



La mota de polvo

Preludios a la mota

1. Juegos con el silencio
2. El sonido corto
3. El soplido. La vida. El movimiento
4. La mota. El clarinete
5. Los amigos de la mota
6. La línea. El violín
7. La pelusa. El fagot

Fernando Palacios

1. Juegos con el silencio

Escenario vacío

Entra en escena el presentador

Antes de empezar tenemos que superar un reto muy difícil: hemos de conseguir entre todos un gran silencio. Vamos a ver cómo lo hacemos.

SILENCIO

¿Qué habéis hecho para hacer tanto silencio?:

- ¿Estar quietos?... ¿Sin respirar?... ¿Abriendo las orejas?...

¿Además del silencio, cuántos sonidos habéis escuchado?

- ¿Una tos?... ¿Un golpe en una butaca?... ¿Una risa?...

Mirad el aire: no se ve, pero existe. Lo mismo le pasa al silencio: no se oye, pero existe.

¿Cuántos lugares conocéis dónde viva el silencio?

- ¿En la noche?... ¿En una cueva?... ¿En el espacio?...

El silencio es muy fácil de romper, se puede destruir con murmullos.

MURMULLOS

Vamos a intentar ahora superar el segundo reto:

1º Hacemos un silencio

2º Lo poblamos de murmullos

3º Volvemos al silencio

SILENCIO – MURMULLOS – SILENCIO

Cuando el aire está quieto no se oye, pero si se mueve, se escucha. Oigamos cómo suena el viento.

VIENTO SOPLANDO

2. El sonido corto

En medio del silencio acaba de nacer un sonido pequeño

SILBADO LENGUA PITO "OH" UN NIÑO SOLO

Como si fuera una araña colgada de su invisible hilo

SILENCIO – SONIDO – SILENCIO

Como si fuera un papel blanco en el que hemos dibujado un punto

SILENCIO – SONIDO – SILENCIO

¿Cuántas cosas diminutas conocéis?

- Hormiga... Peca... Grano de azúcar...

Como si fuera una mota de polvo que estuviera quieta

SILENCIO – SONIDO – SILENCIO

3. El soplido. La vida. El movimiento

Una vez hubo alguien que moldeó una figura de barro, luego la sopló y la figura abrió los ojos y se echó a andar. Vamos a hacer lo mismo: vamos a darle vida a la mota.

Supongamos que tenemos una mota en la mano. Vamos a soplar suavemente para que se mueva:

SOPLIDO DE VIDA → LA MOTA RESBALA HACIA ABAJO

SOPLIDO DE VIDA → LA MOTA RESBALA HACIA ARRIBA

¿Qué ha pasado? ¿Ha resbalado con patinete? ¿Hielo?...

Os propongo que cantemos los dibujos del sonido siguiendo el movimiento de mi dedo

DIBUJOS CON EL DEDO

4. La mota. El clarinete

Conozco un instrumento que puede hacer muy bien de mota: el clarinete.

ENTRA EL CLARINETISTA SOLISTA

¡Qué instrumento más negro, parece un pez!

El clarinetista mueve el clarinete como un pez

Aunque también se parece a un pájaro, porque tiene pico.

El clarinetista mueve el clarinete como un pájaro

Vamos a enseñarle al clarinetista lo que sabemos hacer. Lo primero es mostrarle cómo se hace un gran silencio.

SILENCIO

El solista imita el silencio quedándose quieto

¿Qué tal lo ha hecho? ¿Se ha movido? ¿Ha movido un ojo?...

Ahora le enseñamos a hacer una mota de sonido

SONIDO CORTO (mal). *El clarinetista imita muchos puntos*

Tenemos que hacer UN solo punto

SONIDO CORTO (bien). *El clarinetista imita un punto*

Vamos a darle vida. Soplamos suavemente

SOPLAMOS. *El solista se mueve y hace un glissando*

¿Y si soplamos más?

SOPLAMOS. *El solista se mueve y toca algo de la obra*

Tírate desde un trampolín

El clarinetista hace un gliss. hacia abajo

Ahora sube las escaleras de tu casa

El clarinetista hace una escala ascendente

¡¡Sabe hacer de todo!! Más difícil todavía: suponte que te quiero comer, ¿qué harías?

El presentador hace de comecocos

El clarinetista contesta con el c. 6 y 7 de N° 2

Lo hacemos todos

El público hace de comecocos. El clarinetista contesta

¡Mira qué bien se escapa! ¿Y si te doy un pisotón?

Damos pisotones. El clar. contesta con A, B y C del N° 6

5. Los amigos de la mota

Nuestra mota de polvo está sola. No tiene amigas, porque no creáis que es fácil encontrar amigos a una mota de polvo.

¿Qué amigos podría tener una mota de polvo?

- Un grano de arena, de sal. Una canica, una hormiga son muy grandes para una mota: la pueden aplastar.

Pensemos... pensemos... ¡¡Ya está, una mota de polvo puede ser amiga de otra mota de polvo!!

ENTRA EL CLARINETISTA II

Amigas, amigos: ¡¡dos motas de polvo!! Lo nunca visto. Escuchemos cómo dialogan

Dialogan haciendo puntos y resbalones

SALE EL CLARINETISTA II

También puede tener otros amigos: un punto chiquito y uno grande.

ENTRA EL PICCOLO Y LA TUBA (muestran los instrumentos)

Dialogan los tres

SALEN EL PICCOLO Y LA TUBA

6. La línea. El violín

También puede ser amiga de una partícula de caspa. O, ya puestos, hasta de un pelo: pero eso ya no es un punto, sino una línea. Conozco un instrumento que tiene cuatro pelos. En realidad son cuatro cuerdas tirantes: líneas rectas que suenan ¿Sabéis cuál es?... El violín.

ENTRA EL CONCERTINO (muestra el instrumento)

¿Veis las cuatro líneas?... Son las cuerdas.

Escuchad una línea recta

Ejemplo de línea recta

Sube escaleras

Ejemplo de escala

Se tira en picado

Ejemplo de glissando descendente

Una línea fina

Ejemplo de línea aguda

Una línea gruesa

Ejemplo de línea grave

Una línea arrugada

Ejemplo de staccato

Puede jugar al golf con el pelo: el pelo hace de palo y la mota de pelota. La mota sale despedida

VIOLÍN Efecto de gliss. hacia arriba

CLARINETE Efecto de gliss. que sube y baja

SALE EL CONCERTINO

¿Sabéis qué es lo que más odia una mota de polvo?... Un plumero.

EL PRESENTADOR SACA UN PLUMERO Y PERSIGUE AL CLARINETISTA QUE SALE HUYENDO

7. La pelusa. El fagot

Cuando se juntan unas cuantas motas forman polvo. Si se acumula mucho, recurrimos al plumero. Y cuando el polvo se une a otras partículas, se forman las preciosas pelusas. Por eso, las motas y las pelusas se llevan muy bien, porque suelen estar descansando sobre las estanterías, en los rincones.

¿Habéis visto alguna vez una pelusa?... ¿Hay alguna por ahí?... ¡Buscad, buscad por el suelo!

Hago como que cojo una pelusa

¡Mirad, aquí tengo una! Cuando abres una puerta de casa y se hace algo de corriente, las pelusas se echan a bailar.

Bailo con la mano, como si fuera una pelusa invisible

De entre los instrumentos, el que más suena a pelusa es el fagot.

ENTRA EL FAGOTISTA

¿Nos puedes hacer sonido de pelusa?

EJEMPLO DEL SOLO DEL FAGOT

¡Qué bien baila esa pelusa! ¿No te importaría repetirla para comprobar cómo se mueve?

REPITE EJEMPLO DEL SOLO DEL FAGOT

Bailo y hago bailar al público

SALE EL FAGOTISTA

Ya tenemos motas, pelusas, puntos líneas, viento... Y tenemos una orquesta entera, capaz de hacer todo esto mejor que nadie. ¡Que entre la orquesta!

ENTRA LA ORQUESTA

AFINACIÓN

ENTRAN SOLISTA Y DIRECTOR

COMIENZO DEL CUENTO