



# La mota de polvo

---

## Preludios a la mota

1. Juegos con el silencio
2. El sonido corto
3. El soplido. La vida. El movimiento
4. La mota. El clarinete
5. Los amigos de la mota
6. La línea. El violín
7. La pelusa. El fagot

Fernando Palacios

# 1. Juegos con el silencio

---

*Escenario vacío*

*Entra en escena el presentador*

Antes de empezar tenemos que superar un reto muy difícil: hemos de conseguir entre todos un gran silencio. Vamos a ver cómo lo hacemos.

*SILENCIO*

¿Qué habéis hecho para hacer tanto silencio?:

- ¿Estar quietos?... ¿Sin respirar?... ¿Abriendo las orejas?...

¿Además del silencio, cuántos sonidos habéis escuchado?

- ¿Una tos?... ¿Un golpe en una butaca?... ¿Una risa?...

Mirad el aire: no se ve, pero existe. Lo mismo le pasa al silencio: no se oye, pero existe.

¿Cuántos lugares conocéis dónde viva el silencio?

- ¿En la noche?... ¿En una cueva?... ¿En el espacio?...

El silencio es muy fácil de romper, se puede destruir con murmullos.

*MURMULLOS*

Vamos a intentar ahora superar el segundo reto:

1º Hacemos un silencio

2º Lo poblamos de murmullos

3º Volvemos al silencio

*SILENCIO – MURMULLOS – SILENCIO*

Cuando el aire está quieto no se oye, pero si se mueve, se escucha. Oigamos cómo suena el viento.

*VIENTO SOPLANDO*

## 2. El sonido corto

---

En medio del silencio acaba de nacer un sonido pequeño

*SILBADO LENGUA PITO "OH" UN NIÑO SOLO*

Como si fuera una araña colgada de su invisible hilo

*SILENCIO – SONIDO – SILENCIO*

Como si fuera un papel blanco en el que hemos dibujado un punto

*SILENCIO – SONIDO – SILENCIO*

¿Cuántas cosas diminutas conocéis?

- Hormiga... Peca... Grano de azúcar...

Como si fuera una mota de polvo que estuviera quieta

*SILENCIO – SONIDO – SILENCIO*

## 3. El soplido. La vida. El movimiento

---

Una vez hubo alguien que moldeó una figura de barro, luego la sopló y la figura abrió los ojos y se echó a andar. Vamos a hacer lo mismo: vamos a darle vida a la mota.

Supongamos que tenemos una mota en la mano. Vamos a soplar suavemente para que se mueva:

*SOPLIDO DE VIDA → LA MOTA RESBALA HACIA ABAJO*

*SOPLIDO DE VIDA → LA MOTA RESBALA HACIA ARRIBA*

¿Qué ha pasado? ¿Ha resbalado con patinete? ¿Hielo?...

Os propongo que cantemos los dibujos del sonido siguiendo el movimiento de mi dedo

*DIBUJOS CON EL DEDO*

## 4. La mota. El clarinete

---

Conozco un instrumento que puede hacer muy bien de mota: el clarinete.

### ***ENTRA EL CLARINETISTA SOLISTA***

¡Qué instrumento más negro, parece un pez!

*El clarinetista mueve el clarinete como un pez*

Aunque también se parece a un pájaro, porque tiene pico.

*El clarinetista mueve el clarinete como un pájaro*

Vamos a enseñarle al clarinetista lo que sabemos hacer. Lo primero es mostrarle cómo se hace un gran silencio.

**SILENCIO**

*El solista imita el silencio quedándose quieto*

¿Qué tal lo ha hecho? ¿Se ha movido? ¿Ha movido un ojo?...

Ahora le enseñamos a hacer una mota de sonido

**SONIDO CORTO (mal).** *El clarinetista imita muchos puntos*

Tenemos que hacer UN solo punto

**SONIDO CORTO (bien).** *El clarinetista imita un punto*

Vamos a darle vida. Soplamos suavemente

**SOPLAMOS.** *El solista se mueve y hace un glissando*

¿Y si soplamos más?

**SOPLAMOS.** *El solista se mueve y toca algo de la obra*

Tírate desde un trampolín

*El clarinetista hace un gliss. hacia abajo*

Ahora sube las escaleras de tu casa

*El clarinetista hace una escala ascendente*

¡¡Sabe hacer de todo!! Más difícil todavía: suponte que te quiero comer, ¿qué harías?

*El presentador hace de comecocos*

*El clarinetista contesta con el c. 6 y 7 de N° 2*

Lo hacemos todos

*El público hace de comecocos. El clarinetista contesta*

¡Mira qué bien se escapa! ¿Y si te doy un pisotón?

*Damos pisotones. El clar. contesta con A, B y C del N° 6*

## 5. Los amigos de la mota

---

Nuestra mota de polvo está sola. No tiene amigas, porque no creáis que es fácil encontrar amigos a una mota de polvo.

¿Qué amigos podría tener una mota de polvo?

- Un grano de arena, de sal. Una canica, una hormiga son muy grandes para una mota: la pueden aplastar.

Pensemos... pensemos... ¡¡Ya está, una mota de polvo puede ser amiga de otra mota de polvo!!

### ***ENTRA EL CLARINETISTA II***

Amigas, amigos: ¡¡dos motas de polvo!! Lo nunca visto. Escuchemos cómo dialogan

*Dialogan haciendo puntos y resbalones*

### ***SALE EL CLARINETISTA II***

También puede tener otros amigos: un punto chiquito y uno grande.

### ***ENTRA EL PICCOLO Y LA TUBA (muestran los instrumentos)***

*Dialogan los tres*

### ***SALEN EL PICCOLO Y LA TUBA***

## 6. La línea. El violín

---

También puede ser amiga de una partícula de caspa. O, ya puestos, hasta de un pelo: pero eso ya no es un punto, sino una línea. Conozco un instrumento que tiene cuatro pelos. En realidad son cuatro cuerdas tirantes: líneas rectas que suenan ¿Sabéis cuál es?... El violín.

### **ENTRA EL CONCERTINO** (muestra el instrumento)

¿Veis las cuatro líneas?... Son las cuerdas.

Escuchad una línea recta

*Ejemplo de línea recta*

Sube escaleras

*Ejemplo de escala*

Se tira en picado

*Ejemplo de glissando descendente*

Una línea fina

*Ejemplo de línea aguda*

Una línea gruesa

*Ejemplo de línea grave*

Una línea arrugada

*Ejemplo de staccato*

Puede jugar al golf con el pelo: el pelo hace de palo y la mota de pelota. La mota sale despedida

*VIOLÍN                      Efecto de gliss. hacia arriba*

*CLARINETE                Efecto de gliss. que sube y baja*

### **SALE EL CONCERTINO**

¿Sabéis qué es lo que más odia una mota de polvo?... Un plumero.

**EL PRESENTADOR SACA UN PLUMERO Y PERSIGUE AL CLARINETISTA QUE SALE HUYENDO**

## 7. La pelusa. El fagot

---

Cuando se juntan unas cuantas motas forman polvo. Si se acumula mucho, recurrimos al plumero. Y cuando el polvo se une a otras partículas, se forman las preciosas pelusas. Por eso, las motas y las pelusas se llevan muy bien, porque suelen estar descansando sobre las estanterías, en los rincones.

¿Habéis visto alguna vez una pelusa?... ¿Hay alguna por ahí?... ¡Buscad, buscad por el suelo!

*Hago como que cojo una pelusa*

¡Mirad, aquí tengo una! Cuando abres una puerta de casa y se hace algo de corriente, las pelusas se echan a bailar.

*Bailo con la mano, como si fuera una pelusa invisible*

De entre los instrumentos, el que más suena a pelusa es el fagot.

### **ENTRA EL FAGOTISTA**

¿Nos puedes hacer sonido de pelusa?

*EJEMPLO DEL SOLO DEL FAGOT*

¡Qué bien baila esa pelusa! ¿No te importaría repetirla para comprobar cómo se mueve?

*REPITE EJEMPLO DEL SOLO DEL FAGOT*

*Bailo y hago bailar al público*

### **SALE EL FAGOTISTA**

Ya tenemos motas, pelusas, puntos líneas, viento... Y tenemos una orquesta entera, capaz de hacer todo esto mejor que nadie. ¡Que entre la orquesta!

**ENTRA LA ORQUESTA**

*AFINACIÓN*

**ENTRAN SOLISTA Y DIRECTOR**

*COMIENZO DEL CUENTO*