

La mota de polvo

Guía didáctica de Silvia de Toro (Córdoba)

*“Soy esa fuerza suprema y ardiente que despide todas las chispas de la vida.
Soy esa esencia viva y ardiente de la sustancia divina
que fluye en la belleza de los campos.*

*Mía es la fuerza del invisible viento,
yo mantengo el aliento a todos los seres vivos...
yo soy el origen de todo...
yo soy la sabiduría.*

*Mío es el tronar de la palabra que hizo nacer todas las cosas.
Yo impregno todas las cosas para que no mueran.
Yo soy la vida.”*

HILDEGARD VON BINGEN



Introducción

La Mota de Polvo es como un pequeño manual de musicología en el que están presentes, de un modo abstracto y concreto, a la vez la mayor parte de elementos que conforman la música.

La Mota nos conduce a la valoración del silencio, nos lleva a descubrir con ella el mundo del sonido, de las alturas, las melodías, los timbres, las formas... y, sobre todo, nos enseña a escuchar y disfrutar haciéndolo. Quizás, lo que más cautiva de la Mota es la facilidad con que Fernando Palacios nos lleva a imaginarla, en sus movimientos y aventuras a través de su relato y su música.

Una Mota de Polvo es tan leve que se puede colar por cualquier rendija. Pero nuestra Mota es a la vez que leve, muy consistente, porque allá donde se cuela se queda a jugar. Poco a poco se convierte en un ser importante que conoce a la perfección la manera de relacionarse, de enseñarnos lo que aprendió en su viaje y de estimular nuestra fantasía.

La música es un arte que parte de algo tan simple y cotidiano como el sonido, como un punto o un color para la pintura. Algo que, de modo aislado, ni siquiera llamaríamos artístico ni musical. Es el trabajo del cerebro humano, las infinitas posibilidades y combinaciones con las que a través de la historia hemos ido jugando, lo que convierte a ese pequeño sonido en MUSICA A LO GRANDE.

La Mota de Polvo es para todos los públicos y situaciones, desde los niños más pequeños hasta los abuelos, para aficionados a la música y para aficionar, como entretenimiento y como valiosísimo material en situaciones de enseñanza-aprendizaje.

La Mota de Polvo nace en el silencio. Parte de la nada como mínima expresión sonora consecuencia de la ausencia de movimientos. Cuando el viento la lleva a pasear, surge la melodía, el juego de las alturas que nos descubre las posibilidades del instrumento solista, el clarinete.

La mota inicia un viaje por diferentes músicas de la música, conoce a las familias orquestales que nos presentan sus timbres y texturas, nos muestra distintos estilos y estéticas, y juega de diversas maneras para que conozcamos y comprendamos algunos elementos y procedimientos compositivos y formales.

En su encuentro con los personajes de otros países podemos escuchar desde música aleatoria y atonal hasta la más melódica. Las numerosas comparaciones de formas geométricas con el sonido, facilitan la visualización y asimilación de conceptos y fenómenos musicales: notas sueltas y tenidas, escalas, líneas melódicas, contrapunto, armonía, melodía acompañada...



Al volver a casa, todavía quedan sorpresas: la identificación de los movimientos más hermosos que es capaz de hacer un clarinete, con la cita musical de tres de las obras maestras escritas para él: *Rhapsody in Blue* de Gershwin, *El Pastor sobre la Roca* de Schubert y el *Quinteto para clarinete K 581* de Mozart.

La Mota nos introduce de lleno en ese particular mundo de la imaginación atribuido, generalmente, al mundo infantil. ¿El silencio?... ¿un lugar donde no existe nada?... ¿un protagonista "mínimo"?... ¿un viaje por mundos inhóspitos?... y, para rematar la faena, un protagonista muy especial: el clarinete.

La presente guía no está pensada para un curso específico: es una propuesta abierta de ideas a partir de las cuales profundizar en las posibilidades de esta maravillosa obra musical. El interés que suscita el

cuento musical y el concierto didáctico en sí mismo, fomenta la escucha atenta y, sobre todo, crea la curiosidad inicial que permite la investigación y el conocimiento.

La aplicación de esta guía parte de las características diferenciales que cada maestr@ tenga en su clase concreta, que las adaptará a la edad y nivel de conocimientos.

Las actividades se pueden realizar con continuidad relativa, es decir, creando la necesidad de escucha en diversas sesiones previas o realizando primero la audición completa del cuento, como un todo, al que posteriormente se irá diseccionando.

El maestr@ debe estar atento al momento en que la intensidad y la motivación decaen para reforzar aquellos aspectos que más focalizan la atención del alumn@.

Una pequeña nota sobre el uso del lenguaje no sexista.

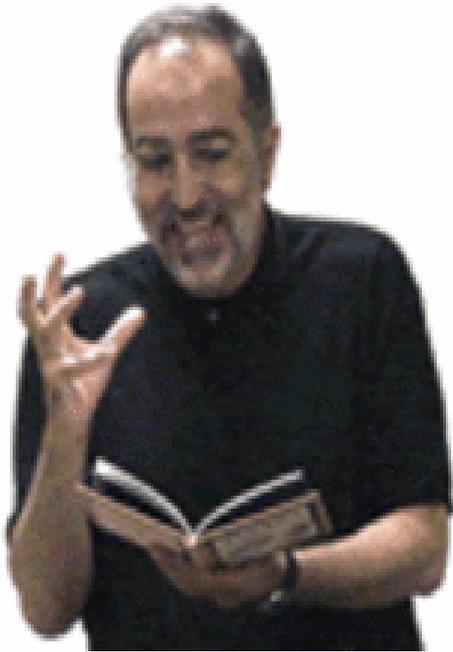
Desde hace varios años venimos asistiendo a un intento de superar aquello de "el masculino engloba al femenino".

Varias han sido las propuestas que desde distintos organismos como el Instituto de la Mujer se han ido lanzando, teniendo una especial incidencia en el terreno educativo en cuanto que nuestros niñ@s serán los hombres y mujeres del futuro. Desconozco si la Real Academia de la Lengua ha tomado ya una decisión definitiva al respecto. Lo cierto es que algunas de las propuestas me parecen un tanto engorrosas: "los alumnos y las alumnas" (a nivel oral, pase), visulamente antiestéticas: "los/as alumnos/as" o frías y distante: "el alumnado".

Así que, personalmente, hace algún tiempo que he optado por la arroba griega que me parece una letra bonita que une el pasado cultural y el futuro tecnológico de nuestra lengua hispánica, siempre en constante evolución, como la propia vida. Además, esta letra tiene un gran significado a nivel filológico-energético en cuanto que auna tres vocales: a (feminidad y apertura), e (expresión) y o (masculinidad y globalidad circular).

Los determinantes los dejo en masculino, para evitar más enredos y, en el caso en el que se produzca una concatenación de sustantivos o adjetivos, sólo coloco la "letra igualitaria" en el núcleo o al final: "Los niñ@s son listos, atentos y simpáticos" (mucho mejor que "Los niños y las niñas son listos y listas, atentos y atentas, simpáticos y simpáticas"). Mis alumn@s de siete años saben que eso significa que, al leerlo, deben decir "Los niños y las niñas son listos, atentos y simpáticos". En fin, es el intento de buscar una solución intermedia que sea práctica y ágil y a la vez contente a puristas de la lengua y progresistas de corte feminsita.

Fernando Palacios



Fernando Palacios es el autor de la Mota de Polvo. Músico y maestro, de espíritu inquieto, curioso, entusiasta, está dotado con el don de la comunicación. Fruto de su formación musical, su vocación pedagógica y su inmensa capacidad creativa, cualquier proyecto que cae en sus manos, lo exprime al máximo, le añade grandes dosis de empeño, entusiasmo y cariño y lo transforma en algo único, irrepetible y mágico.

Intérprete, compositor, pedagogo y comunicador; cuando enreda con trompetillas de plástico las convierte en instrumento solista de un grupo de jazz; cuando se coloca al frente de un programa de radio consigue grandes resultados; cuando pone en marcha el departamento pedagógico de una orquesta, diseña y asesora programas de conciertos didácticos, llegando a ser referente para las demás orquestas; y cuando escribe y compone para niños y jóvenes, hace obras maestras.

Para los profesionales de la enseñanza musical es un lujo poder contar con la genialidad y sensibilidad de Fernando, evidente en los múltiples cursos que imparte, en los artículos y libros publicados y en sus composiciones sobre todo en las hechas y pensadas para niños y jóvenes. *La Mota de Polvo* fue la primera, a la que siguieron muchas otras: *Modelos para armar*, *Las baquetas de Javier*, *Tuve tuba por un tubo*, *Insectos Infectos*, *Infimo*, la ópera infantil *El planeta Analfabia*, etc. así como los guiones para más de treinta conciertos con obras de otros compositores. Con todo ello se ha convertido en el máximo especialista en España de este género musical.

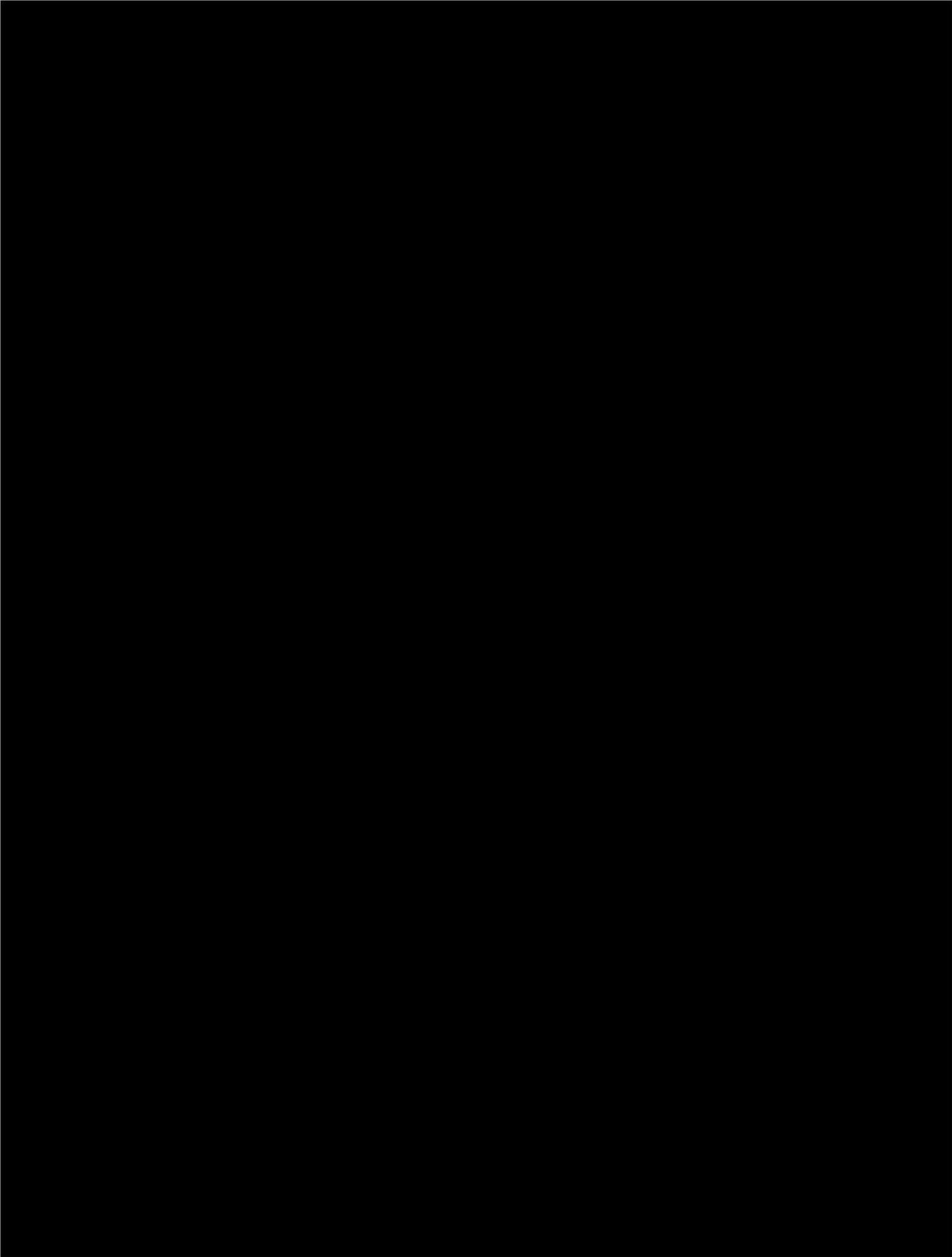
La Mota de Polvo es un cuento musical para narrador, clarinete y orquesta sinfónica, que se escuchó por primera vez en Madrid el 5 de Enero de 1992. Fue un encargo de la Orquesta de Radiotelevisión Española para su segundo concierto de Música en Familia. Tras quince años, se ha convertido en un referente clásico como sus antecesores *Pedro y el Lobo* de Prokofiev (1936), *El sastrecillo valiente* de Tibor Harsanyi (1939), *La historia de Babar* de Francis Poulenc (1949), *Piccolo, Saxo y Compañía* de André Popp (1956).

La demanda social en aumento y el propio interés personal de Fernando Palacios y todo su equipo de colaborador@s, ha hecho que se hayan incrementado el número de composiciones y adaptaciones de los conciertos didácticos dirigidos fundamentalmente a niñ@s y jóvenes.

En La Mota de Polvo, el cuento y la música van de la mano, se complementan y consiguen crear una unidad. La narración es la motivación que induce a la concentración en la música y a su comprensión. El relato es también, nexo de unión de piezas musicales de diferentes características y herramienta didáctica para la adquisición de



conceptos musicales. La elección de un vocabulario adecuado, directo a la vez que de gran contenido semántico, las descripciones y comparaciones, los juegos de palabras, la sutilidad en la inclusión de términos musicales, logran encandilar al oyente, despertar su curiosidad y situarlo en una disposición óptima para entender la música.



1 - LA NADA. EL SILENCIO

Érase una vez un lejano país donde no había absolutamente nada: ni personas, ni cosas, ni árboles, ni agua, ni hormigas, ni nubes, ni colores, ni suelo. Era un lugar donde no se oía nada... nada... Reinaba, el impresionante silencio.

ABRIENDO LOS OIDOS

¿Qué es el silencio? ¿Qué es lo contrario del silencio? ¿A qué hora del día hay más silencio? ¿Qué lugares de nuestro entorno son más silenciosos y cuáles menos? ¿Nos gusta el silencio? ¿Por qué sí? ¿Por qué no? ¿En qué momentos de la jornada escolar hay más silencio y en cuáles más ruido? ¿Qué significa ser una persona silenciosa? ¿Por qué hay personas que no saben o no pueden estar en silencio? ¿Cómo nos sentimos cuando estamos en silencio, cuando hay silencio a nuestro alrededor, cuando no lo hay?

@ CAMARA ANECOICA – HISTORIA INTERMINABLE (u otra historia de aventuras por países de leyenda)

El silencio es muy importante tanto en la música como en la vida.

Cerremos los ojos por un momento. Abramos bien los oídos. Escuchemos el silencio y los silenciosos sonidos que lo pueblan. ¿Podemos imaginar un lugar en el que no hubiera ningún sonido? Quizás ese lugar estaría totalmente vacío, sería la nada.

IMAGENES DEL SILENCIO Y EL RUIDO

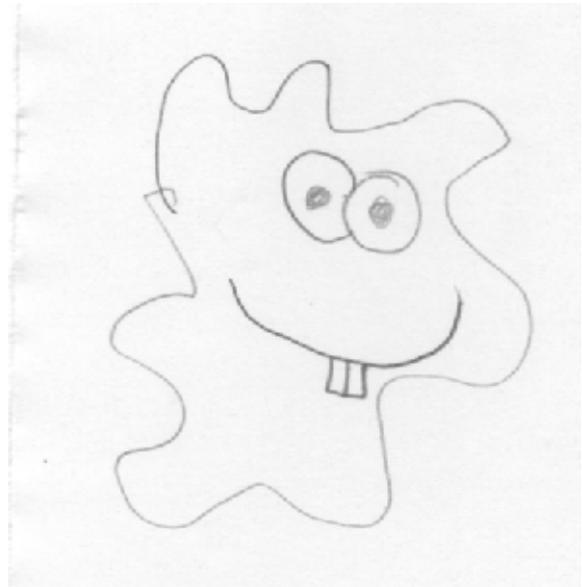
Los alumn@s aportarán imágenes que representen una progresión desde el silencio "total" al ruido más desconcertante: lugares silenciosos, con sonoridad suave, con una mayor sonoridad, hasta llegar al ruido insoportable y enloquecedor. Procuraremos que las imágenes sean digitalizadas para luego poder proyectarlas si disponemos de los medios técnicos o simplemente imprimir en formato A4 las más interesantes y representativas.

2 - LA CREACIÓN. LA MOTA

Bueno, la verdad es que sí había algo: un habitante, un solo habitante diminuto que vivía suspendido en el espacio, inmóvil, aburrido. Mejor dicho, "aburrída", porque era una simple y solitaria mota de polvo #. Aquella mota de polvo no conocía otra cosa que el infinito silencio y el espacio sin horizontes por el que, a pesar de su gran ligereza, no podía desplazarse, pues nadie le había enseñado cómo moverse. Allí estaba, sola #, flotando #, quieta #. Como una araña colgada de su invisible hilo, o como un punto en una hoja de papel, ensimismada en su monotonía #.

UN SONIDO REPETIDO

Los alumn@s utilizarán para ello instrumentos de percusión de sonido indeterminado que más adelante diferenciaremos de los que pueden producir diferentes alturas (instrumentos melódicos). Espontáneamente y de forma improvisada y arbitraria (sin estar sujetos a ningún patrón rítmico) producirán sonidos monótonos, repetitivos.



MUCHOS SONIDOS REPETIDOS EN NUESTRO ENTORNO

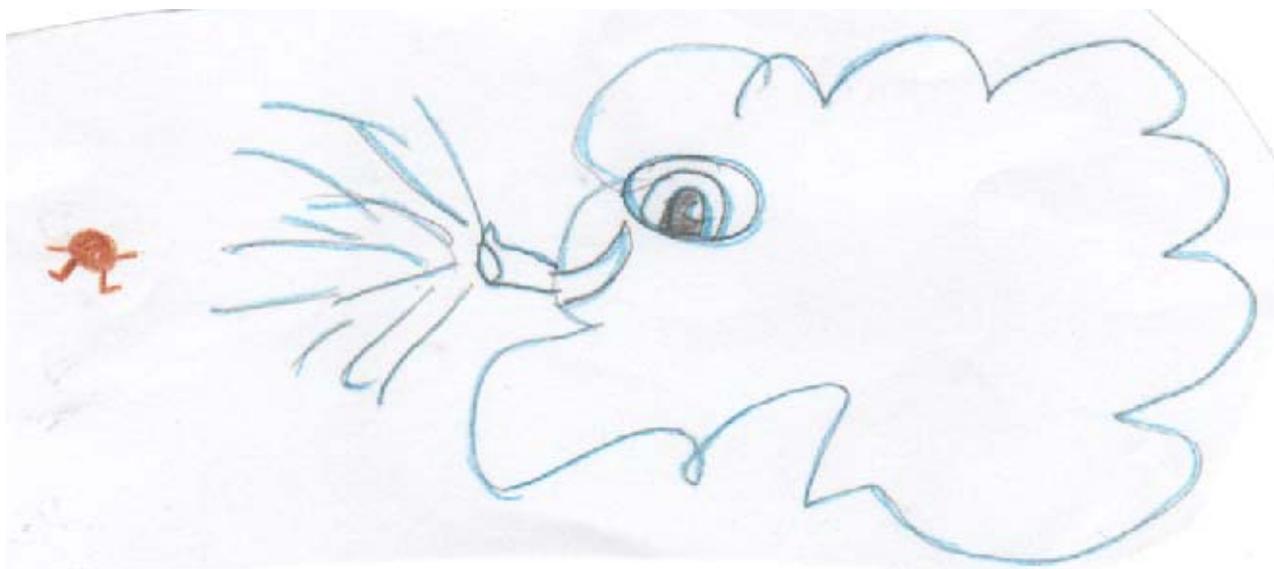
Evocaremos sonidos de distintos animales, la sirena de una ambulancia, el timbre de un teléfono o una puerta, el silbato de un guardia de tráfico, los latidos del corazón y tantos otros como a nuestros niñ@s se les ocurran.

DE LO ARBITRARIO A LA PULSACION RITMICA

Es el momento de recordar o introducirlos en el concepto de pulso como secuencia rítmica pautada. Insistir en mantener el tempo y evitar aceleraciones o ritardandos no pactados previamente.

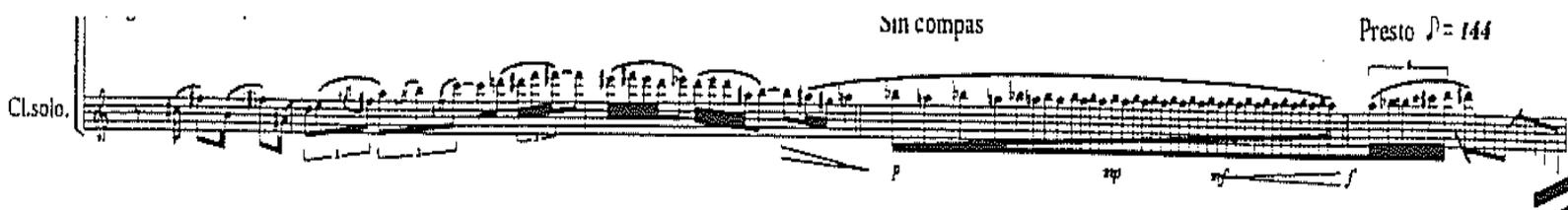
3 - LA VIDA. EL MOVIMIENTO

Un día de repente, notó una extraña sensación #. El aire apareció y empezó a moverse poco a poco #. La brisa desplazaba a nuestra amiga hacia arriba y hacia abajo #. Al principio le producía un poco de mareo, le daba hasta vértigo, pero poco a poco se fue acostumbrando. Y así, de esta manera, la diminuta mota de polvo iba describiendo hermosos dibujos en el espacio #. Ya no era una estática y pasiva "nota", gracias al movimiento podía producir una melodía #.



4 - LA EXPERIMENTACIÓN

La brisa fue creciendo y se convirtió en viento que cada vez corría más deprisa y más revuelto #. La mota de polvo, arrastrada sin cesar por la corriente, aprendió a hacer caídas en picado #, a subir hasta las mayores alturas #, y a hacer piruetas en el vacío #.

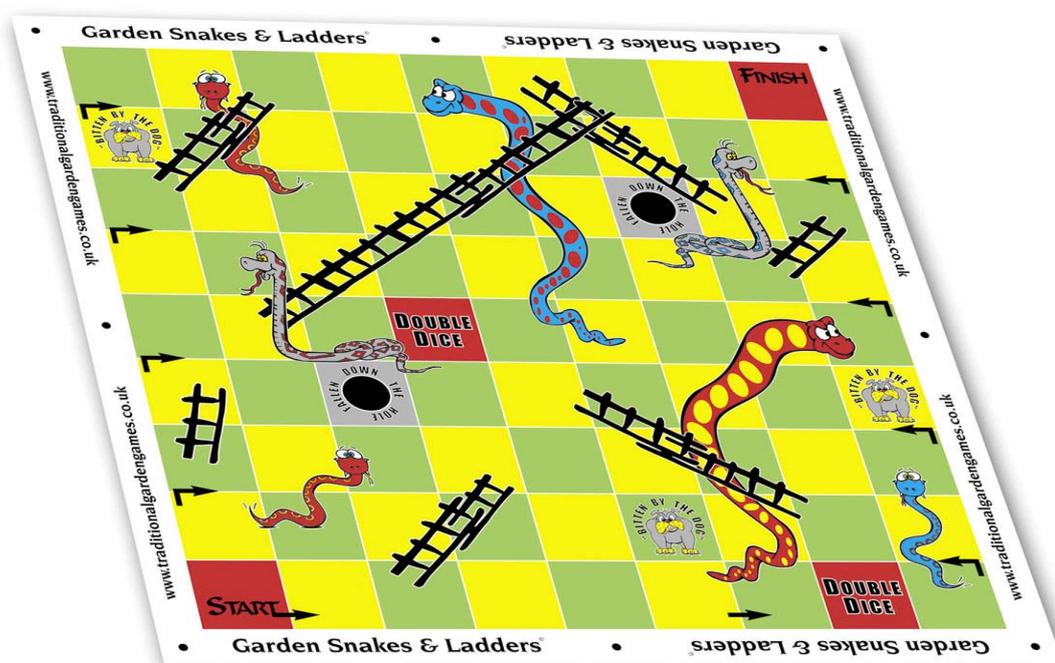


SONIDOS QUE SUBEN, BAJAN Y GIRAN

A través de juegos de imitación con instrumentos de láminas, propondremos a los alumn@s esquemas melódicos con escalas ascendentes y descendentes, arpeggios, glissandos, aceleraciones, ritardandos, crescendos y diminuendos...

También podremos imitarlos con nuestra propia voz, el movimiento corporal, el maestr@ con la flauta...

Luego representaremos en cartulinas de distintos colores el movimiento sonoro que hemos realizado y jugaremos a adivinarlo, combinarlo, invertirlo...



ESCALERAS Y SERPIENTES

Recordando (o dando a conocer) el popular juego de mesa, plantearemos las escalas musicales, distinguiendo entre ascendentes y descendentes y, por qué no, entre diatónicas y cromáticas.

Será muy importante más que incidir en estos conceptos como parte del lenguaje musical, plantearlos como vivencias acústicas en las que los niños y niñas sean capaces de reconocerlos auditivamente.

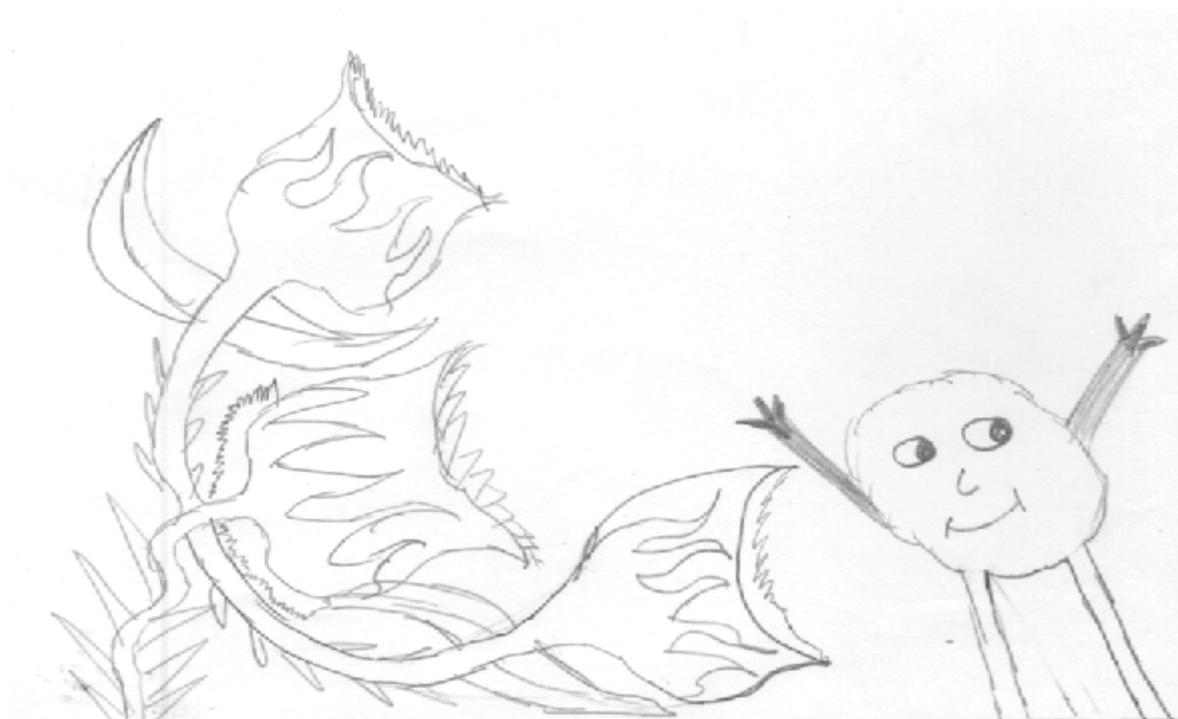
5 - EL VIAJE. EL CONOCIMIENTO

Estaba tan entretenida con sus juegos, que no advirtió que su país, su mundo de tranquilidad y quietud se quedaba atrás. Nuevas tierras, muy distintas a la suya, se aproximaban. El viento la llevó a un lugar donde unas plantas carnívoras, de gran boca y muertas de hambre, miraban con apetito a la despistada mota. Tuvo que hacer filigranas para no ser engullida por aquellos "comecocos" #.

También atravesó, no sin dificultad, un espacio repleto de nerviosas partículas que, cual millones de mosquitos, producían la más absoluta confusión, hasta el punto de provocar que cualquiera se extraviase en aquel maremagnum #.

Y la mota, que seguía impulsada constantemente por la ventolera, fue visitando otros parajes: el de las pulgas gigantes, cuyos brincos y rebotes eran tan altos como montañas (había que tener mucho ojo para no ser pisado) #.

O el llamado "País del empujón", pues todo bicho viviente se movía a gran velocidad y a trompicones en todas direcciones, en una colosal y peligrosísima carrera sin orden ni concierto #.



Un país de plantas carnívoras gigantes

EL MOVIMIENTO DEL PAIS

En cada país por el que vayamos pasando se les dejará a los alumn@s que experimenten libremente las distintas posibilidades de movimiento que la música les sugiere. Podrá ser un trabajo a nivel individual, de parejas o grupos. Luego pasaremos a una puesta en común en el que cada uno exponga a los demás (público), el resultado de sus investigaciones. Para todo este trabajo necesitaremos de una sala con bastante espacio.



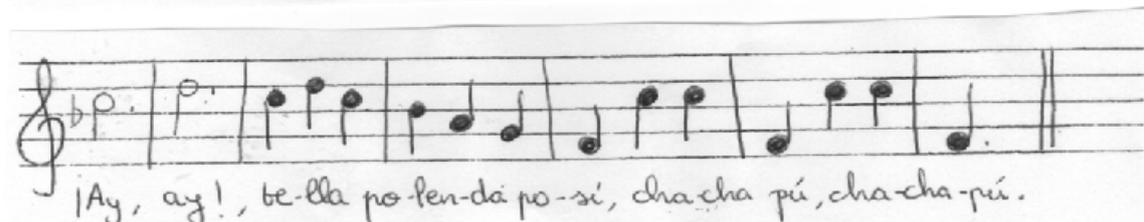
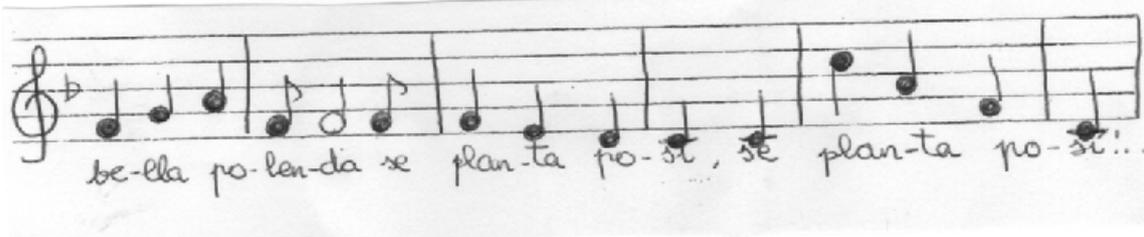
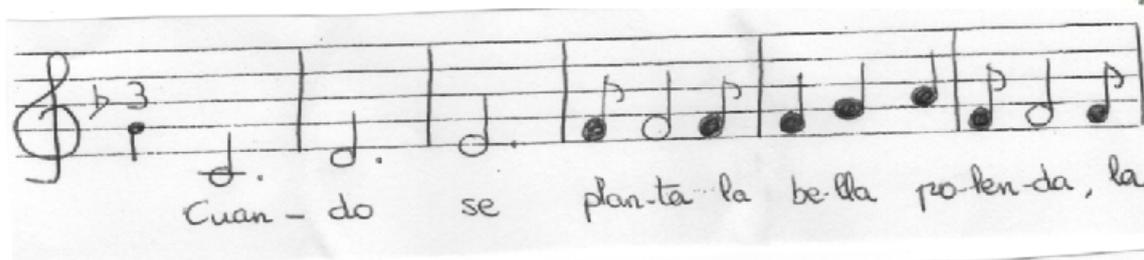
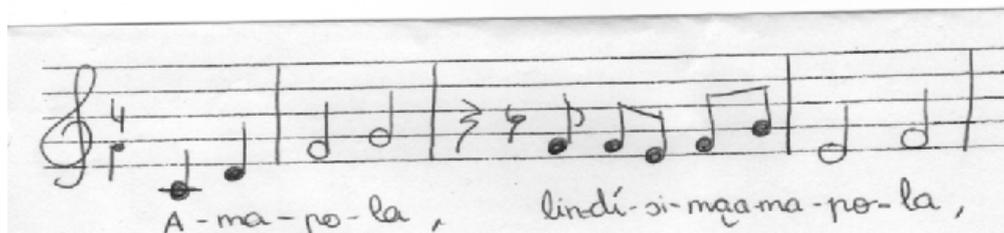
MUCHAS MOTAS Y UN SOLO COMILON

Cada alumn@ asumirá el papel de mota moviéndose al ritmo de corcheas marcado por el pandero y pronunciando la sílaba "NO-NO".

Un alumn@ hará de planta carnívora con un plumero que intentará atrapar, a ritmo de blancas, a las indefensas motas que deberán permanecer quietas cuando su ritmo cesa. El sonido que identificará al comedor será "ÑAM... ÑAM..."

PLANTAS CANTADAS

Canciones populares y archiconocidas dedicadas al mundo vegetal:
"Amapola", "Clavelito", "La bella polenda"



El maremagnum

LA MAR DE MARES

El mar, tanto en su vertiente de paz y tranquilidad, como en la agitada y tempestuosa, es sumamente sugerente para los niñ@s. Posiblemente todos hayan tenido profundas experiencias y vivencias del mismo. Es un momento oportuno para ver el tema desde el punto de vista geográfico (mediterráneo, atlántico, cantábrico y también mar negro, mar rojo, océano pacífico...), desde el meramente turístico y medioambiental



(¿qué playas conocemos? ¿dónde están? ¿cómo son? ¿qué es una playa contaminada? ¿qué es una playa virgen? ¿hemos ido a una playa nudista?), desde el biológico (¿qué animales hay en el fondo del mar?), náutico (¿qué tipos de barcos conocemos?), plástico (proyección de cuadros con temática marina, toda la gama cromática del azul al verde y su asociación a determinados sonidos cristalinos creados por sutiles instrumentos como el carillón), etc. etc. El mar es un tema que da para un mar de actividades.

Son muchas también las composiciones musicales sugeridas por él, entre las que destacaríamos “El retorno de Peer Gynt” de Edward Grieg y “La mer” de Debussy.

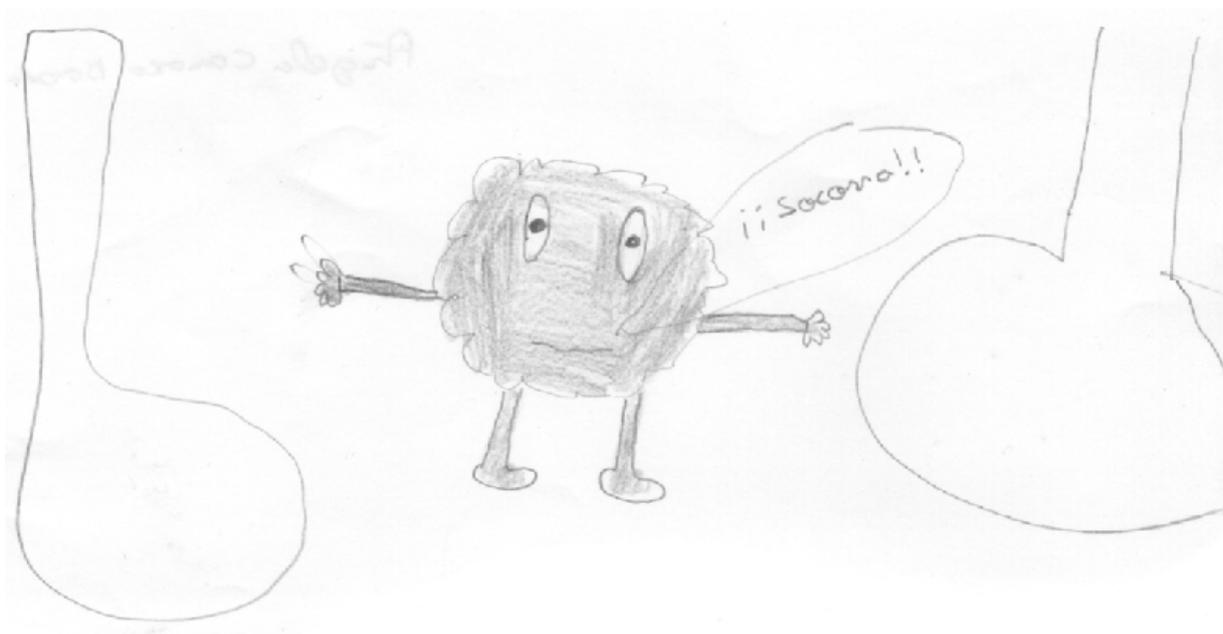
EL CAOS

Volvemos a los dualismos y comparaciones de silencio y ruido, tensión y paz, la nada y el caos... Podemos representarlo con témperas de muchos colores en un mural comunitario mientras escuchamos música caótica o crearla nosotros mismos con los ruidos más ensordecedores sin seguir ninguna pauta preestablecida sino sólo la yuxtaposición incontrolada de sonoridades.

Las pulgas gigantes

LOS PISOTONES

Son golpes inesperados, que no siguen ninguna lógica y que por tanto nos sorprenden y asustan. Realizaremos una especie de dictado en el que iremos marcando con el dibujo de una bota cada uno de estos pisotones. Los hay más grandes, más pequeños, más seguidos y rápidos, más distanciados... Así los espacios que dejemos entre bota y bota no serán iguales.



LA MOTA INTENTA ESCAPAR

Intercalada entre los sonidos fuertes, está la melodía escurridiza del clarinete que da ocho saltos. El primer pisotón es muy rápido y repentino por lo que la pobre mota realiza giros apresurados y sin un rumbo claro. Es como si fuera el empujón que nos da una gran ola cuando nos coge desprevenidos y nos arrastra hasta la orilla.

En los siguientes ya está más alerta y los saltos los realiza a conciencia, con una altura distinta cada vez que también podremos representar.



ESCENIFICAMOS

Unos hacen de pulgas y otros de motas. Experimentamos con las sonoridades, buscamos los instrumentos o percusiones corporales más adecuadas, lo ensayamos y repetimos hasta que podemos comprobar que los alumna@s lo han interiorizado correctamente y son capaces de seguir el esquema transcrito tanto con la música como sin ella.

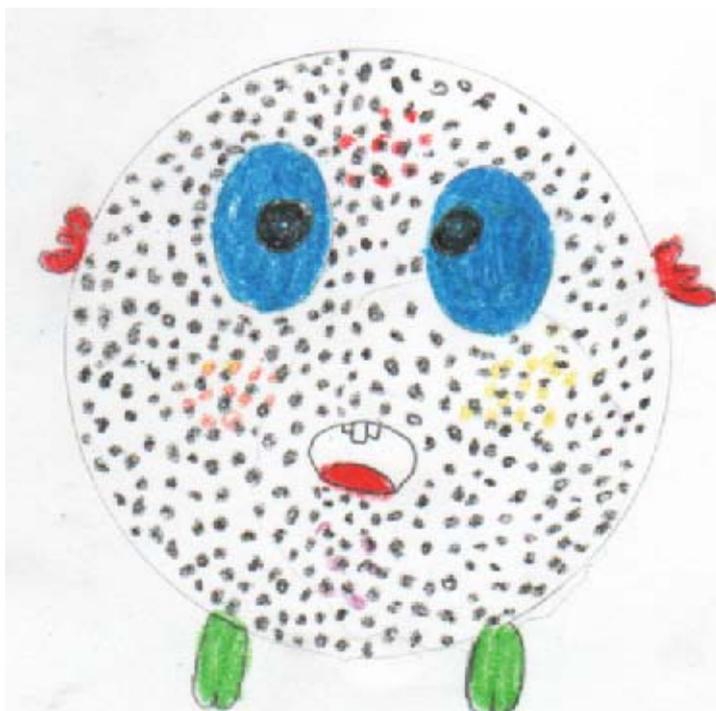
El país de las partículas nerviosas

¿QUÉ SENTIMOS?

Para empezar comentaremos entre todos qué entendemos por nerviosismo y cómo lo diferenciamos de lo contrario: la tranquilidad. ¿Qué cosas y situaciones nos hacen ponernos nerviosos y cuáles nos tranquilizan y relajan? ¿Puede la música transmitir estos y otros sentimientos o estados de ánimo?

MUSICAS MUY DIFERENTES

En la pizarra, haremos una pequeña lista de estados de ánimo contrapuestos que copiarán para llevarse a casa: Alegría-Tristeza, Euforia-Decaimiento, Paz-Violencia, Compañía-Soledad, Esperanza-Desesperanza, Nerviosismo-Tranquilidad... Cada alumn@ traerá una música que sugiera un estado de ánimo y los compañer@s tendrán que adivinar de cuál se trata. El maestr@ también traerá ejemplos claros de estas sensaciones.



6 - EL OTRO. LA EXPERIENCIA

Por fin, todo cambió. Llegó a un lugar que le traía recuerdos de su tierra. Fue el momento en el que el viento cesó y la tranquilidad y el silencio volvieron. Pero la mota notó que no se encontraba sola: muy cerca de ella, una delicada y minúscula pelusa la miraba fijamente mientras movía su cuerpo con suavidad y dulzura #.

Nuestra mota se quedó maravillada ante el seductor baile de su compañera e intentó imitarla. Comprobó que con la experiencia adquirida en su largo viaje ya no le costaba tanto trabajo moverse #.



7 - EL JUEGO. EL ARTE

Poco tardaron en hacer buenas migas y empezar a jugar a "lo que hace la madre hacen las hijas". Una inventaba un movimiento y la otra lo repetía un poco después #.

Más tarde, a las dos amigas se les añadió un punto muy robusto que pasaba por allí #, y un lunar minúsculo y ágil como un flautín #.

El juego resultaba un éxito, cada punto conseguía imitar el movimiento de la pelusa; todos hacían lo mismo pero, como cada uno iba detrás de otro, la representación parecía una persecución de policías y ladrones. Era como si cada punto fuera contra los demás, es decir, aquello era un punto-contrapunto #.

VARIOS AMIGOS, AMIGOS VARIOS

¿Cuántos amig@s tenemos? ¿Somos capaces de diferenciar entre distintos grados de amistad con cada uno de ellos? ¿De qué depende esto? ¿Varía la amistad según el sexo del amigo? ¿Y según la edad? ¿Y según la raza, religión, cultura, etc.? ¿Cuál es la diferencia entre compañero de clase y amigo?

Terminamos esta actividad con un canto a la diversidad y a la tolerancia. Cada niñ@ aportará una música del pueblo de origen de sus padres, o de su grupo favorito. Las escucharemos todas seguidas sin hacer ningún tipo de valoración, sino aceptando que esa es la música que ha traído mi compañer@.

AMISTAD, DIVINO TESORO

¿Qué importancia damos en nuestra vida a la amistad? ¿Cuáles son los beneficios que nos aportan nuestros amigos? ¿Podemos indicar alguna contraindicación de la amistad, algún riesgo que corremos? ¿Puede ser feliz una persona sin amigos? ¿Cómo cuidar la amistad? Muchos compositores, a lo largo de la historia, han sido grandes amigos o grandes enemigos (por envidias más que nada). Buscamos ejemplos y escuchamos sus músicas.



DIFERENTES POR FUERA Y POR DENTRO

Recordamos el concepto de descripción física y psicológica. Exponemos las diferencias de la Pelusa, el Puntogordo y el Puntochico. Abrimos un pequeño debate con temas como la feminidad-sensibilidad (tanto en hombres como en mujeres), la obesidad y la anorexia. Escuchamos alguna música sensual (como la que se usa para los strep-tease), "El elefante" y "Pájaros" de "El Carnaval de los Animales" de Saint-Saëns.

JUGANDO A PEDRO DICE

Es un juego de atención e imitación de movimientos en los que el líder va marcando lo que los demás, con agilidad y precisión, deben repetir. También se puede hacer siguiendo la prosodia "cuchichí cuchichá cuchichí pum pum" o cualquier otra que marque un ritmo constante.

Otros juegos que sugieren la idea que luego veremos plasmada en la música son el de las sombras y el de los espejos. Ambos se realizan por parejas, siendo uno de los miembros de la pareja el que va marcando la acción y el otro el que a continuación la reproduce. El intercambio de papeles será muy enriquecedor pues cada niñ@ podrá explicar luego cómo se ha sentido en cada momento y las diferencias que existen entre una y otra posición en el juego.

UN CANON MUY MACHACADO

Seguramente este canon es conocido por la mayoría de los maestros de música, pero no tanto por los alumn@s que nos aportan un soplo de aire fresco cada nuevo curso. Lo que para nosotros es repetición que a veces nos aburre, para ellos es cambio, novedad. Este canon me gusta especialmente por su sencillez y facilidad al tener una melodía tan pegadiza y una armonía que no presenta grandes problemas. Al mismo tiempo, creo que la letra es muy indicada para la obra que nos ocupa.

CANON "Viva la música"

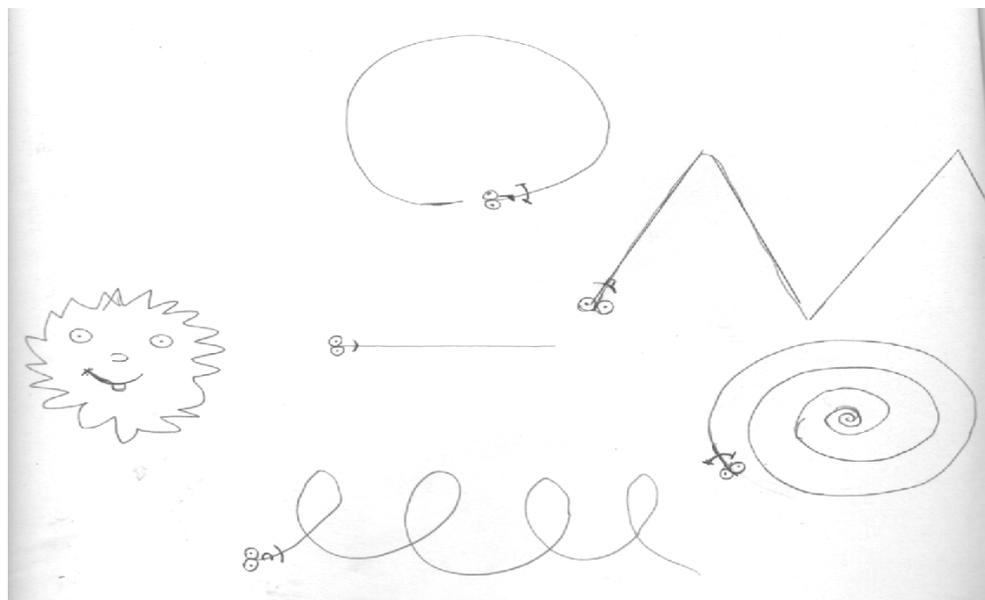
The image shows three staves of handwritten musical notation for a canon in G major (one sharp) and 3/4 time. Each staff is labeled with a circled letter (A, B, or C) in the top left corner. The notes are written in treble clef. The lyrics are written below the notes.

(A)
Vi-va la mú-si-ca, do-re-mi-fa.

(B)
Con es-te ca-nen no nos dí-ver-ti...mos,

(C)
nos a-le-gra...mos, do-re-mi-fa

8- LO DISTINTO. LA INVESTIGACIÓN



De pronto nuestra mota se quedó paralizada ante la presencia de un nuevo personaje #. ¡Ese sí que era raro! Se parecía a un cable de la luz muy tirante, a la estela que dejan los aviones. Era una larga y finísima línea recta #.

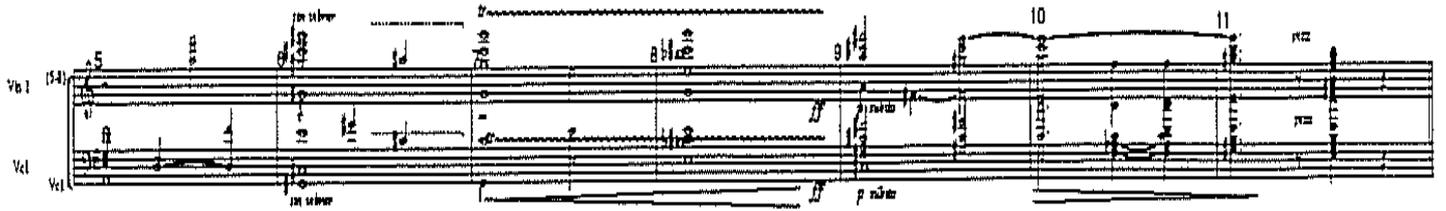
- "¡Qué barbaridad! -dijo la mota-, ¡pero si no se le ve ni el principio ni el fin, siempre está igual, no va a ninguna parte!"

La línea, que observaba su cara de asombro, le contestó:

- "Ahora estoy descansando, por eso me tiendo y me estiro, pero puedo hacer un sinfín de cosas. Observa: me puedo doblar como una ese #. Puedo hacer una escalera que suba y baje #. Y si estoy inspirada me tuerzo de muchas maneras, algunas son muy bonitas. Mira, mira ésta" #.

- "¡Es fantástico! -contestó la mota-. ¿Pero todo eso lo haces siempre sola?"

- "¡Qué va! Aquí vivimos un montón de líneas, rayas y renglones, ejes y aristas, esquinas... mira, mira, por allí vienen algunas amigas. # ¿No ves? Las hay desde muy gruesas #, hasta muy finas #, desde arrugadas #, hasta entrecortadas #. Además, fíjate, si nos ponemos de punta pareceremos un pizzicatto #. Para saciar tu curiosidad te vamos hacer una pequeña demostración entre todas" #.



9-LA PARTICIPACIÓN.LA IMPROVISACIÓN

- *“¡Qué maravilla! Me tenéis impresionada –dijo la mota–. Es increíble con qué facilidad podéis colocaros de tantas maneras y cuantos efectos distintos conseguís. ¿No os importaría que yo me moviera entre vosotras a ver que tal resulta?”*

- *“De acuerdo –dijo la línea– pero tienes que intentar adaptarte a lo que hacemos nosotras ¿eh?. Bueno, tú no te preocupes, si haces algo raro ya te seguiremos. ¿Preparada?. ¿Lista?. ¡Pues vamos allá!” #.*

DE LAS NOTAS SUELTAS, A LAS “HILADAS”

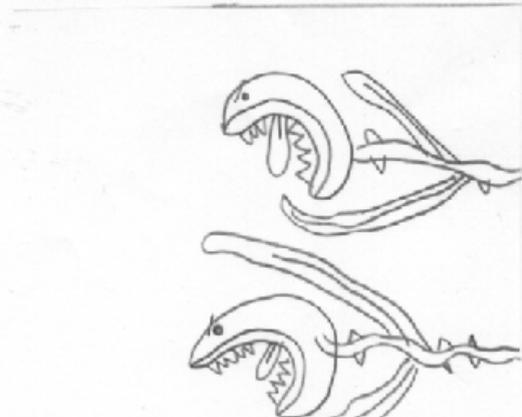
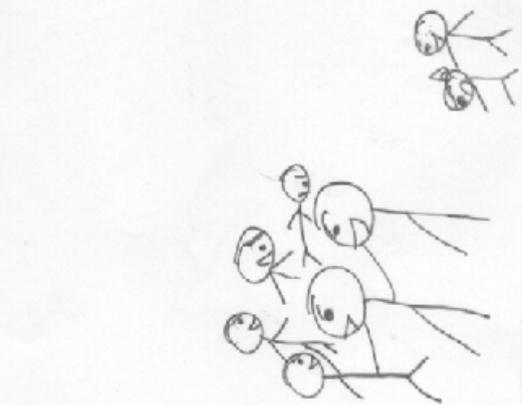
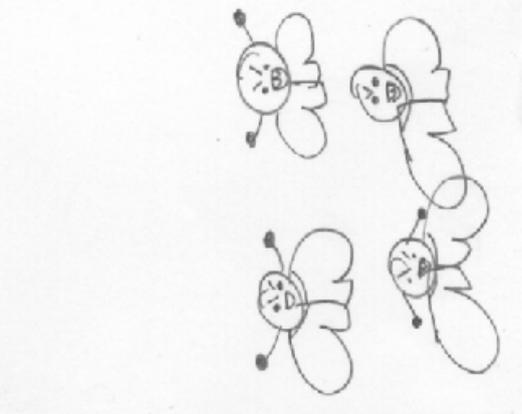
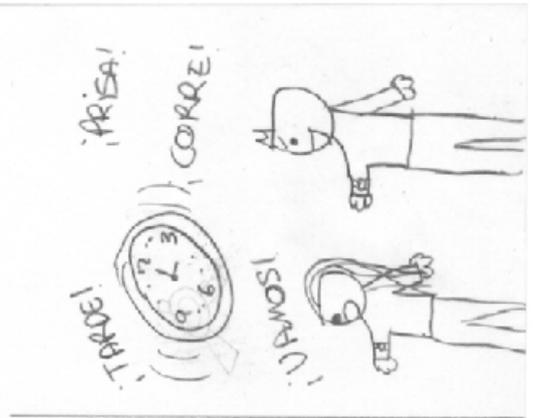
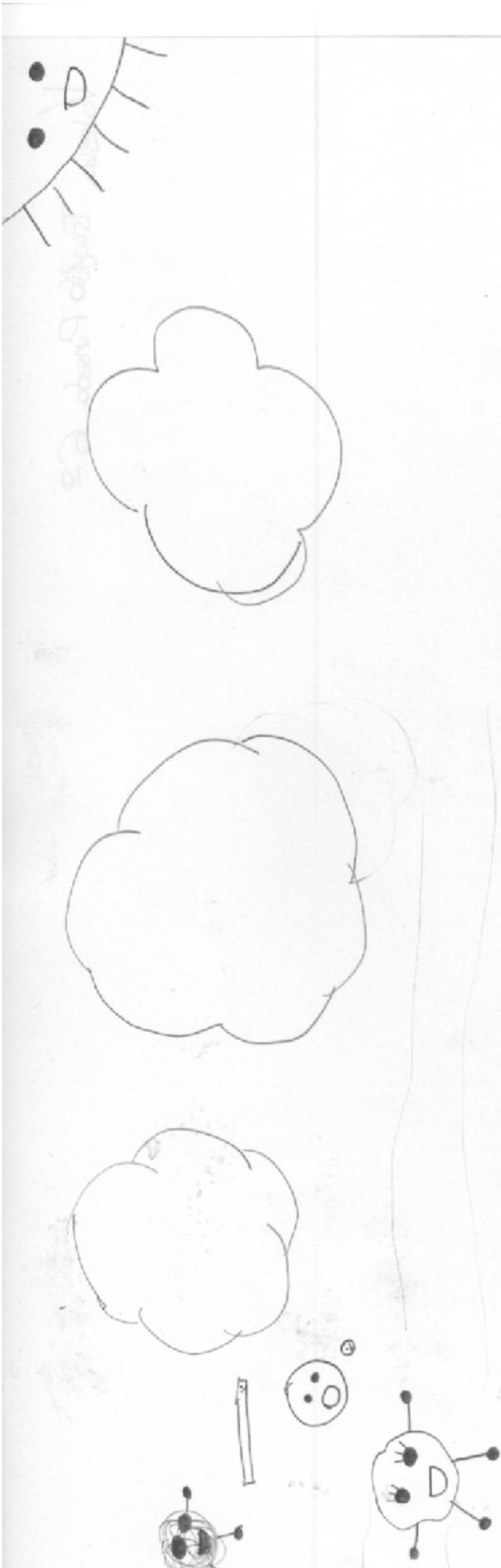
De nuevo trabajamos la diferencia entre notas sueltas, repetidas o no, y notas en movimiento tenido, ascendente o descendente.

ESCENIFICAMOS CON RASO

Los mismos niños construirán con varitas de madera y tiras de dos metros de raso de diferentes colores, cintas de expresión corporal o gimnasia rítmica con la que dramatizar la música y las distintas sonoridades por ella sugeridas.

UNA PANDILLA DE 5 LINEAS: EL PENTAGRAMA

Imprescindible contrastar los conceptos de línea y espacio y dejar muy claro desde el primer momento que el lugar que ocupa cada nota determina la altura y nombre de la misma.



10 - LA OBRA. EL RETORNO

Así pasaron horas, días, meses, años, siempre jugando a hacer melodías, acompañamientos, contrapuntos... era un juego que no se acababa nunca. Pero ya era demasiada actividad para nuestra querida mota. Acostumbrada al silencio y la quietud de antaño, se encontraba completamente agotada con esa nueva vida, tan ajetreada. Además, añoraba volver a su país. Ahora que sabía menearse con garbo podría explorar por los alrededores, buscar algunas compañeras y enseñarles todo lo que había aprendido. Así que, no lo pensó más, tomó impulso y, ayudada por las líneas que se colocaron como una gran catapulta, salió despedida en dirección a su casa #.

Tuvo que atravesar otra vez aquellos extraños países por los que pasó en su viaje de ida, pero esta vez los veía al revés y a toda velocidad #.

UNA CATAPULTA Y UN CANGREJO

Trabajaremos los dos conceptos: el de lanzamiento y el de marcha hacia atrás. ¿Cómo se cuenta un chiste empezando por el final? ¿Seríamos capaces de cantar una canción del revés?

Compararemos el viaje del principio de la obra y el del final, que se realiza a la inversa. Además haremos observar a los alumnos un pequeño matiz: los movimientos de la mota primero son titubeantes, como los de un niño pequeño cuando empieza a andar. Sin embargo, los últimos son ya pasos decididos, con seguridad y ligereza, propios de un adulto con experiencia. ¿Somos capaces de imitar estas dos formas de andar apoyándonos en gestos que complementen el paso?



RAP DE LA MOTA

Una mota en letargo se aburría,
con el viento descubrió la melodía

y la pasión por cantar.

¿Queréis que os lo vuelva a contar?

11 - LA VIDA EN EL ARTE

Por fin llegó a su sosegado y tranquilo territorio. De nuevo pudo oír la calma y el silencio; pero ahora era distinto que al principio, porque si ella quería podía moverse en cualquier dirección. Era el momento perfecto para ponerse a inventar los más hermosos movimientos de que fuera capaz #.

12 - LA EDUCACIÓN

Buscaría a todas las motas de polvo, a los puntos de los papeles, las manchas diminutas de las paredes, los hilos retorcidos, las cintas y cuerdas... y les enseñaría el entretenido juego de moverse y doblarse con soltura para conseguir bonitas figuras, melodías, canciones, sonatas... Pero, eso ya es de otra historia.

13 - EL COMPROMISO

Aunque si queréis podemos hacer lo de aquel cuento que decía:

“Un sultán tenía tres hijas,

Las metió en tres botijas,

Las cubrió con pez.

¿Queréis que os lo cuente otra vez?”

Pues lo mismo:

“Una mota en letargo se aburría,

Con el viento descubrió la melodía

Y la pasión por cantar.

¿Queréis que os lo vuelva a contar?”

Muy bien. Pero ahora serán sólo el clarinete y la orquesta los que cuenten desde el principio hasta el final –en perfecto orden y sin dejarse nada– esta historieta que trata de las aventuras de una ínfima mota de polvo. ¿Os acordáis? Empezaba con el silencio... #

Aprendemos cosas del clarinete

UN APUNTE SOBRE METODOLOGIA

Dentro del campo de la enseñanza instrumental se suele perseguir, casi con exclusividad, la pronta obtención del mejor sonido posible. En la escuela y mucho más en los conservatorios, se pasa mucho tiempo intentando una buena posición, una buena embocadura, una correcta digitación. Pensamos que sólo así podremos conseguir nuestro posterior objetivo: interpretar música. Solemos olvidar que conocer y “engancharnos afectivamente” al instrumento supone, también, atender a todas sus posibilidades sonoras, experimentar, jugar... Ningún sonido está prohibido, cualquier aportación puede ser canalizada como un descubrimiento con el que hacer música.

La mayoría de los métodos tradicionales de enseñanza instrumental han dado más importancias a las habilidades técnicas que a las auditivas: descifrar la partitura, reconocerla, superarla técnicamente e interpretarla... por el camino se quedan muchos elementos, sobre todo la sensibilidad musical y la inteligencia emocional.

El maestr@ debe estar en clase de forma activa, participar y disfrutar de ese hacer música con instrumentos. Los alumn@s no saben qué se espera de ellos. Poder ver y escuchar a su maestr@ les facilita interiorizar el sonido adecuado, la postura correcta y, sobre todo, una determinada actitud ante lo musical.

UN CLARINETE EN EL AULA

Sería una gran oportunidad poder contar con algún estudiante o profesor de clarinete de nuestro barrio que nos hiciera una visita al cole para mostrar su instrumento a nuestros alumn@s. Si no contáramos con ello también podemos recurrir a un video o DVD.



¿EN QUE SE PARECE Y EN QUE SE DIFERENCIA UN CLARINETE DE UNA FLAUTA DULCE?

Nuestros alumn@s seguro que expondrán más de un parecido y una diferencia (¡jojo! a veces estos dos conceptos se confunden), pero ahí van otros pocos:

PARECIDOS

- Visuales:

- La posición corporal del instrumentista es la misma. Es una buena ocasión para trabajar este concepto-procedimental e insistir en la importancia de esto para una correcta respiración y una buena relajación de los brazos, manos y dedos. Algunos niñ@s tocan la flauta como una trompeta o como si estuvieran "tirados" en el sofá viendo la tele, que mejor no hablar de cómo se sientan en una silla...
- La forma del instrumento es muy similar. Reconoceremos las partes fundamentales: cabeza, cuerpo y pie. Seguro que algún avispad@ nos comenta que el tamaño es diferente. Esto también será una ocasión de hablarles (y enseñarles, el Centro de Profesores las tiene y deja en préstamo) de la familia completa de la flauta dulce: sopranino, soprano (la que ellos tienen), contralto, tenor (con llaves y casi igual que un clarinete) y bajo (casi igual que un clarinete bajo, curvatura incluida).

- Familiares y musicales:

- Pertenecen a la familia de viento madera. Aquí hay que aclarar que las flautas dulces o rectas originarias son de madera y no de plástico y, de paso, que la flauta travesera (la prima clásica de la dulce) también está incluida en esta familia aunque sea de metal. ¿Por qué? Por su sonoridad y origen.
- La digitación es prácticamente igual.

- Acústicas:

- La sonoridad de ambos instrumentos es suave, dulce y dicen los expertos que bastante parecida a la voz humana.

DIFERENCIAS

- Visuales:

- El color. La madera del clarinete no es marrón ni amarilla clara (plástico), sino negra pues es de ébano.
- Las llaves. La flauta dulce soprano no las necesita pues nuestros dedos llegan a todos los agujeros (¡jojo! izquierda arriba y derecha abajo, porque sino, el dedo meñique no llega al último. La flauta dulce tenor y bajo sí tienen llaves.

- Familiares-musicales:

- Una cosa es un bisel y otra un lengüeta. Es importante hacerles conscientes de que ambos elementos son los artífices del sonido y no los dedos ni el soplido. Si tapamos el bisel la flauta no suena. Igual que si quitamos la lengüeta a un clarinete.

Bibliografía

Guía Didáctica de la colección “La mota de polvo” publicada por la editorial Agruparte en el año 2000.

En especial, los trabajos realizados por Luz Martín León-Tello, Remedios González Cantero, Macarena Garesse, Blanca Guillén, Bárbara Haselbach, César Cabrera y el propio Fernando Palacios, autor de la obra. Sus ideas han sugerido las actividades que, concretadas para esta ocasión, conforman esta guía.

“Artilugios e instrumentos para hacer música” de Fernando Palacios y Leonardo Riveiro, publicado en 1990 por Opera tres



Ilustraciones

Alumn@s de 5º y 6º de Primaria del C.E.I.P. Santa Bárbara de Cerro Muriano (Córdoba): Borja Muñoz, Auxi Muñoz, Marcos Nadales, Rafa Prieto, Valeria Trujillo, Angela Carrasco, Alberto Marín, Paco Gilarte y Soledad Romero