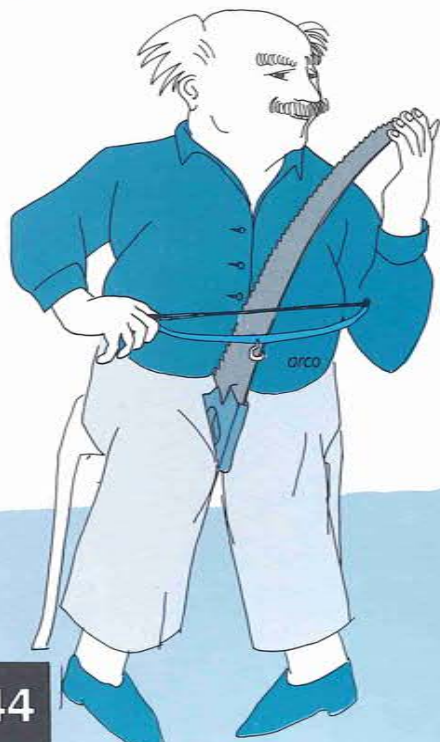


Platillo-Tapacubos



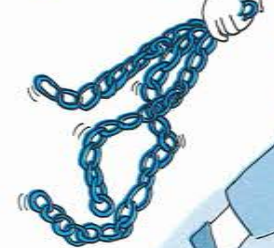
Triángulo

Serrucho

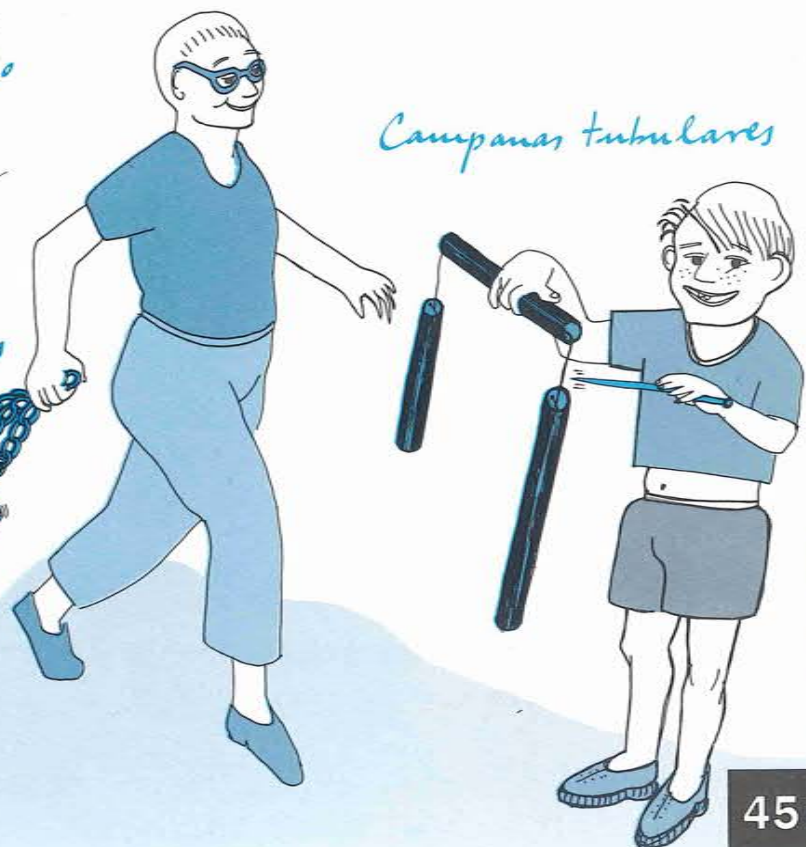


arco

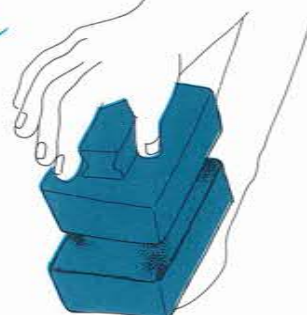
Cadenas



Campanas tubulares

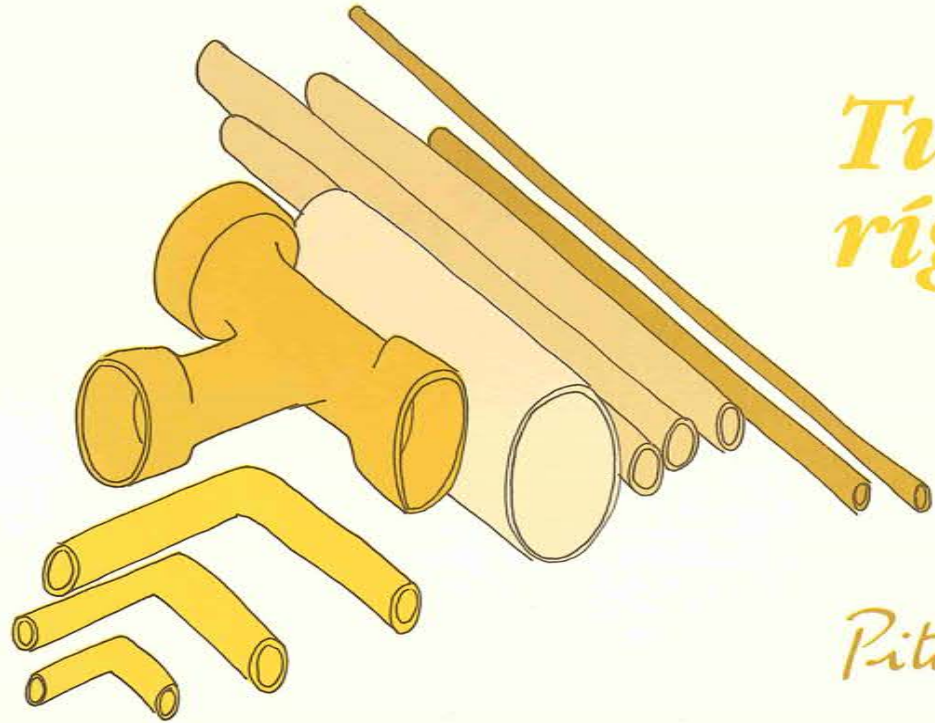


Lija



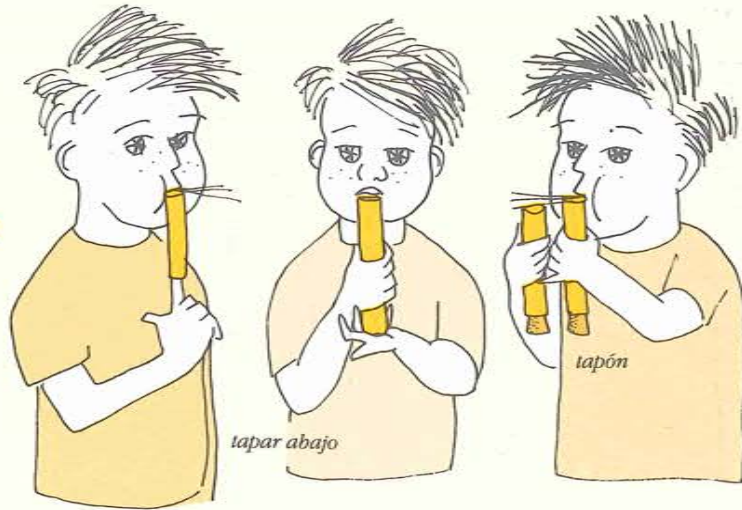
Qué se puede hacer con ...

Tubos rígidos de plástico



Pitos y Flautas

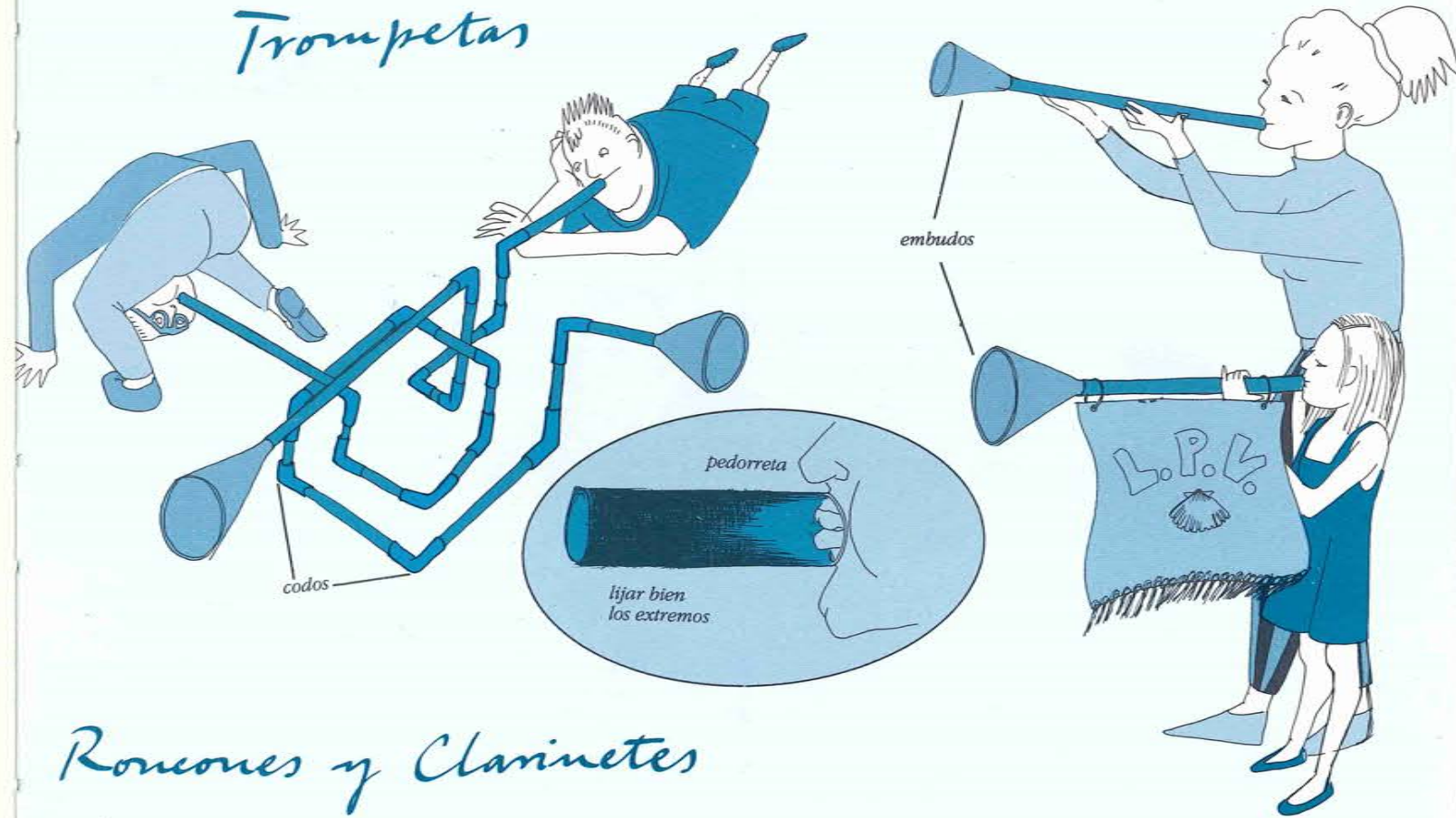
Pitos



Flautas de Pan



Trompetas

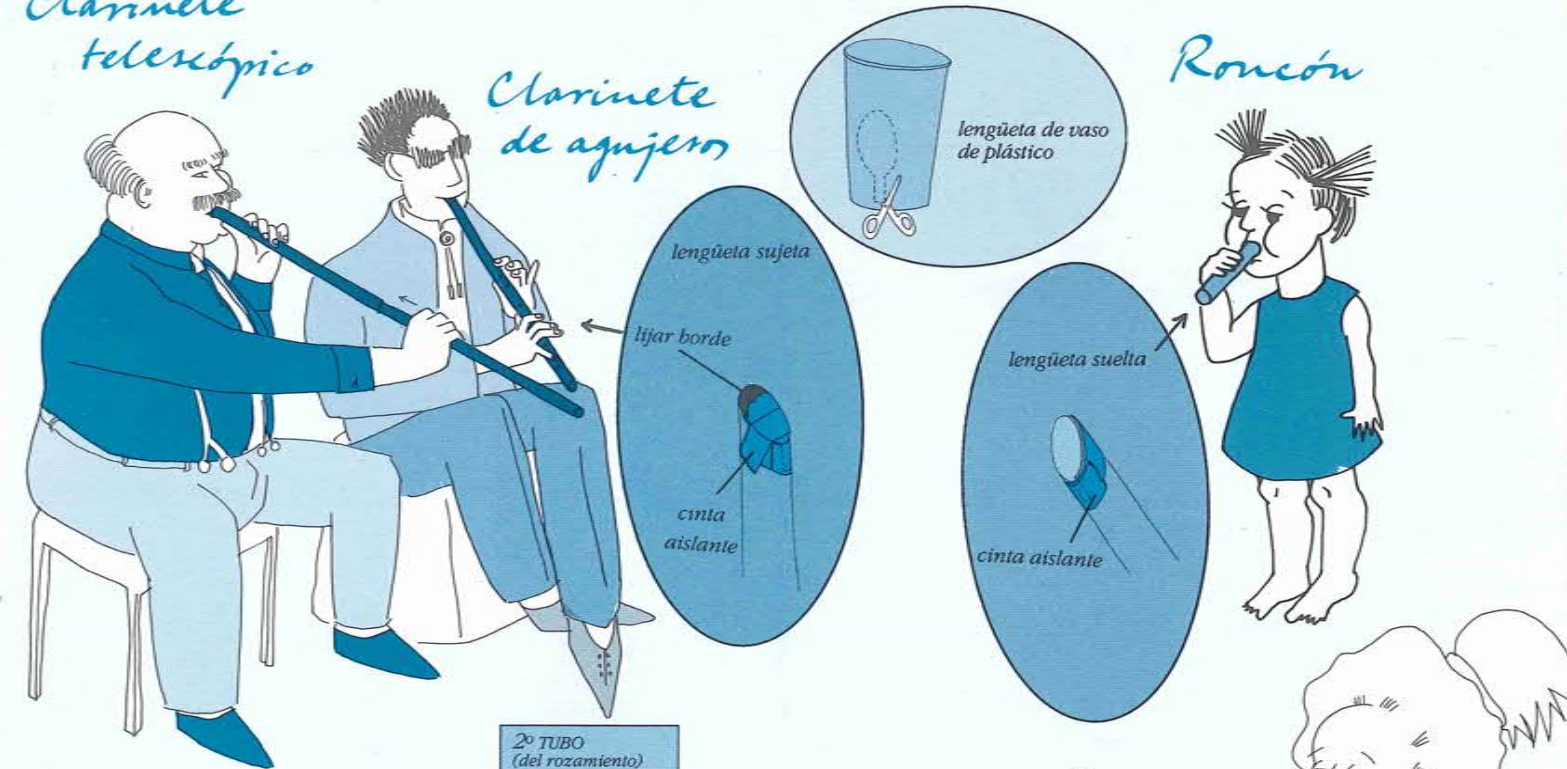


Roncotes y Clarinetes

Clarinete telescópico

Clarinete de agujeros

Roncón

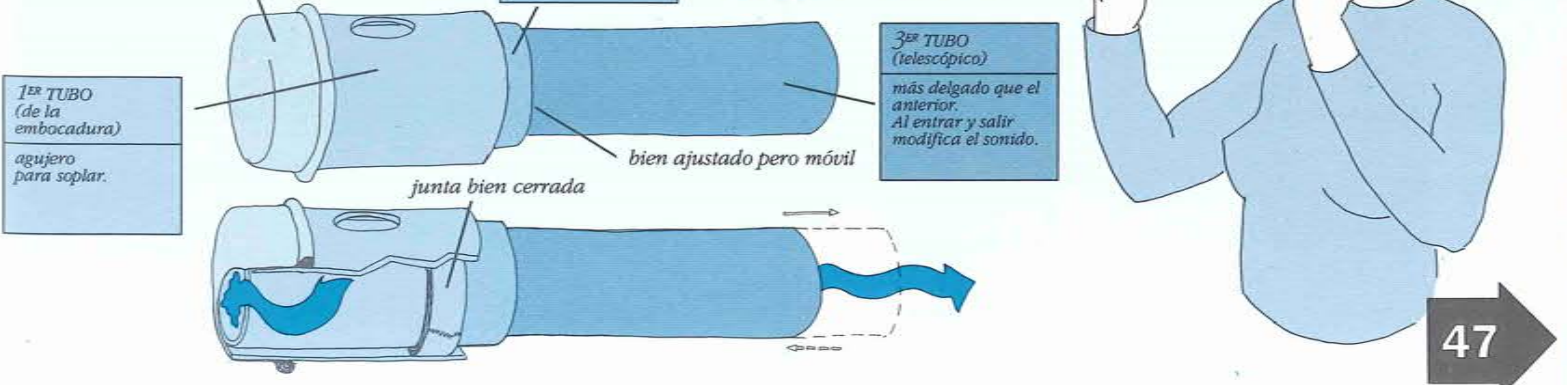


2º TUBO (del rozamiento)
más delgado que el primero, justo rozando el globo. Fijado con cinta aislante.

1º TUBO (de la embocadura)
agujero para soplar.

3º TUBO (telescopico)
más delgado que el anterior. Al entrar y salir modifica el sonido.

Vibrantes



Vientos Distantes

A

Música escénica para dos grupos de viento

B



Sugerencias para improvisar una pieza musical con los instrumentos de la página anterior

1- Formamos dos grupos tímbricos muy contrastados:

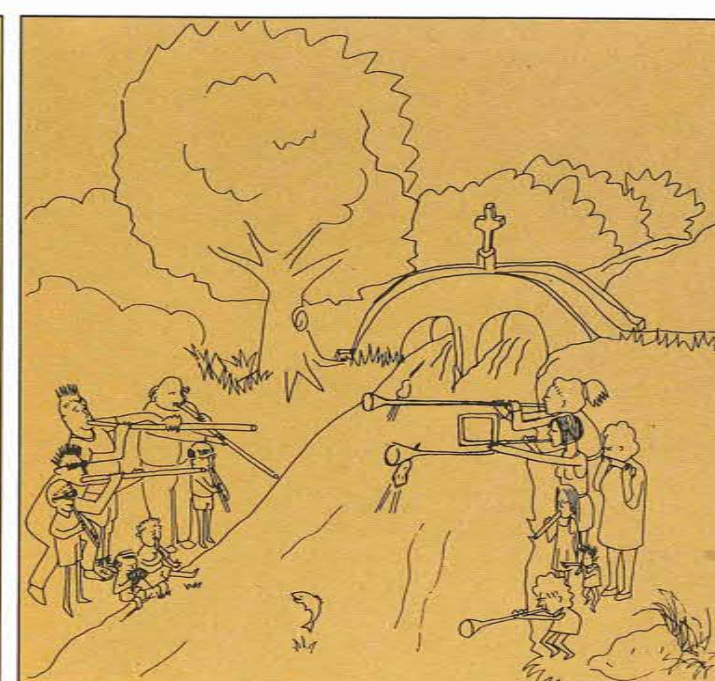
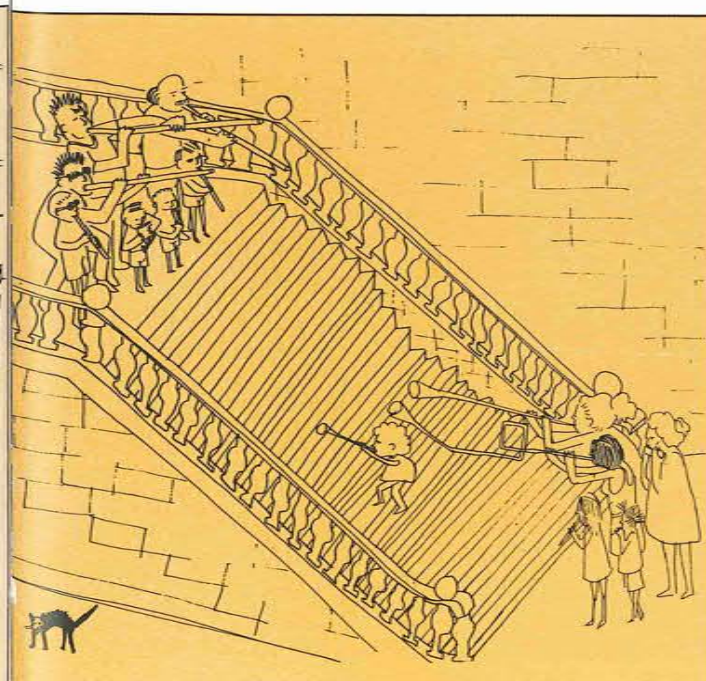
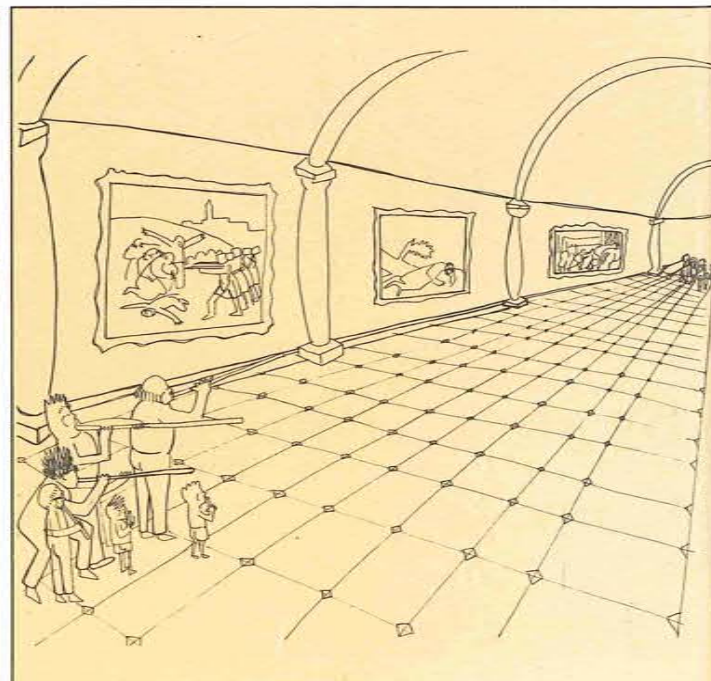
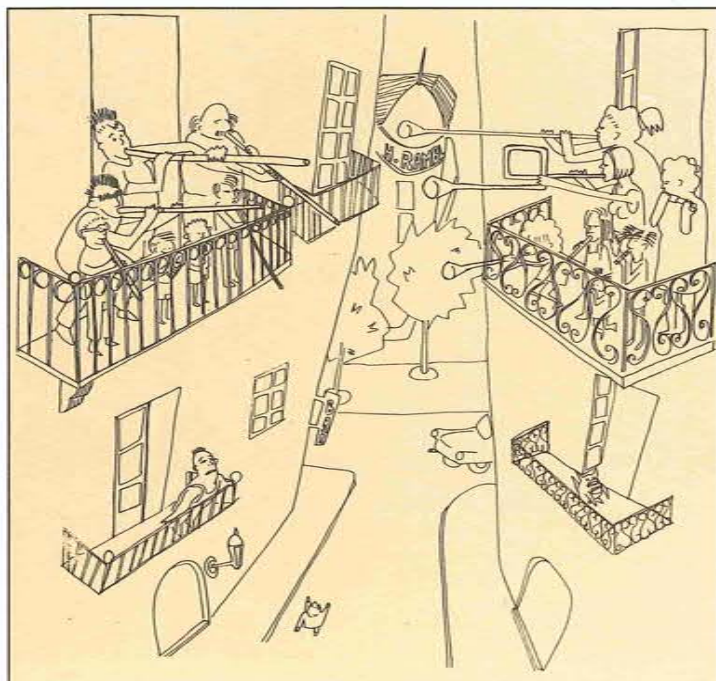
- | | | |
|---|--------------------------|-------------|
| A | • Clarinetes | • Trompetas |
| | • Pitos y Flautas de pán | • Vibrantes |
| | | • Roncones |

2- Una vez alejados probamos diferentes formas de comunicación entre ellos:

- Diálogo amistoso
- Discusión acalorada
- Conversación simultánea
- Eco
- Mensajes secretos
- Murgas, murmullos y cotilleos...

3- Con el material seleccionado elaboramos el argumento de la obra.

Posibles situaciones para interpretar "Vientos Distantes"



Uma *musical*

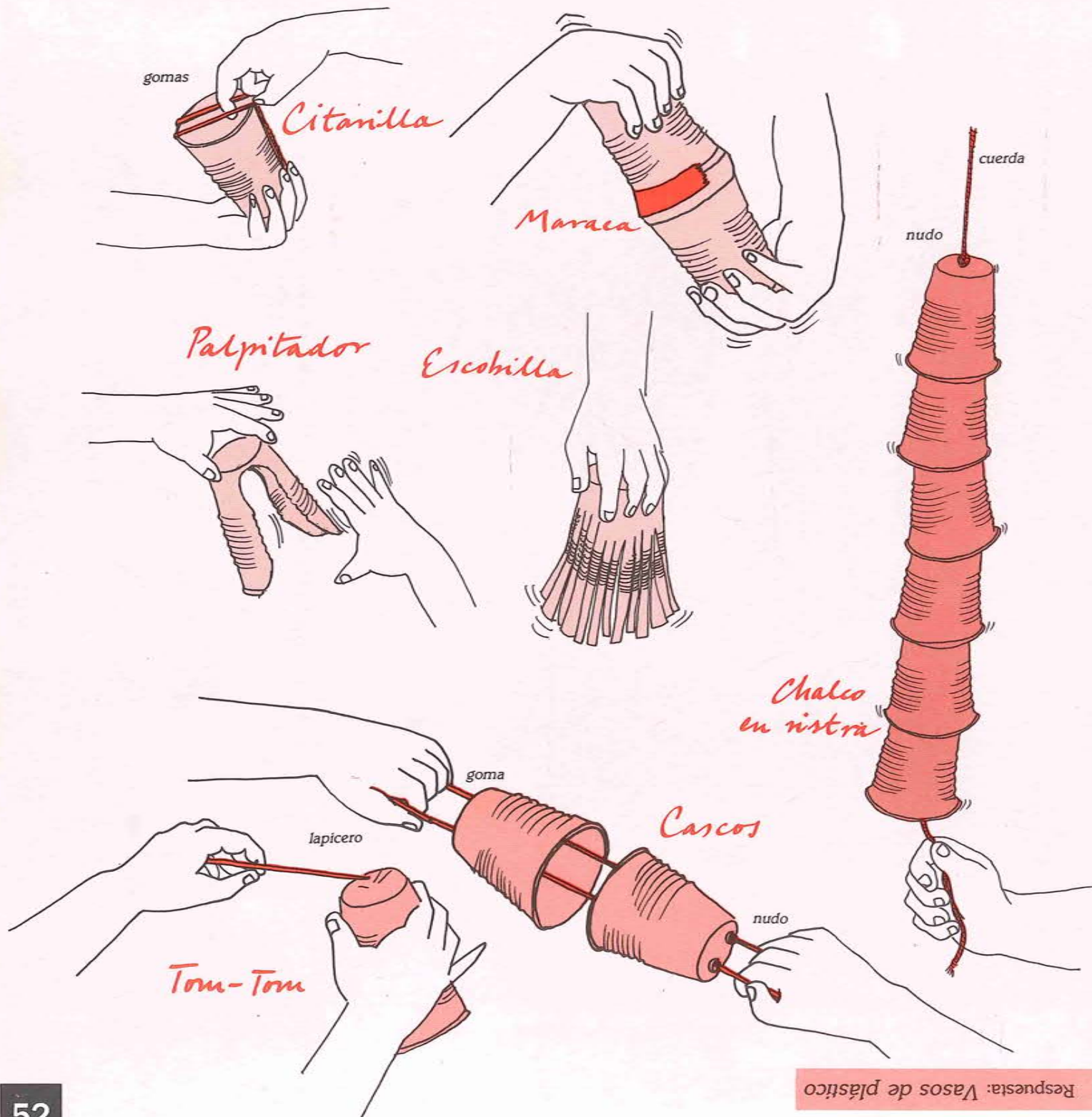
de *uma* *estrutura*

Var

Uma



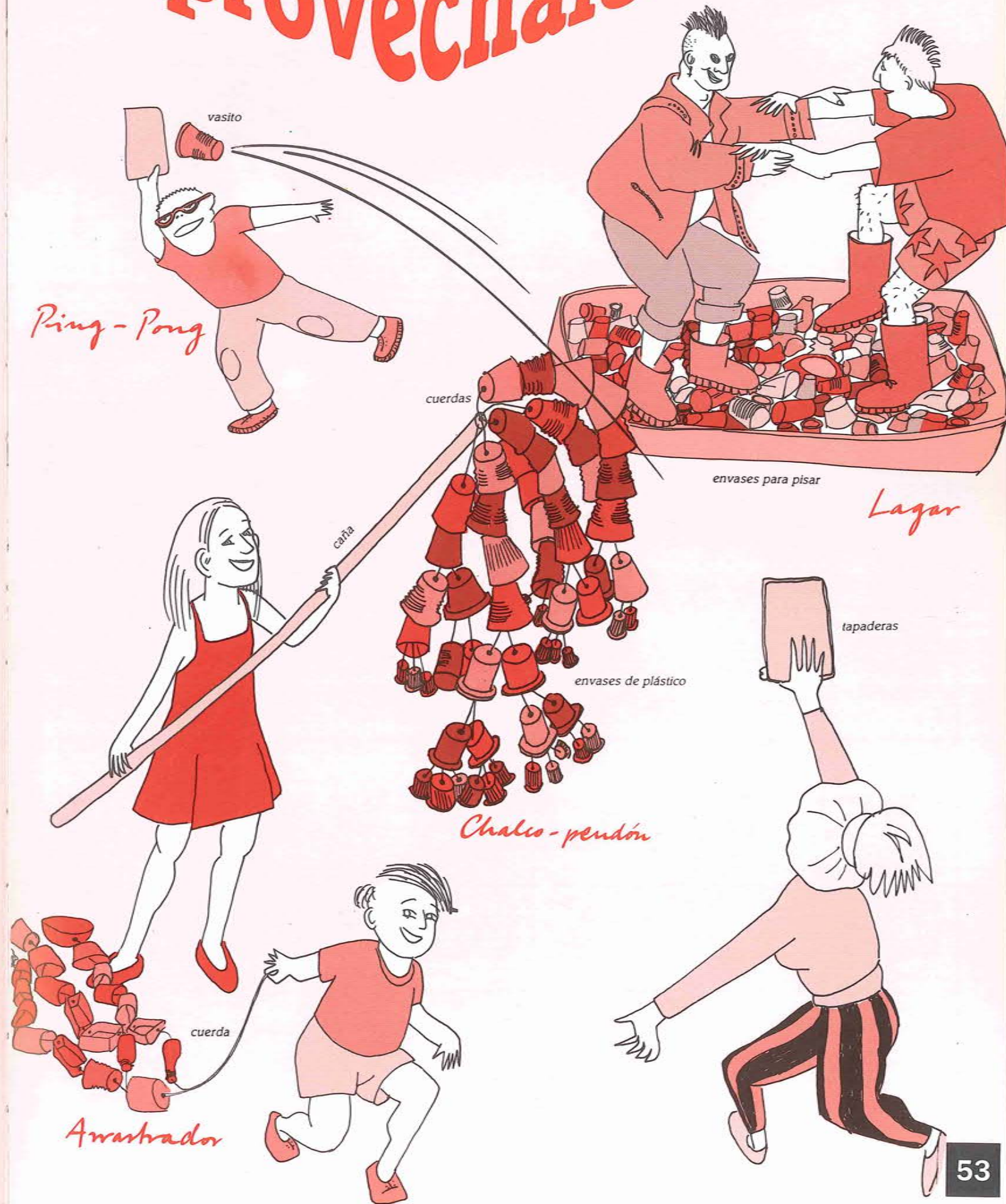
Estos instrumentos
están hechos
con algo que conoces.
Adivina qué es



Respuesta: Vasos de plástico

¡¡No tires los envases de plástico!!

aprovéchalos



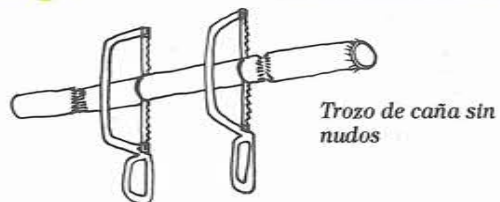
Construimos



Pitos-pajarito y bambucarinas

Pitos-pajarito

1 • Cuerpo •



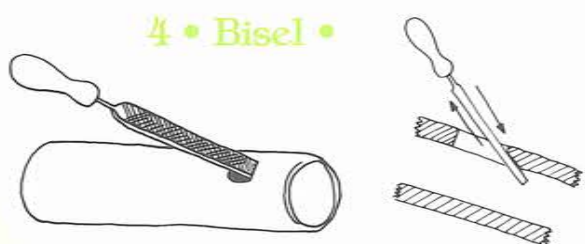
2 • Agujero •



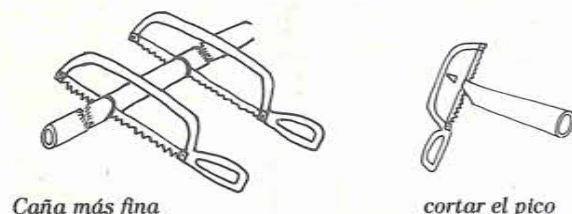
3 • Ventana •



4 • Bisel •



5 • Embocadura •



6 • Probar y marcar •



7 • Encolar •

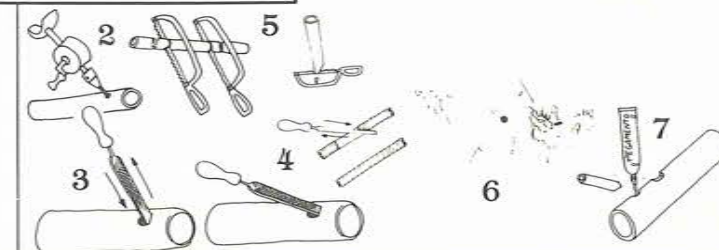
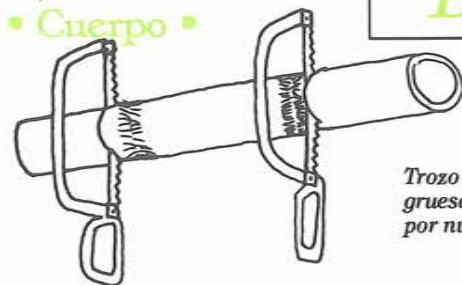


8 • Tocar •



Bambucarinas

1 • Cuerpo •



¿Dónde?



¿Cuántos?



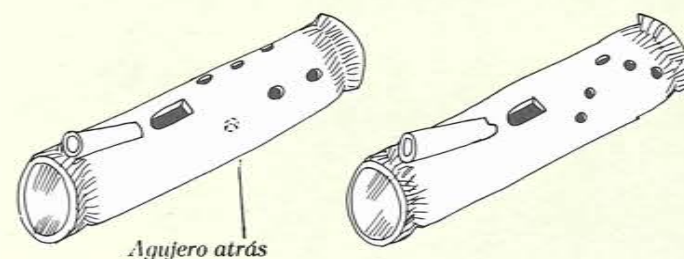
8 • Agujeros •

¿Cómo?

- Empezar por el más lejano a la embocadura.
- Que no sean muy grandes (observa que si agrandas el agujero, sube el sonido)



9 • Otras disposiciones de los agujeros •



10 • Tocar •



Instrumentos para hacer música afinada

Clarinetes telescópicos

Campanas tubulares

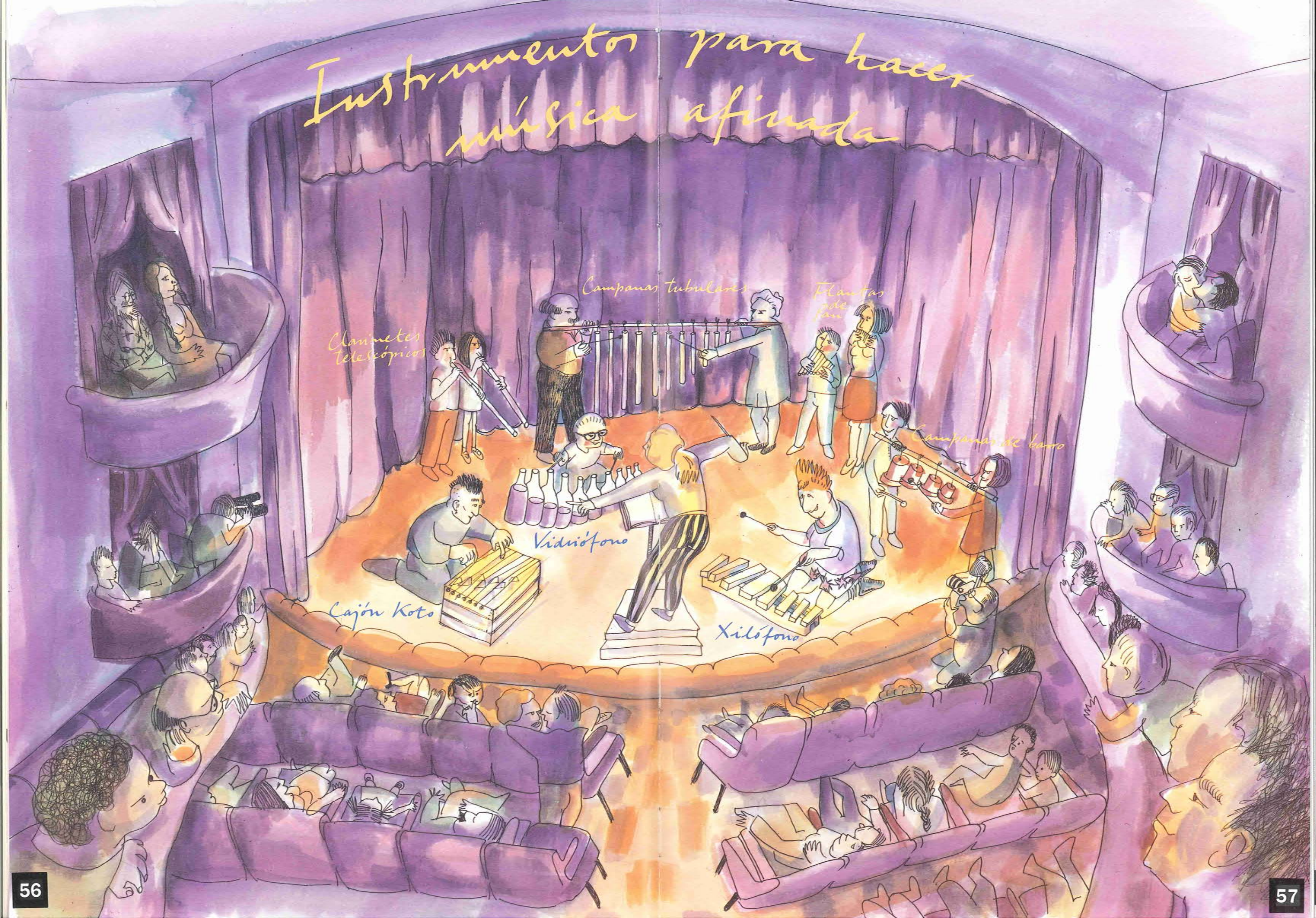
Flautas de Pan

Campanas de barro

Vidriofono

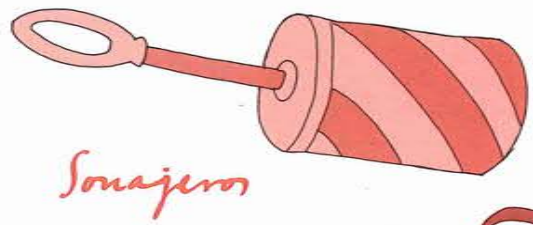
Cajón Koto

Xilófono

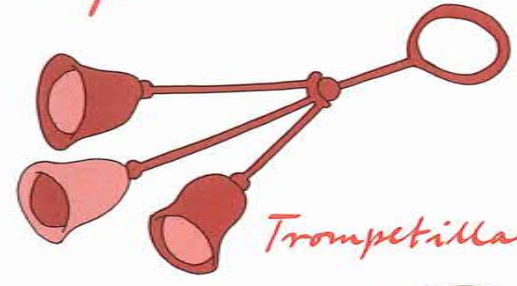


Buscamos en... el bazar

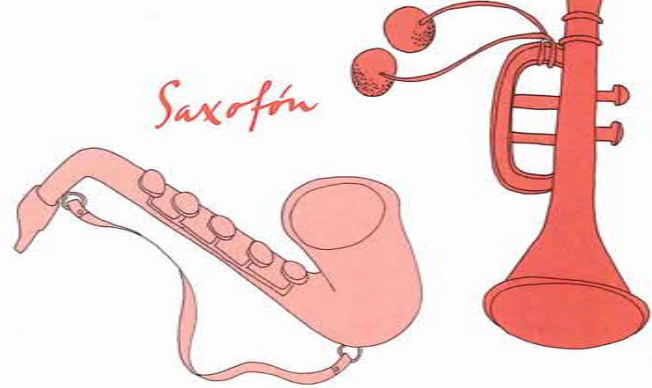




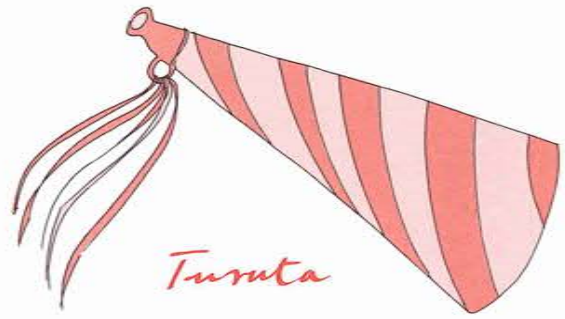
Sonajeros



Trompetilla



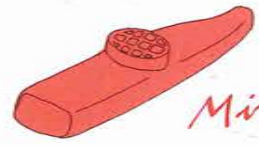
Saxofón



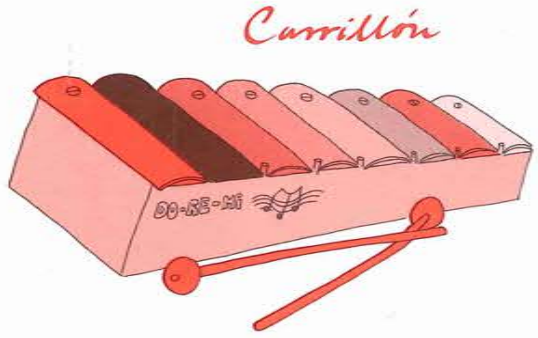
Tambor



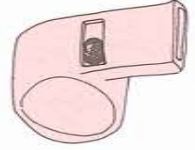
Tubo armónico



Mirilitón



Carrillón



Pito



Pianito de juguete



Melódica



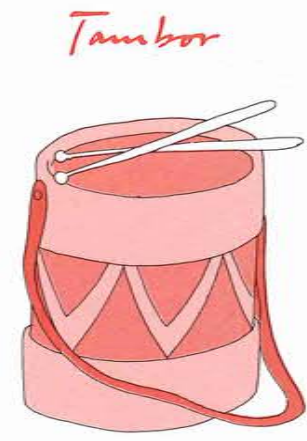
Orquesta de instrumentos del Bazar



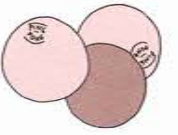
Conejito automático



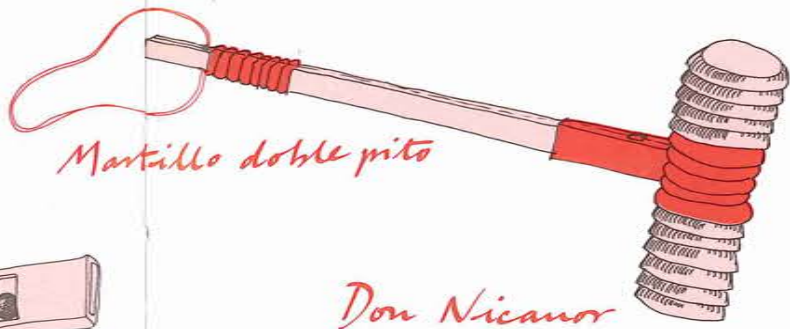
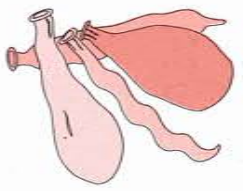
Bolas de Ping-Pong



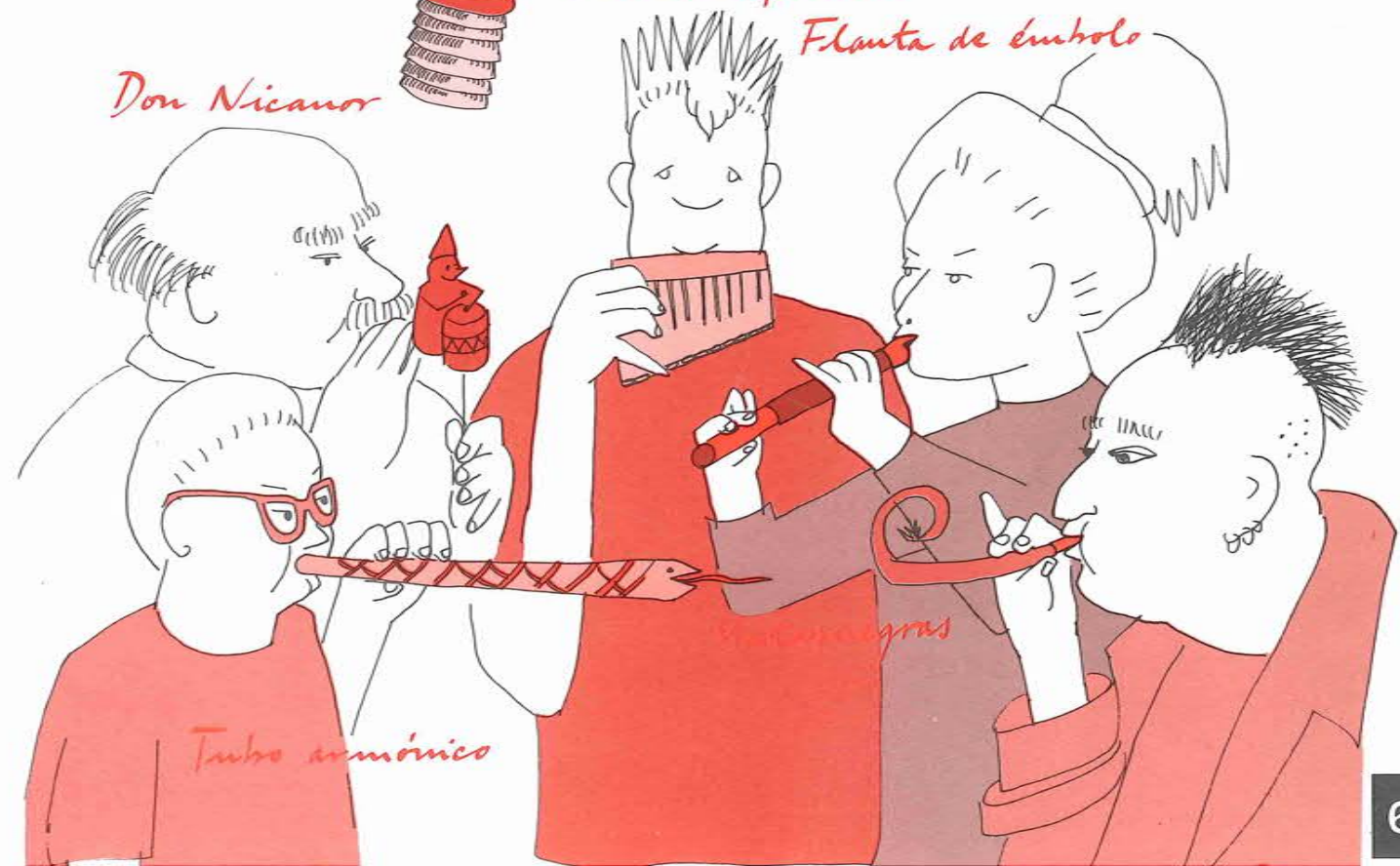
Tambor



Globos



Martillo doble pito



Flauta afilador

Flauta de embudo

Don Nicanor

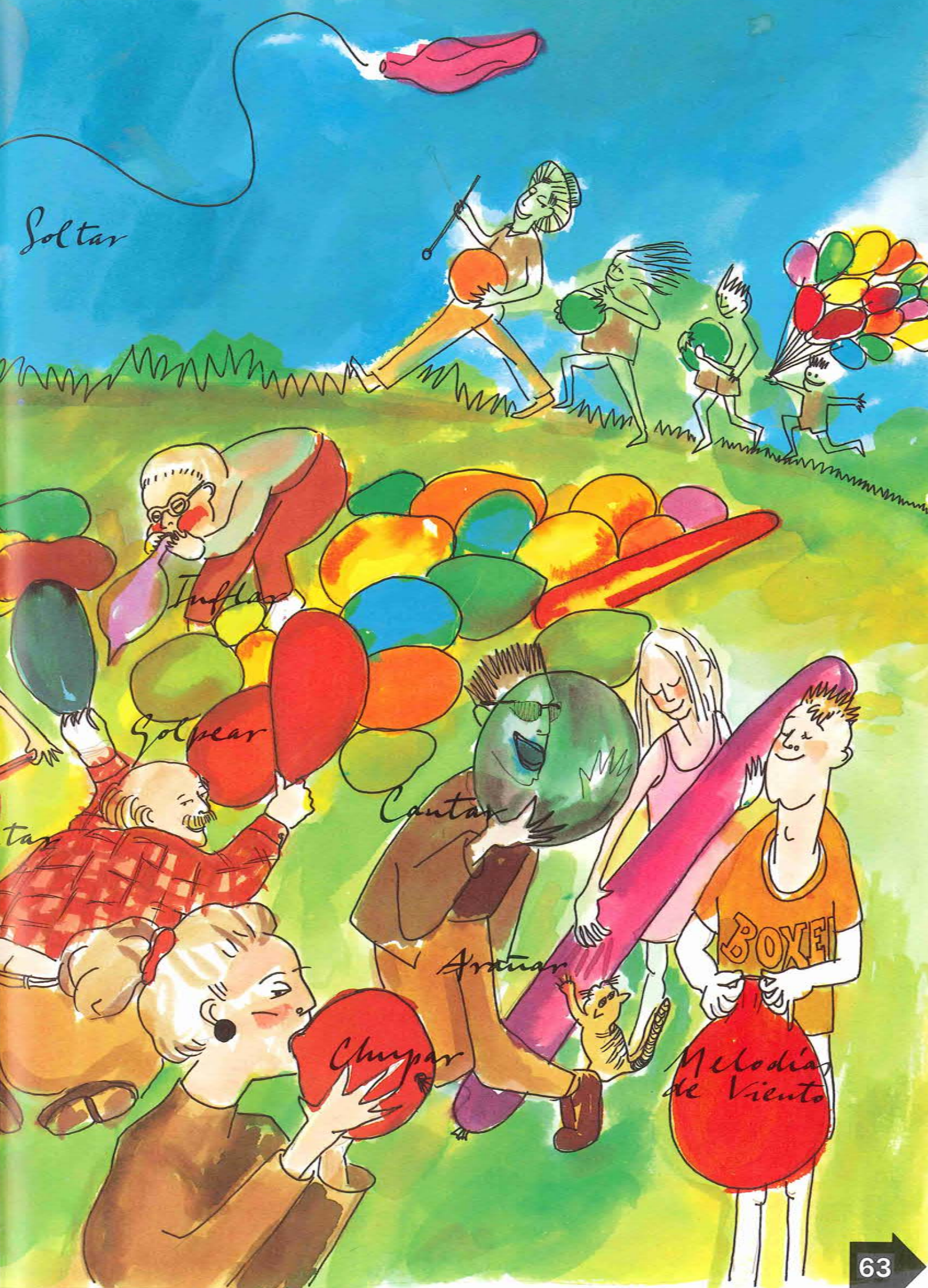
Tubo armónico

Que se puede hacer con...

globos



Soltar

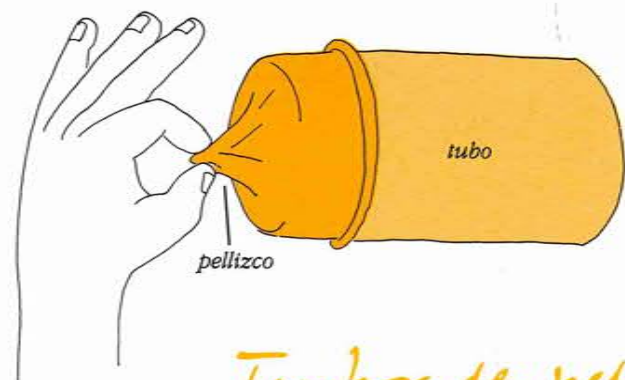


Pero también podemos utilizar el globo...

COMO VEJIGA

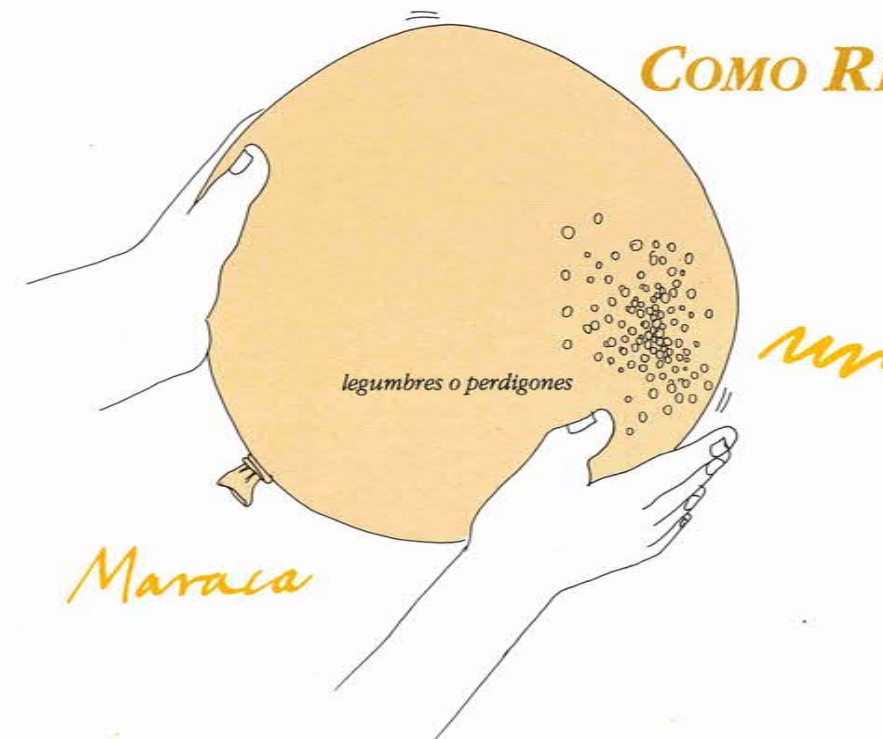


COMO MEMBRANA

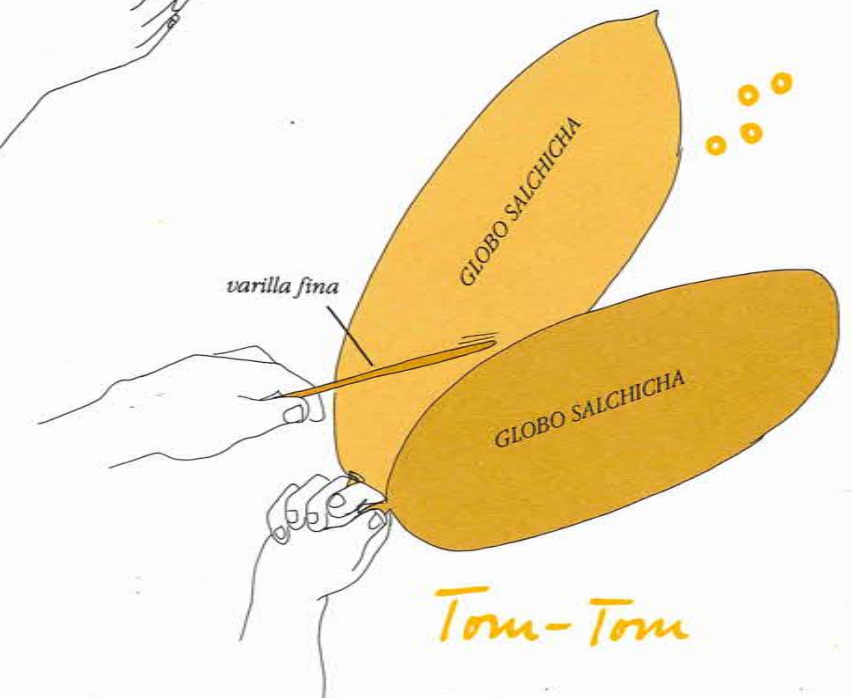


Tambor de pellizco

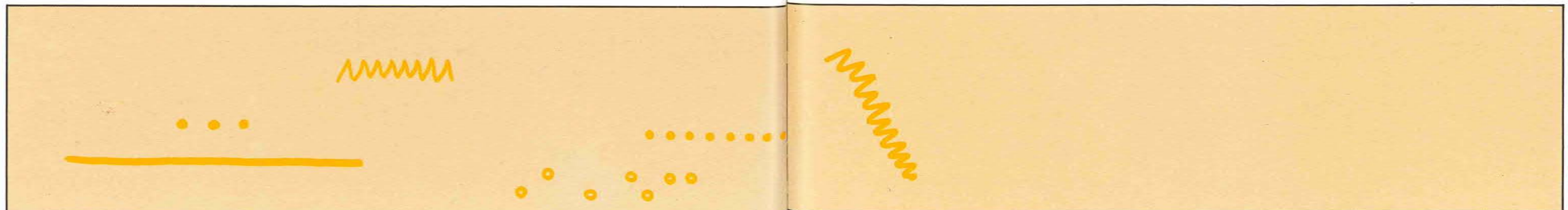
COMO RECIPIENTE



COMO PARCHE



- Construye estos 4 instrumentos.
- Practica hasta conseguir el mejor sonido posible.
- Relaciona el sonido del instrumento con su representación en el dibujo.
- Inventa una pieza y escríbela.
- En grupo se puede hacer música con los 4 instrumentos a la vez.
- Con otros compañeros, puedes completar esta partitura e interpretarla..

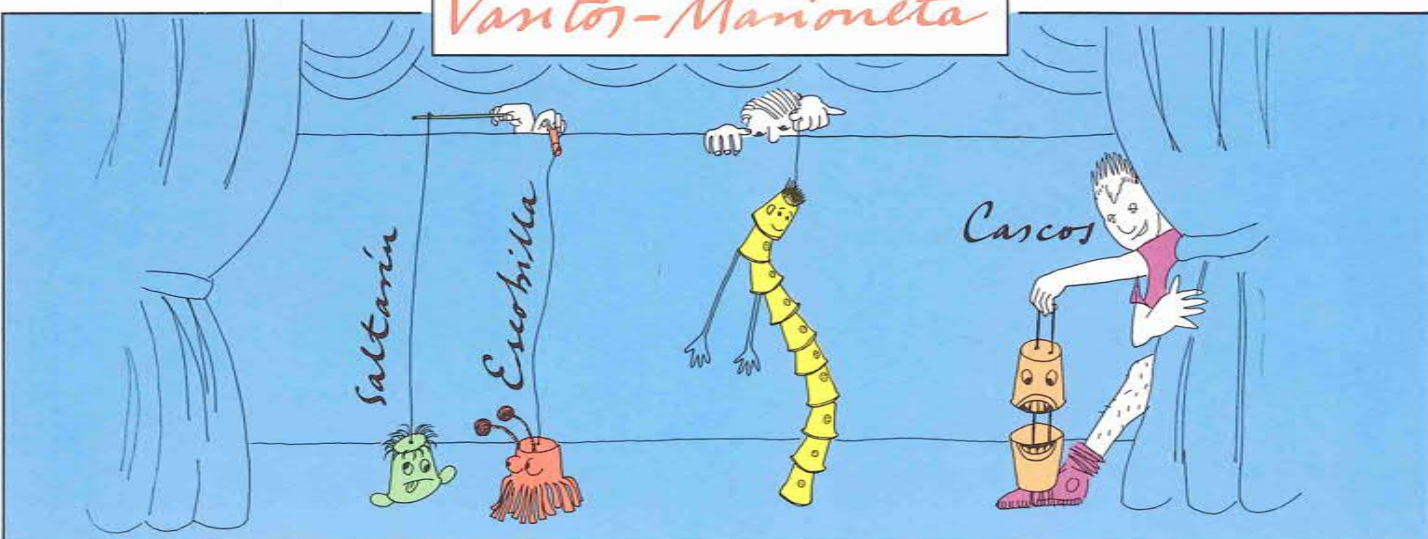


Estos 4 instrumentos pueden ser solistas de la Gran Orquesta de Globos de la página anterior. Recuerda que en esta forma de hacer música la orquesta debe estar atenta para acompañar bien a los solistas.

¡¡Móntate un concierto a lo grande!!

Construimos

Instrumentos-muñeco



Vasitos-Manioneta

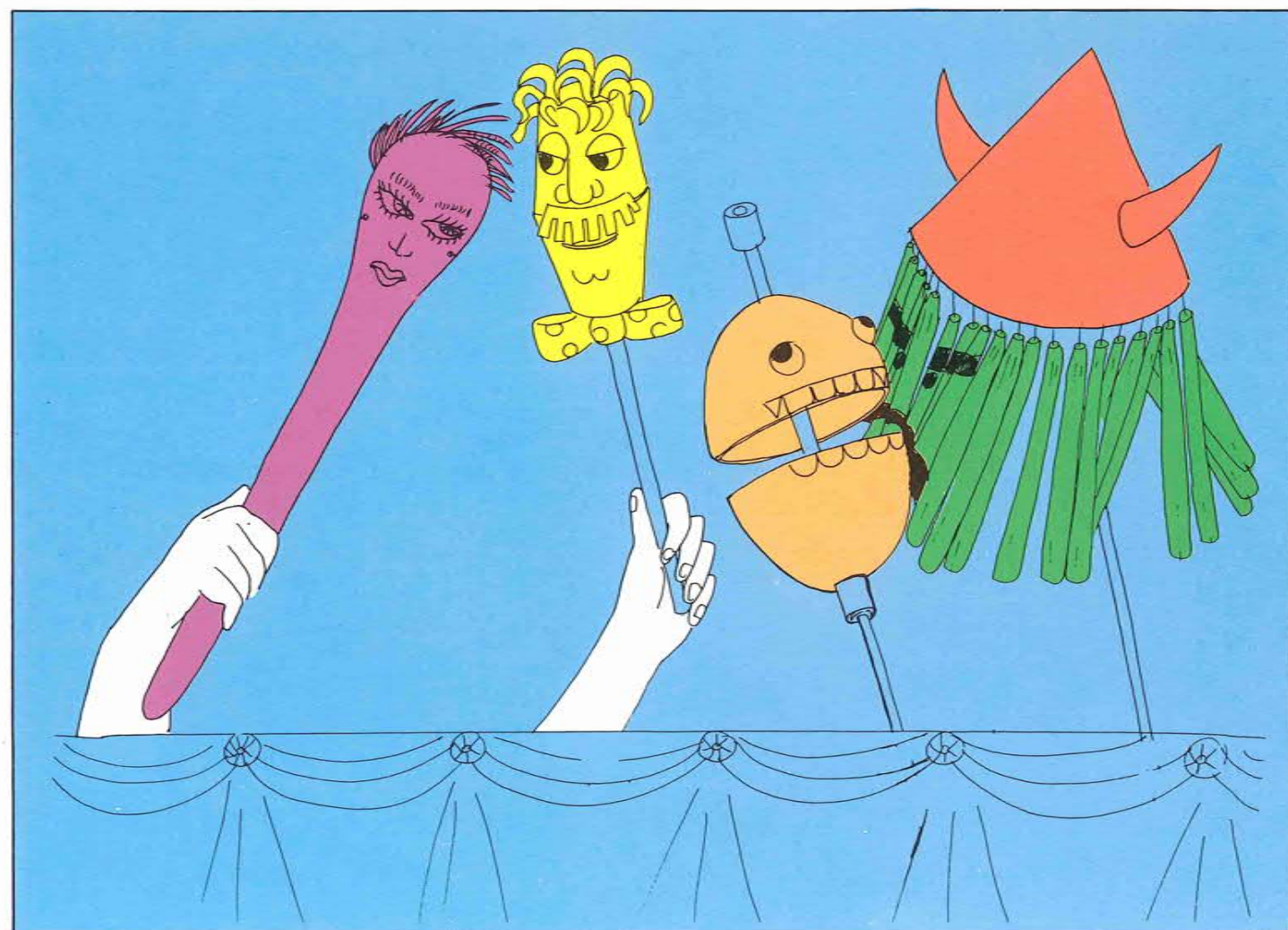
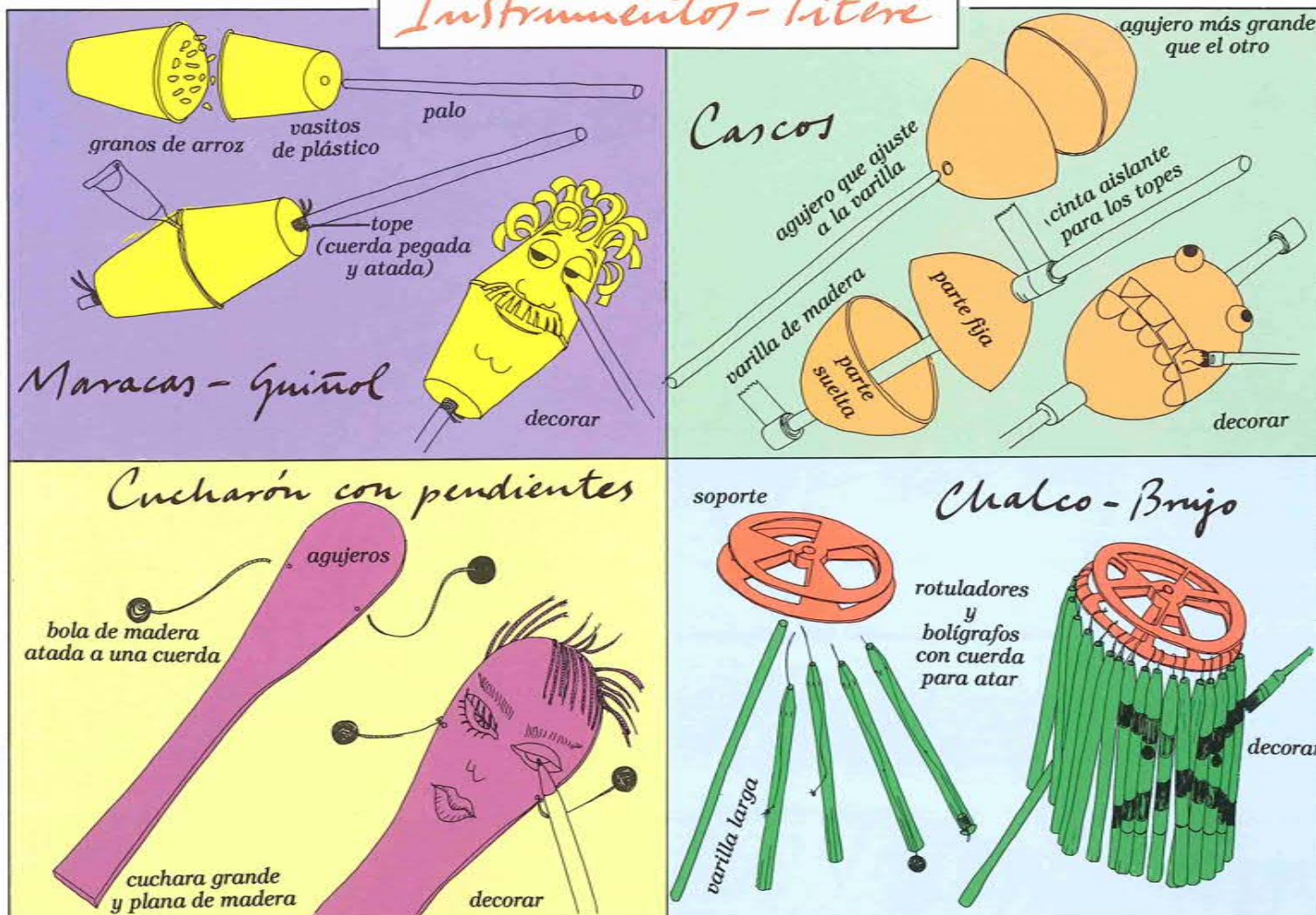
Panderos-Careta



dibujarle una cara

- Gritando dentro del pandero se consigue una curiosa resonancia.
- Suena muy bien si lo pellizcamos, golpeamos y arañamos.
- Podemos también modificar la careta con nuestros dedos.

Instrumentos-Títere



Buscamos en... la playa



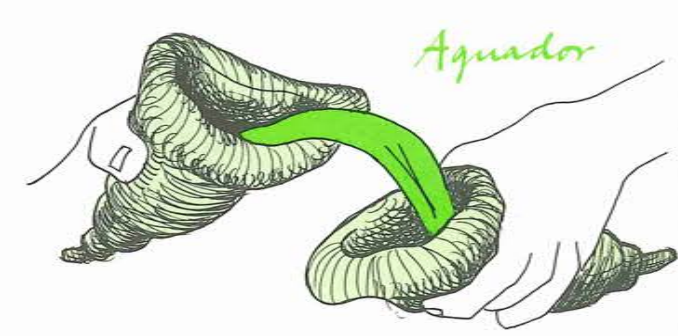
Orquesta de instrumentos de la Playa



pata de crustáceo

Caracola

Pito



Aguador



Collarines y Pulseras



Aletas



Chalco

mejillones



Carrete



Jirias



Manojo de algas

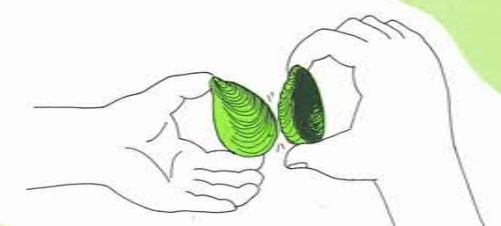


Tom-Tom



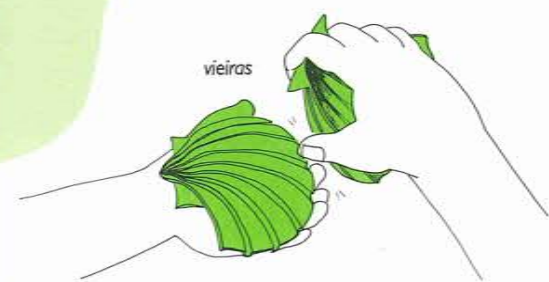
tuba de bucear

Glu-glu



Caracola

Rascas



vieiras



Transistor

Instrumentos para hacer música suave



Tubo armónico

Pon-sacatapón

Clavos de Culica

Moscas vulgares

Ranas infantas

manantiales del agua

Pito pajante

Sapos cancioneros

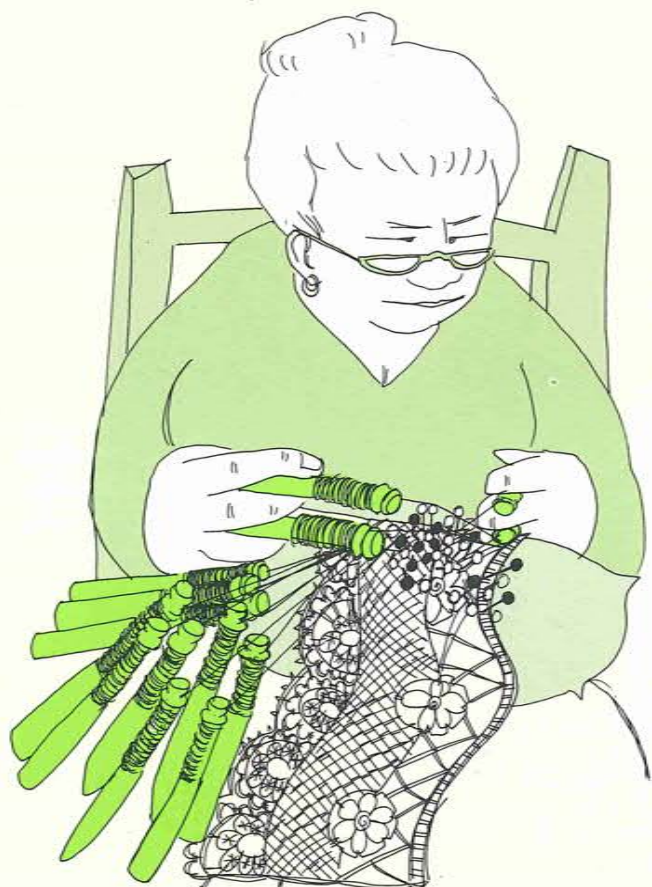
Veleta ventanubula

Gri-gri-griillos

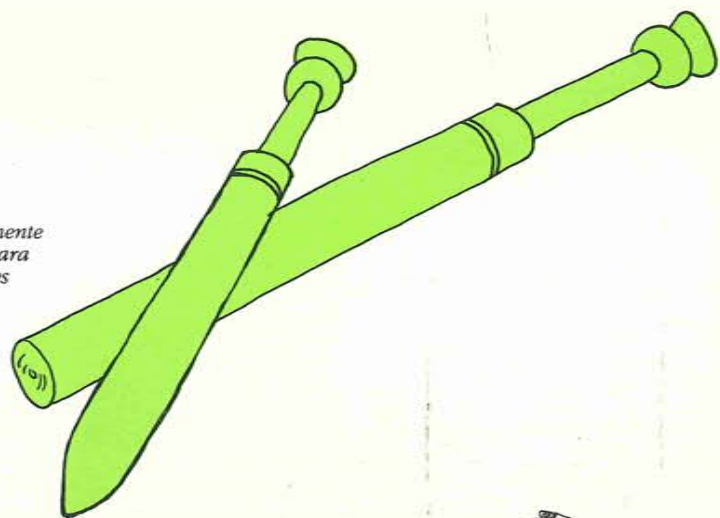
Ruisenor trovador

Qué se puede hacer con...

Bolillos



tradicionalmente se utilizan para hacer encajes y puntillas



la almoadilla de bolillos es un calco

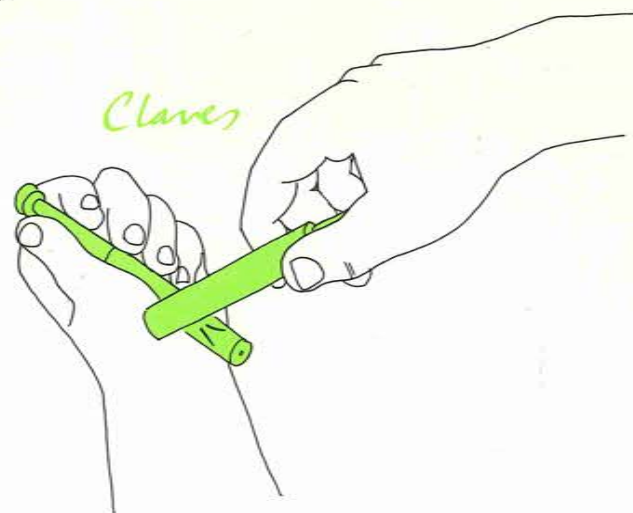
Baquetas



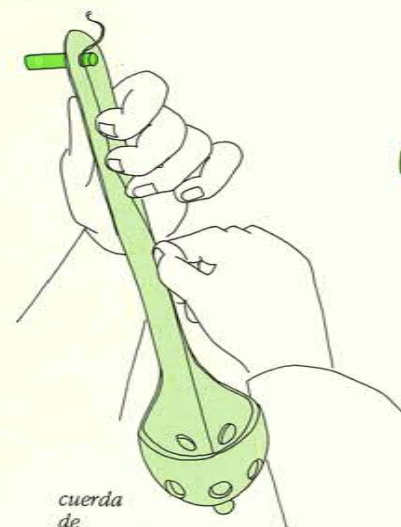
Charrasca



Claves

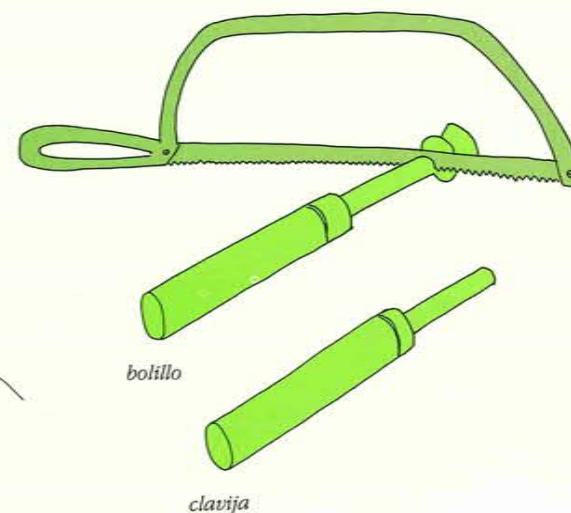


Rabel



cuerda de guitarra

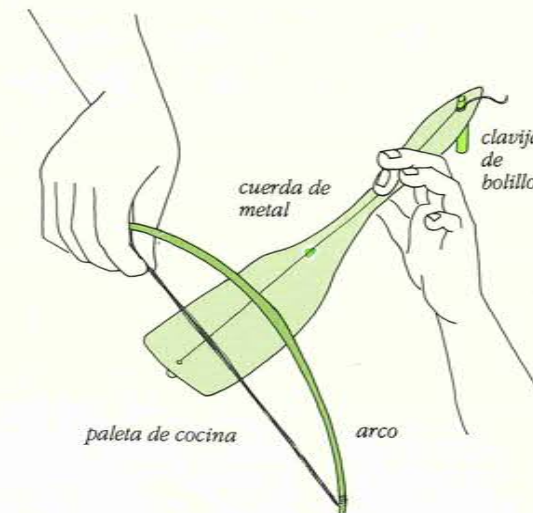
Clavijas



bolillo

clavija

Rabel



cuerda de metal

clavija de bolillo

paleta de cocina

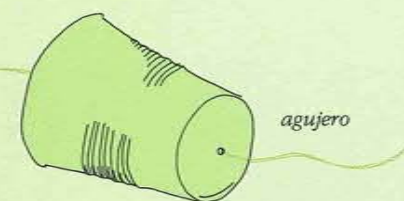
arco

CUATRO EN UNO

botón



agujero



anudar suavemente para que pueda girar el bolillo

frotar la ranura con resina

vaso de plástico

sedal



girar y estirar

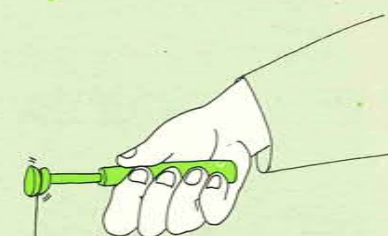
Monocordio



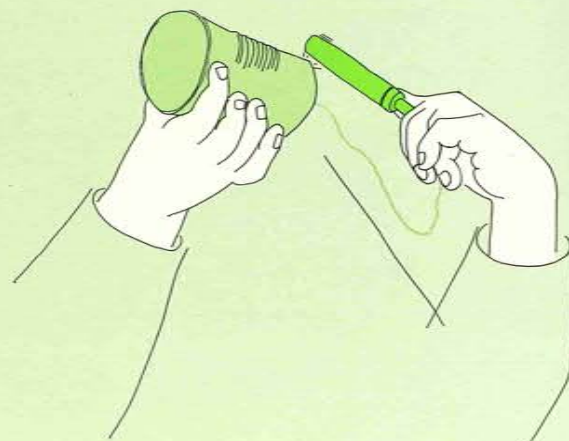
pulsar

cambiar la tensión del sedal

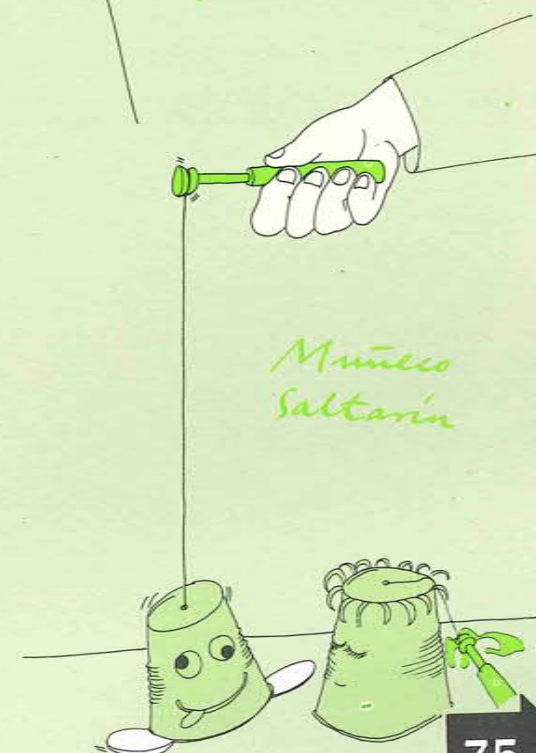
Rugido



Tom-Tom



Muneco Saltarín



SI NO ENCUENTRAS BOLILLOS, PUEDES CONSTRUIR EL "CUATRO EN UNO" CON UN PALITO, HACIÉNDOLE UNA RANURA

Aventuras y Bolillos

Música escénica para instrumentos de bolillos

1-PARTIDA



Los Chalcos

Los chalcos, tocando suavemente se dirigen hacia la charrasca

2-ENCUENTRO

La Charrasca



Juntos parten, a ritmo de marcha, tocando fuerte hacia el desfiladero

Las claves, tocando suavemente se dirigen hacia la charrasca

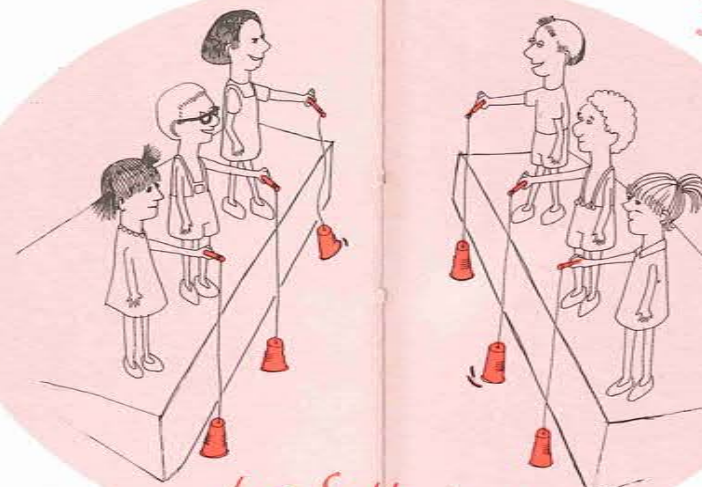
1-PARTIDA



Las Claves

3-ZAFARRANCHO

La marcha queda abatida por los saltarines, que inician su desfile triunfal hacia los rabeles



Los Saltarines

4-ENCANTAMIENTO

PAUSA, SILENCIO Y ESPECTACIÓN ANTE LA PRESENCIA DE LOS 4 SABIOS RABELES



Los Rabeles

Consecuencia del encantamiento sonoro, los saltarines se tornan monocordios e interpretan sublimes melodías

5-RESURRECCIÓN

MONOCORDIOS Y RABELES RESUCITAN LA MARCHA DERROTADA Y TODOS JUNTOS, SUAVEMENTE, SE DIRIGEN HACIA LA MONTAÑA MÁGICA DE VIDRIO

6-FINAL

Todos



Montaña de Vidrio

Las claves golpean la montaña de vidrio, los monocordios comienzan a "rugir", los sabios rabeles ocupan un lugar preferente y la charrasca dirige el final.



erupción fogosa

"Rolling Stone"

rayo que no cesa

terremoto Torre en ruinas

Nuvia de Salzburgo

elementos

en "pianissimo"

un ramillete
del agua del río

olas que rompen
enfurecidas

Cascada Monje

árboles zumbados

huracán maldito

hojas
que unen
el viento

galema gallega

elementos en "fortissimo"

delicado
gato

si la arena
resbala...

Los elementos...
¿son instrumentos?

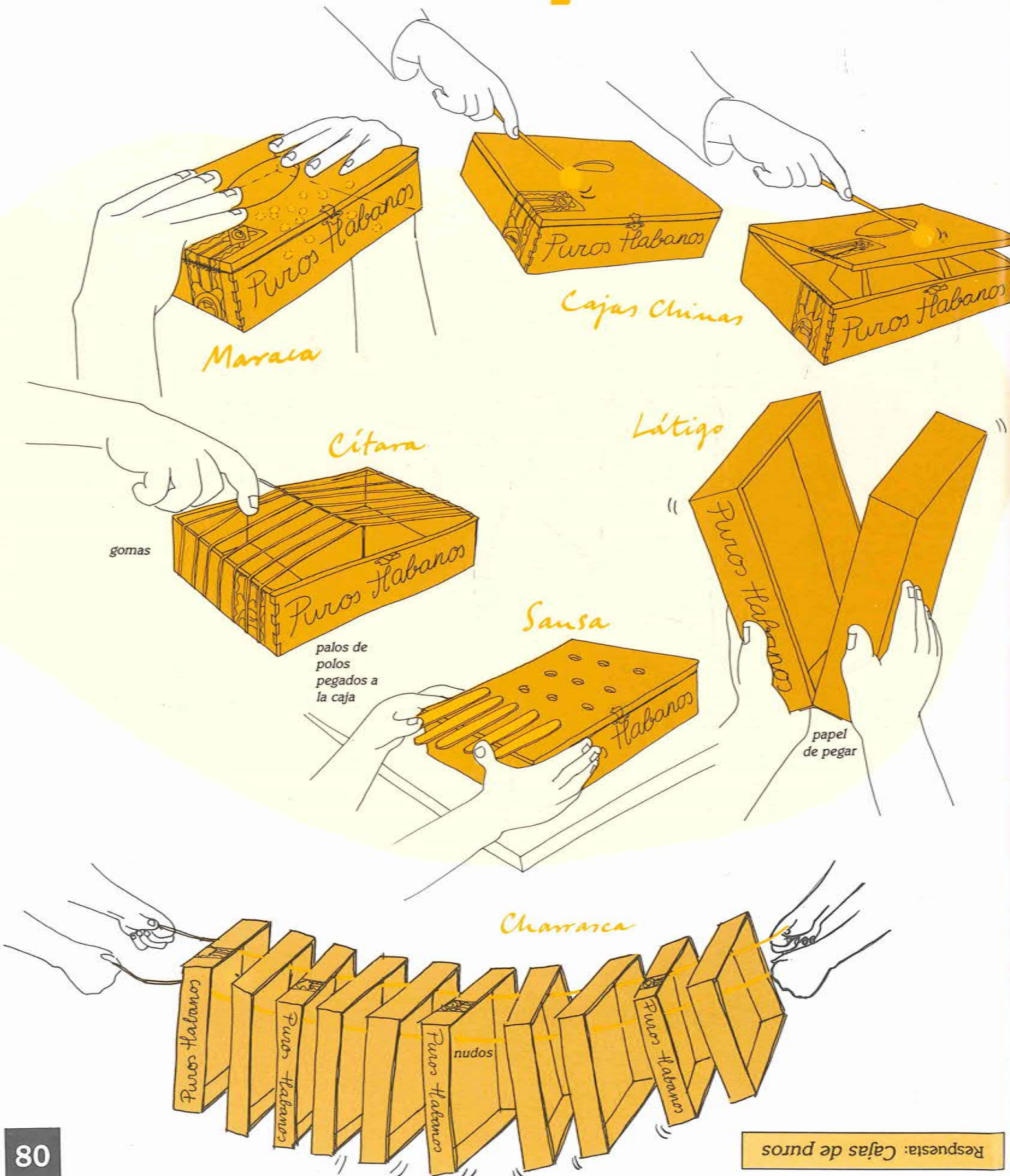
borbotes
del agua
hirviendo

crepitar del fuego

antiduo
savia

rumor
de las olas
marinas

Estos instrumentos
están hechos
con algo que conoces.
Adivina qué es



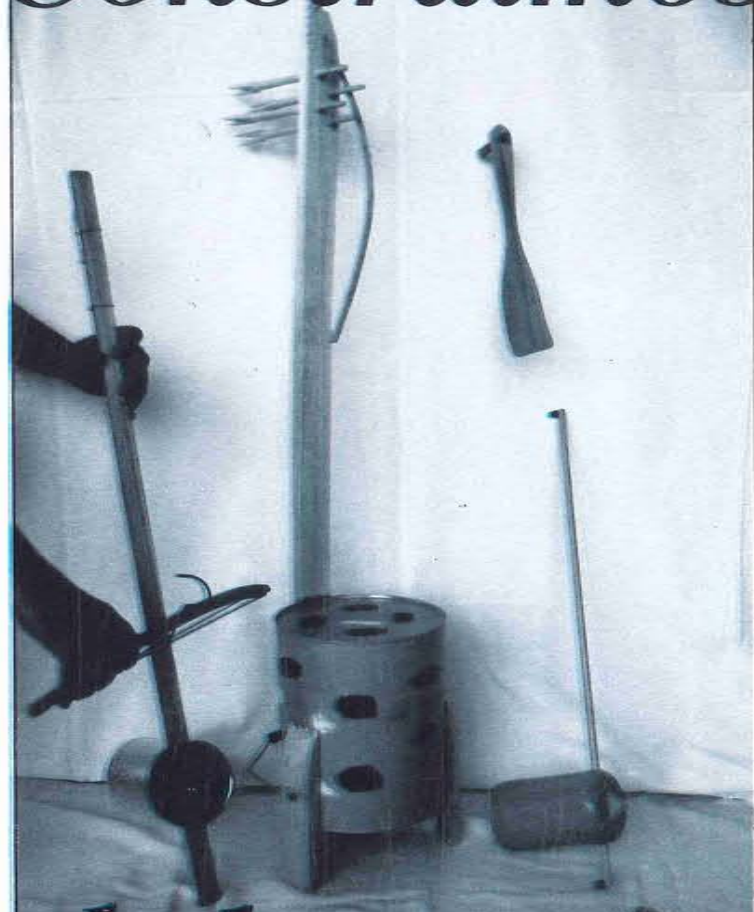
Respuesta: Cajas de puros

¡¡No tires las cajas!!

aprovéchalas

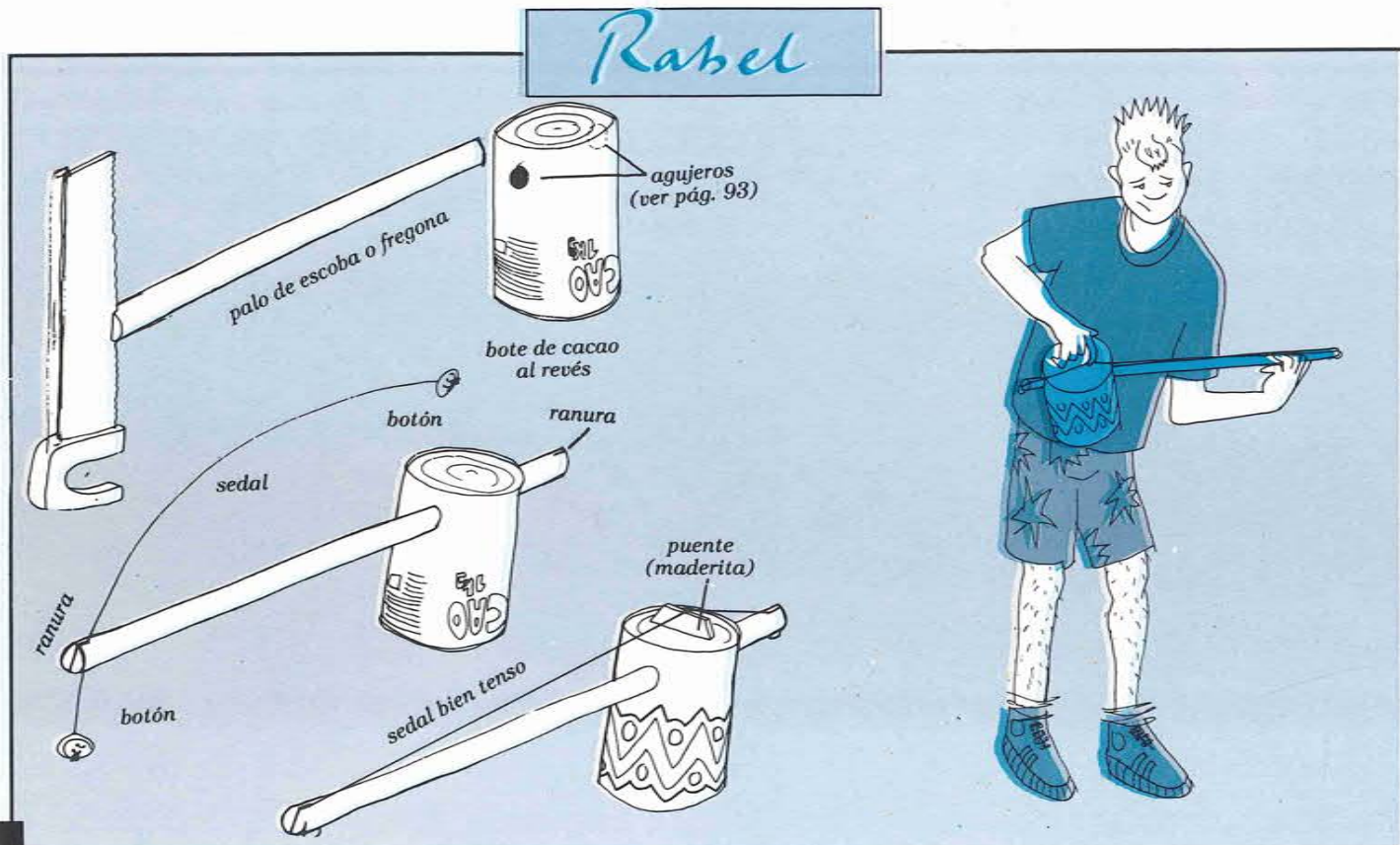


Construimos

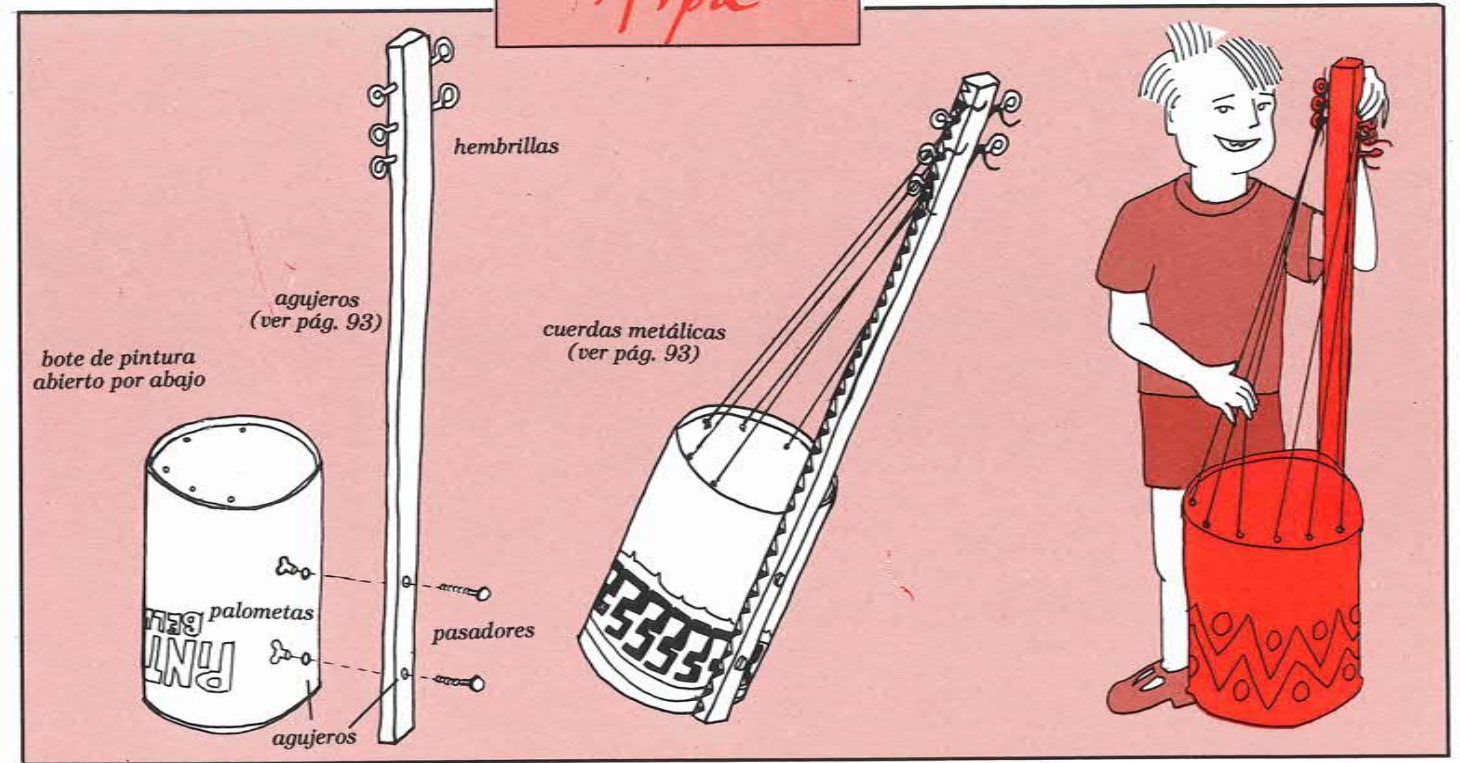


Rabeles y arpas

Rabel



Arpa

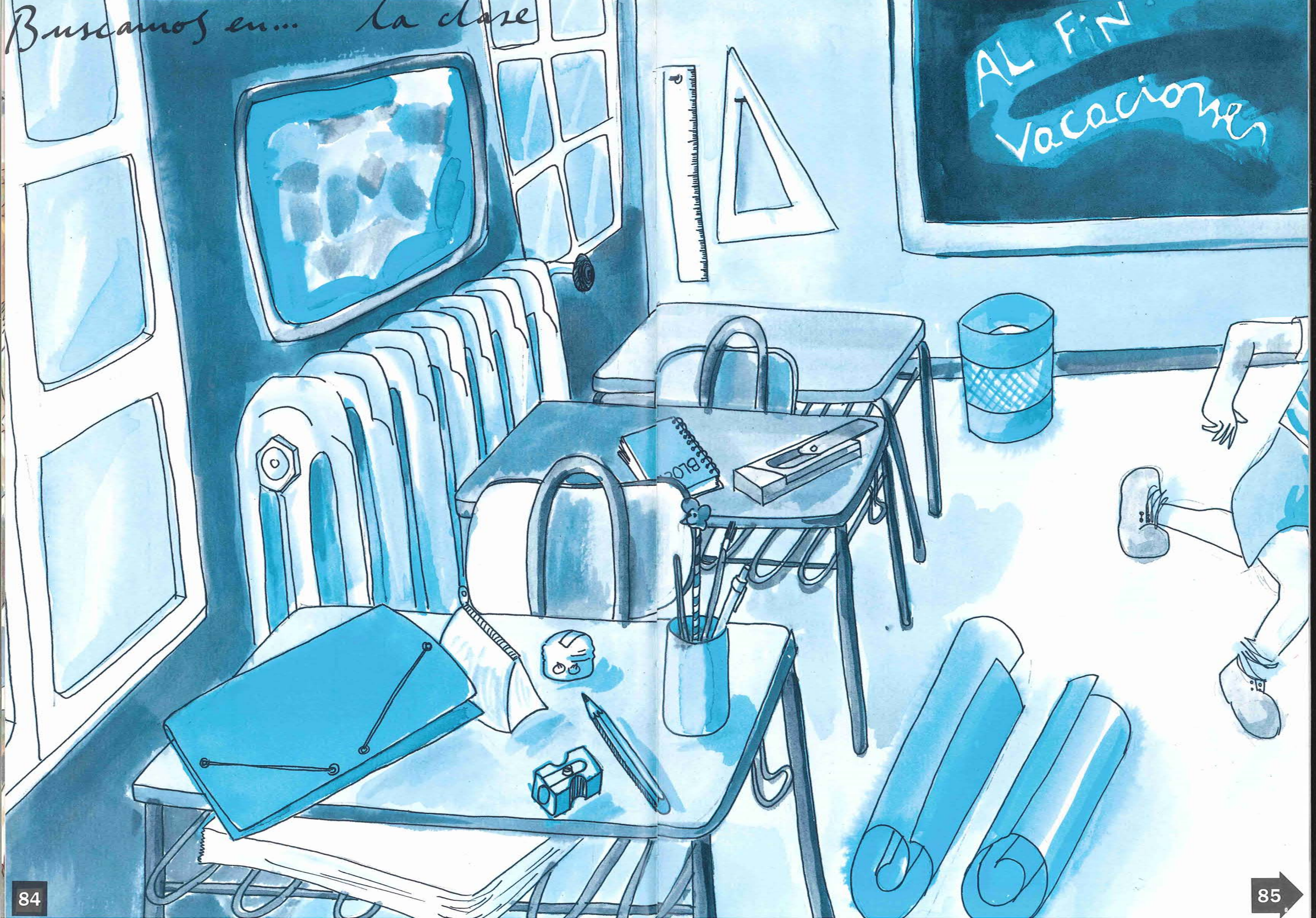


Estos dos instrumentos se pueden tocar pellizcando las cuerdas como la guitarra, el arpa... o frotándolas con arco.

Arco

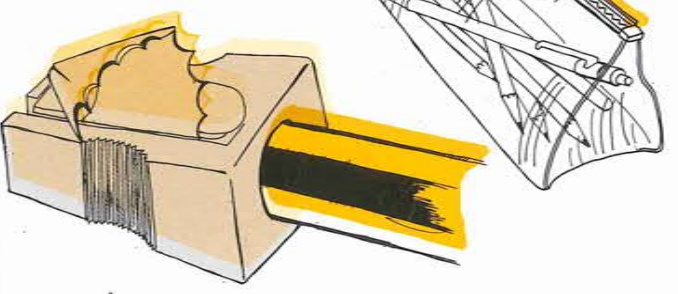


Buscamos en... la clase



Cremallera

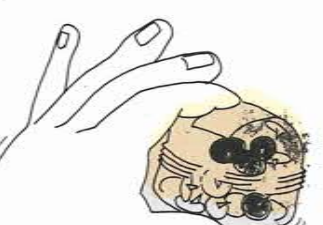
Sacapuntas



Reco-Reco



Maraca



caja con chinchetas

Turanta de cartulina



Pito



caperuza de rotulador

Lengüetas



reglas

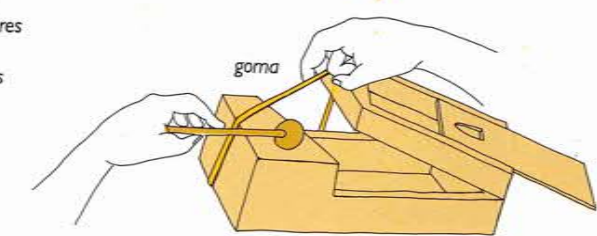


Baquetas

bolígrafos
rotuladores
lapiceros



Aspita



Caja China

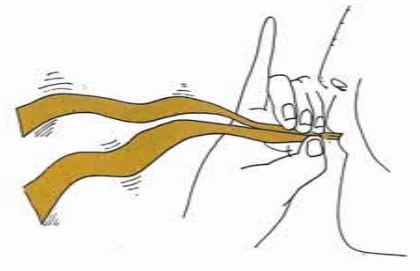


Maraca

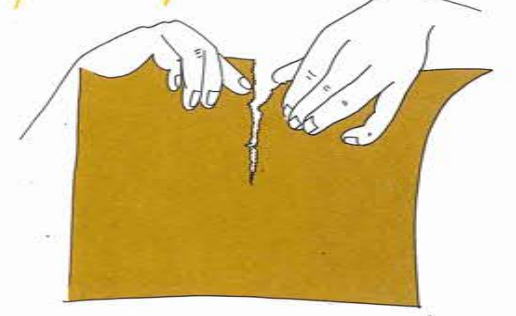
Papel arrugado



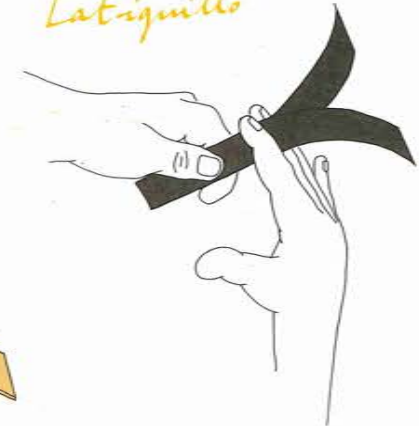
Papel soplado



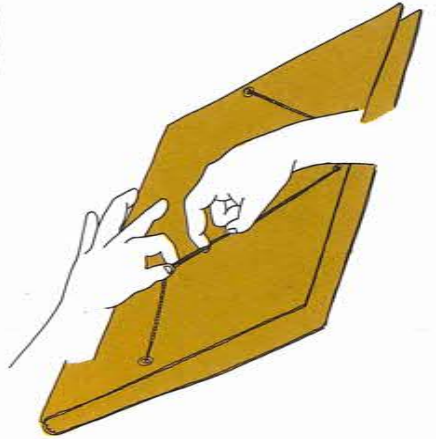
Papel rasgado



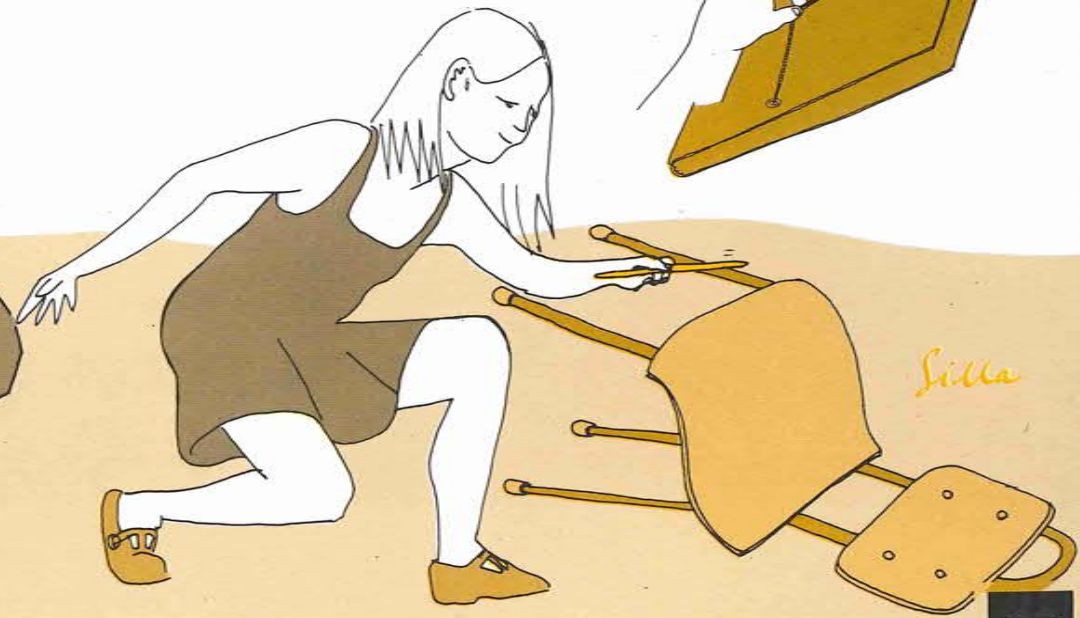
Latiguillo



Elástico



Silla



"Del Blop al Brrum" (partitura para voces e instrumentos)

comienzo

resonancias

The page is a complex musical score titled "Del Blop al Brrum" (partitura para voces e instrumentos). It features a large central graphic divided into two main sections. The left section shows a rocket launch labeled "ascension" with a blue rocket and a large cloud of white smoke with lightning bolts. The right section is a complex diagram labeled "laberinto" (labyrinth) with various geometric shapes, lines, and musical notations. Above the central graphic, there are musical notations including "ritmo" (rhythm) with a dotted line, "S B i i o L R" with various symbols, and "4444" with "44" below it. A sign reads "SILENCIO POR FAVOR" (Silence please). Below the central graphic, there is a maze-like structure labeled "armonías" (harmonies) and "escape". At the bottom, there is a technical diagram labeled "enjambré" (enjambre) and "lentamente" (slowly). The page is decorated with colorful circles, lines, and a rocket launch illustration on the left. The page number "88" is in the bottom left corner and "89" is in the bottom right corner. The name "Fernando Palacios - 90" is written vertically on the right edge.

caídas

laberinto

escape

armonías

melodías

escape

enjambre

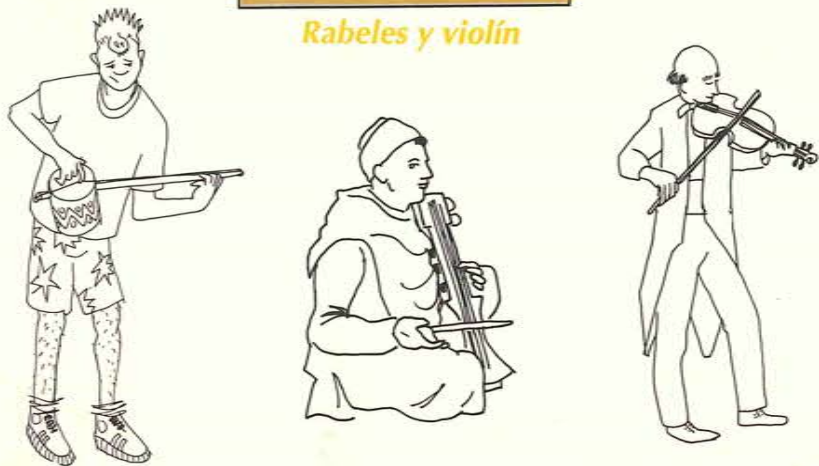
lentamente

Un cierto parecido

La mayoría de los instrumentos de este libro tienen un gran parecido con los tradicionales y clásicos. En nuestros "Artilugios e instrumentos para hacer música" se mantienen los mismos principios de producción del sonido que en los instrumentos folklóricos y orquestales. Por ello, los podemos agrupar en las mismas familias de viento, cuerda y percusión.

Cuerda

Rabeles y violín



Viento

Flautas y traversas

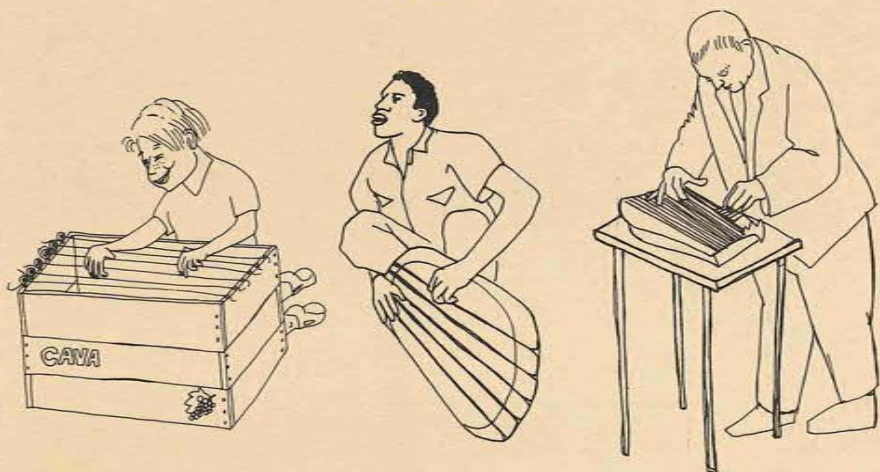


Percusión

Tambores



Cítaras



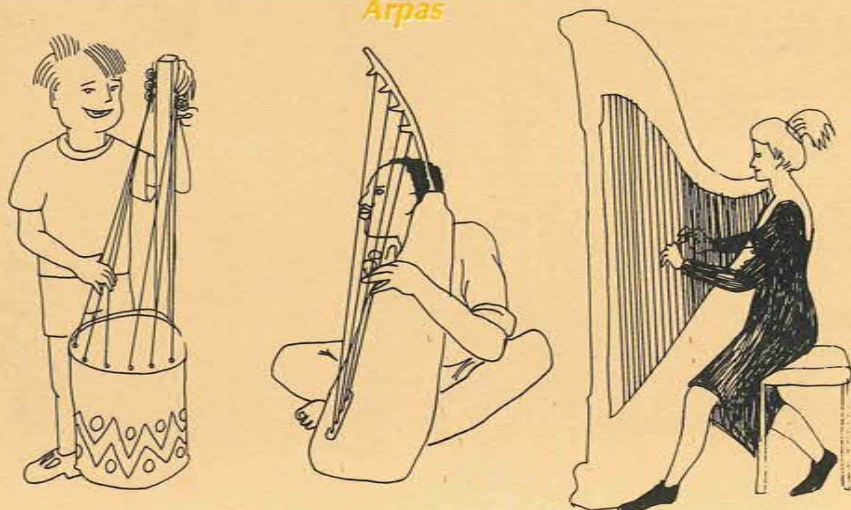
Clarinetes



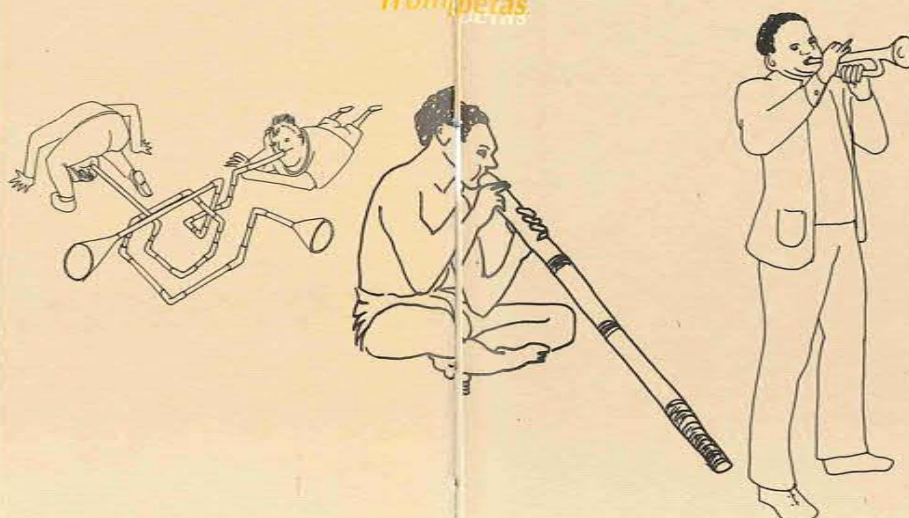
Xilófonos



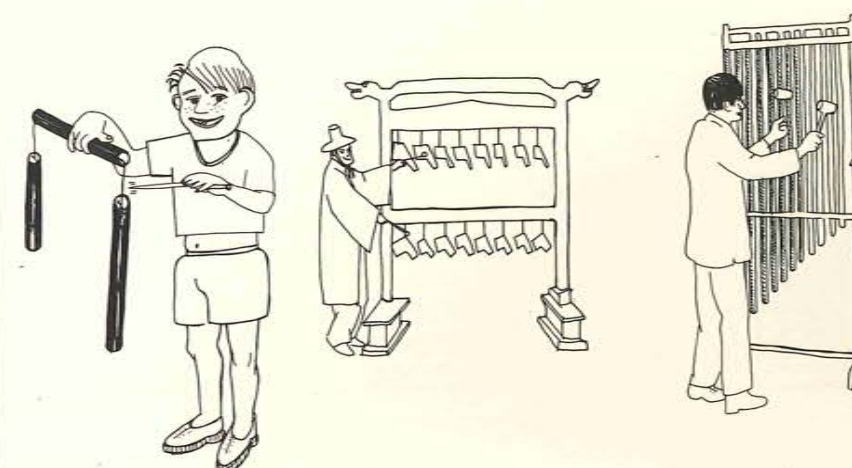
Arpas



Trompetas

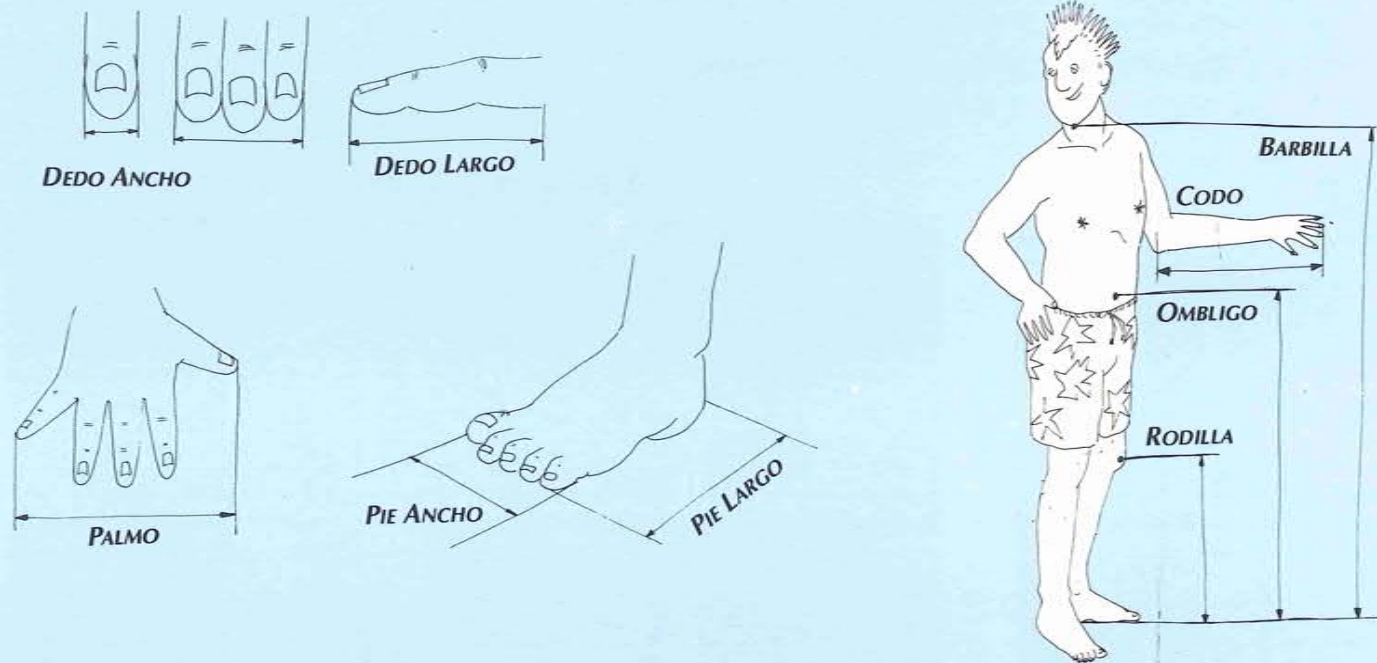


Campanas



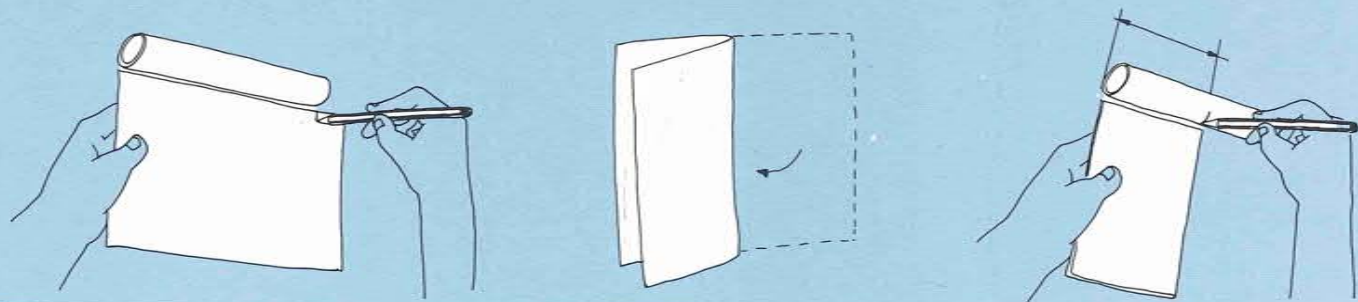
Medidas

Además de medir en metros, centímetros y milímetros, tenemos en nuestro cuerpo otras medidas tradicionales que, si bien no son exactas, son enormemente prácticas:

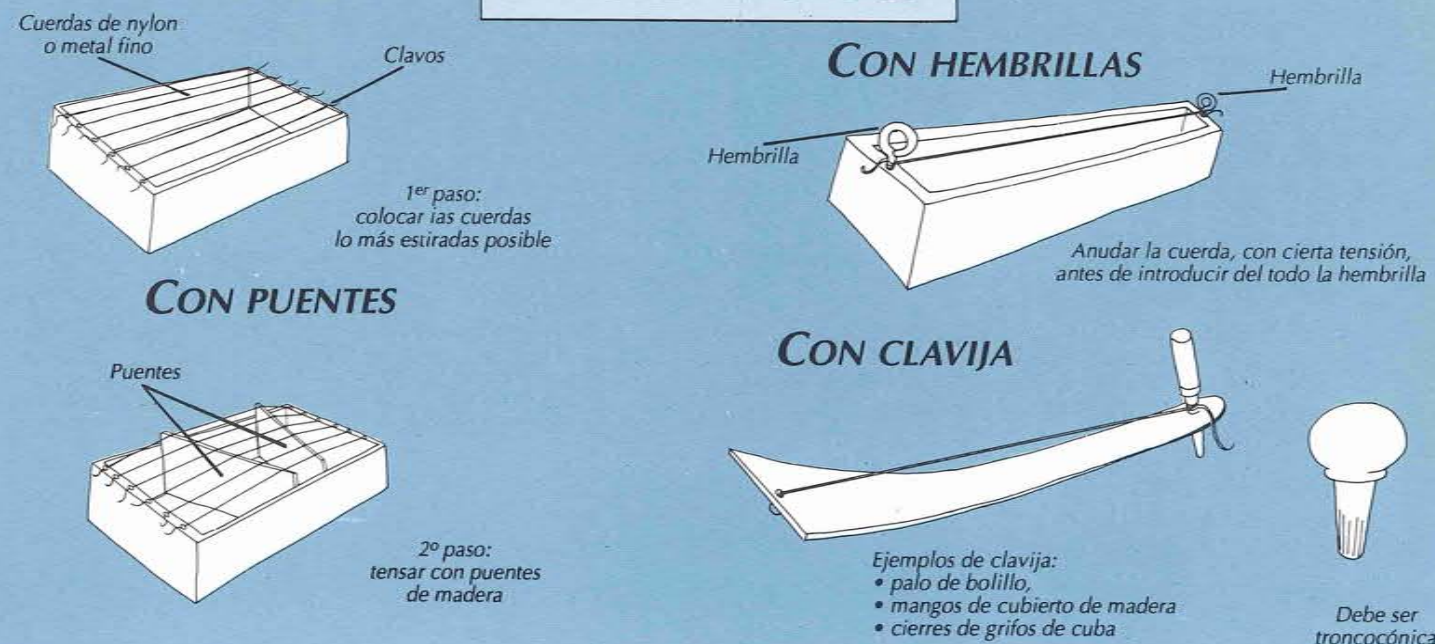


Puedes combinarlas para precisar a tu antojo.
Ej.: un palmo y tres dedos, tres pies largos, uno ancho y un dedo largo...

Si quieres dividir medidas puedes ayudarte de una cuerda o un papel:



Tensar cuerdas

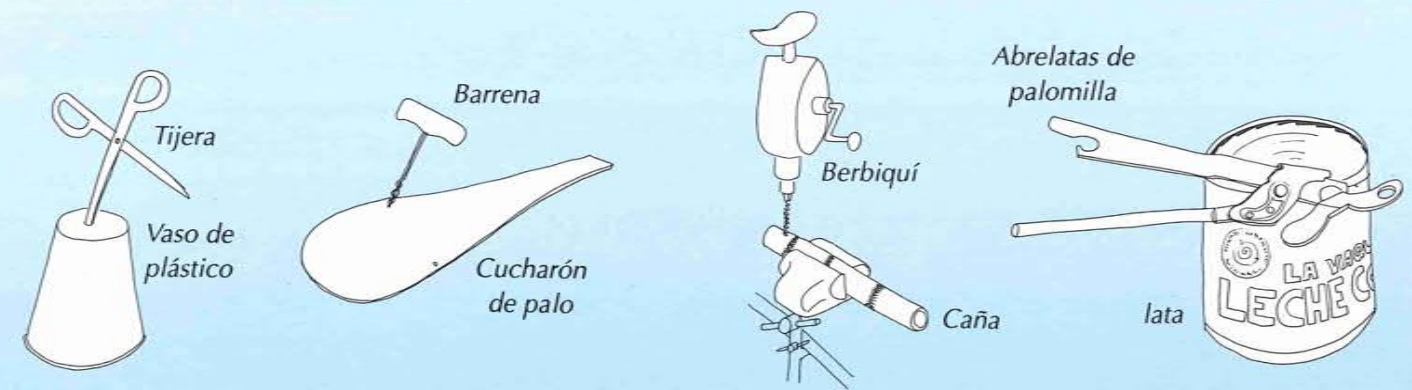


Cortes y agujeros

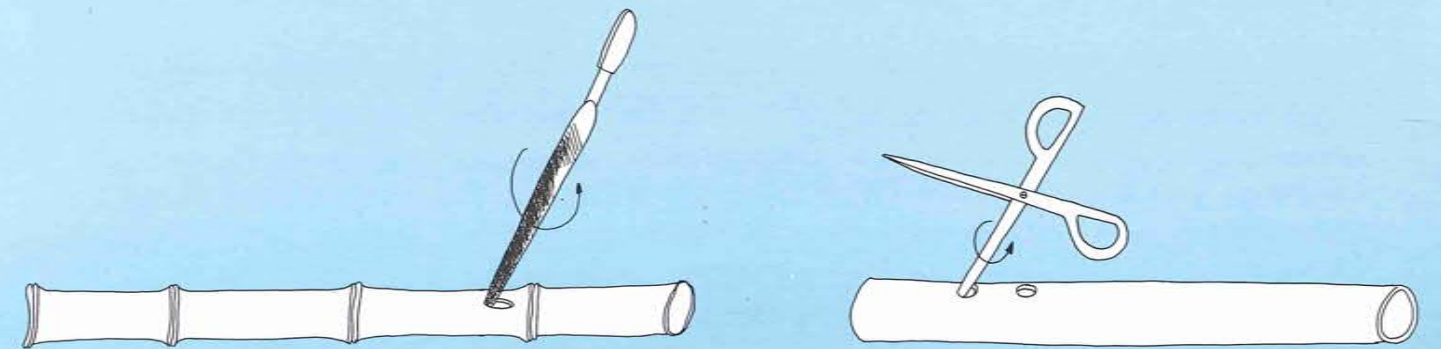
Para realizar un corte o un agujero tienes que sujetar bien la pieza. Busca un buen apoyo



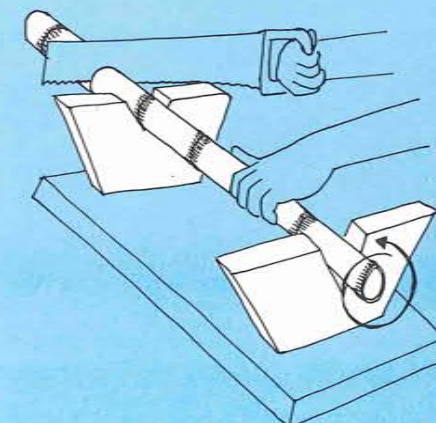
Cada material necesita una herramienta adecuada:



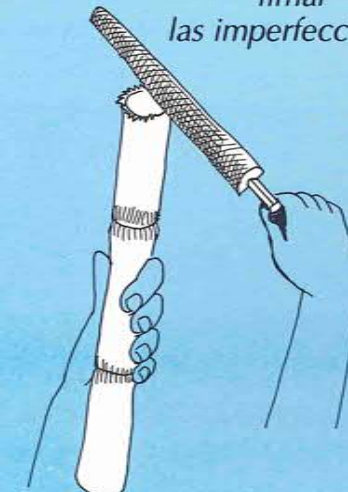
Para agrandar agujeros en materiales blandos te puedes servir de unas tijeras; para los materiales duros, utiliza una lima



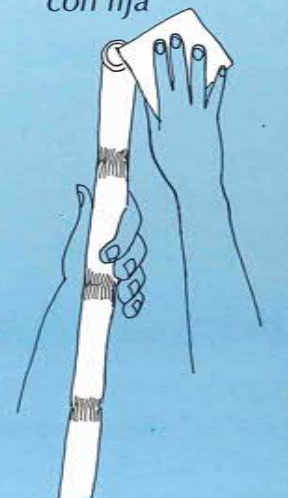
Para cortar cañas, sierra girándolas poco a poco



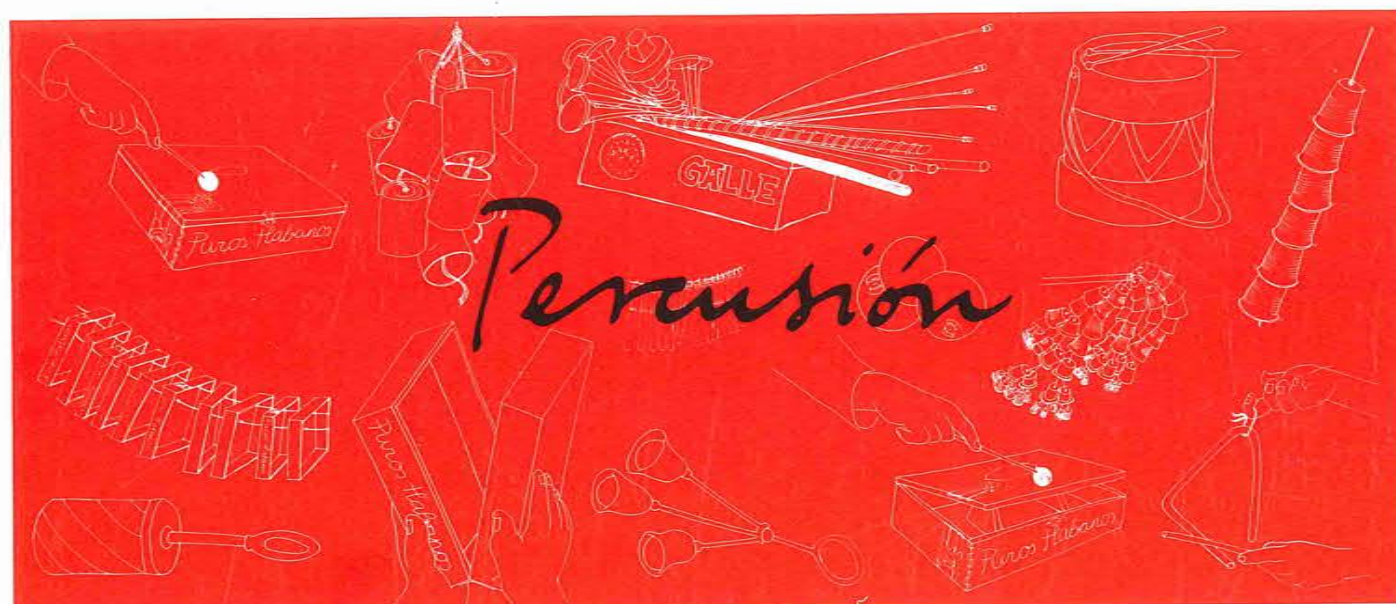
limar las imperfecciones



el acabado, siempre con lija



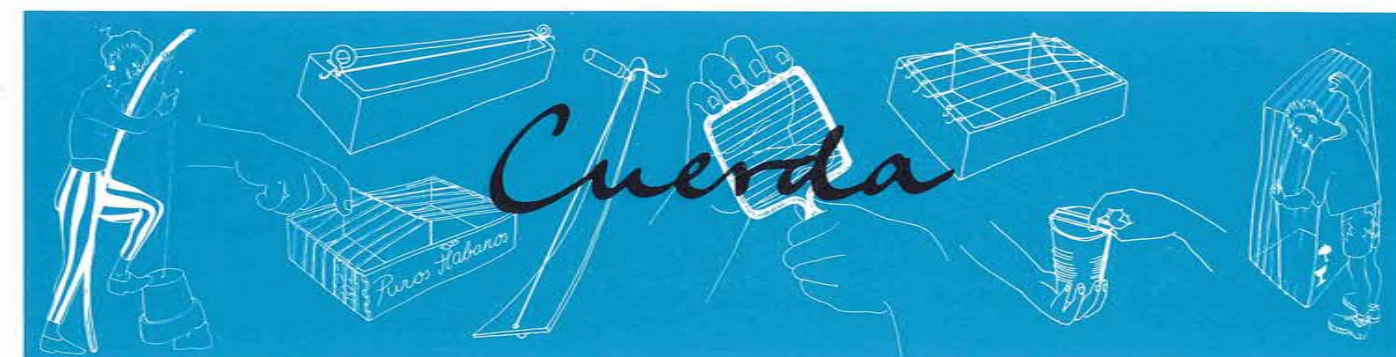
Cuadro de instrumentos



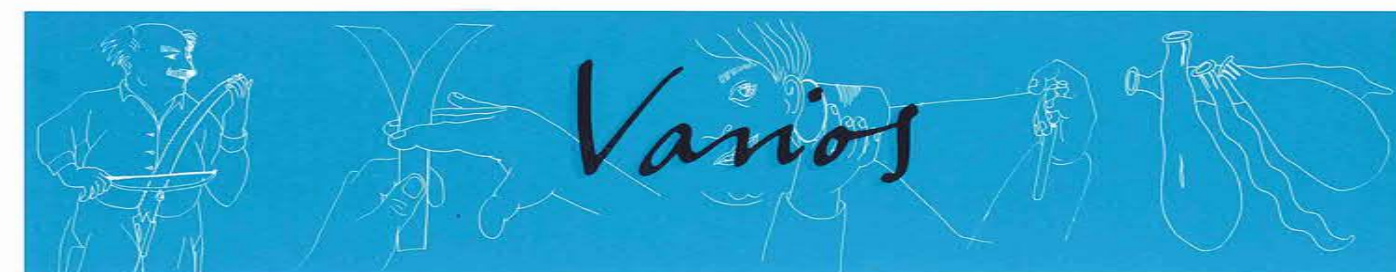
Nombre	Posibles dificultades	Páginas
Maracas y sonajeros.....	Ninguna.....	16 - 29 - 32 - 35 - 41 - 52 60 - 65 - 67 - 80 - 86
Murmullo.....	Pág. 17: Empalmar botellas.....	17 - 73 - 79
Chalcos.....	Encontrar buen soporte.....	24 - 32 - 40 - 52 - 53 - 66 67 - 70 - 74
Ristras.....	Enlazar.....	52 - 66
Escobillas.....	Ninguna.....	29 - 52 - 66
Charrascas.....	Atar regularmente.....	74 - 80
Arrastradores.....	Ninguna.....	32 - 45 - 53
Sonajas.....	Hacer agujeros.....	41
Reco-recos.....	Pág. 35- Utilizar la lima.....	10 - 15 - 16 - 32 - 35 - 86
Tabla de lavar.....	Conseguirla.....	14 - 25
Arrabel.....	Utilizar la sierra.....	28
Látigos.....	Págs. 44 y 80: Unir las dos partes.....	44 - 80 - 87
Golpeadores.....	Ninguna.....	16 - 34
Claves.....	Ninguna.....	29 - 34 - 74
Cascos.....	Pág. 67: Trabajo muy detallado.....	52 - 66 - 67
Cajas Chinas.....	Pág. 80: Encolar.....	80 - 87
Ping-pong.....	Ninguna.....	53 - 61
Xilófonos y Vidriófonos.....	Utilizar la sierra.....	10 - 28 - 34 - 40
	Pág. 57: Elaboración muy complicada.....	56 - 57 - 91
Campanas y Campanillas.....	Colgarlas.....	20 - 40 - 41 - 45 - 56 - 91
	Pág. 45 y 56: Hacer agujeros.....	
Platillos y Gongs.....	Ninguna.....	15 - 22 - 25 - 45
Metalófonos.....	Deben vibrar libremente: colgados o en reposo.....	33 - 45 - 60 - 72
Flejes, lengüetas y sansas.....	Pág. 80: Encolar.....	8 - 44 - 80 - 86
Tambores, bongos y Tom-toms.....	Pág. 20 y 39: Tensar y sujetar el parche.....	10 - 14 - 16 - 20 - 21 - 28 30 - 31 - 32 - 38 - 39 - 52 - 61 64 - 65 - 75 - 86 - 91
Cucharón con pendientes.....	Hacer agujeros.....	67
Goteros y Pón-sacatapón.....	Ninguna.....	34 - 72
Plancha metálica.....	Conseguirla.....	44
Lagar.....	Ninguna.....	29 - 53
Baquetas.....	Pág. 23: Enrollar lana.....	15 - 22 - 23 - 45 - 74 - 86



Glu-glús.....	Ninguna.....	14 - 70
Tubos armónicos.....	Ninguna.....	60 - 72
Pitos, Sirenas y Flautas.....	Págs. 28 - 44 - 46 - 57: Utilizar sierra.....	10 - 17 - 28 - 44 - 46 - 57 60 - 61 - 70 - 86 - 90 - 91
Pitos-pajarito y Bambucarinas.....	Trabajo muy detallado.....	54 - 55 - 73
Trompetas y Turutas.....	Lijar la embocadura y aprender a hacer la pedorreta.....	10 - 24 - 25 - 35 - 47 - 60 64 - 86 - 90 - 91
Gaitas.....	Hacer agujero en el globo y ajustar el tubo.....	64
Clarinetes y Roncones.....	Utilizar la sierra. Hacer agujeros y Cortar y suavizar la lengüeta.....	25 - 47 - 56 - 90 - 91
Vibrantes.....	Trabajo muy detallado.....	47



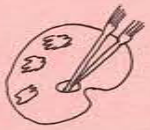




Elásticos.....	Ninguna.....	87
Bajos.....	Ninguna.....	81
Arcos.....	Tensar la cuerda.....	17 - 20
Cítaras y Kotos.....	Págs. 35 y 81: Sujetar y tensar las cuerdas.....	10 - 35 - 52 - 80 - 81 - 90
Arpas.....	Abrir limpiamente la lata.....	11 - 14 - 82 - 83 - 87 - 90
	Hacer agujeros y tensar las cuerdas.....	
Rabeles.....	Utilizar la sierra.....	75 - 82 - 83 - 90
	Hacer agujeros y tensar las cuerdas.....	



Cuatro en uno.....	Conseguir resina y bolillo.....	17 - 66 - 75
Globo.....	Ninguna.....	61 - 62 - 63 - 64 - 65
Papel.....	Ninguna.....	87
Serrucho.....	Conseguirlo.....	44

Actividades

	<i>Una historia musical</i>	18 - 19
	<i>Instrumentos para desfiles, ceremonias, ritos y cortejos</i>	24 - 25
	<i>Vientos distantes</i>	48 - 49
	<i>Muñecos instrumento</i>	66 - 67
	<i>Aventuras y bolillos</i>	76 - 77
	<i>Una historia musical</i>	18 - 19
	<i>Qué se puede hacer con... tubos de cartón</i>	34 - 35
	<i>Instrumentos para danzar</i>	40 - 41
	<i>Sorpréndete con los bidones</i>	30 - 31
	<i>La locura musical de una escultura sonora</i>	50 - 51
	<i>Construimos Muñecos instrumento</i>	66 - 67
	<i>Concierto para tubos de cartón</i>	36 - 37
	<i>Pero también podemos utilizar el globo...</i>	64 - 65
	<i>"Del Blop al Bum" (partitura para voces e instrumentos)</i>	88 - 89
	<i>Orquesta de instrumentos de cocina</i>	14 - 15
	<i>Orquesta de instrumentos del campo</i>	28 - 29
	<i>Sorpréndete con los bidones</i>	30 - 31
	<i>No tires los botes, latas... cuélgalos</i>	33
	<i>Orquesta de instrumentos del taller</i>	44 - 45
	<i>La locura musical de una escultura sonora</i>	50 - 51
	<i>Instrumentos para hacer música afinada</i>	56 - 57
	<i>Orquesta de instrumentos del bazar</i>	60 - 61
	<i>Qué se puede hacer con globos</i>	62 - 63
	<i>Orquesta de instrumentos de la playa</i>	70 - 71
	<i>Instrumentos para hacer música suave</i>	72 - 73
<i>Orquesta de instrumentos de la clase</i>	86 - 87	